Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«30» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (модули)ПО ВЫБОРУ 3 (ДВ.3)
Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	72	12		20		40	Зачет
заочная	7	72	2		4	3	63	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

-

Код компетенции и	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01«История декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05. педагогическое образование (с двумя профилями

подготовки), «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01«История декоративно-прикладного искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «УК-1», «ПК-1», «ПК-2».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История Изобразительного искусства», «История декоративно прикладного искусства России», «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»,
«Методика обучения изобразительному искусству» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1. ПК-1. ПК-2.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1 УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	- историю развития декоративно-прикладного искусства Востока, Азии, Европы; - знает виды орнаментальных композиций принадлежащие искусству различных стран мира, -специфику технологических приемов выполнения произведений декоративно-прикладного искусства различных стран и народов	- применять технологические приемы и техники в процессе передачи информации о декоративно-прикладном искусстве; - определять основные принципы в обучении декоративно-прикладному искусства; - умеет аргументированно представлять свою точку зрения	- владение современными методами сбора информации по проблемам декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; техническими приемами изделий ДПИ. - навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления противоречий

			практических последствий предложенного решения задачи;
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	использовать современные информационно-коммуникационн ы е технологии для сбора, обработки и анализа информации пр и решении поставленной задачи; -умеет применять логические формы и процедур ы, способен к рефлексии п о поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.;	владеет умениями и навыками системного -владеет способа ми организации логического суждения способностью определять основную идею собственной - владеет навыками применения логических форм и процедур, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий	аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации,	искать и находить необходимую информацию в цифровом пространстве	способен аргументировано выражать собственное суждение оценивать
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемог о предмета).	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (истории декоративно-прикладного искусства).	Умеет анализировать историческое развитие видов и жанров искусства	Владеет информацией, оистории декоративно-прикладного искусства стран Европы, Азии и Востока, а также делает обоснованные выводы и заключения;

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**32**	**32**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**40**	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:	Заёчт,	Зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№7
1. Контактная работа:	**72**	**72**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	4	4
курсовое проектирование		

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**63**	**63**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3	3
Вид промежуточного контроля:	Зачет,. Экзамен	зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	***Модуль 1. Декоративное искусство древнего Китая, Японии.***	12	2			**2**
2	***Декоративно-прикладное искусство Индии.***	10	2			2
3	***Декоративно-прикладное искусство Древнего Ирана.***	14	2		2	4
4	***Декоративное искусство мусульманских стран.***	10	2		2	2
5	***Декоративное искусство Древнего Египта.***	12	2		2	2
6	***Крито – Микены. Искусство Древней Греции.***	14	2		2	4
7	***Модуль2 Искусство Византии.***	8			2	4
8	***Раннехристианское и декоративное искусство.***	6			2	4
9	***Романское искусство.***	8			2	4
10	***Эпоха Готики. Искусство Ренессанса.***	6			2	4
11	***Эпоха Барокко, Рококо.***	8			2	4
12	***Классицизм.***	9			2	4
	Курсовое проектирование					
	Консультация к экзамену					
	Подготовка к экзамену (зачету)					Х
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Декоративно-прикладное искусство Древних стран и народов.(Китай. Индия. Япония, Греция. Египет, Иран)	35	2		2	31
2	Периодизация стилей в декоративно-прикладном искусстве Европы.	34			2	32
	Консультация к экзамену					-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*3*		3		-
	Итого:	72	2	3	4	63

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Декоративное искусство древнего Китая, Японии.

Искусство Китая создавалось многими поколениями народов, живущих в Китайской народной республике. Искусство создавалось под влиянием искусства народов Месопотамии, Персии, буддийской Индии, азиатских кочевых народов, ближневосточных племён, китайских традиций, их философских и религиозных воззрений. Всё это позволило создать своеобразное искусство Китая. Особенностью классического китайского искусства является то, что его предметом является не человек, с его духовными идеалами, а жизнь природы. На территории Китая впервые в мире создали звёздные карты, лунный календарь, компас, сейсмограф, бумагу и чернила и т. д. Китайская цивилизация лежит в основе таких

культурных традиций таких Восточных стран как Япония, Корея, Индокитай, Монголия.

Тема2. ***Декоративно-прикладное искусство Индии.***

Искусство Древней Индии постепенно сложилось как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Оно, разумеется, испытало влияние иностранных художественных стилей, однако ничуть не потеряло своей неповторимости. Скульптурных, а тем более архитектурных памятников хараппской и ведической эпох сохранилось очень мало. Скорее всего, тогдашняя архитектура имела простые и строгие формы, ведь по крайней мере внешне дома Хараппы и Мохенджо-Даро не имели никаких декоративных элементов. Древнейшее искусство скульптуры и глиптики (каменные, терракотовые и бронзовые статуэтки и печати, назначение которых не выяснено, гончарные изделия) развивалось в реалистическом русле и показал высокие художественные вкусы его создателей. Расцвет древнеиндийской архитектуры и искусства пришелся на эпоху Мауро и на "золотой век Гуптов".

Тема3. ***Декоративно-прикладное искусство Древнего Ирана.***

Истоки искусства Ирана берут своё начало в глубокой древности, когда арийские племена пришли на Иранское нагорье. Искусство и культура Ирана создавались многими поколениями иранского народа, складывались из сочетания культур различных иранских народов иформировались под влияниемискусства народов М искусство, воплощенное в богатейшем наследии памятников и металлообработка и многие другие.

Настоящая статья освещает историю искусства Ирана от древнейших времен вплоть до первой четверти XX века.

Тема4. ***Декоративное искусство мусульманских стран.***

Появившееся в VII веке учение ислама отнеслось враждебно к живописи и скульптуре, запретив олицетворять Аллаха в каких-либо видимых формах и изображать живых существ.

Распространяясь из Аравии на Восток до берегов Ганга и на Запад до Испании, исламская культура встречала более или менее развитое искусство, усваивала и перерабатывала его элементы в соответствии со своим духом и потребностями. Так сложился, по крайней мере в архитектуре и орнаменталистике, особый исламский стиль, в разных странах имеющий, впрочем, свои особенности. В его основу легли византийские, персидские и египетские формы.

С течением времени в некоторых странах запрет на изображение человека и животных перестал быть строгим (в Иране он никогда не был

тотальным[1]), и в какой-то степени получили право на существование пластика и живопись[2].

Тема5. ***Декоративное искусство Древнего Египта.***

Не менее высокого уровня относительно архитектуры и скульптуры достигло декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, кратко о котором будет рассказано в данной статье.

Древние египтяне владели ремеслом изготовления бытовых предметов, украшений, элементов декора. В те времена использовали большое количество различного материала – это и гипс, и алебастр, и камень, а также драгоценные и полудрагоценные камни. Спустя определенный период времени ко всему вышеперечисленному добавились металлы, дерево, слоновая кость, фаянс и фарфор. В периоды Раннего и Древнего царства изделия имели преимущественно геометрические формы с четкими линиями, простые и строгие по внешнему виду. В последующие эпохи декоративно- прикладное искусство стало развиваться, что отразилось в использовании растительных орнаментов и заметного усложнения образа изготавливаемого предмета.

Тема6. ***Крито – Микены. Искусство Древней Греции.***

КРИТО-МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО В художественной культуре древности крито-микенскому искусству принадлежит одно из самых почётных мест. Два его виднейших центра — остров Крит и город Микены в Южной Греции (полуостров Пелопоннес) — дали название этому искусству, но оно включало в себя творения большого региона, от Балканской Греции и островов Эгейского моря до побережья Малой Азии. Творцами критской (или, как её иначе называют, минойской) цивилизации были народы не установленного пока происхождения. Их культура зародилась примерно в начале II тысячелетия до н. э. Основными её центрами были сам остров Крит с его процветавшими тогда городами и острова Эгейского моря. Историки называют эту цивилизацию минойской, по имени мифического критского царя Миноса, а её создателей — минойцами.

Тема7. ***Искусство Византии.***

Периодизация Византийского искусствараннехристианский период (так называемой предвизантийской культуры, I—III века);

- ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I (527— 565),архитектуры храма
- Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (IV—VII века);
- иконоборческий период (VIII — начало IX века). Император ЛевIII Исавр (717—741), основатель Исаврийской
- династии, издал Эдикт о

запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом христианизации Западной Европы;

- период Македонского возрождения (867—1056). Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации;
- Комниновское возрождение при императорах династии Комнинов (1081— 1185);
- Палеологовское возрождение, возрождение эллинистических традиций (1261—1453).

Тема8. ***Раннехристианское и декоративное искусство.***

искусство первых христиан (2–
5 вв.). Делится на два этапа: до 313 г., когда христианство не было в Римской империи официально признанной религией, и после, когда император Конста нтин I Великий специальным эдиктом разрешил его свободное исповедание. Раннехристианское искусство отличает от искусства зрелого Средневековья т есная связь с позднеантичной традицией, из которой оно берёт многие мотив ы, формы и художественные приёмы. Вместе с тем начинаются поиски новой образности, соответствующей христианскому вероучению, новым идеям и ц енностям. Начинает разрабатываться *иконография* изображения святых персо нажей и библейских сцен, которая ляжет в основу средневекового искусства. Тема9.*Романское искусство*

После векового упадка церковного строительства, оно снова начало набирать обороты на фоне появления монашеских орденов и разработки сложнейших форм литургии. Воплотить в жизнь раннехристианские задумки мастеров помогала усовершенствованная техника. Материалы для строительства выбирались по принципу насыщенности ими близлежащей территории. Чаще всего использовался известняк, в отдельных случаях - вулканический бут, мрамор и гранит. Упрощённый процесс возведения основывался на скреплении некрупных обтёсанных камней раствором. Эти камни не подвергались кропотливому отбору и обрабатывались исключительно с внешней стороны.

Тема10. ***Эпоха Готики. Искусство Ренессанса.***

Готический стиль(от итал. gotico, букв. — готский, от названия германского племени готов), художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой 12 и 15—16 вв.). Термин "готика" введён в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшегося «варварским». С начала 19 в., когда для искусства 10 — 12 вв. был принят термин романский стиль, были ограничены хронологические рамки готики, в ней выделили раннюю, зрелую (высокую) и позднюю фазы. Готика развивалась в странах, где

господствовала католическая церковь, и под её эгидой феодально-церковные

6. 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	***Модуль 1.*** Декоративно-прикладное искусство Древних стран и народов.(Китай. Индия. Япония, Греция. Египет, Иран)	Перечень вопросов к зачету	УК-1,ПК-1,ПК-2
7	***Модуль2*** Периодизация стилей в декоративно-прикладном искусстве Европы.	Экзаменационные вопросы	УК-1,ПК-1,ПК-2

Раздел включает описание форм текущей и рубежной аттестации, а также промежуточного контроля, например:

- ***Текущая аттестация студентов*** производится в течении модуля по завершении дидактической еденицы, в форме промежуточного просмотра работ учащихся: (эскизов и изделий в материале)
- В процессе подведения итогов оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность)
  своевременная работа домашних заданий.

Рубежная аттестация **студентов производится по окончании модуля в формае:**

- Итогового просмотра с диф. зачетом или экзаменом;

Промежуточный контроль *по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и своевременное качественное выполнение практической работы в материале .)*

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить РО по данной дисциплине, включены в состав УМК дисциплины и перечислены в Приложении 4.

Критерии оценивания, перечень контрольных точек и таблица планирования результатов обучения приведены в Приложениях 4 и 5 к Рабочей программе.

6.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. **Семестр – 4; форма аттестации – зачет.**

Вопросы к зачету

1. История ДПИ зарубежных стран.
2. ДПИ Китая. Художественная керамика (типы керамики. формы, характерные особенности).

1. ДПИ древнего Египта. Художественная обработка дерева, металла. (ювелирное искусство, типы колон).
2. Происхождение видов ДПИ. Основные причины и факторы формирования видов и жанров ДПИ.
3. ДПИ Крито-Микен. Художественная керамика. Отличительные особенности декора.(основные стили)
4. Искусство древних Скифов. Художественная обработка металла, дерева, кости, кожи.
5. Орнамент, виды орнамента. Особенности происхождения орнаментальных стилей.
6. Этрурия. Художественная обработка металла. Особенности композиционных решений. Основные декоративные мотивы.
7. Искусство мусульманских стран, Художественные ткани и ковры. Декоративные особенности. Семантика декоративных элементов.
8. ДПИ древней Греции. Художественная керамика. Декоративные стили. Отличительные особенности. Основные мотивы декоративных изображений.
9. Европейское искусство в доисторическую эпоху.
10. искусство древнего Ирана. (художественная обработка металла, Ковры. Книжная миниатюра.)

2. Семестр – 5; форма аттестации – экзамен. Вопросы к экзамену.

1. ДПИ основные термины и понятия.

2. ДПИ Китая. Художественная керамика (типы керамики. формы, характерные особенности).
3. ДПИ Китая. Художественная обработка металла.

4. ДПИ древнего Египта. Художественная обработка дерева, металла. (ювелирное искусство, типы колон).
5. Происхождение видов ДПИ. Основные причины и факторы формирования видов и жанров ДПИ.
6. Искусство древних Скифов. Художественная обработка металла, дерева, кости, кожи.
7. Двуречье. Искусство Вавилона. Характерные особенности архитектуры.
8. ДПИ древнего Египта художественная обработка камня. Рельефы. Росписи.
9. ДПИ древней Греции. Художественная керамика. Декоративные стили. Отличительные особенности. Основные мотивы декоративных изображений.
10. Европейское искусство в доисторическую эпоху.

11. Орнамент, виды орнамента. Особенности происхождения орнаментальных стилей.
12. Этрурия. Художественная обработка металла. Особенности композиционных решений. Основные декоративные мотивы.
13. Искусство мусульманских стран, Художественные ткани и ковры. Декоративные особенности. Семантика декоративных элементов. искусство древнего Ирана. (художественная обработка металла, Ковры. Книжная миниатюра.)
14. ДПИ Крито-Микен. Художественная керамика. Отличительные особенности декора.(основные стили)
15. ДПИ Готики. Художественная обработка дерева, мебель.
16. Ренессанс. Эпоха возрождения. Художественная обработка дерева. (производство мебели, декоративное оформление, техники отделки)
17. Керамическое искусство древнего востока
18. Модерн. Отличительные особенности стиля. Характерные особенности орнаментальных решений.
19. Развитие мирового искусства (общая периодизация). Стиль.
20. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.
21 Творчество народных мастеров Палеха
22 Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры. 23 Творчество народных мастеров Холуя.
24 Творчество народных мастеров Жостово. 25 Творчество народных мастеров Федоскино.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК 1.1	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области истории ДПИ	Владеет знаниями структурой, составом и дидактическим	Владение объемом необходимых знаний структуры и	Не владеет Знанием структуры, состава и дидактических единиц предметной

[1] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

		и единицами раздела по истории ДПИ в степени допустимой к оценке положительны х результатов	состава дидактически х единиц не в полном объеме.	области истории ДПИ
ПК 1.2	Профессионально осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет классифицировать учебный материал, способы его реализации. Следует тщательнее соотносить с требованиями ФГОС ОО	Отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Не владеет способом отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК- 1.3	Знает различные формы учебных занятий и умеет применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках по декоративно-прикладному искусству.	Умет разрабатывать формы учебных занятий, а также применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационн ые, на достаточно хорошем уровне профессионали зма	Не в достаточной степени владеет навыками разработки различных форм учебных занятий, методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информацион ными.	Не владеет умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Компетенци я ПК-2	Демонстрирует ки воспитательных целей, ктирования воспитательной и и методов ее реализации в требованиями ФГОС ОО и ификой учебного предмета.	Умеет определять цели воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС учебного предмета	Владеет умением постановки воспитательн ых целей, проектирован ия воспитательн ой деятельности и методов ее реализации в соответствии	Не владеет постановкой воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой

			с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	учебного предмета
ПК 2.2	Знает способы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Владеет способами демонстрации постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Не владеет умение мпостановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
ПК 2.3	Знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Умеет выбирать и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Владеет способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Не умеет выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень основной учебной литературы

1. Анри де Моран. «История декоративно-прикладного искусства»
1. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях.
— М., 1986.
2. Беджанов Ю.К. Использование народного декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1975. - 78 с.
3. Волков И.Г1. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. - М: Просвещение, 1982. 120 с.
4. Волкова М. Что мешает развитию художественных промыслов // Декоративное искусство
5. Газимагомедов М.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. Махачкала: Даггиз, 1992.- 176 с.
6. Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся»– Дис.канд.пед.наук. – М., 1999
15. Гамзатова Г.К.;- «Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.

16. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. – Л., 1986.Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998
17. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. – М; 1980 18.Каневская Н.А. Искусство Японии. – М., 1990.

19 Корюкин В.Н. Батик. – Л., 1978.

20 Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. — М., 1997., 3-4 кл.-М., 1998
21 Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекции. – М.1996
22 Народные росписи русского Севера /Под ред. Т.Я.Шпикаловой – Ханты- Мансийск, 1998

23 Научно-практическая конференция «Образование и творчество» Материалы выступлений /Под ред. Ю.Б. Алиева, Т.Я.Шпикаловой. – М., 1998

24 Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980

25 Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества
/Искусство, 1981, № 11

26 Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и практика. – М. 1983

31 Раджабов И.М, Камбулатов М.Г Развитие художественной культуры школьников посредством приобщения к профессии дагестанских художников. Махачкала, 2001

32 Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997.

33 Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическомвоспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф.Дис…Докт.пед.наук. – М., 1988

34 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 1

7.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. 1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
2. бушкины уроки:
3. 3 Народное искусство русского Севера. Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М: Владос. 2001.
4. 8 Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.
5. 10 Газимагомедов М.Г. Народные художественные промыслы Дагестана. -Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.- 101 с
6. .11 Нродное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции / Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макаровой. — М., 1991.
7. 12 Народная художественная культура и образование. Материалы Всероссийской научно-практической конференции /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершова. – Шуя, 1997
8. 13 Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. -М.: Просвещение. 1987.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp

2.ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Ru0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные и практические занятия:

Аудитория (№ 12) оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер)

10.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах

поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети

«Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«История Декоративно-прикладного искусства»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):**

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «История ДПИ» относится к части дисциплин по выбору, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы:_ 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) **по направлению** – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (_72_ часа).

5. Семестр: 7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Модуль-1: Декоративно-прикладное искусство Древних стран и народов.(Китай. Индия. Япония, Греция. Египет, Иран)

Модуль№2: Периодизация стилей в декоративно-прикладном искусстве Европы.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 4семестр-зачет; 5 семестр-экзамен

8. **Авторы:** *Гамзатова Г.К.; доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподаван*

основы сохранялись в идеологии и культуре эпохи готики. Готическое искусство оставалось преимущественно культовым по назначению и религиозным по тематике: оно было соотнесено с вечностью, с «высшими» иррациональными силами. Для готики, характерны символико-аллегоричный тип мышления и условность художественного языка. От романского стиля готика унаследовала главенство архитектуры в системе искусств и традиционные типы зданий

Тема11. ***Эпоха Барокко, Рококо.***

Архитектура и интерьеры эпохи Просвещения и Нового времени вряд ли кого-то оставляют равнодушными - они вызывают либо бурный восторг, либо категорическое отрицание. Но и сегодня архитекторы обращаются к стилям барокко, ампир, рококо, потому что людям нравится эта эстетика, она находит отклик в их душах. Однако часто разницу между этими историческими стилями может понять только специалист. Расскажем о том, чем отличаются барокко, рококо и классицизм, как они появились и каковы их характерные признаки.

Тема12. Классицизм

Термин «классицизм» образован от латинского *classicus*, что переводится как «образцовый» или «достойный для изучения в классах». Так называли произведения античных авторов, которые изучали в учебных заведениях.

Интерес к античному искусству в Европе появился в эпоху Возрождения, в XVII веке. Тогда художники начали копировать древнегреческих и древнеримских мастеров. Они заимствовали из старинного искусства сюжеты, композицию, принципы изображения фигур. Известными представителями классицизма в Европе были Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жак-Луи Давид.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Декоративно-прикладное искусство Древних стран и народов.(Китай. Индия. Япония, Греция. Египет, Иран)	Презентации к темам . Выполнение практических работ к изучаемому материалу .
2	Периодизация стилей в декоративно-прикладном искусстве Европы.	Презентации к темам . Выполнение практических работ к изучаемому материалу .