

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра педагогики и технологий
дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Ваджиев Р.Д.
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.01 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «ПРОФИЛЬ 1»
Б1.О.07.06 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Дошкольное образование» и
«Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	6	144	24	40		9	71	экзамен	
заочная	6	144	8	8		6	122	экзамен	

Махачкала, 2024

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра педагогики и технологий
дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

«___» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.01 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «ПРОФИЛЬ 1»
Б1.О.07.06 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Дошкольное образование» и
«Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	6	144	24	40		9	71	экзамен	
заочная	6	144	8	8		6	122	экзамен	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины Б1.О.07.06 «Теория и методика изобразительной деятельности детей» - сформировать у студентов эстетическое отношение к изобразительному искусству, подготовить студентов к преподаванию методики изобразительного искусства в педагогическом колледже, в дошкольных образовательных организациях на основе глубоких знаний теории и практики художественного и эстетического воспитания.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3.	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и межпредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.06 «Теория и методика изобразительной деятельности детей»** относится к обязательной части Предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовке бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и предлагается для студентов очной и заочной форм обучения факультета дошкольного образования.

Дисциплина Б1.О.07.06 «Теория и методика изобразительной деятельности детей» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Изобразительное искусство», «Введение в профессию», «Организация работы с родителями».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «ПК-3», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-3

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами	Знает требования к проектированию развивающей предметно-	Испытывает незначительные сложности при определении тре-	Испытывает сложности при определении требований к проектированию

<p>интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО</p> <p>Умеет проектировать и создавать элементы развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов.</p> <p>владеет способами проектирования элементов образовательной среды,</p>	<p>бований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО</p> <p>Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов</p> <p>испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и личностных результатов</p>	<p>развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей.</p> <p>Испытывает значительные затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО</p> <p>Частично владеет способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов</p>
<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников</p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, ини- 	<p>Допускает неточности в знании основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия воспитанников с учетом этнокультурной ситуации.</p> <p>Умеет с незначительной коррекцией преподавателя анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, ини-</p>	<p>Имеет фрагментарные знания основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия детей.</p> <p>Частичное соответствие требованиям умения анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся.</p> <p>Частичное соответствие требованиям к обобщен-</p>

	<p>циативности, самостоятельности обучающихся,</p> <p>Демонстрирует способность свободно и уверенно обобщать знания в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности</p>	<p>циативности, самостоятельности обучающихся.</p> <p>Допускает неточности в обобщении и знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности.</p>	<p>нию знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности</p>
<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и мета-предметных результатов обучения</p>	<p>Имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологиях организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно анализировать, и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.</p>	<p>Допускает неточности в ответах о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Действует с незначительной коррекцией преподавателя владением навыками самостоятельной организации развития творческих способностей</p>	<p>Имеет фрагментарные знания о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Частичное соответствие требованиям умения системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Частичное соответствие требованиям владения навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых</p>

		обучающихся в моделируемых ситуациях	ситуациях
--	--	--------------------------------------	-----------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 6 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№6	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144	
1. Контактная работа:	64	64	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	24	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	40	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	71	71	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9	9	
Вид промежуточного контроля:	Экзамен	Экзамен	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№6	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144	
1. Контактная работа:	16	16	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	122	122	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	6	6	
Вид промежуточного контроля: экзамен	Эк-	Экзамен	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№6	
	за-мен		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества.						
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	6	2		2/2	2
2	Педагоги и психологии о детском изобразительном творчестве	6	2/2		2	2
3	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	6	2		2/2	2
4	Процесс создания ребенком художественного образа	6	2/2		2	2
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	6	2		2/2	2
6	Художественно-эстетическая среда и ребенок	6	2/2		2	2
Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.						
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	6	2		2/2	2
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	6	2/2		2	2
9	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	6	2		2/2	2
Раздел III. Виды изобразительной деятельности						
10	Виды детской изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	4	2/2		2	
11	Рисование	6	2		2/2	3
12	Лепка	8	2/2		2	4
13	Аппликация	6	2		2/2	2
14	Конструирование	6	2/2		2	2
Раздел IV. Формы организации детской изобразительной деятельности.						
15	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	8	2		2	4

16	Самостоятельная художественная деятельность детей	8	2/2		2	4
Раздел V. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях						
17	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	8	2		2/2	4
18	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	6			2	4
19	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности современных образовательных программах	6			2/2	4
20	Преимущества в художественном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста	16	2/2		4	4
21	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепки, аппликации и конструированию в педагогическом колледже»	8			4/4	4
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	144	24		40	71

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества.						
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	8			2	6
2	Педагогика и психология о детском изобразительном творчестве	8	2			6
3	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	6				6
4	Процесс создания ребенком художественного образа	8	2/2			6
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	6				6
6	Художественно-эстетическая среда и ребенок	6				6
Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.						
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	6				6
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразитель-	8	2/2			6

	ному искусству					
9	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	6				6
Раздел III. Виды изобразительной деятельности						
10	Виды детской изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	8			2	6
11	Рисование	6				6
12	Лепка	6				6
13	Апликация	6				6
14	Конструирование	6				6
Раздел IV. Формы организации детской изобразительной деятельности.						
15	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	8			2/2	6
16	Самостоятельная художественная деятельность детей	6				6
Раздел V. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях						
17	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	6				6
18	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	6	2			4
19	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности современных образовательных программах	4				4
20	Преимущества в художественном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста	4			2/2	2
21	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепки, аппликации и конструированию в педагогическом колледже»	4				4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	6				
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				
	Итого:	144	8		8	122

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности.

Путь становления методики изобразительной деятельности в первые десятилетия советской власти. Система Фридриха Фребеля. Конец XIX в., возникновение нового направления психологии – детская психология. Труды по психологии, где больше место отводится анализу детского рисунка (Д. Селли, Н. Брауншвич и др.). «Дети-художники» (1887г.) Коррадо Риччи – теория свободного воспитания.

Москва, 1909г. – открытие выставки «Искусство в жизни ребенка». 1911г. – возникновение широкого интереса к детскому творчеству (Л.Г.Воршанский, А.А.Рыбников,

К.М.Лепилов, Ф.И.Шмит, и др.). Работа В.М.Бехтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении». Ф.И.Шмит. Музей детского творчества в Харькове. Теория А.В.Бакушинского. Вклад в развитие теории и практики Н.К.Крупской. 1918г. – Первая опытная станция Наркомпроса (С.Т.Шацкий, В.Н.Шацкая, Л.К.Шлегер, Е.А.Флерица). Е.А.Флерица «Детский рисунок» (1924г.).

1932г. – Программа дошкольных учреждений.

1941г. – Всероссийская конференция по художественному воспитанию.

1953г. – выход в свет нового «Руководства для воспитателя детского сада»

40-50е гг. – большое внимание исследователей привлекают к вопросам детского, декоративного творчества.

1962г. – «Программа воспитания в детском саду», раздел по изобразительной деятельности.

1965г. – Н.П. Сакулина «Рисование в дошкольном детстве».

Психологические исследования детского творчества.

Тема 2. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве.

Изобразительная деятельность детей в детском саду – одно из эффективных средств формирования творческой личности. Аристотель, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель о рисовании, как о разностороннем развитии ребёнка. Специфика особенности творчества (А. Лилова, В. Г. Злотников, В. Н. Шацкая, А. Флерица, А. А. Волкова, И. Я. Лернер, Б. М. Теплова) о детском творчестве и его значении для формирования личности ребёнка. Поиск стимулов к творчеству, которые рождали у ребёнка желание

«сочинять». «Кому у кого учиться писать...» Л. Н. Толстой. Определение детского творчества. Творческий подход к изображению.

Отношение взрослых к инициативе и творчеству детей.

Этапы в развитии творческой деятельности ребёнка. Средства эстетического воспитания. Психические процессы, составляющие основу творческих способностей (восприятие, образное мышление, ощущение, память, воображение).

3. Детский рисунок, как продукт художественного творчества.

Н.П. Сакулина о детской изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности взрослых. Изобразительная деятельность детей. Исследования зарубежных и отечественных ученых: В.М. Бехтерева, А.В. Бакулинского, Г.В. Лубянской, Г.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др. Искренность, эмоциональность, непосредственность детского рисунка. Содержательность, смелость, осторожность. Гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка. Выразительность – сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета. Средства выразительности: цвет, линия, симметрия, композиция, гиперболизация, агглютинация. Наряду с выразительностью и грамотностью детских работ следует выделить оригинальность.

Тема 4. Процесс создания ребенком художественного образа.

Модель творческого акта, применительно к зрелой художественной деятельности, в результате которого создается художественный образ. Эмоционально-интеллектуальный опыт художника, который служит источником идей и художественных замыслов. Структура зрелой творческой изобразительной деятельности: появление замысла, «вынашивание» замысла, исполнение и реализация замысла, окончательная оценка полученного результата и его доработка. Этапы в деятельности дошкольника: замысливание и реализация замысла, этап завершения работы. Дети с «познавательным» воображением (пользуются карандашом одного цвета). Дети с «эмоциональным» воображением (цветом выражают свое отношение к рисунку).

Тема 5. Творчество ребенка в дошкольном детстве.

Актуальность проблемы творчества в дошкольной педагогике. Игра в творческом развитии детей. Ребенок не открывает ничего для мира взрослых, но он делает открытия для себя.

Непременные составные творчества у Н.П. Сакулиной: самостоятельность, активность, инициатива. У Г.Г. Кравцова творчество едино с развитием личности ребенка. Показатели наличия творческого начала в художественной деятельности: 1) отношения, интересы и особенности детей; 2) способы творческих действий; 3) качество детской продукции. Первая группа: искренность, правдивость, развитое творческое воображение, увлеченность, захваченность, специальные художественные способности, возникновение потребности, интересов к творчеству.

Вторая группа: дополнение, изменение, вариации, преобразования знакомого материала, самостоятельные поиски наилучшего решения, нахождение новых приемов, находчивость в действиях.

Третья группа: показатели качества продукции детского художественного творчества, нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств, соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Условия развития творчества: широкий подход к решению проблемы (творчество – стиль жизни), игра и художественная деятельность; организация интересной содержательной жизни, обогащение яркими впечатлениями; единая позиция в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействия между ними: общение с искусством; учет индивидуальных способностей; комплексное и системное использование методов и приемов; мотивация задания; бережное отношение к процессу результату детской деятельности; материальное обеспечение; обучение.

Тема 6. Художественно-эстетическая среда и ребенок.

Свойство искусства. Определение эстетического искусства. Произведения искусства как источник эстетического переживания, эстетической радости. Необходимый элемент прекрасного. Эстетические чувства, поднимающие человека над животным (В.Г. Белинский). Изобразительная деятельность как условие для развития эстетического воспитания и эмоций. Эстетические чувства, возникающие при восприятии красивого: чувство цвета, чувство ритма. Знакомство с произведениями искусства как условие эстетического воспитания детей.

Тема 7. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Подсистема более широкой системы «Ребенок и общество». Формирование мотивов изобразительной деятельности детей. Специальные задачи целенаправленного обучения малышей:

- 1) вызывать, поддерживать у детей интерес к материалу, способом действия с ним, стимулировать исследовательские действия, поддерживать радость малыша от достижений;
- 2) умение самому ставить цель той или иной деятельности;
- 3) формирование восприятия;
- 4) формирования у детей собственно изобразительных действий (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.). Моменты в развитии и формировании действия замысливания, на которые следует обратить внимание;
- 5) передача цвета, располагать изображением предметов на плоскости листа.

Тема 8. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству.

Информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, эвристический метод – общедидактические методы.

Методы применительно к изобразительной деятельности: наглядные, словесные, игровые. Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем. Три этапа обследования. Первый этап – целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак. Второй этап – аналитическое восприятие предмета. Примерная последовательность анализа. Третий этап опять предполагает целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающие представления в целостный образ. Специфика обследования в лепке, порядок обследования. Зависимость обследования от способа изображения (с натуры, по представлению). Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения. Требования к наблюдению: 1) целенаправленность, 2) эмоциональность, неравнодушные, 3) осмысленность, 4) активность детей, 5) повторность наблюдений, 6) учет возрастных возможностей. Особенности наблюдений. Образец – это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях.

Беседа – словесные методы и приемы. Пояснения, советы, напоминание, разъяснение.

Тема 9. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Специфика игровых приемов обучения. Игровая задача в этих приемах и игровые действия. Две группы игровых приемов при руководстве изобразительной деятельностью (сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых). Прием обыгрывания предметов или игрушек; обыгрывание изображения. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности. Необходимость системного применения игровых приемов.

Тема 10. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей.

В детском саду изобразительная деятельность включает в себя такие виды занятий, как рисование, аппликация, лепка и конструирование. Взаимосвязь между видами изобразительной деятельности. Значение изобразительной деятельности для умственного, нравственного, эстетического воспитания, физического развития.

Тема 11. Рисование.

Проблема определения содержания изобразительной деятельности. Принципы отбора тем. Учет эмоционально-интеллектуального опыта. Отбор содержания; формирование обобщенных способов восприятия. Основание для отбора содержания – учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков. Учет необходимости повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей в направлении повышения их самостоятельности и все большей активизации творчества в процессе познания, а затем и в процессе образного отражения впечатлений.

1. Учет сезонных явления, местного окружения.
2. Учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей.

Тема 12. Лепка.

Скульптура – вид изобразительного искусства. Особенности лепки в детском саду. Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Своеобразие лепки. Основное изобразительное средство. Руководство взрослых в развитии изобразительных способностей ребенка.

Материалы и оборудование для лепки. Глина, пластилин, тесто, песок, снег, репы (головки репейника), бумажная масса.

Организация и методика занятий.

1. Знакомство детей с предметом.
2. Основная часть – выполнение замысла.

3. Анализ детских работ.

Лепка в младшем дошкольном возрасте. Лепка в средней группе. Раскатывание, скачивание, смешивание. Лепка в старшем дошкольном возрасте. Задача лепки в старшей группе. Необходимая культурная среда. Развитие образного восприятия мира. Использование поэзии, музыки, эмоционального расклада для развития изобразительных способностей. Наблюдения в природе. Анализ детских работ.

Тема 13. Аппликация.

Аппликация (от латинского «накладывать») – вид прикладного искусства. Своеобразие аппликации. Два этапа в процессе вынашивания аппликации. Аппликация как средство художественного оформления. Виды аппликации в детском саду. Наклеивание готовых форм, вырезание и наклеивание форм. Оборудование и материалы для выполнения аппликации.

Основные задачи обучения аппликации. Задачи и содержание обучения во второй младшей группе, средней группе и в старшей группе. Задачи в подготовительной группе. Методика обучения аппликации в возрастных группах детского сада.

Тема 14. Конструирование.

Конструирование (от латинского «построение») – вид деятельности. Изобразительное и техническое конструирование. Виды конструирования в детском саду. Конструирование из игровых строительных материалов.

Конструирование из картона, бумаги, коробок и прочих материалов (природного происхождения). Значение конструирования в формировании личности ребенка.

Наблюдательность, сосредоточенность, пространственное воображение, эмоциональные и волевые качества. Основные приемы обучения. Показ отдельных приемов, объяснение, образец, анализ и оценка процесса работы.

Методика обучения конструированию в возрастных группах детского сада.

Тема 15. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.

Занятия по содержанию изображения (предметное, сюжетное, декоративное). Занятия по методу (способу) изображения (рисование, лепка, аппликация). По характеру выбора темы. По источнику тем замыслов: изображения, деятельность по «представлению», рисование по представлению, рисование по памяти, изображение (рисование) с натуры, рисование по рассказу, комплексные занятия.

Тема 16. Самостоятельная художественная деятельности детей.

Место и время в режиме дня ребенка для самостоятельной деятельности. Специфика руководства самостоятельной деятельностью. Предпочитаемые детьми виды деятельности в свободное время. Необходимое условие для самостоятельной деятельности. Пути активизации самостоятельной изобразительной деятельности – создание предметной среды.

Основное современное требование к созданию предметной среды. Принципы построения развивающей среды:

- принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта;
- принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества;
- принцип стабильности – динамичности развивающей среды;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Тема 17. Принципы построения программы по изобразительной деятельности.

Построение программы с учетом общих дидактических принципов обучения: воспитывающий характер обучения, доступность материала, построение программного матери-

ала от простого к сложному, повторность материала. Единство творческих и учебных задач. Отбор тем, доступных пониманию и изображению в младшем возрасте. Задачи, стоящие в воспитании детей младшего дошкольного возраста, для детей средней группы и старшего дошкольного возраста.

Тема 18. Планирование изобразительной деятельности воспитателя.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими разделами и со всей жизнью детей в дошкольном учреждении: с игрой, умственным воспитанием, развитием речи, чтением художественной литературы, музыкальными занятиями. Воспитательная работа, проводимая с детьми по другим разделам. Количество занятий, предусмотренных на месяц по каждому виду изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Практическое назначение детских работ в праздничном оформлении. Планирование по разделам программы. Планирование по типам занятий. Планирование по видам изобразительной деятельности. Отбор предметного и сюжетного содержания занятий.

Тема 19. Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности в современных образовательных программах.

История создания программ. Программа воспитания в дошкольном образовательном учреждении – государственный документ, определяющий цели, задачи и содержание в воспитательно-образовательной работе с детьми. Принцип построения программы воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении. Выбор программ для дошкольных учреждений.

Тема 20. Преимущество в художественном образовании детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста

Определение преимуществ. Четыре линии осуществления преимуществ у Я.Я. Чарнецкого. Направления осуществления подготовки детей к школе. Учебная задача, овладение способами решения, формирование действий оценки, формирование действий контроля, предметная подготовка. Концепция преимуществ в осуществлении эстетического воспитания. Основные положения, на которых строится работа в детском саду и начальных классах.

Тема 21. Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества»

Основные задачи профессиональной подготовки специалистов по дошкольному воспитанию. Характеристика программы по рисованию и лепке, аппликации и конструированию. Подготовка преподавателя к урокам. Содержание и методика проведения учебной работы: теоретические уроки, семинарские занятия, практические занятия и показательные занятия в дошкольных учреждениях. Руководитель самостоятельной работой учащихся. Курсовая работа- одна из форм учебной деятельности учащихся.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
2	Процесс создания ребенком художественного образа.	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
3	Классификация и характеристика методов	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению

	обучения изобразительному искусству	
4	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельностью	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
5	Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
6	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
7	Самостоятельная художественная деятельности детей	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
8	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
9	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
10	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности в современных образовательных программах	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
11	Преимущества в художественном образовании детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
12	Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества»	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества.			
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	Устный опрос	ПК-3
2	Педагоги и психологии о детском изобразительном творчестве	коллоквиум	ПК-3
3	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	Устный опрос	ПК-3
4	Процесс создания ребенком художественного образа	Устный опрос	ПК-3
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	Конспект темы	ПК-3
6	Художественно-	презентация	ПК-3

	эстетическая среда и ребенок		
Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.			
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	Тестовое задание	ПК-3
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	Устный опрос	ПК-3
9	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	контрольная работа	ПК-3
Раздел III. Виды изобразительной деятельности			
10	Виды детской изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	Контрольная работа	ПК-3
11	Рисование	Конспект темы	ПК-3
12	Лепка	Устный опрос	ПК-3
13	Аппликация	Контрольная работа	ПК-3
14	Конструирование	Контрольная работа	ПК-3
Раздел IV. Формы организации детской изобразительной деятельности.			
15	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	Контрольная работа	ПК-3
16	Самостоятельная художественная деятельность детей	Контрольная работ	ПК-3
Раздел V. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях			
17	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	контрольная работа	ПК-3
18	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	Тестовое задание	ПК-3
19	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности современных образовательных программах	Устный опрос	ПК-3
20	Преемственность в художественном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста	Устный опрос	ПК-3
21	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепки, аппликации и	Тестовое задание	ПК-3

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на

промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

7.2.1. Семестр – 6; форма аттестации – экзамен.

7.2.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общие вопросы развития личности.
2. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет).
3. Изобразительная деятельность детей от двух до трёх лет.
4. Изобразительная деятельность дошкольника (3, 7 лет).
5. Художники иллюстраторы детских книжек.
6. Методика ознакомления детей с иллюстрацией.
7. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.
8. Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики.
9. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства.
10. Методика ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
11. Определение понятия способностей.
12. Этапы развития изобразительных способностей.
13. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
14. Своеобразие развития детского творчества.
15. Средства выразительности при создании образа детьми.
16. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
17. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
18. Задачи обучения изобразительной деятельности.
19. Принципы построения программы.
20. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей.
21. Сенсорная основа развития восприятий.
22. Организация и методика руководства восприятиями.
23. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
24. Словесные методы и приёмы обучения. Игровые приёмы обучения.
25. Методика применения игровых приёмов в системе занятий по изобразительной деятельности.
26. Типы занятий по изобразительной деятельности.
27. Организация занятий по изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность вне занятий.
28. Организация занятий в разновозрастных группах детского сада.

29. Принципы планирования занятий по изобразительной деятельности.
30. Виды детской изобразительной деятельности.
31. Рисование как вид детской изобразительной деятельности.
32. Лепка как вид детской изобразительной деятельности.
33. Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.
34. Конструирование как вид детской изобразительной деятельности.
35. Рисование отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
36. Сюжетное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
37. Декоративное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
38. Методика обучения рисованию в младшем дошкольном возрасте.
39. Методика обучения рисованию в старшем дошкольном возрасте.
40. Ознакомление дошкольников со скульптурой.
41. Лепка отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
42. Сюжетная лепка. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
43. Декоративная лепка.
44. Методика обучения лепке в младшем дошкольном возрасте.
45. Методика обучения лепке в старшем дошкольном возрасте.
46. Материалы и оборудование для лепки.
47. Задачи и содержание обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
48. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
49. Основные приемы обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.
50. Содержание конструирования в возрастных группах детского сада.
51. Взаимосвязь аппликации и конструирования с художественным ручным трудом.
52. Педагогическая оценка или анализ результатов детской деятельности.
53. Педагогическое общение в самостоятельной деятельности и на занятиях.
54. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
55. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
56. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
57. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
58. Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей.
59. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности.
60. Преимущество в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
61. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства. («Детство», «Радуга», Программа воспитания и обучения в детском саду).
62. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
63. Активность детей на занятиях по ознакомлению с живописью (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).
64. Принципы планирования занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию.
65. Планирование программного содержания по каждому разделу программы.
66. Распределение программного содержания по видам изобразительной деятельности.

67. Принцип отбора тематического содержания занятий.
68. Анализ усвоения детьми определенных программных знаний, навыков и умений.
69. Изучение искусства и практическая подготовка воспитателя.
70. Средства выразительности, используемые дошкольника при создании образа.
71. Художники – иллюстраторы детских книжек.
72. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (дымковская, хохломская, городецкая).
73. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (Кубачи, Унцукуль, ковроделие Южного Дагестана и Балхар).
74. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.
75. Методика проведения учебной работы.

7.2.3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-3, ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает требования к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО. Умеет проектировать и создавать элементы развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов. Владеет способами проектирования эле-	Испытывает незначительные сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО. Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образова-	Испытывает сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает значительные затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО. Частично владеет способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей до-	Компетенции не освоены.

	ментов образовательной среды,	тельной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов. Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений. Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений владеть способами проектирования элементов образовательной среды обеспечивающей достижение предметных и личностных результатов.	стижение личностных результатов. Частично знает особенности построения образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов детей	
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников <ul style="list-style-type: none"> • Умеет свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, Демонстрирует способность 	Допускает неточности в знании основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия воспитанников с учетом этнокультурной ситуации. Умеет с незначительной коррекцией преподавателя анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся. Допускает не-	Имеет фрагментарные знания основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия детей. Частичное соответствие требованиям умения анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся. Частичное соответствие требованиям к обобщению знаний в области развития	Компетенции не освоены.

	свободно и уверенно обобщать знания в области развития творческих способностей, обучающихся в различных видах деятельности	точности в обобщении и знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности.	творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности.	
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологий организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно анализировать, и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности обучающихся в разных видах деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельной	Допускает неточности в ответах о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя владением навыками самостоятельной организации	Имеет фрагментарные знания о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности. Частичное соответствие требованиям умения системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Частичное соответствие требованиям владения навыками самостоятельной организации развития творческих	Компетенции не освоены.

	организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.	развития. творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.	способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.	
--	--	---	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

- 1 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2019.
- 2 Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников - М., 2020.
- 3 Григорьева Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г.Григорьева, Е.И.Буякова, З.А.Боброва; Под ред. Г.Г. Григорьевой. - М., 2021.
- 4 Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие / Под ред. А.А.Грибовской. – М., 2021.
- 5 Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников. - М., 2018.
- 6 Швайко Г.С. Занятия по изобразительной в детском саду: Программа, конспекты: пособие для педагогов. - М., 2019.
- 7 Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. - М., 2018.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 1 Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольников-М.,2019.
- 2 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2020.
- 3 Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М 2018.
- 4 Косминская В.Б., Халезова Н.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. –М., 1987.
- 5 Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности в детских садах. –М., Просвещение 1991.
- 6 Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детских садах. - М., 1985.
- 7 Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М., 2018.
- 8 Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. - М., 2015.
- 9 Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. — СПб., 1996.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Операционные системы Windows 7, 10.
MS Office 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip
Антивирусные средства: Kaspersky
Программы для работы с изображением: AcrobatReader
Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень используемых технических средств:

- мультимедийные средства, компьютер;
- перечень используемых пособий: электронные учебно-методические комплексы, контрольно-тестирующие комплекты;
- magazine.mospsy.ru/dictionary (психологический толковый словарь);
- <http://disserr.ru/contents/222876.htm> (каталог диссертаций);
- <http://vocabulary.ru/> (национальная психологическая энциклопедия);
- http://www.syntone.ru/library/psychology_dict.php (психологический словарь)

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное изучение дисциплины предполагает освоение лекционного материала, закрепление его на практических занятиях и самостоятельную работу над учебной и справочной литературой.

Методические рекомендации по конспектированию лекций.

Лекция одна из важных и основных форм обучения и разновидностей информации. Лекция закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит студентов с методологией исследования, служит отправным пунктом и указывает направления работы по всем остальным формам и методам учебных занятий. Лекция является экономным по времени способом сообщения значительного объема информации, не умаляя значение других источников учебной информации. Следует заметить, что у лектора есть возможность постоянно улучшать и обновлять содержание лекций. Это делает «живую лекцию» весьма полезной и незаменимой в учебном процессе.

Так, например, в отличие от учебника лекция:

- дает непосредственное общение с лектором;
- представляет разные точки зрения;
- концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах учебного курса;
- не перезагружена большим объемом справочной и статистической информации, фактическим материалом;
- способствует установлению живой связи студентов с наукой.

Указывая особенности и сложность излагаемой информации, лектор имеет возможность подготовить аудиторию к ее восприятию выбирая ту или иную форму лекционного занятия.

Усвоение учебной информации на лекции принципиально важно для последующего усвоения материала. Поэтому для студента очень важно научиться культуре ведения лекционных записей. Конспект лекций полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции. Каждый студент должен иметь тетрадь для записей лекций, ручку, с помощью которой он фиксирует основные положения лекции и делает схемы. В тетради для записей лекции рекомендуется выделить поля, где можно делать различные пометки в виде вопросов, дополнительного материала, формулировать содержание неизвестных понятий и т.п. Работая над текстом конспекта лекции после занятия, поля можно использовать для уточнения и иллю-

люстрации лекционных записей. Записывая лекцию, используйте общепринятую и собственную систему сокращений.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

во-первых, помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею; во-вторых, способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками; в-третьих, учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследователей; в-четвертых, формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения; в-пятых, контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарское занятие проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Наиболее распространенным видом проведения семинарских занятий является развернутая беседа. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков, содокладчиков, оппонентов. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение, содержится критика антинаучных толкований данной проблемы. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон. Нередко практикуются доклады и сообщения по какой-либо литературной новинке.

Круглый стол. Данный вид семинарского занятия предполагает обсуждение вопросов, возникающих в современной теории и практике. Как правило, это спорные вопросы, имеющие практическую значимость для современной системы образования и несомненный теоретический интерес. Студенты, заранее выбравшие какой-либо аспект темы, готовят выступления. При подготовке рекомендуется использовать дополнительную литературу. Поскольку в обсуждении должны участвовать все студенты группы, преподаватель предлагает всем заранее ознакомиться с наиболее интересными для данной темы материалами. Ведущий – преподаватель или студент – дает каждому выступающему от 7 до 15 минут для доклада. Регламент для вопросов – 5-7 минут. После запланированных выступлений важно предоставить возможность высказаться всем желающим. В заключительной части круглого стола преподаватель делает краткое резюме.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Большую роль в приобретении правовых знаний, навыков и умений играют практические занятия, по дисциплине. Цель названных занятий состоит в том, чтобы студенты на основе изучения научной и учебной литературы, лекционного материала, справочной литературы более глубоко усвоили проблемы российского образования на современном этапе, разбирались в истории развития системы образования, умели анализировать практику,

научную литературу, приобрели навыки критического анализа существующей практики и государственной практики в сфере образования, умели применять знание теории на практике.

Практические занятия способствуют формированию научного мышления, тренируют умение убедительно и аргументировано защищать свою точку зрения.

Рабочая программа дисциплины предлагает разнообразные задания для практических занятий. Преподаватель может по-своему усмотрению их изменять.

По каждой теме курса можно использовать тесты, которые помогут решить поставленные вопросы, как на аудиторных занятиях, так и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студента. В форме тестирования, студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Необходимо отметить, что ответов на каждый вопрос может быть несколько или один.

С целью глубокого усвоения студентами изучаемого материала после изложения теоретических вопросов, по каждой теме предлагается решение практических задач.

Разрешение практических задач дает возможность в рамках курса освоить не только теорию, но и механизм практического применения полученных знаний. Поэтому задачи могут быть сформулированы таким образом, что в большинстве случаев либо нет «правильного» решения, а есть лишь возможность варианта, либо решение, напротив более или менее очевидно.

Важен метод решения проблемы. Студент должен научиться обосновывать свою точку зрения, зачитывая свою позицию перед оппонентами, предугадывать возможные контраргументы.

Решая задачу, студент должен прочитать условие задачи, обращая внимание на все значимые и казалось бы, малозначимые данные. Ответ должен быть дан по существу, содержать ссылки на действующие научные взгляды, нормативные документы и быть аргументированным. Условие задачи может быть сформулировано таким образом, что можно предположить различные варианты решения. В этом случае следует рассмотреть все возможные варианты решений. При решении задач могут возникать разные затруднения. В том случае, если есть норма, которая легка для понимания, необходимо лишь найти эту норму и дать ей правильное толкование. Если нормы нет, то необходимо решать задачу на основе общих принципов права, путем системного толкования общих норм и т.д.

При решении задач учебник можно использовать как справочный материал и как образец изложения научной логики.

В качестве практических заданий по некоторым темам студентам предлагается составить схемы и таблицы. Такие письменные задания ориентированы на лучшее усвоение учебного материала, развитие навыков анализа осваиваемой информации. Студенты составляют схемы в произвольной, удобной для них форме на основе тщательного изучения нормативной базы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) – деятельность студента, направленная на овладение специальными знаниями и навыками. Она способствует формированию творческого подхода к будущей профессии. СРС весьма многообразна. Она включает в себя различные формы организации: самостоятельное изучение и конспектирование учебных материалов и научной литературы; участие в научных исследованиях кафедры, факультета; участие в конференциях и конкурсах научных работ; в работе научных студенческих кружков и др.

Не утратила своей силы старая истина: книги хороши для людей, которые умеют их читать. Предлагаем методические рекомендации по изучению литературы. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Можно делать следующие виды записей:

1. Заметки на полях. Они делаются только на собственных книгах и представляют собой систему подчеркивания и условных обозначений.

2. План прочитанного – перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги.
3. Выписки, которые делаются в тетрадях, на карточках и т.д. любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источники.
4. Тезисы – это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они удобны, когда необходимо выступить на семинаре.
5. Составление конспекта. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуральные, свободные, тематические.

План-конспект – запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта. Он краток, прост и ясен по форме. Схематичный план – конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в гражданском виде.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный из отрывков подлинника. Текстуральные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов.

Сводный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид контекста.

Тематический конспект составляется на основе использования ряда источников. Может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект позволяет работать над темой, анализируя различные точки зрения, отраженные в нескольких источниках, по одному и тому же вопросу.

Все формы записей можно успешно использовать при подготовке устного выступления на семинарском занятии, конференции, написании письменной работы.

Заключительным этапом изучения дисциплины является зачет, экзамен.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор:

Доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования, к.п.н., Магомедова М.К.

