

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра педагогики и технологий
дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Раджиев Р.Д.
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1 МОДУЛЬ «ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»
Б1.В.ДВ.01.02 - АРТ-ТЕРАПИЯ И АРТ-ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Дошкольное образование» и
«Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточ-ный кон-троль			
очная	1	72	12	20			40	зачет	
заочная	1	72	2	4		3	63	зачет	

Махачкала, 2024

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра педагогики и технологий
дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

«___» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1 МОДУЛЬ «ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»
Б1.В.ДВ.01.02 - АРТ-ТЕРАПИЯ И АРТ-ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Дошкольное образование» и
«Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	1	72	12	20			40	зачет	
заочная	1	72	2	4		3	63	зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины **Б.1.В.ДВ.01.02 «Арт-терапия и арт-педагогика»** является раскрытие возможностей применения элементов арттерапии и артпедагогики в дошкольном образовании.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3.	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и межпредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.02 «Арт-терапия и арт-педагогика»** относится к дисциплинам по выбору учебного плана (основной образовательной программы) направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Арт-терапия и арт-педагогика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «ПК-3».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Теория и методика изобразительной деятельности детей», «Дошкольная педагогика», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-3.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК -3. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой	Знает требования к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО	Испытывает незначительные сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает затруднения при определении способов	Испытывает сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает значительные затруднения при определении способов проектирования элемен-

<p>и др.).</p>	<p>Умеет проектировать и создавать элементы развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов.</p> <p>владеет способами проектирования элементов образовательной среды,</p>	<p>проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО</p> <p>Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов</p> <p>испытывает незначительные сложности при демонстрации умений</p> <p>испытывает незначительные сложности при демонстрации умений владеть способами проектирования элементов образовательной среды обеспечивающей достижение предметных и личностных результатов</p>	<p>тов образовательного процесса в ДОО и УДО</p> <p>Частично владеет способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов</p>
<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников</p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, <p>Демонстрирует способность свободно и уверенно обобщать знания в области развития творческих спо-</p>	<p>Допускает неточности в знании основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия воспитанников с учетом этнокультурной ситуации.</p> <p>Умеет с незначительной коррекцией преподавателя анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся.</p> <p>Допускает неточности в обобщении и знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах дея-</p>	<p>Имеет фрагментарные знания основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия детей.</p> <p>Частичное соответствие требованиям умения анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся.</p> <p>Частичное соответствие требованиям к обобщению знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности</p>

	<p>способностей обучающихся в различных видах деятельности</p>	<p>тельности.</p>	
<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и мета-предметных результатов обучения</p>	<p>Имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологиях организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно анализировать, и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.</p>	<p>Допускает неточности в ответах о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Действует с незначительной коррекцией преподавателя владением навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях</p>	<p>Имеет фрагментарные знания о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Частичное соответствие требованиям умения системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.</p> <p>Частичное соответствие требованиям владения навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость
--------------------	--------------

	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачёт	зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	6	6	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	63	63	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3	3	
Вид промежуточного контроля:	зачёт	зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.по	СР

					дг.	
Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии и арт-педагогике в дошкольном образовании						
1	Введение в теорию арт-терапии	6	2/2		2	2
2	История развития арт-терапии за рубежом и в России	4	2			2
3	Понятия Арт-педагогике, педагогике искусства и художественной дидактики	4			2/2	2
4	Принципы Арт-педагогике. Применение Арт-педагогике в решении проблем современного образования	6	2		2/2	2
5	Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста	6	2/2			4
6	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	6			2	4
Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии и арт-педагогике в дошкольном образовании. Виды и формы арт-терапии и арт-педагогике и их коррекционно-терапевтическое воздействие						
7	Игровая терапия. Куклотерапия	6	2		2	2
8	Изотерапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия	4			2/2	2
9	Песочная терапия	4	2/2			2
10	Фототерапия. Хромотерапия	4			2	2
11	Библиотерапия. Ароматерапия	4				4
12	Маскотерапия. Драматерапия	6			2/	4
13	Сказкотерапия	4			2	2
14	Мандалатерапия	4				4
15	Работа с коллажем	4			2/2	2
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	12		20	40+3

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии и арт-педагогике в дошкольном образовании						
1	Введение в теорию арт-терапии	8			2/2	6
2	История развития арт-терапии за рубежом и в России	8				6
3	Понятия Арт-педагогике, педагогике искусства и художественной дидактики	8			2	6
4	Принципы Арт-педагогике. При-	8	2/2			6

	менение Арт-педагогике в решении проблем современного образования					
5	Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста	8			2/2	6
6	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	6				6
Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии и арт-педагогике в дошкольном образовании. Виды и формы арт-терапии и арт-педагогике и их коррекционно-терапевтическое воздействие						
7	Игровая терапия. Куклотерапия	6				6
8	Изотерапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия	6				6
9	Песочная терапия	8	2			6
10	Фототерапия. Хромотерапия	6				6
11	Библиотерапия. Ароматерапия	6				6
12	Маскотерапия. Драматерапия	6				6
13	Сказкотерапия	6				6
14	Мандалатерапия	7				7
15	Работа с коллажем	6				6
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	Итого:	108	4		6	93+3

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Введение в теорию арт-терапии.

Влияние искусства на духовный мир личности. Определение арт-терапии. Терминологическое поле арт-терапии. Достоинства арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии. Модель арт-терапевтического взаимодействия. Модель арт-терапевтического занятия.

Тема 2. История развития арт-терапии за рубежом и в России

Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом. Вклад Ф.Шоу, Ч.Ломброзо, А.Тардые, М. Симона, Г.Пирцхорна, Ж.Винчона, Р.Вольмы, М.Наумбург, Э.Крамер, А.Хилла, Г.Рида, М.Милнер, Р.Пикфорда в развитие арт-терапии.

Тема 3. Понятия Арт-педагогике, педагогике искусства и художественной дидактики

Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика учебного курса. Сопоставление новой концепции Арт-педагогике с концепцией Педагогике искусства и Художественной дидактики.

Тема 4. Принципы Арт-педагогике. Применение Арт-педагогике в решении проблем современного образования

Значение подходов, принципов и методов Арт-педагогике для решения проблем современного образования. Важность знаний новых технологий искусства для продуктивной работы учителя музыки в школе и деятельности преподавателя-музыканта в системе дополнительного образования детей. Специфика воздействия искусства на личность ребёнка, значение воспитания детей посредством интеграции искусств.

Тема 5. Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста

Арт-терапевтические методики в дошкольном образовательном учреждении.

Тема 6. Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии

Особенности индивидуальной арт-терапии. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).

Тема 7. Игровая терапия. Куклотерапия.

Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.

Особенности использования метода куклотерапия с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Конспект психокоррекционного занятия средствами куклотерапии.

Тема 8. Изотерапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия.

Художественные материалы для психокоррекционной работы. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии. Рисуночные методики в диагностическом и коррекционном плане. Конспект психокоррекционного занятия средствами изотерапии.

Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции. Особенности оснащения для кабинета, в котором будет использоваться музыкотерапия.

Конспект психокоррекционного занятия средствами музыкотерапии.

Тема 9. Маскотерапия. Драматерапия.

Теоретические основы драмотерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения.

Наглядный пример работы техниками драмотерапии. Конспект психокоррекционного занятия средствами драмотерапии.

Тема 10. Сказкотерапия.

История развития сказкотерапии, как метода арт-терапии. Диагностические возможности сказкотерапии.

Факторы эффективности сказкотерапии. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.

Конспект психокоррекционного занятия средствами сказкотерапии.

Тема 11. Песочная терапия

Особенности оснащения кабинета песочной терапии. Диагностические и психокоррекционные аспекты при работе с песком. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Конспект психокоррекционного занятия средствами песочной терапии.

Тема 12. Фототерапия. Хромотерапия.

История развития фотографии как метода арт-терапии. Достоинства и недостатки метода. Особенности создания готовых оригинальных авторских снимков. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии. Фототерапия как способ решения различных психологических проблем и психосоциальной адаптации детей с отклонениями в развитии.

Преимущества цветотерапии. Место и роль цветотерапии в арттерапии. Особенности работы с готовыми визуальными объектами и с созданными авторскими произведениями. Теорию цвета, основ колористики и цветотерапии.

Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии в работе с родителями и детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Тема 13. Библиотерапия. Ароматерапия.

Произведения для работы с различными проблемами у детей в норме и с нарушением развития.

Диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис.

Конспект психокоррекционного занятия средствами библиотерапии.

Тема 14. Мандалотерапия.

Сущность использования мандал как средства аутопсихотерапии. Техники создание ман-

дал.

Конспект психокоррекционного занятия с использованием мандалы.

Тема 15. Работа с коллажем.

Дать понятие «арт-технологии», «коллажа», его особенностей.

Определить области применения коллажа в психологии, педагогике.

Обучение дошкольников навыкам составления коллажа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История развития арт-терапии за рубежом и в России	Эссе, презентация
2	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	презентация
3	Игровая терапия. Куклотерапия	презентация, конспект занятия «Куклотерапия»
4	Изотерапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия	конспекты занятий по изотерапии, музыкальной и танцевальной терапий.
5	Песочная терапия	конспект психокоррекционного занятия средствами песочной терапии
6	Фототерапия. Хромотерапия	Эссе, презентация.
7	Библиотерапия. Ароматерапия	конспект диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии и психокоррекционного занятия «Средства библиотерапии».
8	Маскотерапия. Драматерапия	Оформить маску. Конспект психокоррекционного занятия «Средства драмотерапии».
9	Сказкотерапия	конспект психокоррекционного занятия «Средства сказкотерапии».
10	Мандалотерапия	Готовая мандала. Конспект психокоррекционного занятия «Мандалы».
11	Работа с коллажем	презентация.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Введение в теорию арт-терапии	Конспект лекции и семинара	ПК-3
2	История развития арт-терапии за рубежом и в России	Конспект лекции и семинара	ПК-3
3	Понятия Арт-педагогика,	Конспект лекции и семинара	ПК-3

	педагогике искусства и художественной дидактики		
4	Принципы Арт-педагогике. Применение Арт-педагогике в решении проблем современного образования	Конспект лекции и семинара	ПК-3
5	Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста	Конспект лекции и семинара	ПК-3
6	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	Конспект лекции и семинара	ПК-3
7	Игровая терапия. Куклотерапия	Конспект презентация	ПК-3
8	Изотерапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия	Конспект презентация	ПК-3
9	Песочная терапия	Конспект презентация	ПК-3
10	Фототерапия. Хромотерапия	Конспект презентация	ПК-3
11	Библиотерапия. Ароматерапия	Конспект презентация	ПК-3
12	Маскотерапия.. Драматерапия	Конспект презентация	ПК-3
13	Сказкотерапия	Конспект презентация	ПК-3
14	Мандалатерапия	Конспект презентация	ПК-3
15	Работа с коллажем	Конспект презентация	ПК-3

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15

Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

7.2.1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

7.2.2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету

1. Влияние искусства на духовный мир личности.
2. Определение арт-терапии.
3. Терминологическое поле арт-терапии.

4. Достоинства арт-терапии.
5. Цели и задачи арт-терапии.
6. Модель арт-терапевтического взаимодействия.
7. Модель арт-терапевтического занятия.
8. Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства.
9. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом.
10. Вклад Ф.Шоу, Ч.Ломброзо, А.Тардые, М. Симона, Г.Пирцхорна, Ж.Винчона, Р.Вольмы, М.Наумбург, Э.Крамер, А.Хилла, Г.Рида, М.Милнер, Р.Пикфорда в развитие арт-терапии.
11. Введение в дисциплину.
12. Цель, задачи, общая характеристика учебного курса.
13. Сопоставление новой концепции Арт-педагогике с концепцией Педагогике искусства и Художественной дидактики
14. Значение подходов, принципов и методов Арт-педагогике для решения проблем современного образования. Важность знаний новых технологий искусства для продуктивной работы учителя музыки в школе и деятельности преподавателя-музыканта в системе дополнительного образования детей.
15. Специфика воздействия искусства на личность ребёнка, значение воспитания детей посредством интеграции искусств.
16. Особенности индивидуальной арт-терапии.
17. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).
18. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека.
19. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
20. Особенности использования метода куклотерапия с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
21. Теоретические основы драмотерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения.
22. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии в работе с родителями и детьми в норме и с отклонениями в развитии.
23. Произведения для работы с различными проблемами у детей в норме и с нарушением развития.
24. Диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис.
25. Сущность использования мандал как средства аутопсихотерапии.
26. Техники создание мандал.
27. Конспект психокоррекционного занятия с использованием мандалы
28. Дать понятие «арт-технологии», «коллажа», его особенностей.
29. Определить области применения коллажа в психологии, педагогике.
30. Обучение дошкольников навыкам составления коллажа.

7.2.3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции

	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>Компетенция ПК -3. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает требования к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО. Умеет проектировать и создавать элементы развивающей предметно пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов. Владеет способами проектирования элементов образовательной среды, Испытывает незначительные сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО. Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов. Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений. Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений владеть способами проектирования элементов образовательной среды обеспечивающей достижение предметных и личностных результатов.</p>			<p>Компетенции не освоены.</p>
<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников Умеет свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, Демонстрирует способность свободно и уверенно обобщать знания в области развития творческих способностей, обучающихся в различных видах деятельности Допускает неточности в знании основных понятий педагогики сотрудничества, органи-</p>			<p>Компетенции не освоены.</p>

	<p>защиты взаимодействия воспитанников с учетом этнокультурной ситуации.</p> <p>Допускает неточности в обобщении и знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности.</p> <p>Имеет фрагментарные знания основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия детей.</p> <p>Частичное соответствие требованиям к обобщению знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности.</p>	
<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>Имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологиях организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно анализировать, и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.</p>	<p>Компетенции не освоены.</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

- 1 Копытин А.И., Мак Клин Корри, Постальчук О.И. Арт-терапия - новые горизонты. СПб.: Речь, 2019
- 2 Андреева Т.А., Богачев О.В., Копытин А.И. Практическая арт-терапия. Лечение, реабилитация, тренинг. СПб.: Речь, 2020
- 3 Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие. СПб.: Речь, 2019
- 4 Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. СПб.: Речь, 2021

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Иванова И.В. Артпедагогика и арттерапия: учебно-методическое пособие для студентов Институтов социальных отношений. - Калужский гос.ун-тет им. К.Э. Циолковского. - 2018. – 78 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2018. - 248с. с.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012.
4. Магомедова М.К.Использование технологий артпедагогике в воспитании ненасильственного взаимодействия в педагогическом процессе. Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2014. № 1 (26). С. 28-34
5. Магомедова М.К. Магомедова Д.Г. Арт-педагогические техники и приемы в семейной педагогике. В сборнике: Актуальные проблемы современной семьи: теория и практика Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2016. С. 183-187.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Операционные системы Windows 7, 10.

MS Office 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mozilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика изучения дисциплин по различным видам психотерапии, в том числе арттерапии и артпедагогики, заключается в том, что многие техники возможно освоить только лишь «пропустив» их через себя. Психологу будет достаточно сложно работать с клиентом в режиме арттерапии, если он не знает на собственном опыте какие реакции, чувства, побочные эффекты возникают при выполнении той или иной техники и работе с тем или иным материалом.

Поэтому студентам-психологам, изучающим курс арттерапии, предлагается на практических занятиях на собственном опыте прочувствовать каждое из изучаемых техник и направлений арттерапии. Большую часть арт-терапевтических направлений и техник невозможно выполнить в рамках практических занятий в ВУЗе в силу временного ограничения, поэтому студентам рекомендуется для углубленного изучения курса в домашних условиях выполнять все техники, которые обсуждаются на занятиях, с дальнейшим их анализом и проработкой проблемных областей в индивидуальном режиме или в микрогруппах.

При анализе рисунков важно обращать внимание на техническую сторону выполнения рисунков, изготовления масок, коллажей и др.; эмоции, возникающие в процессе выполнения той или иной техники, эмоции, глядя на уже готовый собственный продукт творчества, цветовое предпочтения и многое другое.

Анализ рисунка и большей части арт-терапевтических техник включает в себя интерпретацию основного цветового фона изображения и цвета отдельных его элементов. Известно, что цвет отражает различные эмоциональные состояния человека. Причем один и тот же цвет может одновременно вызывать сразу множество различных, часто противоположных переживаний. Поэтому, при анализе рисунка важно расспросить (клиента или участника группы), какое впечатление производит на него рисунок в целом и отдельные его части, нравится ли ему тот или иной цвет и т.д.

Следующий этап работы над темой и изучение методик и практик артпедагогики и арттерапии является изучение научно- критической литературы. Это позволит составить более полное представление о изучаемом явлении. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя.

Следует помнить, что главное требование, предъявляемое к студентам, - это моделирование практической деятельности в рамках изучаемых техник. Изучение научно-критической и учебной литературы, а также обращение к электронным источникам и внешним ресурсам является обязательным.

Выполнение промежуточных проверочных заданий и участие в аудиторной работе учитывается при подведении результатов за семестр в рамках балльно-рейтинговой системы.

Для подготовки к зачету возможно использование результатов промежуточных заданий после их корректировки с учетом сделанных замечаний во время их апробации в учебной аудитории.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Магомедова М.К., доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования.

