

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р. Гамзатова"

Кафедра правовых дисциплин и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Модуль «Профессионально-квалификационный»
Б1.В. ДВ.04 Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)
Б1.В.ДВ.04.02 Ораторское искусство

Направление подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) – «Право и правоохранительная деятельность»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1	72	12	20			40	зачет
заочная	1	72	2	4		3	63	зачет

Махачкала, 2024

1.Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: изучение основ ораторского искусства, изучение основ , принципов, техники современной риторики как важнейшей отрасли общения; формирование практических навыков публичного выступления; раскрыть у студентов возможность выражения себя через словесное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ОПК-1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации. А также нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Ораторское искусство» является дисциплиной относится к части, формируемая участниками образовательных отношений, Модуль «Профессионально-квалификационный» дисциплина (модуль) по

выбору 4 (ДВ 4), учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавра по направлению - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль: «Право и правоохранительная деятельность».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения содержания программы у студента должны быть сформированы компетенции:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-4.	<p>Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функционально-смысловые типы текста, принципы стилистической дифференциации государственного языка в официально-деловом жанре в их устной и письменной разновидностях. Языковые характеристики типов текстов и речевых жанров, реализуемых в различных функциональных стилях (официально-деловом, обиходном) в их устной и письменной разновидностях.</p>	<p>Вести беседу, аргументированную дискуссию по изученным темам, используя соответствующие лексические единицы и клише, и другие необходимые средства выражения фактической информации, соблюдая правила коммуникативного поведения. Анализировать и создавать тексты разных стилей в зависимости от сферы общения.</p>	<p>Устными и письменными речевыми жанрами. Принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов. Общими правилами оформления документов различных типов на государственном и иностранных языках. Иностранном языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников. Письменным аргументированным изложением собственной точки зрения. Навыком обращения к нормативным словарям и справочникам.</p>
ОПК-1.	<p>Знает, понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p>	<p>Применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Навыками использования методики анализа (разные формы) российского законодательства; механизмом применения норм российского законодательства на внутригосударственном и международном уровнях; навыками анализа нормативно-правового материала для решения конкретных вопросов юридического характера в своей профессиональной деятельности.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2 зачетные единицы (72 ч.); Вид промежуточной аттестации – зачет.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12/4	12/4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20/8	20/8	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	Зачет	зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	6	6	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4/2	4/2	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	63	63	
в том числе часов, выделенных на подготовку к (зачету)	3	3	
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачёт	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	модуль 1					
1	Введение в историю развития ораторского искусства.	10	2/2		2	6
2	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи.	7	2		2/2	6
3	Композиция (структура)	7			2	6

	монологической речи.					
	модуль 2					
6	Убеждающая, агитационная речь.	9	2		2	6
7	Информационная, экономическая, развлекательная речь. Политическая речь	8	2/2		2/2	6
8	Защитительная речь	10	2		2	5
9	Мастерство устного публичного выступления	8	2		2/2	5
	<i>Подготовка к зачету</i>					
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	модуль 1					
1	Введение в историю развития ораторского искусства.	10				7
2	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи.	10	2/2			7
3	Композиция (структура) монологической речи.	8			2/2	7
	модуль 2					
5	Защитительная речь	8				7
6	Информационная, экономическая, развлекательная речь.	8				7
7	Убеждающая, агитационная речь.	7			2/2	7
8	Мастерство устного публичного выступления	7				7
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				
	Итого:	72	2		4	63

5.1. Содержание дисциплины (лекции)

Тема 1. Введение в историю развития ораторского искусства.

Цели и задачи курса. Определение понятия ораторское искусство. Ораторское искусство и философия. Ораторское искусство и этика. Убедительность и действенность, эффективность и влияние речи. Риторика в Древней Греции. Софисты, Сократ и Платон о риторике. Выдающиеся ораторы Древней Греции и Древнего Рима. Цицерон и его труды. Вклад Квинтилиана в развитие ораторского искусства. Риторика в середине века в Западной Европе. Расцвет церковного и проповеднического красноречия. Ораторское искусство в странах Европы. Риторика в России. Труды М.В. Ломоносова. Вклад выдающихся ученых И.С. Рижского, М.М. Сперанского в развитие риторики. Современная риторика.

Тема 2. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи.

Роды и виды ораторских речей.

Речь и ее разновидности. Социально-политическая речь и ее виды: митинговая, парламентская. Социально-бытовая речь: юбилейная, приветственная, застольная, речь на похоронах, церковно-богословская. Академическая речь.

Основные требования к созданию речи заключаются в логическом построении речи и сводятся к следующим требованиям:

- требование ясности и определенности;
- требование последовательности;
- требование непротиворечивости;
- требование обоснованности.

Тема 3. Композиция (структура) монологической речи. Изобретение.

Основы спичрайтерства.

Расположение, как система рекомендаций (правил) в построении композиции (структуры) речи. Три составные части монологической речи: выступление, основная часть, заключение. Основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи. Построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов. Рассмотрение основных методов подачи материала (индукции, дедукции, аналогии, а также ступенчатый, исторический или хронологический и другие методы). Приемы заключения речи. Необходимость творческого стилистического усилия, новизна, оригинальность, уместность в развертывании речи. Построение плана речи. Процесс подготовки монологической речи разной целевой направленности.

В процессе подготовки речи для другого человека определяется и корректируется цель и содержание речи, развиваются основные идеи заказчика, выстраивается композиционный рисунок будущей речи.

Тема 4. Культура речи оратора.

Основные требования культуры речи. Правильность. Точность высказывания. Логичность изложения. Ясность и доступность изложения. Чистота речи. Выразительность речи. Разнообразие средств выражения. Эстетичность. Уместность. Составление словаря правильности произношения общераспространенных слов и выражений, который является залогом формирования красивой речи оратора.

Тема 5. Функциональные стили. Выразительность речи оратора.

Риторические фигуры.

Общие понятия стиля в риторике. Примеры официально-делового стиля, разговорного, литературно-художественного и публицистического стилей. Украшение речи - средство языковой выразительности. Тропы (эпитет, метафора, сравнение и др.). Фигуры речи (анафора, аллюзия, коммуникация, риторический вопрос, апозиопеза (фигура умолчания). Параллелизм, виды иронии и др. Анализ образцов ораторской речи (развлекательного, агитационного, политического характера) по использованию языковой выразительности.

Тема 6. Информационная, экономическая, развлекательная речь.

Цели, содержание, стиль речей данного характера. Ознакомление с классическими примерами данной направленности. Выступление на собраниях, конференциях, совещаниях, на праздничных мероприятиях требует особой подготовки, а также осуществление речи экспромтом. Просмотр и анализ выступлений политических ораторов: оценка по общим правилам ведения речи и компонентам речевого акта: доверие аудитории, философская и жизненная позиция, влияние и эффективность речи, богатство идей, выбор слов, характер произношения. Образ фактора и вывод слушателей о личности говорящего. Кого можно называть образцовым политическим оратором?

Тема 7. Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.

Цели, содержание, стиль убеждающей речи. Логическое содержание речи данного характера. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи. Силлогизм, энтимема и другие приемы речи данной направленности. Риторические примеры образцовых речей данной направленности. Анализ убеждающей. агитационной речи.

Тема 8. Мастерство устного публичного выступления.

Три компонента речевого акта: оратор - речь - аудитория. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа. Личность говорящего и образ-маска. Категории, составляющие образ говорящего: жизненно- философская позиция, изобретение мыслей, индивидуальность стиля. Требования к голосу оратора: сила голоса (степень громкости), отчетливость произношения (дикция), интонирование (модуляция голоса). Темп речи, его изменение. Паузы в речи как ораторский прием (смысловые и другие паузы). Правила и приемы телодвижений, мимики оратора; оптимальные позы оратора. Взаимодействие оратора со слушателями: учет оратором состава аудитории, ее количества,

настроения и т.д. Приемы взаимодействия с аудиторией. Правила реакции оратора на различные реплики аудитории.

Содержание семинарских занятий

Тема 1.

Введение в историю развития ораторского искусства.

Выдающиеся ораторы. Древней Греции и Древнего Рима. Риторика в середине века в Западной Европе. Расцвет церковного и проповеднического красноречия. Ораторское искусство в странах Европы. Риторика в России. Современная риторика.

Тема 2.

Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей. Социально-политическая речь и ее виды: митинговая, парламентская. Социально-бытовая речь: юбилейная, приветственная, застольная, речь на похоронах, церковно-богословская. Академическая речь.

Основные требования к созданию речи.

Тема 3.

Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Расположение, как система рекомендаций (правил) в построении композиции (структуры) речи. Три составные части монологической речи: выступление, основная часть, заключение. Рассмотрение основных методов подачи материала (индукции, дедукции, аналогии, а также ступенчатый, исторический или хронологический и другие методы) Построение плана речи. Процесс подготовки монологической речи разной целевой направленности.

Тема 4.

Культура речи оратора. Основные требования культуры речи. Составление словаря правильности произношения общераспространенных слов и выражений. Совершенствование речевой культуры – одно из условий профессиональной подготовки современного специалиста. Литературный язык. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка. Система функциональных стилей русского языка. Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.

Тема 5.

Общие понятия стиля в риторике. Украшение речи - средство языковой выразительности. Тропы (эпитет, метафора, сравнение и др.). Фигуры речи (анафора, аллюзия, коммуникация, риторический вопрос, апозиопеза (фигура умолчания). Анализ образцов ораторской речи (развлекательного, агитационного, политического характера) по использованию языковой выразительности.

Тема 6

Стиль речи выражен следующими параметрами:

отбор слов, или лексическая стилистика, — предполагается, что слова должны быть ясными, точными, чистыми, краткими, богатыми и разнообразными, оптимальными с точки зрения целеполагания — названные качества обычно характеризуют и общие качества стиля. Синтаксис речи, или стилистический синтаксис, — здесь рассматривается оптимальное и целесообразное расположение слов в фигурах речи (фигурой речи называется целесообразная конструкция фразы, служащая обычно украшению и выразительности речи). Стиль произношения в устной речи, почерк, шрифты, оформление текста в письменной речи. К параметрам стиля произношения следует отнести деление речи на такты.

Тема 7.

Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь. Цели, содержание, стиль убеждающей речи. Логическое содержание речи. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи. Анализ убеждающей, агитационной речи.

Тема 8.

Мастерство устного публичного выступления. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа. Приемы взаимодействия с аудиторией. Составляющие успеха и эффективности устного выступления:

- 1) содержательный фактор: правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет;
- 2) логический фактор: стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность;
- 3) собственно лингвистический фактор: высокая культура речи - богатство языка, точность, выразительность и доступность слова, стилистика речи, нормативность словоупотребления, правильность фразового построения, непротиворечивость употребления слов;
- 4) фактор образно-эмоциональной выразительности речи: использование языковых (метафоры, тропы, фигуры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры, жесты, мимика) средств выразительности;
- 5) психологический фактор: взаимодействие с аудиторией (прямая и обращая связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания;
- 6) хорошая техника речи: фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, правильное речевое дыхание, логические ударения, выразительная интонация и голос, темп, паузы, ритм, музыкальность.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в историю развития ораторского искусства	Работа с учебной литературой. Подготовка к семинару, ответам на вопросы. Выполнение заданий и упражнений
2	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Самостоятельная работа по теме
3	Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства.	Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений
4	Культура речи оратора.	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Выполнение заданий и упражнений
5	Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений
6	Информационная, экономическая, развлекательная речь. Политическая речь.	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями. Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений
7	Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями.
8	Мастерство устного публичного выступления	Подготовка к семинарскому занятию в соответствии с методическими рекомендациями.

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса - это ориентация на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение первоисточников и научной литературы, подготовку рефератов на их основе по согласованным с преподавателем темам, самостоятельное изучение отдельных тем курса. Самостоятельная работа студента начинается с внимательного ознакомления с каждой темой курса, с изучением вопросов. Они ориентируют студента, показывают, что он должен знать по данной теме.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- расширение и закрепление знаний, полученных на лекционных, семинарских (практических) занятиях;
- освоение части учебной программы, по которой не предусмотрены аудиторские занятия;
- выработка у студентов интереса к самостоятельному поиску наиболее актуальных и проблемных вопросов;
- развитие навыков работы с историческими источниками;
- привлечение студентов к научно-исследовательской работе.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает все виды ее, выполняемые в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям - лекции, практическое занятие, контрольная работа, тестирование, устный опрос;
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку
- подготовка и выполнение рефератов, презентаций, докладов, научных статей, тезисов и докладов на студенческих конференциях, участие студентов в научно-исследовательской деятельности.

Виды самостоятельной работы студентов:

1. работа над темами для самостоятельного изучения;
2. работа с историческими источниками, изучение рекомендованной учебной и научной литературы, поиск дополнительного материала;
3. подготовка докладов, рефератов, презентаций, групповые или индивидуальные задания.
4. участие студентов в научно-исследовательской деятельности.
5. подготовка к коллоквиуму и зачету.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Введение в историю развития ораторского искусства	Подготовка к семинарским и практическим занятиям; подготовка эссе; научный доклад; теоретические коллоквиумы по разделам темы дисциплины.	УК-4, ОПК -1
2	Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей	дискуссия, реферат	УК-4, ОПК -1
3	Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства.	теоретические коллоквиумы по разделам темы дисциплины.	ОПК -1
4	Культура речи оратора.	Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений	УК-4
5	Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.	Подготовка к занятию в соответствии с методическими рекомендациями	УК-4
6	Информационная, экономическая, развлекательная речь. Политическая речь.	Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений	УК-4, ОПК -1
7	Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь	Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений	УК-4, ОПК -1
8	Мастерство устного публичного выступления	Работа с учебной литературой. Выполнение заданий и упражнений	УК-4,

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Вопросы для текущей аттестации по дисциплине
«Ораторское искусство»**

1 вариант

1. Что такое ораторское искусство?
2. Какова роль ораторского искусства в современном мире?
3. В современной трактовке слова «риторика», «красноречие», «ораторское искусство» являются:
 - антонимами;
 - синонимами;
 - паронимами.
4. Слово латинского происхождения «оратор» в русском языке имеет аналоги:
 - вития, краснослов, красноречивый человек;
 - гость, чужеземец, чужой человек;
 - торговец, купец, предприимчивый человек.
5. Обращаясь к законам и правилам рассуждений, доказательств, аргументации, ораторское искусство пользуется достижениями:
 - деловое общение;
 - культуры речи;
 - логики.

2 вариант

1. Какие требования предъявляются к ораторскому выступлению с точки зрения диалектической логики?
2. Какие требования предъявляются к ораторскому выступлению с точки зрения формальной логики?
3. Классификация ораторских речей по общей целевой установке (П. Сопер) выделяет виды речей:
 - монологические и диалогические;
 - развлекательные, информационные, воодушевляющие, убеждающие, призывающие к действию;
 - совещательные, судебные, эпидейктические.
4. Формами реализации диалогического красноречия являются:
 - спор, дискуссия, беседа, интервью и т.д.;
 - речь на международной конференции, доклад, сообщение;
 - инструктивная речь, воодушевляющая речь на военно-патриотическую тему.
5. К социально-бытовому красноречию относят
 - юбилейную речь, застольную речь (тост) и др.;
 - дипломатическую речь, политическое выступление и др.;
 - научный доклад, лекцию и др.

3 вариант

1. Перечислите основные требования к монологической речи информационного характера.
2. Дайте характеристику монологической речи убеждающего характера (на примере вашей агитационной речи).
3. Эрудиция - это:
 - глубокие всесторонние познания;
 - знание иностранных языков;
- умение красиво говорить.
4. В процессе установления контакта с аудиторией наиболее важную роль играет такой фактор невербального общения, как:
 - зрительный контакт;
 - расстояние между оратором и аудиторией;
 - особенности мимики оратора.
5. Диспозиция как раздел риторики рассматривает:
 - расположение частей ораторской речи;
 - средства и способы украшения речи;
 - правила аргументации в речи.

4 вариант

1. В чём состоит этическая и эстетическая культура оратора?
2. Какие способы убеждения Вам известны?
3. Предметом изучения современной риторики являются:
 - исключительно тактика спора и теория аргументации;
 - различные виды речевой коммуникации (публичная речь, беседы, дискуссии и др.);

- различные жанры письменной речи.

4. Эрудиция - это:

- глубокие всесторонние познания;
- знание иностранных языков;
- умение красиво говорить.

5. Проявлением этических правил поведения оратора является:

- опрятный внешний вид, модный фасон одежды;
- корректность ответов, уважение к оппонентам;
- соблюдение орфоэпических и акцентологических норм.

5 вариант

1. Какие максимы вежливости уместны в ораторском выступлении?

2. Чем метонимия отличается от метафоры?

3. Стилистическая фигура - это:

- необычный по синтаксису оборот речи, применяемый для усиления выразительности речи;
- слова и выражения, употребленные в переносном значении;
- вариант композиционного построения публичной речи.

4. К тропам относятся:

- эллипсис, анафора, инверсия и др.;
- метонимия, метафора, олицетворение и др.;
- баллада, ода, гимн и др.

5. Слова «акциз», «депорт», «дебет» относятся к подгруппе лексики ограниченной сферы употребления:

- диалектизм;
- терминам;
- жаргонизмам.

6 вариант

1. Этические основы поведения политического оратора.

2. Требования к языку и речи экономиста.

3. Политические, митинговые речи на политико-экономические темы относятся к:

- академическому красноречию;
- социально-бытовому красноречию;
- социально-политическому красноречию.

4. Произнесением политических речей, трудами «Оратор», «Об ораторе» прославился древнеримский оратор и государственный деятель:

- Цицерон;
- Квинтилиан;
- Сенека.

5. Публичную речь традиционно начинают:

- с обращения к слушателям;
- с опровержения доказательств оппонента;
- с выводов, которые станут очевидны в результате речи.

7 вариант

1. Какие способы убеждения Вам известны?

2. В чём суть метода Сократа?

3. Форма преподнесения материала слушателям существенно влияет на установление контакта с аудиторией, поэтому специалисты рекомендуют ораторам:

- свободное изложение с опорой на план или конспект;
- чтение текста с листа;
- чтение выученного наизусть текста.

4. Согласно правилам построения публичной речи, если оратор освещает в своем выступлении более 5-7 вопросов, то он:

- совершает ошибку, утомляя слушателей, лишаясь возможности подробного рассмотрения проблем;
- поступает правильно, так как проявляет свою эрудицию;
- обедняет свое выступление, так как количество вопросов должно быть значительно больше.

5. Психологический контакт оратора со слушателями заключается в:

- принадлежности оратора и слушателей к одному психотипу;

- одинаковом уровне образования;
- общности психологического состояния, интеллектуальном и эмоциональном сопереживании.

8 вариант

1. Какие требования предъявляются к оратору с точки зрения техники речи?
2. Каковы критерии высокой культуры публичной речи?
3. В учении об идеальном ораторе Цицерон ставил перед оратором три основные задачи:
 - учить слушателя, доставлять ему удовольствие, производить сильное впечатление;
 - достигать своих целей, опровергать возражения, агитировать;
 - обращать слушателей в христианскую веру, укреплять в вере, бороться с

ересью.

4. При подготовке к конкретному выступлению оратор должен в первую очередь:
 - продумать композицию речи;
 - подобрать иллюстративный материал;
 - определить тему и цель речи.
5. Расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором, подразумевает:
 - исторический метод изложения материала;
 - ступенчатый метод изложения материала;
 - концентрический метод изложения материала.

Тесты для самостоятельной работы студентов

1. Помимо риторики в тривиум, являющийся частью античной системы образования, входили:
 - грамматика и диалектика;
 - арифметика и геометрия;
 - музыка и астрономия.
2. Ученик Сократа и учитель Аристотеля, автор философских диалогов, настоящее имя которого Аристокл, известен под прозвищем:
 - Демосфен;
 - Цицерон;
 - Платон.
3. Автором речей («филиппик») против македонского царя Филиппа II, призывающих не подчиняться завоевателю, был древнегреческий мыслитель:
 - Демосфен;
 - Сократ;
 - Перикл.
4. Знаменитое высказывание «Я знаю, что я ничего не знаю» восходит к философии афинского мыслителя:
 - Аристотеля;
 - Протагора;
 - Сократа.
5. Основателем риторики как науки считается автор единственной древнегреческой «Риторики», сохранившейся в целостном виде, древнегреческий мыслитель:
 - Горгий;
 - Аристотель;
 - Сократ.
6. Произнесением политических и судебных речей, трудами «Оратор», «Об ораторе» прославился древнеримский оратор и государственный деятель:
 - Цицерон;
 - Квинтилиан;
 - Сенека.
7. В учении об идеальном ораторе Цицерон ставил перед оратором три основные задачи:
 - учить слушателя, доставлять ему удовольствие, производить сильное впечатление;
 - достигать своих целей, опровергать возражения, агитировать;
 - обращать слушателей в христианскую веру, укреплять в вере, бороться с ересью.
8. Первой древнеримской государственной риторической школой руководил автор трактата «Образование оратора. Двенадцать книг риторических наставлений»:
 - Цицерон;
 - Квинтилиан;

- Сенека.
9. Главным предметом западноевропейской средневековой риторики были:
- художественная проза и поэзия;
 - военные речи;
 - проповедь и богословская полемика.
10. Гомилетика - это:
- теория и искусство христианской церковной проповеди;
 - искусство политической речи;
 - закон формальной логики.
11. Наричательным для обозначения красноречивого оратора стало имя религиозного проповедника Средневековья, епископа Константинополя:
- Георгия Херобоска;
 - Исидора Севильского;
 - Иоанна Златоуста.
12. С появлением средневековых университетов в XI-XII веках зарождается:
- университетское красноречие;
 - судебное красноречие;
 - военное красноречие.
13. Риторика эпохи Возрождения характеризуется:
- религиозностью, догматизмом, опорой на «священное писание»;
 - светскостью, «литературизацией», переходом на национальные языки;
 - наступлением кризиса, снижением интереса к риторике, утратой ее авторитета.
14. В Новое время риторика уделяет особое внимание:
- красоте речи (тропы и фигуры);
 - выбору правильных средств убеждения;
 - эффективности убеждения.
15. С принятием на Руси христианства активное развитие получил такой вид ораторского искусства, как:
- судебная речь;
 - полемика;
 - проповедь.
16. Яркий образец военного красноречия русских полководцев представлен в произведении древнерусской литературы:
- «Слове о полку Игореве»;
 - «Слове о законе и благодати»;
 - «Повести о Петре и Февронии».
17. Автором русскоязычного «Краткого руководства к красноречию» (1748), оказавшего значительное влияние на развития этой науки в России, был:
- В.Н. Татищев;
 - М.В. Ломоносов;
 - М.М. Сперанский.
18. В России первой половины XIX века ряд литературных критиков во главе с В.Г. Белинским выступает:
- с критикой риторики;
 - в поддержку риторики;
 - с требованиями ввести преподавание риторики в университетах.
19. «Толковый словарь живого Великорусского языка» создал:
- М.В. Ломоносов;
 - В.И. Даль;
 - И.С. Рижский.
20. Новыми формами деловой риторики являются:
- беседа, переговоры;
 - спор, лекция;
 - презентация, банкет-фуршет.
21. Неориторика, сложившаяся в XX веке и возродившая интерес к риторике, характеризуется:
- изолированностью от пограничных дисциплин, замкнутостью и малодоступностью;
 - тесным взаимодействием с психолингвистикой, герменевтикой, социолингвистикой и т. д.;
 - отказом от использования достижений классической риторики.

22. Эрудиция - это:
- глубокие всесторонние познания;
 - знание иностранных языков;
 - умение красиво говорить.
23. Проявлением этических правил поведения оратора является:
- опрятный внешний вид, модный фасон одежды;
 - корректность ответов, уважение к оппонентам;
 - соблюдение орфоэпических и акцентологических норм.
24. В процессе установления контакта с аудиторией наиболее важную роль играет такой фактор невербального общения, как:
- зрительный контакт;
 - расстояние между оратором и аудиторией;
 - особенности мимики оратора.
25. Диспозиция как раздел риторики рассматривает:
- расположение частей ораторской речи;
 - средства и способы украшения речи;
 - правила аргументации в речи.
26. Риторика - это:
- наука об ораторском искусстве, теория красноречия;
 - наука об обществе, основных законах общественной жизни;
 - наука о языке, языковедение.
27. Риторика представляет собой:
- науку об искусстве;
 - искусство науки;
 - синтез науки и искусства.
28. Риторика относится к:
- филологическим наукам;
 - философии;
 - социологическим дисциплинам.
29. В современной трактовке слова «риторика», «красноречие», «ораторское искусство» являются:
- антонимами;
 - синонимами;
 - паронимами.
30. Слово латинского происхождения «оратор» в русском языке имеет аналоги:
- вития, краснослов, красноречивый человек;
 - гость, чужеземец, чужой человек;
 - торговец, купец, предприимчивый человек.
31. Обращаясь к законам и правилам рассуждений, доказательств, аргументации, риторика пользуется достижениями:
- юриспруденции;
 - культуры речи;
 - логики.
32. Древнегреческой традиции главным предметом изучения риторики считалось:
- искусство убеждения;
 - искусство хорошо говорить;
 - искусство проповеднической речи.
33. Предметом изучения современной риторики являются:
- исключительно тактика спора и теория аргументации;
 - различные виды речевой коммуникации (публичная речь, беседы, дискуссии и др.);
 - различные жанры письменной речи.
34. Первая дошедшая до нас классификация речей на три ораторских жанра: эпидейктические, совещательные и юридические, принадлежит:
- Аристотелю;
 - Сократу;
 - Ломоносову.

35. Классификация ораторских речей по общей целевой установке (П. Сопер) выделяет виды речей:
- монологические и диалогические;
 - развлекательные, информационные, воодушевляющие, убеждающие, призывающие к действию;
 - совещательные, судебные, эпидейктические.
36. Формами реализации диалогического красноречия являются:
- спор, дискуссия, беседа, интервью и т.д.;
 - речь на международной конференции, доклад, сообщение;
 - инструктивная речь, воодушевляющая речь на военно-политическую тему.
37. Политические, митинговые речи на политико-экономические темы относятся к:
- академическому красноречию;
 - социально-бытовому красноречию;
 - социально-политическому красноречию.
38. К социально-бытовому красноречию относят
- юбилейную речь, застольную речь (тост) и др.;
 - дипломатическую речь, политическое выступление и др.;
 - научный доклад, лекцию и др.
39. Риторика как практическая дисциплина существует:
- менее 200 лет;
 - более 2 тысяч лет;
 - около 500 лет.
40. Композиция ораторской речи - это:
- заранее подготовленный текст речи;
 - построение выступления, соотношение его частей друг к другу и ко всему выступлению;
 - краткое содержание публичного выступления.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр - 2; форма аттестации – зачет

Примерный перечень вопросов зачёту:

1. Понятие об ораторском искусстве.
2. Ораторское искусство как составная часть подготовки бакалавра.
3. Ораторское искусство и риторика.
 4. Основные положения античной риторики.
 5. Величайшие ораторы прошлого и настоящего.
 6. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.
 7. Виды и формы ораторского искусства.
 8. Виды ораторской речи, её цели и функции.
 9. Законы ораторского искусства и его функции.
10. Ораторская речь как процесс.
11. Виды, цели и функции ораторской речи.
12. Особенности речи экономиста и управленца.
13. Специфические особенности муниципальной аудитории.
14. Общие требования к ораторской речи.
15. Логические основы ораторской речи.
16. Структура и логика ораторской речи.
17. Вступление в речи, его цели и типы.
18. Психологические механизмы ораторской речи.
19. Цели заключения в ораторской речи и его оптимальные варианты
20. Слагаемые основной части ораторской речи.
21. Доказательство в ораторской речи.

22. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в публичной речи.
23. Культура речи оратора.
24. Нормативные требования к речи оратора.
25. Выразительные средства речи.
26. Правила цитирования в ораторской речи.
27. Условия и пути овладения культурой речи.
28. Понятие о технике речи.
29. Неязыковые средства речи и их значение для ораторской деятельности.
30. Методика произнесения публичной речи.
 31. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории в ходе устного выступления.
 32. Особенности различных аудиторий и их учет в профессиональной деятельности юриста.
 33. Ораторские приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в ходе устного выступления.
34. Искусство спора и дискуссии в деятельности оратора.
35. Требования к личности оратора.
 36. Перечислите основные требования к монологической речи информационного характера.
 37. Дайте характеристику монологической речи убеждающего характера (на примере вашей агитационной речи).
38. Назовите основные коммуникационные эффекты.
39. Составьте текст речи политического характера.
 40. Назовите составные элементы текста митинговой речи по случаю празднования дня Победы.

Критерии оценивания на зачете/экзамене:

Методика балльно-рейтингового оценивания успеваемости студентов

Контроль и оценка учебных достижений студентов по дисциплине проводится в балльно-рейтинговой системе с использованием кредитно-зачетных единиц. Итоговые баллы по результатам изучения дисциплинарных модулей и всего курса основывается на интегральной оценке всех видов учебной (аудиторной, внеаудиторной, самостоятельной) и научно-исследовательской работы студентов.

Балльно-рейтинговая система оценки учебной и научно-исследовательской работы студентов по дисциплине опирается на следующие принципы:

- *модульность*, предполагающая формирование содержания образования в виде модулей (1 модуль-36 часов трудоемкости – одна зачетная единица);
- *мониторинг*, означающий непрерывный контроль текущей, аудиторной, самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов;
- *рейтингование педагогических достижений студентов* по завершению изучения каждого модуля;
- *систематичность контроля*;
- *гласность для всех участников образовательного процесса* результатов оценки учебной деятельности студентов;
- *кумулятивность* (накопительность) оценок при выполнении различных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательной программой дисциплины.

Для решения задач дисциплины все участники образовательного процесса должны быть ознакомлены с порядком и правилами использования балльно-рейтинговой системы оценки учебной и научно-исследовательской работы студентов.

Для реализации идей балльно-рейтинговой системы оценки учебных достижений студентов предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, самостоятельное выполнение заданий. Изучение дисциплинарного модуля завершается промежуточным контролем. В конце изучения курса (всех дисциплинарных модулей) по желанию студентов проводится итоговое тестирование.

Результаты всех видов учебной деятельности студентов по образовательной дисциплине оцениваются рейтинговыми баллами.

Рейтинговая оценка по дисциплинарному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного модуля.

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Студент, не изучивший (или не освоивший) данный дисциплинарный модуль, допускается к изучению других модулей. Для таких студентов создаются условия для самостоятельного выполнения его заданий и их защиты.

Изучение всех дисциплинарных модулей завершается итоговым контролем. Он проводится в виде определения среднего балла (R_{cp}) итогов изучения всех дисциплинарных модулей.

$$R_{cp} = \frac{R_1 + R_2}{n}$$

Где R_1 , R_2 – баллы, набранные студентом, в результате изучения двух модулей; n – число модулей (в данном случае три).

К среднему баллу добавляются поощрительные баллы за участие в научно-исследовательской работе.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый бал студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от

итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 51 баллов)	Зачтено (более 51 баллов)		
<u>Экзамен</u>	Неудовлетворительно (менее 51 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

Методика балльно-рейтингового оценивания студентов распространяется и на студентов, переведенных на индивидуальный график обучения.

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ им. Р.Гамзатова, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно-экзаменационная ведомость;
- зачетно-экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно-экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции,	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, УК-4	<p>Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Умеет пользоваться функционально-смысловыми типами текста, принципами стилистической дифференциации государственного языка в официально-деловом жанре в их устной и письменной разновидностях.. Обучающийся ведет беседу, аргументированную дискуссию по изученным темам, используя соответствующие лексические единицы и клише, а также другие необходимые средства выражения фактической информации, соблюдая правила коммуникативного поведения.</p> <p>Анализирует и создает тексты разных стилей в зависимости от сферы общения.</p> <p>Пользуется устными и письменными речевыми жанрами.</p>			<p>Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате</p>
Компетенция №2, ОПК-1.	<p>Структуру и содержание нормативных правовых актов и иных документов в области правоохранительных и судебных органов, защиты прав ребенка, государственной молодежной политики, обработки персональных данных, порядка деятельности и полномочий педагогических работников; основания и меру ответственности, устанавливаемые нормативными актами семейного, уголовного, гражданского, административного права за причинение вреда жизни и здоровью обучающихся, за нарушение их прав и свобод, гарантированных государством;</p> <p>содержание основных категорий профессиональной этики, специфику морально-нравственных аспектов педагогического труда.</p>			

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Деловые коммуникации: учебник для бакалавров / под ред. В.П. Ратникова. - М.: Юрайт, 2019. - 527
 2. Кривокопа Е.И. Деловые коммуникации [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.И. Кривокопа. - М.: НИЦ Инфра-М, 2020. - 190 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
- Дополнительная литература**
3. Алексеев, И. С. Искусство дипломатии: не победить, а убедить [Электронный ресурс] / И. С. Алексеев. - 4-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 284 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=430662>
 4. Каверин, Б. И. Ораторское искусство [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 255 с.
 5. Кохтев, Н. Н. Основы ораторской речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Н. Кохтев. - изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 328 с.

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<http://znanium.com/bookread.php?book=462775>

Кузнецов, И.Н. Риторика: учеб. пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - М.: Дашков и К, 2012. - С. 257-330.

6. Культура русской речи: Учебник для вузов / Л.К. Граудина, С.И. Виноградов, В.П. Даниленко, Е.В. Карпинская; Отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 560 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=478899>

7. Стернин, И.А. Практическая риторика: учеб. пособие / И.А. Стернин. - 7-е изд. - М.: Академия, 2012. - 269 с.

8. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс]: словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=492124>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

2. ЭБС eLIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

3. ЭБС «IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

4. УБД «ИВИС»: <https://eivis.ru/basic/details>

Аналитические источники:

1. Государство и право.
2. История государства и права.
3. Конституционное и муниципальное право.
4. Обществознание в школе.
5. Правовая жизнь и правовая политика.
6. Правоведение.
7. Российская газета.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Операционные системы Windows 7, 10

MS Office 2007/2010/

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: Acrobat Reader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft

Internet Explorer, Google chrome, Mozilla Firefox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе необходимы: компьютер, принтер, проекционная техника, видеотехника, телевизоры, специализированные классы.

1. Лекционные занятия:

-комплект электронных презентаций/слайдов,

-аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук).

2. Практические занятия:

-компьютерный класс,

-презентационная техника (проектор, экран, компьютеры),

3. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

4. Рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного магистра

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к конкретному выступлению предполагает определение вида ораторской речи, темы выступления, цели и задач, состава аудитории и т.д. При подготовке к выступлению следует учитывать некоторые общие методические указания:

- при определении темы очень важно учитывать общественный интерес;
 - при определении цели выступления, говорящий должен представлять для чего, с какой целью он произносит речь. Он должен устанавливать примат цели над содержанием и формой;
 - при подготовке текста речи используется специальная литература, откуда можно заимствовать новые идеи, сведения, факты, примеры, иллюстрации. А также статьи из газет и журналов, передач радио и телевидения, результаты социологических опросов, личные контакты, беседы, интервью, размышления, наблюдения;
- При подготовке монологической речи важное место необходимо отводить осмыслению и записи прочитанного, выработке собственной позиции.

Наряду с этим, в процессе практического овладения материалом при выступлении с опорой на текст и выступлении без записей, экспромтом большое внимание следует уделять отработке навыков по технике речи: дыханию, артикуляции, дикции.

После выступления необходимо сделать анализ вашей монологической речи по следующей схеме:

- место и время выступления;
- тема;
- уложился ли в отведенное время;
- удачное в проведении выступления;
- почему я считаю это удачным;
- недостатки в проведении выступления;
- почему возникли?
- выводы (соотношение удач и недостатков);
- реакция аудитории; реплики слушателей. Выводы;
- вопросы;
- мои ответы;
- мой ответ, который может мне пригодиться в дальнейшем;
- как бы я сейчас ответил на вопрос, с которым не справился в аудитории;
- оценка выступления в целом;
- мое настроение после выступления. А сейчас?
- что мне следует делать, чтобы следующее выступление было еще лучше.

Составить и написать текст письма другу, используя тропы и фигуры речи: сравнение, цитаты, метафоры, олицетворение, гиперболы, анафору, эпифору, литоту, антитезу, градацию, гипотипоз и др.

Составить речевой портрет (характеристику речи героя из художественного произведения и характеристику речи сокурсника на основе её описания).

Придумать аргументы и построить их так, чтобы основной тезис выступления:

«Наша фирма самая конкурентоспособная» был доказан. (Используя конкретные факты, а также некоторые приемы такие как: ссылка на собственный опыт, апелляция к авторитету, высказывание, примеры и др.).

Придумать основную часть монологической речи на тему «Без социальной среды бизнес не возможен».

Продумать логическую цепочку построения данного материала и каким методом нужно его излагать.

Придумать оригинальное начало и завершение речи на тему презентации недавно прочитанной вами книги.

Составить текст речи политического характера кандидата в депутаты Государственной Думы.

Составить текст речи выступления руководителя на совещании перед деловыми партнерами.

Составить текст речи выступления руководителя на совещании перед подчиненными.

Составить текст митинговой речи по случаю празднования дня международной солидарности трудящихся.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельной работы.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки работы в соответствии с компетенциями, содержащимися в учебной программе. Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «Ораторское искусство» включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям;

- работу с электронными учебными ресурсами Интернет-репозитория;
- изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине;
- выполнение тестов;
- участие в научно-практических конференциях и публикации своих научных материалов;
- подготовка к зачету.

Для успешного освоения дисциплины «Ораторское искусство» нужно изучать учебную литературу, дополнительную литературу, а также самостоятельно постоянно искать новые источники учебной информации.

Методические рекомендации по использованию интерактивных методов обучения

Интерактивные методы обучения – это способы активизации учебно- познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной деятельности и стимулируют интерес к использованию полученных знаний на практике. Осознанное изучение материала обеспечивают следующие методы: проблемная лекция, лекция-визуализация, круглый стол, деловая игра, дискуссия, пресс-конференция, мозговая атака, презентационное сопровождение доклада с использованием мультимедийных средств обучения, анализ конкретных ситуаций, и т.д.

Групповая дискуссия представляет собой коллективное обсуждение какой-либо проблемы с конечной целью прийти к определенному общему мнению по ней. В ходе дискуссии происходит коллективное сопоставление мнений, оценок и информации по обсуждаемой проблеме. Ее ценность состоит в том, что благодаря принципу обратной связи и мастерству ведущего, каждый участник дискуссии получает возможность увидеть, как по-разному можно подойти к решению одной и той же проблемы, сколь велики индивидуальные различия людей в восприятии и интерпретации.

«Круглый стол» — форма проведения занятия, темой которого является коллективный поиск ответов на противоречивые, актуальные, общественно- значимые вопросы, вытекающие из конкретной экономической ситуации. К проведению занятия в такой форме требуется предварительная подготовка студентов, которая включает следующие этапы:

1.Подготовительный:

- 1.1. Выбор темы для обсуждения. Тема должна быть противоречивой, неоднозначной.
- 1.2. Выработка целей занятия.
- 1.3. Приглашение специалистов.
- 1.4. Консультирование студентов.
- 1.5. Подготовка помещения.
- 1.6. Разработка плана занятия преподавателем:

- порядок ведения
- возможные варианты обсуждения темы
- вопросы и задачи для создания проблемной ситуации
- приемы выявления позиций участников (групп)
- поведение итогов занятия

Обсуждение проблемы. Главные «нельзя»:

- нарушать принцип равноправия
- допускать разжигания межличностных конфликтов
- допускать уговаривания кем-либо кого-либо
- позволять бездоказательно, не аргументировано отрицать ту или иную точку зрения
- стремиться примирить спорящих Ш. Подведение итогов:

3.1. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи

3.2 Оценка работы студентов.

Подготовка к зачету.

В процессе подготовки к зачету, обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, может быть организовано как совместно, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Серкерев С. Э., к.ю.н., доцент кафедры правовых дисциплин и методики преподавания.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02. Ораторское искусство**

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: изучение основ ораторского искусства, изучение основ, принципов, техники современной риторики как важнейшей отрасли общения; формирование практических навыков публичного выступления; раскрыть у студентов возможность выражения себя через словесное искусство.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ораторское искусство» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений, Модуль «Профессионально-квалификационный» дисциплина (модуль) по выбору 4 (ДВ4), учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавра по направлению - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль: «Право и правоохранительная деятельность».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4, ОПК-1;

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 1

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Введение в историю развития ораторского искусства. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Композиция (структура) монологической речи. Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей. Композиция (структура) монологической речи. Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры Информационная, экономическая, развлекательная речь.

Политическая речь. Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь. Мастерство устного публичного выступления.

7. Форма аттестации: зачет.

8. Автор рабочей программы дисциплины: Серкеров С. Э., к.ю.н., доцент кафедры правовых дисциплин и методики преподавания.