Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о.начальника УМУ
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ" Б1.О.06.07 «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн (*Дизайн костюма*)»

Квалификация выпускника: Бакалавр/Магистр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторныезанятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	1.2	144	4	98		51	Зачет/ экзамен

Махачкала, 2024

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. **Целью освоения дисциплины** «Скульптура и пластическое моделирование» является:

- Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественных задач в проектной деятельности.
- Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач. Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.
- Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Код	**Наименование**	
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.06.07. «Скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части предметно методического модуля учебного плана подготовки по программе бакалавриата по направлению 44.03.04-Профессиональное обучение (по отраслям).

Дисциплина Б1.О.06.07. «Скульптура и пластическое моделирование» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе

изучения дисциплин «Академический рисунок», «Основы композиции», «Основы производственного мастерства», «История культуры и искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:, ПК-1

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Демонстрирует способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Демонстрирует умение использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Владеет способностью организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**144**	**72**	**72**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	56	32	24
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**84**	**38**	**46**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг	Пр/ пр.подг	СР
1	**<u>I семестр</u>** Задание1. Лепка растительного орнамента с гипсовой модели. Модель под сборку из листового металла.	20	2	6		10
2.	Задание 2. Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф) Различные способы гравировки	18		6		10
3	Задание 1. Лепка предметного натюрморта. Горельеф. Гравировка	18		8		10
4	Задание 2. Формальная композиция "Малый сад" декоративный элемент. В Технике гравировки	20		8		10
5	**<u>II семестр</u>** Задание 1. Каркас. Ракушка. Модель под сборку гипса	22	2	6		10
6	Задание 2. Формальное композиционное решение объёмной бионической формы. Модель под сборку из гипса	20		8		10
7	Задание 1. Интерьерная скульптура на основе био(зооморфной) формы. Модель под сборку из глины.	1		6		10

8	Задание 2. Анималистическая скульптура. Модель под сборку из глины.	8		8		10
	Итого:	144	4		56	84

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема1. Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.
(лекция)

Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.

Цель: Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации***;***

Ознакомить с основами академической лепки;

Дать представление о возможности и способе использования природной структуры при решении творческой задачи.

Тема2. Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф)*; (Лабораторная)*

Анализ античного рельефа.

Цель: Дать представление о различии видов рельефа (контррельеф, рельеф, горельеф)

Ознакомить с традициями и условиями их возникновения и с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов.

Изучить законы и принципы построения пространства на плоскости.

Тема3. Выполнение растительного орнамента с гипсовой модели
(Лабораторная)

Ознакомиться с пластическими особенностями скульптурной формы;

Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом;

Передать композиционную организацию орнамента, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс.

Тема 4 :Анализ античного рельефа фрагмент
(Лабораторная)

Формально-композиционное решение (на основе простых геометрических фигур);

Передать композиционную организацию пространства, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс;

Ознакомиться с пластическими особенностями скульптурной формы;

Размер: 10х30 см.

Задание 1. Лепка предметного натюрморта. Горельеф.
(Лабораторная)

Лепка предметного натюрморта. (барельеф)

Цель: Ознакомить с различными видами скульптуры.

Задачи: Изучить законы и принципы построения барельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма;
Получить понятие о сокращении глубинных

Тема . Формальная композиция "Малый сад" декоративный элемент.

Лепка предметного натюрморта. (барельеф)
Ознакомить с различными видами скульптуры.
Изучить законы и принципы построения барельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма;
Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов.

Тема Каркас. Ракушка. Модель под сборку из шамота

Изучить поведение материала и технологию изготовления изделий из проволоки, обладающих свойствами художественных произведений;
Освоить метод позволяющий извлекать из материала всю присущую ему выразительность и декоративность;
Овладеть умением художественно осмыслить и преобразовать относительно сложную природную форму в произведение, обладающее художественными свойствами.
Размер: 40 см.

Тема Формальное композиционное решение объёмной бионической

Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения в объёме;
Изучить формообразующую структуру природного объекта с целью создания формальной декоративной композиции в объёме;
Освоить метод преобразования объёмной бионической формы в декоративную композицию.
Размер: 20 см.

Тема Интерьерная скульптура на основе био(зооморфной) формы.

Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях построения сложной био(зооморфной) формы в объёме;
Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом;
Научить работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания новой объёмной структуры обладающей свойствами художественного произведения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Тема1. Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.**	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы
2	**Тема2. Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф)**	Подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объёма).
3	**Тема3. Выполнение растительного орнамента с гипсовой модели**	Сбор материала по заданию, подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объёма).
4	**Тема: Анализ античного рельефа фрагмент**	Подготовительный этап (изготовление основы).
5	**Задание 1. Лепка предметного натюрморта. Горельеф**.	Сбор материала по заданию, подготовительный этап (изготовление основы)
6	**Тема . Формальная композиция "Малый сад"декоративный элемент.**	Подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объёма).
7	**Тема Каркас. Ракушка. Модель под сборку из шамота**	Сбор материала по заданию, подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объёма).
8	**Тема Формальное композиционное решение объёмной бионической**	Подготовительный этап (изготовление основы).
9	**Тема Интерьерная скульптура на основе био(зооморфной) формы.**	Сбор материала по заданию, подготовительный этап (изготовление основы)
10	**Тема** Эргономический объект. Малая пространственная пластическая модель	Подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объёма).

11	**Тема** Музейная инсталляция	Сбор материала по заданию, подготовительный этап (изготовление основы, набор предварительного объёма).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	**Тема1. Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.**	Информационная лекция	ПК-1
2	**Тема2. Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф)**	Вопросы к семинару. Блиц-опрос (основные понятия). Творческая работа	ПК-1
3	**Тема3. Выполнение растительного орнамента с гипсовой модели**	Вопросы к семинару. Тестирование. Практическая работа	ПК-1
4	**Тема: Анализ античного рельефа фрагмент**	Творческое задание	ПК-1
5	**Задание 1. Лепка предметного натюрморта. Горельеф**.	Творческое задание	ПК-1
6	**Тема . Формальная композиция "Малый сад"декоративный элемент.**	Творческое задание	ПК-1
7	**Тема Каркас. Ракушка. Модель под сборку из шамота**	Творческое задание	ПК-1
8	**Тема Формальное композиционное решение объёмной бионической**	Творческое задание	ПК-1
9	**Тема Интерьерная скульптура на основе био(зооморфной) формы.**	Творческое задание	ПК-1
10	**Тема** Эргономический объект. Малая пространственная пластическая модель	Творческое задание	ПК-1
11	**Тема** Музейная инсталляция	Творческое задание	ПК-1

8.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			
ПК-6- Способен анализировать различные творческие источники и использовать в разработке творческих проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических и других параметров;	**Знает:** З-ПК-6.1. Основные требования, содержание и методику проектирования дизайн-объектов; - методы и принципы проектирования объекта (костюма) и ситуации, отражающих специфику костюмного явления путем его композиционного, стилистического, художественно-технического решения. З-ПК-6.2. Композиционные признаки модели и конструкции изделия. **Уметь:** У-ПК-6.1. Свободно распоряжаться исходным проектным материалом, видеть его в развитии, выбирать стратегию и методы проектирования; - находить стилевое и художественно-техническое решение костюма в соответствии с проектным образом. У-ПК-6.2. Графически и в цвете изобразить, как весь ансамбль в целом так и аксессуары, обувь, головные уборы, детали кроя одежды, фрагменты орнамента. **Владеть:** В-ПК-6.1.Композиционными основами, приемами эскизной графики и проектирования применять их в своих творческих работах; В-ПК-6.2.Принципами творческой переработки образного источника в модный костюм. В-ПК-6.3. Системообразующими принципами формообразования костюма.	41 - 61	61 - 81	81 - 100

Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

Критерии оценки:
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и

практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» -70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине

(включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый бал студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по

5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено (менее 51 баллов)**	**Зачтено (более 51 баллов)**		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 51 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно-экзаменационно ведомость;
- зачетно-экзаменационно ведомость на пересдачу;
- зачетно-экзаменационно ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается вУМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- знания студента отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основные вопросы, так и на дополнительные;

- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;

- студент демонстрирует умение вести научную дискуссию.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не раскрыто содержание вопросов, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;

- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;

- на дополнительные вопросы студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Пример практического задания Практическая работа№4

Тема: Графическое изображение натюрмортных постановок.

Цель: Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в проектировании . Закрепление знаний по теме. Задачи: Проанализировать форму предметов декоративно – стилизованной композиции и определить как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке. Задание1: Графическое изображение натюрмортных постановок Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и деталировку предметной композиции. Рисунок 1. Изображение Абстрактного натюрморта Задания для самостоятельной работы студентов: Проанализировать особенности использования графических средств композиции при выполнении натюрмортных постановок. Проанализировать на условных моделях ,что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними. Контрольные вопросы: На чем строится гармония использования графического тонового контраста вызывающих противоположные эмоциональные ощущения? В чем заключается целостность формы декоративного натюрморта

Типовое контрольное задание.

Тестовое задание 1 Понятие стилизация и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте.

1. Назовите типы статичной композиции

а) симметричная.

б) центробежная

в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

а) квадрат

б) ромб

в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

а) симметричность
б) неустойчивость
в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

а) дробность
б) асимметричность
в) контрастность.

5. Назовите основные признаки замкнутой композиции.

а) наличие полей
б) наличие нескольких доминант
в) пространственный эффект.

2.Декоративная стилизация растительных, природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции
а) сценическая композиция
б) комбинации декоративных элементов
в) горельефная композиция.
2. Перечислите основные формы композиции.
а) графическая
б) декоративная
в) точеная.
3. Назовите виды объёмной композиции.
а) мозаика
б) роспись в) скульптура. 4. Перечислите основные композиционные оси а) синусоидальная
б) диагональная
в) центричная.
5. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции
а) Устин В.
б) Паранюшкин К.
в) Серов Н.
3 Изображение предметов- объектов и композиции из них.
1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.
а) динамическая б) статическая в) оптическая. 2. Назовите основные форматы станковой композиции.
а) вертикальный
б) живописный
в) треугольный.
3. Назовите основные виды рельефных форм.
а) пластичные
б) контррельефные
в) контражурные.
4. Перечислите графические средства композиции.
а) градация

б) пятно
в) цветовой тон
5. На какие основные виды делятся объёмные формы.
а) закрытые
б) монументальные
в) открытые.
4 Графическое изображение натюрмортных постановок.
1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов
а) контрастное
б) принципиальное
в) тональное.
2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.
а) сферического профиля
б) высокого профиля
в) криволинейного профиля.
3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции
а) пропорциональность
б) искренность
в) возвышенность .
4. Перечислите основные виды композиционных группировок
а) членение
б) наложение
в) врезка
5. Назовите, какие свойства материалов используют для создания художественного образа
а) текстура
б) форма
в) тон. Методические материалы, опред

8.3.1. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Пластические, формообразующие способы организации пространства.
2. Статика и равновесие в композиции.
3. Динамика в композиции.
4. Ритм в композиции.
5. Материалы, оборудование и инструменты для работы.
6. Последовательность выполнения учебного задания.
7. Значение эскиза и этюда в скульптуре.
8. Система работы с пластической формой.
9. Принцип формообразования природного растительного элемента.
10. Основные правила трансформации объекта в декоративную форму.
11. Пространство контррельефа. Законы построения.
12. Пространство барельефа. Законы построения.
13. Пространство рельефа. Законы построения.

14. Пространство горельефа. Законы построения.
15. Обратная перспектива в рельефе, в каких случаях применяется.
16. Изготовление каркасов, виды каркасов.
17. Принципы и законы создания эргономических объектов.
18. Современное искусство и инсталляция.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

8.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
30-50% - «удовлетворительно»;
60-80% - «хорошо»;
80-100% – «отлично»

Требования к оценке творческого проекта

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.
Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:
оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

(ИДК)	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				
Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	Представляет, полностью без затруднений обосновывает и решает задания, демонстрируя индивидуальный подход, способность применять адресную помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в полной мере	Представляет, достаточно обосновывает и решает большинство заданий, демонстрируя знание типовых подходов индивидуализации, способность применять адресную помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	Представляет частично, с затруднениями обосновывает, и с трудом решает задания, демонстрируя способность применять адресную помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.	Не представляет и не решает задания на демонстрацию способности применять адресную помощь в соответствии с индивидуальным и образовательным и потребностями обучающихся.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Ватагин В. Образ животного в искусстве.-М.,2004
2. Лантери Э.Лепка.-М.:В.Шевчук,2006
3. Художник &педагог: Высшая художественная школа. Пластические дисциплины:рисунок,живопись,скульптура.-М.,2008
4. Малые архитектурные формы.-М.,2006
5. Доронина Л.Н.Мастера русской скульптуры XVIII-XIX веков.-М.:Белый город,2008
6. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга.-СПб.,2004
7. Скульптура первой половины XX века:каталог собрания/ГТГ.-М.,2002
8. Шмигельская Е.В.Скульптура малых форм в Российской Федерации.-Л.:Художник РСФСР,1982

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

9. Рубино П.Скульптурный портрет в глине.-М.:АСТ,2006
10. 1000 произведений великих скульпторов/П.Бейд,С.Костелло,Д.Манке.-М.:БММ,2007
11. Мальстром М.Моделирование фигуры человека:анатомический справочник скульптора.-Мн.,2003
12. Барчаи Е.Анатомия для художников.-М.,2007

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2. ЭБCIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..
7.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DWD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.8,№3

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий

необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы): Гамзатова Г, К. к. п. н. , доцент

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.06.04. «Скульптура и пластическое моделирование»

1. Цель освоения дисциплины (модуля) - подготовка будущих педагогов профессионального обучения к методически грамотному и творческому осуществлению педагогического процесса в учебных организациях, реализующих программы профессионального, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; учебно-курсовой сети предприятий и организаций; в центрах по подготовке, переподготовке и повышению квалификации рабочих, служащих и специалистов среднего звена, а также в службе занятости населения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.04. «Скульптура и пластическое моделирование»

входит в базовую часть учебного плана по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)».

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетные единицы (180 часа).

5. Семестр: 1. 2

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Тема1. Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.
(лекция)

Тема2. Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф,
Тема3. Выполнение растительного орнамента с гипсовой модели
Тема 4 :Анализ античного рельефа фрагмент

8. **Авторы:** Гамзатова Г. К. доцент,
Омаров М. М. Профессор