

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1 В.ДВ. 02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ (МОДУЛИ) 1(ДВ.1)

Б1. В.ДВ.01.02 ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профили) – «Начальное образование»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	1	72	-	32			40	Зачет
Заочная	1	72		6		3	63	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):

Курс «Выразительное чтение» включает комплекс взаимосвязанных (психолого-педагогических и методических) вопросов, знание которых необходимо для успешной работы в качестве учителя начальных классов. Его целью является совершенствование выразительности чтения будущих учителей начальных классов, и определить пути и средства работы над выразительностью речи младших школьников. Данный курс раскрывает основные направления приобретения студентами навыка анализа литературного произведения, необходимого для выразительного чтения, учатся художественно исполнять произведения детской литературы. Курс раскрывает необходимость использовать в выразительном чтении правил техники речи и орфоэпии, интонации, логики чтения, силы и тембра голоса, темп речи, а также жеста и мимики. Студенты знакомятся с приёмами работы по совершенствованию выразительности речи учащихся начальной школы.

Задачами дисциплины является:

- расширение кругозора студентов по детской литературе, путем включения в программу не только произведений из круга чтения для детей с особыми образовательными потребностями, но и тех сведений, которые необходимы для осмысления общего литературного процесса;
- актуализация представлений студентов о круге чтения детей с особыми образовательными потребностями, этапах становления детской литературы;
- ознакомление студентов со спецификой детской литературы, ее компонентами, системой жанров и видами, основными тенденциями развития;
- обучение студентов анализу произведений детской литературы с учетом особенностей восприятия художественного текста детьми с особыми образовательными потребностями;
- расширение эстетической подготовки студентов, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса;
- обучение студентов навыкам выразительного чтения, анализу исполнения других чтецов и собственного (умение высказывать объективную и субъективную точку зрения на услышанное);
- развитие путем упражнений речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к дисциплине по выбору профессионального цикла дисциплин (Б.1 В.ДВ.02).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Детская литература», «Русский язык и культура речи», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

В соответствии с учебным планом подготовки бакалавра по направлению Педагогическое образование (профиль «Начальное образование»), дисциплина преподается на 2 курсе (2 семестре).

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1. Русский язык и культура речи 2. Русский язык 3. Педагогическая риторика	1. Особенности обучения начальному курсу русского языка

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов:

- готовности использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

- способности последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владение русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способности выступать публично и работать с научными текстами;

- навыков высокой языковой конкурентоспособности в сфере профессиональной деятельности в условиях многоязычия с учетом региональных особенностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы культуры речи, классификацию функциональных стилей русского языка и их особенности; наиболее частотные виды и типы норм; особенности делового общения как вида профессиональной деятельности; правила и приемы подготовки публичного выступления; важнейшие логические и психологические аспекты ведения спора;

уметь: логически последовательно, аргументировано и ясно излагать мысли, правильно строить устную и письменную речь; вести переговоры, устанавливать контакты, выступать публично; оформлять необходимый минимум научной и деловой документации;

владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками ведения деловых переговоров.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
		ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	32	6
Семинары (С)	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа (всего)		
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	40	63
Самостоятельное изучение тем		
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		3
Реферат		
.....		
Вид промежуточной аттестации (зачет,	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72

5.Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Оценочные средства
1.	Тема 1. Основы теории детской литературы.	1.Критерии выделения детской литературы. 2. Особенности детской литературы. 3. Современное понятие детской литературы. 4. Виды детской литературы. Круг детского чтения. 5. Критерии художественной оценки детской	ПК-2, ПК-3	

		литературы.			
2.	Тема 2. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития.	<p>1. Истоки русской литературы для детей.</p> <p>2. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века.</p> <p>3. Литературно-педагогическая деятельность Н.И. Новикова. Детская литература первой половины XIX века.</p> <p>4. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, сказки, отрывки от романа «Евгений Онегин».</p> <p>5. Бессмертная сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок», её влияние на развитие литературной сказки.</p> <p>6. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80 г.г. XIX века.</p> <p>7. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX- начала XX века.</p> <p>8. Л.Н.Толстой в чтении детей.</p> <p>9. Мир детства в рассказах А.П.Чехова.</p> <p>10. М.Горький – детям.</p> <p>11. Поэты «серебряного века – детям».</p> <p>12. История взрослых в сказках для детей.</p> <p>13. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы.</p> <p>14. Общая характеристика литературы для в 40-50-е г.г. XX века.</p> <p>15. Литература для детей в конце XX- начале XXI века.</p>		ПК-2, ПК-3	

3.	Тема 3. Фольклор в детском чтении	<p>1. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора.</p> <p>2. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда.</p> <p>3. Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле.</p> <p>4. Народный театр и его влияние на развитие детского театра.</p> <p>5. Собираение, изучение и издание детского фольклора.</p> <p>6. Малые фольклорные жанры.</p> <p>7. Поэтическое своеобразие народных, колыбельных песен, произведений игрового фольклора, произведений вне игрового фольклора.</p> <p>8. Былины. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др.</p> <p>9. Русские народные сказки. Споры о необходимости включения сказки в детское чтение. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.</p> <p>10. Сборники сказок А.Н. Афанасьева. Русские народные сказки в обработке</p>			
----	--	--	--	--	--

		<p>К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого.</p> <p>11. Сказки народов СНГ.</p> <p>12. Многонациональный характер устного народного творчества. Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка.</p>			
4.	Тема 4. Тенденции развития современной детской литературы.	<p>1. Проблемы и искания современной детской прозы.</p> <p>2. Многоголосие современной детской поэзии.</p> <p>3. Единство литературы для детей с общим литературным процессом.</p> <p>4. Увеличение доли переводной литературы в современном круге детского чтения.</p> <p>5. Место духовной литературы в современном круге детского чтения.</p> <p>6. Возрастающее значение роли периодических изданий в современной детской литературе.</p> <p>6. Роль собственно-учебной книги в круге чтения современного младшего школьника.</p> <p>7. Влияние СМИ на становление современной детской литературы.</p>		ПК-2, ПК-3	
5.	Тема 5. Понятие «выразительное»	1. Понятие «выразительное»			

	<p>чение».</p>	<p>чение».</p> <p>Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актера.</p> <p>2. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в воспитании детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>3. Краткая история развития художественного чтения. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актерами.</p> <p>4. Крупнейшие мастера художественного слова.</p>			
6.	<p>Тема 6. Техника речи.</p>	<p>1. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.</p> <p>2. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.</p> <p>3. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности.</p>			

		<p>4. Правила дыхания при выразительном чтении.</p> <p>5. Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.</p>			
7.	Тема 7. Техника речи.	<p>1. Дикция. Четкость произношения при различном темпе речи.</p> <p>2. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота, тембр, гибкость, мелодика.</p> <p>3. Упражнения для развития различных качеств голоса.</p>		ПК-2, ПК-3	
8.	Тема 8. Орфоэпия.	<p>1. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения.</p> <p>2. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов.</p> <p>3. Произношение сочетаний СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ, ТЧ, ДЧ. Орфоэпические ошибки и пути их исправления.</p> <p>4. Орфоэпические словари.</p>		ПК-2, ПК-3	
9.	Тема 9. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.	<p>1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.</p> <p>2. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов</p>		ПК-2, ПК-3	

		<p>художественного произведения.</p> <p>Зависимость интонации от понимания и трактовки чтецов художественного произведения.</p> <p>3. Подтекст и его роль в нахождении основного тона исполнения и интонаций.</p> <p>4. Логические ударения и их значение. Случаи обязательной постановки логических ударений.</p>			
10.	<p>Тема 10. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.</p>	<p>1. Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые).</p> <p>2. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Зависимость этих характеристик от содержания произведения, художественных образов и передаваемых чувств.</p> <p>3. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца, рассказчика.</p> <p>4. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании</p>		ПК-2, ПК-3	

		художественных произведений			
11.	Тема 11. Анализ художественного произведения и его исполнения.	<p>1. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в) выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения.</p> <p>2. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения.</p> <p>3. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения.</p> <p>4. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.</p> <p>5. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале</p>		ПК-2, ПК-3	

		чтения студентов).			
12.	Тема 12. Рассказывание сказок.	<p>1. Особенности сказок как произведений устного народного творчества.</p> <p>2. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве</p> <p>3. Особенности рассказывания сказок разного вида и их характера.</p> <p>4. Использование выразительных средств для подчеркивания контрастности образов, необычности сказочных действий.</p> <p>5. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка.</p>		ПК-2, ПК-3	
13.	Тема 13. Чтение стихотворений.	<p>1. Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений.</p> <p>2. Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, лёгкое подчеркивание рифмы,</p>		ПК-2, ПК-3	

		<p>метра, инструментовки стиха.</p> <p>3. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Использование игровых приемов в чтении малышам.</p> <p>4. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.</p> <p>5. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басен. Инсценирование басен.</p>			
14.	Тема 14. Чтение прозаических произведений.	<p>1. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении.</p> <p>2. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста, для взрослых.</p> <p>3. Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.</p> <p>4. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям.</p> <p>5. Порядок проведения выразительного чтения произведения.</p>		ПК-2, ПК-3	
15.	Тема 15. Инсценирование художественных произведений.	<p>1. Значение инсценирования художественных произведений для детей, его особенности.</p> <p>2. Виды инсценирования</p>		ПК-2, ПК-3	

		<p>художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек; настольный теневой и кукольный театр, диафильмы, мультфильмы.</p> <p>3. Характеристика видов инсценирования, техника показа.</p> <p>4. Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении литературных образов.</p>			
--	--	---	--	--	--

5.2. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС	Всего часов
1.	<p>Тема 5. Понятие выразительное чтение».</p> <p>Тема 6. Техника речи.</p> <p>Тема 8. Орфоэпия.</p>		10		10	20
2.	<p>Тема 9. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.</p> <p>Тема 10. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.</p> <p>Тема 11. Анализ художественного произведения и его исполнения.</p>		6		10	16
3.	<p>Тема 12. Рассказывание сказок.</p> <p>Тема 13. Чтение стихотворений.</p>		6		10	16

4.	Тема 14. Чтение прозаических произведений. Тема 15. Инсценирование художественных произведений.		10		10	20
----	--	--	----	--	----	----

5.3 План практических занятий

№ п/п	Кол-во часов	Тема лекции	Перечень учебных вопросов
1.	4	Тема 1. Основы теории детской литературы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Критерии выделения детской литературы. 2. Особенности детской литературы. 3. Современное понятие детской литературы. 4. Виды детской литературы. Круг детского чтения. 5. Критерии художественной оценки детской литературы.
2.	6	Тема 2. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки русской литературы для детей. 2. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. 3. Литературно-педагогическая деятельность Н.И. Новикова. Детская литература первой половины XIX века. 4. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, сказки, отрывки от романа «Евгений Онегин». 5. Бессмертная сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок», её влияние на развитие литературной сказки. 6. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80 г.г. XIX века. 7. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX- начала XX века. 8. Л.Н.Толстой в чтении детей. 9. Мир детства в рассказах А.П.Чехова. 10. М.Горький – детям. 11. Поэты «серебряного века – детям». 12. История взрослых в сказках для детей. 13. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы. 14. Общая характеристика литературы для в 40-50-е г.г. XX века.

			15. Литература для детей в конце XX- начале XXI века.
3	6	Тема 3. Фольклор в детском чтении	<p>1. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора.</p> <p>2. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда.</p> <p>3. Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле.</p> <p>4. Народный театр и его влияние на развитие детского театра.</p> <p>5. Собираение, изучение и издание детского фольклора.</p> <p>6. Малые фольклорные жанры.</p> <p>7. Поэтическое своеобразие народных, колыбельных песен, произведений игрового фольклора, произведений вне игрового фольклора.</p> <p>8. Былины. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др.</p> <p>9. Русские народные сказки. Споры о необходимости включения сказки в детское чтение. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.</p> <p>10. Сборники сказок А.Н. Афанасьева. Русские народные сказки в обработке К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого.</p> <p>11. Сказки народов СНГ.</p> <p>12. Многонациональный характер устного народного творчества. Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка.</p>
4	6	Тема 4. Тенденции развития современной детской литературы.	<p>1. Проблемы и искания современной детской прозы.</p> <p>2. Многоголосие современной детской поэзии.</p> <p>3. Единство литературы для детей с общим литературным процессом.</p>

			<p>4. Увеличение доли переводной литературы в современном круге детского чтения.</p> <p>5. Место духовной литературы в современном круге детского чтения.</p> <p>6. Возрастание роли периодических изданий в современной детской литературе.</p> <p>6. Роль собственно-учебной книги в круге чтения современного младшего школьника.</p> <p>7. Влияние СМИ на становление современной детской литературы.</p>
5	10	Тема 11. Анализ художественного произведения и его исполнения.	<p>1. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в) выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения.</p> <p>2. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения.</p> <p>3. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения.</p> <p>4. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.</p> <p>5. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале чтения студентов).</p>

5.6 Занятия, проводимые в интерактивной форме

№ раздела	Форма занятия (Л,ПЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
1.Тема 3.	Л, ПЗ	Коммуникативно-диалоговые технологии	2

2. Тема 5.	ПЗ	Технологии проблемного обучения, коммуникативно-диалоговые технологии	1
3. Тема 6.	ПЗ	Технологии проблемного обучения, коммуникативно-диалоговые технологии	1
4. Тема 7.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	1
5. Тема 8.	ПЗ	Коммуникативно-диалоговые технологии	1
6. Тема 9.	ПЗ	Технологии проблемного обучения, коммуникативно-диалоговые технологии	1
8. Тема 10.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	1
9. Тема 11.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	1
10. Тема 12.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	1
11. Тема 13.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	1
12. Тема 14.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	1
13. Тема 15.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	1

5. 7. Самостоятельное изучение разделов

№ п/п	Наименование раздела, дисциплины. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Виды СРС	Кол-во часов
1.	Тема 2. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития.	1. Реферат	4
2.	Тема 3. Фольклор в детском чтении	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическим занятиям. 2. Подбор былин, сказок, песен. 	4
3.	Тенденции современной литературы. развития детской	1. Сочинение	4
4.	Понятие «выразительное чтение».	<ul style="list-style-type: none"> • . Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений 	4
5.	Тема 6. Техника речи.	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическим занятиям • . Выполнение упражнений 	4
6.	Тема 8. Орфоэпия.	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическим 	4

		занятиям	
7.	Тема 9. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическим занятиям 	4
8.	Тема 10. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическому занятию • . Подбор материала 	4
9. 1	Тема 11. Анализ художественного произведения и его исполнения.	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическому занятию • . Подбор иллюстративного материала 	4
	Тема 12. Рассказывание сказок.	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическому занятию • . Подбор сказок, подготовка исполнения 	4
10.	Тема 13. Чтение стихотворений. Тема 14. Чтение прозаических произведений. Тема 15. Инсценирование художественных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> • . Подготовка к практическому занятию • . Подбор стихов, подготовка исполнения, чтение наизусть • . Подготовка к практическому занятию • . Подбор материала, подготовка исполнения • . Подготовка к практическому занятию • . Подбор материала, подготовка исполнения 	4

7. Библиотечно-информационные ресурсы

7.1. Литература

Основная

1. А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Изд-во: Академия. Серия: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат, 2011.

Дополнительная

1. О. В Астафьева, А. В. Денисова и др. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебн. Пособие для студентов сред. проф. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

7.2. Базы данных, справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы, ссылки

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://litro.info/1/1.htm>

На данном сайте представлена наука о детской литературе и ее задачи.

<http://www.psyparents.ru/index.php?view=book&item=833&cat=5&sc=34&full=yes>

Данный сайт представляет учебник по детской литературе

Детская литература

Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. - 448 с.

Учебное пособие знакомит учащихся с историей русской и зарубежной литературы для самых маленьких с древних времен до наших дней. Становление и развитие этого рода литературы рассматривается на примерах творчества наиболее известных авторов. Специальные главы посвящены устному народному творчеству, произведениям познавательного характера, детской периодике, творчеству иностранных писателей, иллюстрированию детских книг. Во введении раскрывается процесс восприятия литературы малышами, воспитательная роль литературных произведений.

3. <http://video.yandex.ru/users/zhurka75/view/217/>

На данном сайте представлены видеоматериалы лекций по детской литературе.

4. <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt1/lt1-1941.htm>

Представлен словарь литературных терминов по детской литературе

8. Оценочные средства

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

Задание 1.

Ознакомьтесь с материалами, представленными в книге Русская литература для детей: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений/ Т.Д.Полозова, Г.П.Туюкина, Т.А.Полозова, М.П.Бархота; Под ред. Т.Д.Полозовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. (С.3-22; 23-38; 39-52) и ответьте на следующие вопросы:

- В прочитанной Вами главе приведены различные точки зрения на вопрос о специфике литературы для детей. Какая из них вызывает у Вас согласие?

- Согласны ли Вы с доказательством взаимозависимости способностей эстетического восприятия художественной литературы и способностей собственного литературного творчества?

- Сформулируйте свое представление о творческом чтении. Соотнесите сложившееся представление о творческом чтении с тем, что Вы думаете, знаете о возрастных особенностях отношения детей младшего школьного возраста к литературе и чтению.

- Что, по Вашему мнению, определяет эстетически грамотную реакцию ребенка на произведения художественной литературы?

Задание 2. Прочитайте сборники детских стихов, сказок и выделите те стихи, которые Вы оцениваете, как очень интересные, талантливые и подлинно детские. Постарайтесь определить их особенности.

Задание 3.

1. Вспомните рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг». Что и как рассказывают дети?
2. Особенности бытования фольклора в современной детской среде.
3. Современные колыбельные.
4. Обрядово-игровой фольклор: заклички и приговоры, жеребьевки и считалки, загадки.
5. Сатира в детском фольклоре: дразнилки, частушки, анекдоты.
6. Страшное и ужасное в современном детском фольклоре: «страшилки» и «садистские стишки».
7. Можно ли назвать стихотворную сказу Корнея Чуковского «Мойдодыр» детской страшилкой? Почему?
8. Как вы представляете будущие тенденции развития детского фольклора

Задание 4. Выполните анализ детской книги (по вашему выбору), пользуясь следующей схемой:

1. Как называется книга?
2. О чем она (предположительно)? Для кого предназначена?
3. Что вы можете сказать об авторе этой книги? О художнике?
4. Целесообразно ли использовать ее в качестве учебного материала на уроке литературного чтения? На каком этапе и почему?
5. Какой другой известной вам книгой ее можно заменить, не меняя учебно-воспитательной задачи?

Задание 5. Возьмите в библиотеке сборники стихов таких поэтов, как Б.Захадер, В.Берестов, Р.Сеф, Н.Матвеева, Ю.Мориц, Г.Сапгир, Е.Благинина, С.Михалков и др. Составьте картотеку тех произведений, которые произвели на вас наиболее сильное эстетическое впечатление; выучите их наизусть; проанализируйте причины такого воздействия этих произведений на вас и составьте методический рассказ о поэте и его творчестве (по вашему выбору).

Примеры тестовых заданий:

1. Исключите из данного перечня целей детского чтения несоответствующие:
 - а. эстетическая
 - б. воспитательная
 - в. развивающая
 - г. профессионально-ориентированная
 - д. гедонистическая
 - е. познавательная

2. Дополните признаки круга чтения современного младшего школьника
 - форма словесного выражения опыта
 - приоритет образности или понятийности
 - обязательность и избирательность
 - повторяемость издания

3. Укажите, какое понятие раскрывается в данном определении: « ... - это часть возможного для младших школьников круга чтения, отражающая такой опыт, о существовании которого должен получить представление каждый ребенок».

4. Из данного перечня разновидностей детского фольклора исключите несоответствующие:
 - А. колыбельные песни
 - Б. пестушки
 - В. потешки
 - Г. романы
 - Д. скороговорки
 - Е. заклички

Ж. лирические песни
З. дразнилки

5. Кто из нижеперечисленных писателей написал следующие произведения: «Дети в роще», «Четыре желания», «Слепая лошадь».

- А. Л.Н.Толстой
- Б. К.Д.Ушинский
- В. А.Н.Афанасьев
- Г. А.Н.Толстой

Ключи к тестам:

- 1. Г.
- 2. примат веры и знания
- 3. «Золотой фонд» детских книг
- 4. Г,Ж
- 5. Б.

Примерные темы рефератов

- 1. Праисторики детской литературы.
- 2. Лубочная литература и народный театр.
- 3. Русская детская литература 19 века.
- 4. Русская детская литература 20 века.
- 5. Литература европейского Средневековья и Возрождения.
- 6. Литература европейского просвещения в детском чтении
- 7. Литература европейского романтизма в детском чтении
- 8. Зарубежные детские писатели второй половины 19-20 веков.
- 9. Детская литература 20-30-х годов в СССР.
- 10. Детская литература русской эмиграции 20-30-х годов.

Вопросы к зачету

- 1. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры.
- 2. Детская книга и ее специфика.

3. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная.
4. Детское литературное произведение в контексте других видов искусств.
5. Основные параметры систематизации круга чтения для современного младшего школьника.
6. Книжное окружение младшего школьника в классе и дома.
7. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора.
8. Малые фольклорные жанры.
9. Поэтическое своеобразие народных, колыбельных песен, произведений игрового фольклора, произведений вне игрового фольклора.
10. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др.
11. Русские народные сказки. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.
12. Русские народные сказки в обработке русских писателей.
13. Сказки народов СНГ.
14. Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка.
15. Возникновение и развитие детской литературы в России до первой половины XIX века.
16. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80 г.г. XIX века.
17. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы XX века.
18. Общая характеристика литературы для в 40-50-е г.г. XX века.
19. Литература для детей в конце XX- .начале XXI века.
20. Подготовить чтение стихотворения.
21. Подготовить чтение прозаического произведения.
22. Составить «исполнительскую партитутру» чтения, сделать её письменный анализ.
23. Дать примерный разбор народной сказки, выразительно прочитать сказку.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На Факультете начальных классов имеется 10 учебных кабинета для проведения лекций и практических занятий и для выполнения самостоятельной работы. В целях организации учебного процесса имеется мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизоры, видеокамера, видеоманитофон, DVD проигрыватель, мониторы. Имеются грамматические таблицы, видеофильмы, тестовые задания по изучаемым темам.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1985г.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978г. Ахутина Т.В. Порождение речи. – 1985г.
3. Выразительное чтение. Под редакцией Б.С. Найденова и др. – М.: 1986г.
4. Горбушина Л.А., Никольская А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – Москва, 1983.
5. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. – Москва, 1981.
6. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М., 1982г.
7. Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. - СПб.: Азбука классика, 2001.
8. Леонтьев А.А. Язык, речь. Речевая деятельность. – М., 1969г.
9. Никольская С.Т., майоров А.В., Осокин В. В. Выразительное чтение – Ленинград, 1990.
10. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: ГИТИС, 2001.
11. Сантуева Э.З. Практикум по выразительному чтению. – Махачкала, 2004.
12. Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. – М., 1976.
13. Сценическая речь: Учеб. / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой - 2-е изд. – М: ГИТИС, 2000.
14. Шелестова З.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М., 2003.
15. Эльдарова З.П., Эльдарова Н.М. Упражнения по русской орфоэпии для дагестанской школы. – Махачкала, 2000. и др.

дополнительная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 6-е изд., перераб. И доп. – М., 1984.
2. Агеенко Р.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио, телевидения / Под ред. Д.Э. Розенталя. – 5-е изд. – М., Русский язык, 1984.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
4. Беседа Ю. Выразительное чтение. – М., 1991.
5. Богачев Ю.П. Культура речи. Ораторское искусство. Афоризмы. – М., 1995.
1. Богачев Ю.П. Культура языка – культура общения. – М., 1997.
6. Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадскова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи, - М., 1999.

7. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки).- М., 1988.
8. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. – М., 1963.
9. Выразительное чтение / Под ред. Б.С. Найденова и др. – М., 1985.
10. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
11. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
12. Дементьев В. Грани стиха. – М., 1988.
13. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца // Искусство звучащего слова. Вып. 1. – М., 1995.
14. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. – М., 1984.
15. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1959.
17. Козлянинова И.П., Чарели Э.М.. Речевой голос и его воспитание – М., 1985.
18. Легуве Э. Чтение как искусство. – М., 1986.
2. Леммерман Х. Учебник риторики / Пер. с немец. – М., 1997.
19. Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. – М. Просвещение, 1967; 1979.
20. Линклейтер Кристин Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
21. Логопедия: Учеб. пособие / Под ред. Л.С. Волковой. – 6-е изд. – М., 1998.
22. Матусевич М.И., Любимова И.А. Альбом артикуляции звуков русского языка.- М., 1963.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
 30-50% - «удовлетворительно»;
 60-80% - «хорошо»;
 80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Формирование балльной оценки по дисциплине «Выразительное чтение».

В соответствии с «Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический университет» распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется следующим образом:

Виды работ	Максимальное количество баллов
Посещаемость	20
Текущий и рубежный контроль	20
Творческий рейтинг	20
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет)	40
ИТОГО	100

1. Посещаемость

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом по направлению 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Начальное образование. Иностранный язык» предусмотрено:

- по разделу 1-10 лекционных и 18 практических занятий. За посещение 1 занятия студент набирает 0,67 балла.

2. Текущий рубежный контроль

Расчет баллов по результатам текущего и рубежного контроля:

Форма контроля	Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля (тест, контр. работа и др. виды контроля в соответствии с Положением)	Количество баллов, максимально
1. Текущий и рубежный контроль в 1 модуле*, в т.ч.	Тема 1,	Письменная домашняя работа	2,5
	Темы 2, 3	Письменная домашняя работа	2,5
	Тема 4	Письменная домашняя работа	2,5
	Тема 5	Письменная домашняя работа	2,5

Всего по 1 модулю			10
2. Текущий и рубежный контроль во 2 модуле*, в т.ч.	Тема 6	Письменная домашняя работа	2,5
	Темы 7, 8	Письменная домашняя работа	2,5
	Тема 9	Письменная домашняя работа	2,5
	Тема 10	Письменная домашняя работа	2,5
Всего по 2 модулю			10

ИТОГО 20

* - Тестирование студентов, которое включено в модульный график учебного процесса (рабочий учебный план) не включается в количество баллов, отводимых на проведение текущего и рубежного контроля.

3. Творческий рейтинг

Распределение баллов осуществляется по решению методической комиссии кафедры и результат распределения баллов за соответствующие виды работ представляются в виде следующей таблицы:

Наименование раздела/ темы дисциплины	Вид работы	Количество баллов
Публицистический стиль. Научный стиль Стилистика	Подготовить интервью с интересным человеком. Написать статью в студенческую газету «Плехановец». Написать рецензию. Написать литературную биографию ведущего экономиста.	10
	Подготовить выступление на конференции.	10
Итого 20		

Студент считается допущенным до экзамена (зачета) при условии, что его рейтинг составляет не менее 30 баллов.

4. Промежуточная аттестация (зачет).

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины «Культура речи и речевое общение» проводится в устной форме. Зачет состоит из 1 теоретического вопроса и 3-х практических заданий.

Экзамен по результатам изучения дисциплины «Культура речи и речевое общение» проводится по экзаменационным билетам, включающим 2 теоретических вопроса и 2 практических задания. Оценка по результатам экзамена выставляется по следующим критериям:

Критерии оценки устного ответа на экзамене при 40-балльной системе.

31 - 40 баллов (оценка «отлично»/ зачтено) - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемого понятия. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены недочеты при ответе, исправленные студентом самостоятельно.

21- 30 баллов (4) оценка «хорошо»/ «зачтено» - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

10 – 20 баллов (3) оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» - Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки. В ответе отсутствуют выводы. Речевое оформление требует коррекции.

Менее 10 баллов (2) оценка «неудовлетворительно»/ «незачтено» - Ответ представляет собой **разрозненные** знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, не используется лингвистическая терминология. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования мобильного телефона и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки «0 баллов», вне зависимости от итогового числа баллов за учебный год.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

www.slovari.ru

www.gramota.ru

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В преподавании данной дисциплины широко используются интерактивные формы проведения занятий. Программа предусматривает широкое использование возможностей мультимедиа: подготовка конспектов-презентаций в виде слайдов, видео- и аудиоматериала, проведение промежуточного и итогового контроля знаний с помощью тестовых заданий, представленных в виде слайдов. Информационные технологии позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятиях; способствуют совершенствованию практических умений и навыков студентов; позволяют индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к занятиям; активизируют познавательную деятельность студентов, развивают их творческий потенциал.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы магистров в течение семестра:

- работа с теоретическими материалами;
- выполнение предложенных по курсу заданий;
- подготовка презентаций по предложенным темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к занятиям, предполагая прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических творческих заданий на основе изученных материалов.

Для того, чтобы работа с литературным источником принесла желаемые результаты, необходимо хорошо усвоить методы такой работы. Часто с первых минут чтения текста магистрант обнаруживает, что не так легко разобраться, как именно использовать книгу. Можно самым обычным способом начать читать ее с первой страницы, но прочтение полностью займет много времени и под конец чтения вы можете забыть детали и подробности. Следовательно, нужно ее не только читать, но и письменно фиксировать основные идеи и вообще все ценное в содержании книги. А для этого студенты должны владеть навыками работы с текстом. Она может иметь разные формы, а именно:

1. Конспектирование.

Конспект - это краткая письменная фиксация основного содержания источника. Чтобы составить конспект, необходимо пользоваться одним из существующих приемов конспектирования. Можно заранее составить план из интересующих вопросов и затем кратко излагать то, что сообщает по этому поводу источник. Такой тип конспекта называется плановым. В него

попадает не все содержание книги, а только то, что необходимо в данном случае. Всю книгу при этом можно не читать, только выбирать в ней нужные для конспектирования места. Это помогает сэкономить время. Текстуальный тип конспекта полностью состоит из цитат, то есть это не пересказ своими словами текста источника, а просто занесение в тетрадь интересующей, необходимой информации, мыслей автора его же словами. Этот способ удобен тем, что впоследствии при необходимости нужные прямые цитаты будут уже под рукой. Тематический конспект организуется так, чтобы одновременно проработать несколько источников по единой теме.

2. Составление плана.

Для того чтобы лучше понять внутреннюю логику изучаемого текста, проще всего составить развернутый план. Впоследствии с его помощью можно легко восстановить в памяти идеи автора. Кроме того, план - это логический каркас исследования научной проблемы, основа структуры логической мысли, и когда будет нужно составлять план ответа, словесно или письменно оформить мысль можно воспользоваться какими-то фрагментами логической последовательности изложения, найденной автором. План может быть простым, то есть состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста, или сложным, развернутым, включающим в виде параграфов и подпараграфов более дробные логические членения. Правильно составить сложный план сразу нелегко. Обычно лучше начать с составления простого плана, а затем совершенствовать его вглубь, обогащая схему изложения в деталях. Можно вначале составить подробный простой план, а затем продумать субординацию пунктов и превратить его в сложный.

1. Выписки.

Это нечто вроде первичной, упрощенной формы конспекта, когда из всего текста наиболее простая и несамодостаточная форма работы с текстом.

2. Тезисы.

Тезисы — краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов можно глубже освоить материал и сделать первый шаг к собственным обобщениям. Тезисы бывают простые, сложные, основные. Основные тезисы представляют собой конечный результат процесса. Это четкое, лаконичное изложение в пронумерованных пунктах главных идей, содержащихся в источнике. Простые и сложные тезисы - это, соответственно, более или менее подробные формулировки идей, но еще не окончательно отшлифованные, первичные, содержащие цитаты или прямой пересказ авторского текста. Впоследствии при переработке простых и сложных тезисов получают основные. Важно не

только тщательно обработать материал, почерпнутый из источников, но и правильно организовать его хранение. Удобнее всего хранить создающуюся базу данных в форме картотеки - специально организованной системы карточек, которые можно изготовить самостоятельно. Карточки внешне должны быть похожи на карточки библиотечного каталога. Разместить их тоже нужно как в предметном каталоге - по рубрикам. Вверху на каждой карточке указывается тема, ниже - фамилия автора, название книги, выходные данные, номера использованных страниц. Картотека должна сохраняться в полном порядке, иначе она теряет смысл. Нельзя переставлять карточки с места на место, терять их, забывать, куда вы их поставили. Хорошая организация картотеки и порядок в ней позволят вам легко пользоваться ею в работе над собственным текстом, при оформлении библиографических ссылок и списка литературы. Таким образом, студенты не только смогут тщательно подготовиться к практическим занятиям, контрольным точкам, но использовать свои знания и наработанные материалы и для дальнейшей самостоятельной работы: написания самостоятельных письменных работ (рефератов, курсовых, дипломных и др.).

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Ответьте на все контрольные вопросы, имеющиеся в конце каждой лекции. Составьте собственный глоссарий по каждой теме. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю. Каждую неделю отводите время для изучения одной темы из рабочей программы дисциплины и повторения пройденного материала. Завершите изучение теоретических материалов по каждой теме выполнением заданий.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются практические задания. Обратите внимание, что к сложным заданиям даются методические указания и примеры. Для того чтобы достичь необходимого уровня, выберите и выполните по каждой теме творческое задание, рекомендованное к выполнению в разработке семинарского практикума. В заданиях, по возможности, используйте изученные теоретические материалы,

рекомендованных учебников как структурную логическую основу. Затем дополняйте и интерпретируйте их за счет дополнительной литературы, ресурсов Интернет. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – педагогические журналы и газеты, доступные информационные технологии.

Подготовка рефератов (эссе).

По некоторым темам разделов дисциплины вы можете провести теоретическое исследование и результаты отразить в реферате, а в дальнейшем включить в свою научно-исследовательскую работу или публикацию. Тематика рефератов приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить один или два реферата.

Реферируемые книги, журнальные статьи, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всему разделу дисциплины. Содержание реферата может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов, а также новинкам в теории и практике образования. Обязательно указывайте адреса использованных веб-страниц. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Оцените актуальность представляемых материалов. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний в своей будущей педагогической деятельности, а также в дальнейшем обучении в вузе, выскажите свои критические замечания. (Что вы думаете относительно того, что авторы хотели сообщить?).

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Используйте рекомендуемые в программе источники, учебники, статьи в качестве основных. Вместе с тем, Интернет ресурсы - это важная и очень актуальная часть Вашего информационного поля. Важно, чтобы информация из Интернета не была взята Вами бездумно, без аналитических усилий. Ваша опора – это учебники, а ресурсы Интернет – дополнительная информация.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Применение слайд-презентаций при чтении лекций, проведении практических занятий, создании конспектов уроков.
4. Использование Интернет-ресурсов при выполнении самостоятельной работы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебный фильм (DVD). Учимся говорить публично! – Р.Гандапас, 2009
2. Набор слайдов. Примеры нарушений норм русского языка в СМИ и наружной рекламе.
3. Аудиокурс Р. Гандапаса «Камасутра для оратора».

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.