

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
Университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.09 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Год приема 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	2-3	144	32	40			72	Зачет с оценкой	
заочная	2-3	144	6	8		3	127	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История отечественной музыки» является формирование у студентов понимания истории отечественной музыки как единого процесса ее развития, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.09 «История отечественной музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.09 «История отечественной музыки» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История музыкального образования», «Анализ музыкальных произведений», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональ	– особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм,	– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с	– опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

ных задач.	жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития	обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме	
------------	--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).
Дисциплина изучается в 2-3 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№3
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	72	72
1. Контактная работа:	72	36	36
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	16	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	72	36	36
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№3
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	72	72
1. Контактная работа:	16	8	8
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		66	61
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	2 семестр					

Раздел 1. Основные этапы формирования русского музыкального искусства от древности до середины XIX века						
1.	Русская музыкальная культура до XVIII в.	6	2/2		2/2	4
2.	Русская музыкальная культура XVIII в. и первой половины XIX в.	6	2		2	4
3.	М.И. Глинка	6	2/2		2	4
4.	А.С. Даргомыжский	6	2		2/2	4
5.	Русская музыкальная культура в 60-70-е годы XIX в. Представители русского музыкального просвещения	6	2/2		2	4
6.	А.П. Бородин	6			2	4
7.	М.П. Мусоргский	6			2	4
Раздел 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века						
8.	Н.А. Римский-Корсаков	6	2		2	4
9.	П.И. Чайковский	6	2/2		2	4
10.	Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX в.	6			2/2	4
11.	А.К. Лядов	6	2			4
12.	А.К. Глазунов	6	2/2			4
13.	С.И. Танеев	6			2	2
	3 семестр					2
14.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.	6			2	2
15.	А.Н. Скрябин	6			2	2
16.	С.В. Рахманинов	6			2	2
17.	И.Ф. Стравинский				2	2
Раздел 3. Отечественная музыкальная культура XX века						
18.	Русская музыка XX века	6	2/2		2	2
19.	Н.Я.Мясковский	6	2		2	2
20.	С.С.Прокофьев	6	2		2	2
21.	Д.Д.Шостакович	6	2/2		2	2
22.	Р.К.Щедрин	10	2			2
23.	А.Г. Шнитке	14	2		2/2	2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	144	32		40	72

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	2 семестр					
Раздел 1. Основные этапы формирования русского музыкального искусства от древности до середины XIX века						
1	Русская музыкальная культура до XVIII в.	6	2		2/2	5
2	Русская музыкальная культура XVIII в. и первой половины XIX в.	6				5
3	М.И. Глинка	6	2			5
4	А.С. Даргомыжский	6			2/2	5
5	Русская музыкальная культура в 60-	6				5

	70-е годы XIX в. Представители русского музыкального просвещения					
6	А.П. Бородин	6	2		2	5
7	М.П. Мусоргский	6				5
8	Н.А. Римский-Корсаков	6				5
9	П.И. Чайковский	6			2/2	5
10	Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX в.	6				5
11	А.К. Лядов	6				5
12	А.К. Глазунов	6				5
13	С.И. Танеев	6				5
	3 семестр					5
14	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.	6				5
15	А.Н. Скрябин	6				5
16	С.В. Рахманинов	6				5
17	И.Ф. Стравинский					5
18	Русская музыка XX века	6				5
19	Н.Я.Мясковский	6				5
20	С.С.Прокофьев	6				5
21	Д.Д.Шостакович	6				5
22	Р.К.Щедрин	10				5
23	А.Г. Шнитке	14				5
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	144	6		8	127

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. «Основные этапы формирования русского музыкального искусства от древности до середины XIX века»

Тема 1. Русская музыкальная культура до XVIII века

Рубеж IX-X веков – конец XVI века – период раннего русского музыкального средневековья.

Музыкальная культура Киевской Руси. Влияние византийской традиции церковного пения на культовую музыку Киевской Руси. Знаменный распев как совокупность одноголосных мелодий, использовавшихся в русской церковном пении. Музыкальные особенности, художественная значимость и национальная самобытность знаменного распева.

Музыкальная культура Новгорода: большое значение светской музыки, расцвет искусства скоморохов. Колокольный звон – специфический вид древнерусской музыки. Осмогласие – ладово-мелодическая система византийской гимнографии и древне-русского певческого искусства.

Рубеж XIV-XV веков – XVII века – период позднего русского музыкального средневековья. Образование и укрепление Московского государства. Музыкальная культура Московской Руси. Возникновение книгопечатания, достижения архитектуры. Развитие музыкальной культуры. Дальнейшее развитие церковной музыки, расцвет знаменного пения.

Возникновение многоголосия. Царский хор и Хор Московских патриархов. Усовершенствование нотной записи.

Русская музыкальная культура XVII века. Канты и псалмы – новые жанры бытовой профессиональной музыки. Широкая популярность кантов, их типичное содержание. Эволюция от религиозных текстов к светским, музыкальный склад. Создание придворного театра, роль музыки в его постановках.

Партесное пение – новый стиль церковной музыки. Особенности партесного пения. Появление

жанра хорового концерта во второй половине XVII века. Творчество В.П. Титова. Теоретическая разработка принципов партесного пения в «Музыкальной грамматике» Н. Дилецкого. Хоровой концерт: принцип контрастности, особенности формообразования, характерные для стиля барокко.

Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII века и первой половины XIX век

XVIII век – эпоха интенсивного развития русской музыкальной культуры. Появление в России важнейших музыкальных жанров (опера, симфоническая и камерная фортепианная музыка, романс), образование национальной композиторской школы.

Петровские реформы; образование Российской империи.

Подъем культуры и просвещения. Светские школы. Деятельность М.В.Ломоносова. Открытие Академии наук (1724). Основание Московского университета (1755); учреждение Академии художеств (1757). Профессиональный театр.

Музыкальный быт. Возрастающее значение музыки в общественной жизни России в Перовскую эпоху. Ассамблеи, концерты в Петербурге, военная музыка, расцвет хорового искусства, любительско-музыкальное музицирование.

Музыка и театр. Организация итальянской оперной труппы. Итальянская опера seria, итальянская и французская классическая опера на российской сцене. Оперные спектакли на русском языке. Крепостные театры. 1776 год – открытие Петровского театра в Москве.

Формирование национальной композиторской школы. Композиторы и исполнители – Е.М. Фомин, В.А. Пашкевич, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, И.Е. Хандошкин. Отражение в русской музыке различных стилистических направлений европейского искусства XVIII века (реализм, сентиментализм, классицизм). Стремление к бытовому правдоподобию и национальному своеобразию, опора на народную песню – определяющие черты складывающейся композиторской школы.

Распространение народной песни в городской среде. Работа по собиранию фольклорных материалов, песенные сборники В.Ф. Трутовского, Я.Б. Прача, Кириши Данилова. Формирование типа городской песни.

Опера – центральный жанр в русской профессиональной музыке последней трети XVIII века. Композиционно-драматургические особенности (песенная опера с разговорными диалогами). Народно-песенная основа музыки. «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского – типичный образец русской оперы XVIII века. Бытовые комические оперы В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Санктпетербургский гостинный двор»): выразительная речевая мелодия, трактовка ансамбля как драматургического центра. Разнообразие тематики и жанров в оперном творчестве Е.И.Фомина. Народно-бытовая опера «Ямщики на подставе», значительность хоровых эпизодов, мастерство хорового письма, воспроизводящего особенности народной песни. Новаторство Фомина в области оркестровки.

Хоровое искусство. Продолжение хоровой культовой традиции. Духовный концерт. Творчество М.С.Березовского.

Вокальная лирика. Черты сентиментализма в вокальной лирике. «Российская песня» – предшественница русского романса. Сборник Г.Н.Теплова «Между делом безделье».

Инструментальная музыка. Ее ограничение в большинстве случаев рамками бытового музицирования. Вариации на народные темы как характерный жанр. Более сложные и значительные образцы русского инструментализма в творчестве И.Е.Хандошкина, их масштабность, эмоциональная глубина, виртуозный характер; народная основа музыки Хандошкина.

Первая половина XIX века – период возникновения русской музыкальной классики.

Романтизм в европейском искусстве начала XIX века. Эстетика романтизма в творчестве русских композиторов пушкинской эпохи. Общая линия развития русской музыки – «через романтизм к реализму»; преодоление крайностей романтической эстетики, *реальное* воспроизведение действительности. Решающее воздействие искусства А.С. Пушкина на весь путь развития русской музыки.

Русская опера первых десятилетий XIX века. Господствующее положение типа песенной оперы с разговорными диалогами. Возникновение русской оперной труппы в Петербурге (1803 г.). Возникновение новых оперных жанров: сказочно-романтического («Русалка» С.И. Давыдова), историко-патриотического («Иван Сусанин» К.А. Кавоса). А.Н.Верстовский – наиболее значительный оперный композитор доглинкинского периода.

Историческая роль М.И. Глинки как родоначальника русской классической музыкальной школы. А.С. Даргомыжский как его ближайший преемник. Народность, реализм – ведущие принципы русского классического искусства.

Бытовое музицирование. Популярность в городском быту народных песен, обилие обработок. Городская песня.

Формирование в начале XIX века русского романса с характерным для него содержанием, музыкально-выразительными средствами и жанровыми разновидностями (лирический романс, русская песня, элегия, баллада и др.). Связь романса с русской поэзией. Черты сентиментализма и романтизма в русском романсе. Развитие жанра романса в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Хоровая музыка первых десятилетий XIX века. Продолжение традиции концертно-хорового стиля XVIII века. Развитие светского хорового искусства, интерес к монументальным формам. Создание *национальной* героической оратории («Минин и Пожарский» А.С. Дегтярева).

Инструментальная музыка, ее тесная связь с любительским музицированием. Обработки народных песен, вариации на популярные темы, попури и фантазии. Камерный склад, чувствительно-лирический или жанровый характер музыки.

Развитие концертной жизни. 1802 год – основание филармонического общества в Москве. Придворная капелла, Хор графов Шереметьевых.

Развитие музыкальной критики и науки. Деятельность В.Ф.Одоевского, значение его работ о М.И.Глинке.

Тема 3. М.И. Глинка

Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

Синтетический *стиль* Глинки, сочетающий классицистскую рациональность, романтическую пылкость и утонченность, юный российский реализм.

Народный склад музыки Глинки, многообразие ее русских национальных истоков. Интерес композитора к фольклору других народов. Мелодичность как главная стилевая черта Глинки. Вариантность как *метод развития* тематизма, ее «знаковая» роль в творчестве Глинки, композиторов «Могучей кучки», П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Оперное творчество. Центральная роль опер в наследии Глинки.

Создание Глинкой двух ведущих жанров русской музыки – народно-исторической музыкальной драмы и сказочно-эпической оперы. Выдвижение на первый план эпического, народно-массового начала. Роль народных сцен. Симфонизация оперных форм у Глинки. Сочетание сквозного развития с конструктивной завершенностью частей (номеров, сцен).

«Жизнь за царя» – первая русская опера без разговорных диалогов. Разнообразие народных сцен, роль интродукции и эпилога. Черты ораториальности. Жанр песни-фуги, созданный Глинкой (хор «Родина моя» в интродукции). Особенности музыкальной характеристики Сусанина. Значение арий как музыкальных характеристик персонажей. Контрастное сопоставление русского песенного тематизма и тем с польскими танцевальными ритмами. Значение увертюры и симфонических антрактов.

«Руслан и Людмила». Трактовка пушкинского сюжета в плане величавого эпического повествования. Эпическая опера, в которой конфликт раскрывается на основе последовательного развертывания событий (главный принцип эпической драматургии). Преобладание законченных сцен и отдельных замкнутых номеров. три линии в драматургии оперы: богатырская, лирическая, фантастическая. Музыкальные средства выражения конфликта, противопоставление русского колорита восточному, вокального начала – инструментальному, диатоники народного типа – особым ладовым структурам. Разнообразие музыкальных характеристик. Ведущее значение больших арий-«портретов». Обрамление оперы монументальными народными сценами. Увертюра как обобщенное воплощение идеи оперы, картинность симфонических антрактов и танцевальных сценов.

Симфоническое творчество. Жанрово-картинный и драматический типы симфонизма у Глинки. Особая роль вариационности.

«Камаринская». Контраст и интонационное единство тем. Особенности формы произведения и развития тематизма. Синтезирование контрастных тематических элементов.

Симфонизация бытового жанра в «Вальсе-фантазии».

Романсы. Богатство содержания, глубина и непосредственность чувства, яркая картинность в воплощении образов природы и быта. Ведущая роль вокальной партии. Разнообразие фортепианного сопровождения.

Тема 4. А.С.Даргомыжский

Развитие Даргомыжским традиций Глинки. Даргомыжский – первый представитель критического реализма в русской музыке. Бытовая социальная драма и социальная сатира – характерные для Даргомыжского жанры.

Синтез речевых и музыкальных интонаций, акцентирование выразительных деталей текста и декламация; введение речевых, декламационных элементов в песенную мелодию.

Традиции Глинки в области оркестровой музыки: жанрово-программный симфонизм в оркестровых пьесах «Малороссийский казачок», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия».

Вокальное творчество. Элементы театральной выразительности («Старый капрал») и изобразительности («Ночной зефир») в фортепианном сопровождении.

Оперное творчество. Даргомыжский – основоположник психологического оперного жанра в русской классической музыке.

«Русалка» – народно-бытовая музыкальная драма, первый образец лирико-психологической оперы в русской классической музыке. Напряженный драматизм, активность сценического действия. Сложность и многогранность характеров Наташи и Мельника. Лирическая мелодика романсового типа и драматический речитатив как основные средства музыкальной характеристики.

«Каменный гость» – особый вид лирико-психологической оперы (камерность, речитативный склад).

Тема 5. Русская музыкальная культура в 60-70-е годы XIX в. Представители русского музыкального просвещения

Социально-экономическое развитие России; 60-70-е годы XIX века – пореформенный период. Художники-шестидесятники, стремившиеся преодолеть противостояние «славянофилов» («почвенников») и «западников». Новая художественная картина мира, воплощенная в творчестве И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, И.Н.Крамского, В.Г.Репина, В.И.Сурикова, А.П.Бородин, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Утверждение эстетических принципов реализма, стремление к демократичности творчества. Слияние образов народа и героя при упадке интереса к индивидуальности, к психологической неповторимости личности – основное отличие художественных произведений пореформенной эпохи. Реализм – эталон творчества, подчинивший себе иные художественные течения (например, романтизм).

Опера – историческая, эпическая, драматическая, лирическая – ведущий жанр; развитие вокальных жанров (романс, песня). «Литературоцентризм», характерный для художественной культуры данного периода; его влияние на жанровое своеобразие русской музыки.

Тяготение инструментальной музыки к реалистической сюжетике; особенное значение программной инструментальной музыки. Создание русской многочастной симфонии – лирико-драматический симфонизм Чайковского, эпический симфонизм Бородина.

1876 год – дата рождения русского классического балета («Лебединое озеро» П.И.Чайковского). 1866 год – издание «Сборника русских народных песен», составленного М.А.Балакиревым.

Две тенденции в развитии музыкальной культуры данного периода:

– связанная с ускорением темпа *европеизации* музыкальной жизни: организация Русского музыкального общества (в 1959 г. – в Петербурге, в 1860 г. – Московское отделение РМО); концерты; расцвет музыкальной науки и критики; открытие консерваторий (в 1862 г. – в Петербурге, в 1866 г. – в Москве); деятельность А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна;

– тенденция, близкая *«почвенническим»* общественным взглядам: «Могучая кучка» – продолжение дела Глинки, борьба за народную, *национальную основу* русского музыкального творчества; бесплатная музыкальная школа, основанная в противовес консерватории; роль БМШ в становлении теории и практики массового музыкального воспитания.

Система взглядов и вся направленность деятельности русской интеллигенции 60-70-х годов XIX века, соответствующие понятию «просвещение». Реальный вклад образованных людей в дело развития национальной культуры, науки, образования.

А.Н. Серов (1820-1871) – критик и оперный композитор.

А.Г. Рубинштейн(1829-1894) – пианист, дирижер, композитор, основоположник русского профессионального музыкального образования. Организация РМО, консерватории.

М.А. Балакирев (1837-1910) – пианист, композитор, педагог. Организатор и вдохновитель членов «Могучей кучки». Музыкально-просветительская деятельность; руководитель Бесплатной музыкальной школы; дирижер симфонических концертов РМО; руководитель постановки оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Праге.

Ц.А. Кюи(1835-1918) – композитор-«кучкист», музыкальный критик.

Тема 6. А.П. Бородин

Жанровое разнообразие творчества Бородина. Сущность стиля композитора, которая

определяется категорией «музыкальный эпос». Восточные мотивы в творчестве Бородина; сопоставление ориентального материала с русским музыкальным эпосом.

Опера «Князь Игорь». Жанровые особенности оперы. «Ария-портрет» как центр музыкальной характеристики персонажа. Значение народных сцен, разнообразие их характера при существенной роли эпического элемента. Воплощение основного конфликта оперы через противопоставление русской и восточной фольклорной окраски музыки. Преемственные связи «Князя Игоря» с оперным творчеством Глинки.

Симфоническое творчество. Героико-эпическое и жанровое начала – основа симфонизма Бородина. Красочно-картинный склад музыки, тяготение к программности. Вторая симфония: типичность произведения для стиля композитора, программный замысел, особенности драматургии первой части, основные формы частей, тематизма и развития, интонационно-тематическое единство цикла.

Тема 7. М.П. Мусоргский

Близость искусства Мусоргского критическому реализму (в одном ряду с Некрасовым, Перовым, Репиным, Л. Толстым).

Крестьянская песня и речь – истоки музыкального языка Мусоргского, синтез песенности и декламационности – основа его мелодики. Раскрытие человеческих характеров через интонации речевого происхождения. Знаменный распев – олицетворение высокой духовности, мужества, благородства.

Новаторский характер гармонии и ритмики Мусоргского; отказ композитора во многих случаях от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы.

Оперное творчество. Мусоргский – создатель реалистической народной музыкальной драмы, где в качестве равноправных героев выступают народ и личность. Новаторский характер массовых сцен. Смешение жанровых черт, переплетение различных сюжетных линий – характерные особенности оперной драматургии Мусоргского.

«Борис Годунов». История создания, редакции оперы. Трагедия Пушкина и опера Мусоргского, переосмысление композитором литературного первоисточника при сохранении и развитии его идеи. «Борис Годунов» – образец народной музыкальной драмы. Развитие образа народа; воплощение композитором не только поведения, но и внутреннего психологического состояния разнохарактерной людской массы. Образ Бориса, его многогранность и изменение по мере развития действия. Значение сюжетной линии Лжедмитрия, особенности его музыкальной характеристики. Польские сцены. Соотношение речитативного, ариозного и песенного начал в опере.

Камерное творчество. Новаторство Мусоргского в области камерной вокальной музыки. Разработка композитором жанра вокальной сцены-монолога с ясно выраженными чертами театральности.

«Картинки с выставки» – образец зрелого стиля Мусоргского.

Раздел 2. «Русская музыкальная культура второй половины XIX века»

Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков

Три этапа эволюции творчества: ранний (до конца 70-х годов), зрелый (80-е – середина 90-х годов), поздний (конец 1890-х – 1900-е годы). Многогранная общественная деятельность и интенсивная творческая работа (оперы, симфонические произведения крупных жанров, инструментальная музыка, кантаты и хоры, романсы, духовные сочинения).

Отражение в музыке древних пантеистических верований, преклонение перед природной «разумной» целесообразностью и «вечной женственностью» (образы Панночки, Снегурочки, Волховы, Царевны-Лебедя и др.). Христианские православные идеи («Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).

Черты стиля: эпичность; связь с русской народной музыкой, использование подлинных народных напевов; применение особых ладогармонических средств, тембровая красочность, преобладание инструментального начала в характеристике фантастических образов; строгая соразмерность и законченность музыкальной формы; ведущее значение вариационного принципа развития тематизма.

Опера – главная область творчества Римского-Корсакова. Разнообразие сюжетов и жанров при тяготении композитора к сказочно-эпическому жанру. Ведущее значение принципов эпической драматургии, сопоставление образов в сочетании с широко развитой описательностью и замедленным течением действия – характерная особенность оперного стиля Римского-Корсакова. Широкое применение лейтмотивов, его специфика (лейтгармония, лейттембр).

«Снегурочка» – вершина творчества Римского-Корсакова 60-80-х годов, образец сказочно-

эпического жанра. «Двоемирие» в опере (нерушимый уклад царства берендеев и фантастические образы вечной природы) – контрастные, но не враждебные сферы, олицетворяющие единство Мироздания. Драматургическая роль народных сцен, их масштабность и разнообразие. Широкое развитие обрядовости и значение ее как связующего звена между бытовой и пейзажно-фантастической сферами. Народно-песенная основа музыки оперы, многообразие претворенных народных жанров. Музыкальная характеристика Снегурочки, роль лирического начала в раскрытии образа. Типичные приемы музыкального воплощения пейзажных и фантастических образов. Симфонизм оперы.

«Садко» – одно из важнейших произведений Римского-Корсакова. Жанровые особенности оперы, воссоздание в ее драматургии и музыкальном языке манеры былинного сказа; сопоставление бытовых сцен с картинами Подводного царства. Монументальность стиля, эпический размах народно-массовых сцен. Роль народно-песенных жанров в характеристике Садко. Образ Волховы, его близость образу Снегурочки по приемам музыкальной характеристики и по драматургическому значению. Фантастический мир в опере. Окончательное формирование системы особых ладогармонических средств, связанных с пейзажно-фантастической сферой. Система лейтмотивов и симфоническое развитие в «Садко».

«Царская невеста» – высшее достижение Римского-Корсакова в жанре психологической драмы. Социальная заостренность идейного содержания оперы. Конфликтный характер драматургии. Преобладание лирико-психологической сферы, трактовка жанрово-бытовых образов как фона действия, минимальная роль живописно-колористических элементов. Господство вокального начала и подчиненная роль оркестра.

Романсы. Преобладание лирики созерцательного характера, большая роль картинности. Слияние в вокальной партии кантиленности и декламационности при общей законченности мелодической линии. Изобразительность – во многих случаях – партии фортепиано, избегание композитором типовых формул аккомпанемента.

Тема 9. П.И. Чайковский

Чайковский – основатель Московской школы русских композиторов.

Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Основополагающее значение его произведений для русской музыки; обновление традиционных жанров: создание лирико-драматической оперы, симфонии-трагедии, обогащение одночастной программной увертюры и симфонической поэмы; Чайковский – основоположник русского симфонизированного балета, концерта-симфонии. Стилистика романтизма – общая художественная идея универсального музыкального языка композитора.

Многообразие музыкальной деятельности Чайковского – композитора, педагога, критика, исполнителя.

Симфоническое творчество. Его первостепенное положение в творчестве Чайковского. Разнообразие жанров симфонической музыки Чайковского. Ведущая роль лирико-драматического симфонизма. Создание симфонии-психологической драмы, симфонии-трагедии. Большое значение программности, обусловленное конкретностью образов и «наглядностью» их развития. Единство симфонического цикла.

Симфония № 4 – первый образец инструментальной драмы. Программный замысел симфонии. Первая часть как драматический центр цикла, смысловое значение остальных частей, конфликтность финала при общем его народно-праздничном колорите. Характерные черты тематизма и его развития, особенности формы, интонационно-тематические связи частей.

Симфония № 6 – последний и наиболее трагический вариант основной идейно-образной концепции Чайковского. Особенности формы и тематизма частей симфонии. Последовательность развития музыкально-драматической идеи, вступление первой части – источник тематизма всего произведения. Органическое единство цикла, своеобразие его строения.

Оперы – важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Равновесие драматического и музыкального начал. Соотношение вокальной и оркестровой партий. Сочетание принципов «номерной» и «сквозной» композиции.

«Евгений Онегин» – первый совершенный образец лирико-психологического жанра у Чайковского и вершина оперного творчества Московского периода. Романсовая основа тематизма. Интонационно-тематические связи в опере. Бытовой фон в «Онегине».

«Пиковая дама» – психологическая трагедия. Характерность ее для позднего периода творчества Чайковского. Философская глубина и социальная острота ее содержания.

Переосмысление композитором пушкинского сюжета в соответствии со своей основной идейно-образной концепцией. Яркая театральность оперы. Разнообразие жанровых пластов ее музыки. Стилизация в «Пиковой даме» и ее драматургическое значение.

Балетное творчество. Связи его с романтической традицией. Обращение композитора к фантастическим сюжетам, развитие в его балетах красочно-декоративных элементов.

Камерное творчество. Большое значение романсов. Развитие Чайковским традиции русской камерной вокальной музыки. Лирика – основная образная сфера, второстепенная роль жанрово-характеристических и изобразительных элементов. Синтез кантиленности и декламационности в вокальной мелодии. Значительная роль фортепианной партии; индивидуализация фортепианной фактуры.

Тема 10. Русская музыкальная культура в 80-90-е годы XIX века

Идеология русской интеллигенции 80-90-х годов и отражение ее в русском искусстве и эстетике.

Особенности развития русской музыки в 80-90-х годах. Ведущая роль Чайковского и Римского-Корсакова. Творчество композиторов нового поколения (А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, М.М. Ипполитов-Иванов, В.С. Калинин, С.М. Ляпунов, А.Т. Гречанинов) как продолжение традиций русской музыкальной классики, сохраняющее в качестве своей основы принципы народности и реализма. Беляевский кружок – творческая группировка, характерная для русской музыки 80-90-х годов; преемственность кружка с «Могучей кучкой» и его отличие от нее.

Начало творческой деятельности С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера.

Изменение соотношения музыкальных жанров у композиторов нового поколения, упадок оперы как жанра, преимущественный интерес к инструментальной музыке. Большие достижения новых композиторов в области симфонических, камерных, кантатно-ораториальных и хоровых жанров, балета. Продолжающийся подъем в области музыкального исполнительства и образования. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы; возникновение частных концертных организаций («Русские симфонические концерты», «Общество камерной музыки», «Русское хоровое общество»).

Укрепление Петербургской и Московской консерваторий, расширение объема их деятельности, возрастание их значения в музыкальной жизни страны, их связь с основными творческими направлениями русской музыки.

Расширение сети отделений РМО, возникновение оперных театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений в ряде городов страны, начинающих играть наряду с Петербургом и Москвой роль музыкальных центров (Киев, Харьков, Одесса, Тифлис).

Развитие музыкальной журналистики, появление специальных музыкально-критических органов печати. Продолжение деятельности Стасова и Кюи; деятельность Н.Д. Кашкина и С.Н. Кругликова. Достижения музыкальной науки (учебник гармонии Римского-Корсакова, музыкально-исторические работы Н.Ф. Финдейзена); собрание и исследование фольклорных материалов (сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина и Прокунина, серии сборников «Песни русского народа» под редакцией Балакирева; научные труды П.П. Сокальского и других авторов); изучение особенностей народного исполнения и усиление интереса к народным инструментам (В.В. Андреев).

Тема 11. А.К. Лядов

Лядов – один из преемников «Могучей кучки». Ведущая роль народно-жанровых, народно-сказочных, народно-эпических образов в творчестве композитора. Своеобразие стиля Лядова, тяготеющего к камерности, к миниатюре во всех областях творчества. Детализация музыкальной ткани, отделка всех его элементов.

Тема 12. А.К. Глазунов

Глазунов – последний крупный представитель пореформенной эпохи и одновременно один из зачинателей строительства музыкальной культуры советского периода. Музыкально-общественная и педагогическая деятельность Глазунова. Развитие в творчестве Глазунова традиций «Могучей кучки» и взаимодействие их со стилевыми влияниями московской школы (Чайковский, Танеев).

Жанровое многообразие творчества Глазунова при явном доминировании инструментальной музыки. Основные образные сферы творчества – народно-эпическая, народно-жанровая, лирическая, пейзажная.

Балеты. Связь балетного творчества с традицией Чайковского. Тенденция симфонизации балета при сохранении традиционных балетных форм. Балет «Раймонда»: трактовка сюжета, лейтмотивы и их специфическое развитие, сюитное объединение танцев.

Тема 13. С.И. Танеев

Многообразие деятельности Танеева, его роль в музыкальной жизни России на рубеже XIX-XX веков (композитор, педагог, теоретик-музыковед, исполнитель). Тяготение Танеева к классицистской ясности и стройности как предвосхищение одного из самых крупных направлений в искусстве XX века – неоклассицизма.

Ведущая роль инструментальной музыки в творчестве Танеева. Предпочтение сонатно-симфонического цикла как результат тяготения композитора к развернутым философским концепциям.

Кантаты. Трактовка кантаты как произведения обобщенного философско-лирического характера, развитие Танеевым баховской традиции. Кантата «Иоанн Дамаскин»: первая философская кантата в русской музыке, первая «православная кантата», по замыслу автора.

Тема 14. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв

Пути развития русской музыки конца XIX – начала XX века, связанные с наличием двух тенденций: творчеством «традиционалистов» (А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, В.С. Калинников, М.М. Ипполитов-Иванов, С.М. Ляпунов) и сформировавшимся в 1900-е годы поколением молодых композиторов – творцов «серебряного века» (А.Н. Скрябин, Н.К. Метнер, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев).

Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века. Расцвет хорового исполнительства в России на рубеже XX века как наиболее яркое выражение «духовного ренессанса». Выдающаяся роль Танеева. Композиторская школа Синодального училища (А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов, С.В. Смоленский и др.).

Русский музыкальный авангард, «музыка будущего» (М.В. Матюшин, Н.А. Рославец, А.С. Лурье и др.).

Изменение иерархии музыкальных жанров. Подчиненное в целом положение оперы при возрастании значения балета. «Мир искусства», «Русские сезоны» в Париже. Рост концертного исполнительства, возникновение новых концертных организаций.

Расцвет фортепианной музыки. Расцвет русской пианистической школы, скрипичного искусства. Оживление и подъем музыковедческой, критической, музыкально-исследовательской работы. Труд Танеева о контрапункте. Начало научной деятельности Б.Л. Яворского. Деятельность В.В. Стасова, Н.Д. Кашкина, В.Г. Каратыгина, Б.В. Асафьева.

Тема 15. А.Н. Скрябин

Философичность – существенная черта творчества; религиозно-эстетические установки символизма, проявившиеся в бинарных, «двухполюсных» началах музыки Скрябина: грандиозности и утонченности, масштабности философских концепций и интимности лирических высказываний.

Инструментальный склад музыкального мышления Скрябина.

Третья симфония («Божественная поэма»). Программа симфонии и ее типичность для Скрябина; идея самоутверждения человеческого Духа в борьбе – основа философской концепции произведения; три части симфонии как этапы развития героической идеи.

«Прометей» – одно из центральных сочинений позднего периода; исполнительский состав произведения, цветомузыкальные ассоциации Скрябина (синестезия); «прометеев аккорд» как символ первозданной стихийности.

Значение новаторства Скрябина в области музыкального языка для музыки XX века.

Тема 16. С.В. Рахманинов

Многогранность деятельности Рахманинова. Рахманинов – один из выразителей романтических тенденций, свойственных русскому искусству на рубеже XIX и XX веков (ранний Горький, Врубель, Скрябин).

Музыкальные истоки творчества композитора: знаменный распев, народная протяжная песня, русский классический романс, колокольный звон.

Фортепианная музыка – главная область творчества Рахманинова. Тяготение композитора к монументальному концертному стилю, многокрасочной звучности инструмента, плотной, часто многослойной фактуре. Большая роль виртуозного начала.

Прелюдии. Предвосхищение зрелого стиля в Прелюдии cis-moll (op.3, № 8). Две тетради прелюдий – энциклопедия характерных для зрелого Рахманинова образов и музыкально-выразительных средств.

Центральное положение фортепианных концертов в наследии Рахманинова, концентрация в них характерных черт рахманиновского пианизма. Второй и Третий концерты как образцы зрелого рахманиновского концертного стиля.

Духовная хоровая музыка. «Литургия св.Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»: музыкальны

истоки тематизма, круг образов.

Оперное творчество. Развитие Рахманиновым русской традиции лирико-психологического жанра. Остроконфликтный трагедийный сюжет «Алеко»; ведущая роль романсовости в музыкальной характеристике персонажей, влияние ориентальности в жанровых эпизодах.

Романсы. Лирическая трактовка жанра. Ведущая роль напевности в вокальной мелодике; усиление декламационности, красочность гармонии. Значение фортепианной партии; богатство фактуры, приближающее романсы к фортепианным сочинениям Рахманинова.

Тема 17. И.Ф. Стравинский

Творческая эволюция Стравинского, насыщенная неожиданными стилевыми поворотами, внезапной сменой «художественных манер». Интерес композитора к классицизму, барокко и более ранним стилям, творческая переработка выразительных средств старой музыки на основе современного языка.

Многоликий творческий путь композитора, включающий три главных этапа: «русский период», период неоклассицизма (20-40-е годы) и поздний период (с середины 50-х годов).

Русский период творчества. Начало сотрудничества с С.П.Дягилевым.

«Петрушка» – первое самобытное произведение Стравинского. Трагедийность, гротеск в идейно-образной концепции произведения. Контраст драмы Петрушки и ее фона – картины народного гулянья. Музыкальная характеристика Петрушки. Живописность и размах массовых сцен. Новаторство гармонического языка и оркестровки.

Балет «Весна священная» – одна из важнейших вех в европейской музыке начала XX века. Архаический культ природы – источник открытия новых эстетических ценностей и новой хореографии. Особенности музыкального языка балета: попевки как основной тематический материал, эмансипация диссонанса, метроритмическое варьирование мотивов.

Швейцарский период творчества (1913-1920). Сохранение русской тематики в качестве центральной в творчестве композитора. Черты гротеска и сатиры («Байка ...», «История солдата»).

«Свадебка»: жанровые особенности произведения, близость по замыслу к «Весне священной» (колорит русской архаики, характер обрядового действия).

Парижский период (1920-1939). Неоклассицизм как основное направление творчества Стравинского 20-30-х годов. Индивидуальное преломление различных композиторских стилей (И.С.Бах, Люлли, старая итальянская музыка, Чайковский). Разнообразие жанров творчества Стравинского этого периода. Большая роль античной тематики.

Развитие в творчестве Стравинского 20-60-х годов ранее сложившихся индивидуальных особенностей стиля. Русские черты в произведениях этих лет («Мавра», «Русское скерцо»).

Раздел 3. «Отечественная музыкальная культура XX века»

Тема 18. Русская музыка XX века

XX век – новая эпоха в истории музыки. Вопросы периодизации истории русской музыки после 1917 года. Стилиевой плюрализм музыки 20-х годов. Искусственные ограничения творчества композиторов в 30-50-х годах. Их постепенное преодоление и, как результат, стилиевой перелом в музыке 60-90-х годов.

Приоритетное положение массовой песни, оперы, ораториально-кантатных и симфонических жанров на протяжении 20-50-х годов; выдвигание в 60-90-е годы на первый план хоровых жанров и камерной музыки.

Массовая песня. Новизна жанра массовой песни для русской профессиональной музыки. Разнообразие тематики песен, особая значимость гражданских мотивов.

Опера. Сюжетное разнообразие при преобладании в целом гражданской тематики. Связи с оперными традициями (прежде всего русской классики). Обновление русской оперы в 60-90-е годы (камерная опера, моноопера, рок-опера). Приоритетность в произведениях этого периода личностной тематики.

Балет. Традиционное тяготение к лирическо-драматическому жанру. Выход в ряде случаев за пределы традиции: обращение к необычной для балета тематике; трактовка балета в плане комедии, эпоса; выдвигание на первый план коллективного героя; новая хореография (внедрение элементов современных бытовых танцев, спортивных упражнений).

Вокально-симфоническая музыка. Первостепенное значение оратории и кантаты. Тяготение к гражданской тематике. Преобладание произведений монументально-эпического характера. Расширение круга сюжетов и жанров в 60-90-е годы (кантата на фольклорные тексты, камерная лирическая кантата, духовные жанры).

Хоровые жанры. Их периферийное значение в 20-50-е годы, резкое увеличение их удельного

веса в 60-90-е годы. Разнообразие жанров (от хорового концерта до миниатюры), приемов хорового письма (кантилена, речитатив, говор, вокализ, звукоподражание).

Симфоническая музыка. Приоритет симфонии. Типичность нетрадиционной трактовки симфонии для периода 60-90-х годов. Ведущая роль драматического симфонизма при обилии произведений жанрового, эпического, лирического характера.

Камерная инструментальная музыка. Наибольшее значение произведений для ансамбля и фортепиано соло; квартет, фортепианная соната и фортепианная миниатюра как важнейшие жанры.

Камерная вокальная музыка. Преобладание лирической тематики, обращение композиторов к традиционным романсовым жанрам (лирический монолог, вокальная сцена). Обилие циклов.

Музыка кино. Два подхода к киномузыке: понимание ее либо как эпизодов локального значения, либо как целостной концепции, воплощающей существо фильма. Особая значимость второго подхода. Песенный и симфонический варианты целостной музыкальной концепции фильма.

Тема 19. Н.Я.Мясковский

Взаимодействие в творчестве Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. Главенство лирико-драматического начала. Симфоническая и камерная инструментальная музыка – основные области творческой деятельности Мясковского. Приоритетность лирико-драматических и лирико-жанровых концепций.

Тема 20. С.С.Прокофьев

Прокофьев – композитор-новатор, один из создателей современного музыкального языка, мастер музыкального театра, крупнейший автор фортепианной музыки.

Театральность музыкального мышления Прокофьева. Особая конкретность, «зримость» музыкальных образов; раскрытие характера героя через изображение его пластики или речевые интонации. Скерцоность – одна из главных сфер музыки Прокофьева, связанная с театральной, игровой природой его таланта.

Возрождение моторики, свойственной музыке барокко. Токкатность, остинатность, равномерное ритмическое движение как выражение энергии, напористости. Мелодический дар Прокофьева; органичность преломления народно-песенных интонаций в его мелодике.

Опера «Война и мир». Особенности композиции в связи с воплощением лирико-психологической и героико-эпической линий романа Толстого. Лирические образы. Образы русского народа и его полководца Кутузова. Эпиграф, народные сцены. Тема войны, тема Родины, тема Кутузова; звучание этих тем в 10-й, 11-й, в лирической 12-й и в 13-й картинах.

Балет «Ромео и Джульетта». Традиции воплощения в музыке трагедии Шекспира; особенности решения темы Берлиозом, Гуно, Чайковским. Народно-бытовой фон трагедии у Прокофьева. Музыкальные портреты персонажей, жанровые зарисовки, изобразительные моменты. Танцы народные (тарантелла) и старинные (менуэт и гавот), серенады, имитация звучания мандолины. Обилие в музыке стаккатоных и токкатных тем, во многом определяющих стилистическое лицо балета. Линия кровавой вражды. Сцены уличных боев; образы рыцарей-феодалов и Тибальда. Приказ Герцога – символ трагического рока. Лирическая линия балета.

Фортепианные сочинения. Циклы «Мимолетности» и «Сарказмы»; отличие от циклов прелюдий Скрябина и Дебюсси.

Симфонии. Первая «Классическая» симфония; обращение к добетховенскому симфонизму и идея симфонии. Старинные и современные черты ее музыки. VII симфония – кульминация лиро-эпической линии творчества композитора.

Кантаты. Эпическая поэтика кантаты «Александр Невский». Жанровое противопоставление тем, характеризующих русских и тевтонцев. Эпизоды картинно-изобразительного характера.

Тема 21. Д.Д.Шостакович

Шостакович – крупнейший композитор-симфонист XX века. Ведущие жанры творчества (симфонический, камерно-инструментальный концертный, оперный, кантатно-ораториальный).

Опера «Катерина Измайлова». История создания оперы. Сравнение повести Лескова и либретто оперы. Переосмысление образа героини. Песенность как жанровое объединение музыкальных характеристик Катерины и каторжан. Гротеск – главный прием в обрисовке Сергея, Бориса Тимофеевича, Священника, полицейских, Сонетки. Драматургия оперы.

VII симфония. Тема нашествия – музыкальная эмблема фашизма. Средства воплощения социально определенного образа зла.

XIV симфония – камерно-вокальный цикл на стихи Лорки, Аполлинера, Кюхельбеккера и Рильке. Традиции «Песен и плясок смерти» Мусоргского и «Военного реквиема» Бриттена. Образы поэтического текста. Композиция цикла.

XV симфония. Идейное содержание произведения. Включение тем Россини и Вагнера как средство воплощения антитезы жизни и смерти. Драматургия цикла и образное содержание его частей. Роль разнообразных ударных инструментов в связи с трагической образностью.

Камерно-инструментальная музыка. Камерно-инструментальный жанр в творчестве Шостаковича; 15 струнных квартетов (1938-1974), фортепианное трио, сонаты, цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги».

Тема 22. Р.К. Щедрин

Щедрин – один из композиторов, радикально обновивший стиль русской музыки второй половины XX века. Яркость фольклорного направления творчества композитора.

Стилистические и жанровые истоки музыки: русский фольклор; русская старина (знаменной распев, колокольность, торжественный кант); бытовая музыка XIX века, джаз; творчество Стравинского, Бартока, Прокофьева, Чайковского, Баха, нововенцев, современных западных композиторов.

Основные жанры творчества: балет, опера, оратория, фортепианный концерт и концерт для оркестра, фортепианная музыка (ведущая роль в ней полифонических жанров).

«Кармен-сюита». Подход к классике как к фольклорному материалу (возможность обработки) – одна из тенденций в музыке XX века. Неотделимость образа Кармен от музыки Бизе. Инструментовка балета и обусловленность выбора состава (функции струнных и ударных). Принципы «пересказа» музыки Бизе. Композиция сюиты.

Опера «Мертвые души». Идеино-образная концепция оперы «Мертвые души» – антитеза Руси народной и крепостников-помещиков. Драматургическая идея – конфронтация музыки, имитирующей фольклор, и всех «веками сложившихся форм оперного жанра» (Щедрин). Персонафикация героев инструментальными тембрами. Включение элементов классических оперных форм в пародийный план оперы.

Фортепианная музыка. Фортепианные пьесы; Полифоническая тетрадь; 24 прелюдии и фуги как продолжение линии Бах-Хиндемит-Шостакович.

Тема 23. А.Г. Шнитке

Полистилистика – стилевая основа творчества Шнитке. Ее различные проявления. Использование различных систем композиторской техники. Разнообразие типов тематизма и приемов тематического развития.

Инструментальная музыка – главная область творческой деятельности Шнитке. Ведущая роль жанров симфонии, концерта, камерного инструментального ансамбля.

Близость камерных инструментальных произведений Шнитке его симфонической и концертной музыке в отношении содержания, драматургии, формы. Приоритетность драматических концепций, тяготение к углубленному психологизму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Основные этапы формирования русского музыкального искусства от древности до середины XIX века	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного формированию русского музыкального искусства от древности до середины XIX века.
2.	Раздел 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного творчеству отечественных композиторов второй половины XIX века.
3.	Раздел 3. Отечественная музыкальная культура	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов,

	XX века	изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного творчеству отечественных композиторов XX века.
--	---------	--

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Основные этапы формирования русского музыкального искусства от древности до середины XIX века	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11
2.	Раздел 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11
3.	Раздел 3. Отечественная музыкальная культура XX века	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из	ПК-11

		тем истории отечественной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	
--	--	---	--

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает

решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по

дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет с оценкой.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.

Примерный тест по истории отечественной музыки

Русская музыкальная культура XVIII века

№	Вопрос (содержание вопроса)	Варианты	Ответ
1	<i>Панегирический</i> и <i>виватный</i> – это разновидности	а) хорового концерта	
		б) светских танцев	
		в) канта	
2	В каком году был открыт Московский университет?	а) 1700	
		б) 1750	
		в) 1755	
		г) 1765	
3	Кто написал русский текст для оперы «Цефал и Прокрис»?	а) Сумароков	
		б) Ломоносов	
		в) Державин	
		г) Радищев	
4	Композитор, автор оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»	а) Фомин	
		б) Бортнянский	
		в) Соколовский	
		г) Хандошкин	
5	Какой жанр стал типичным для русской оперы XVIII века?	а) народно-бытовая комическая	
		б) историческая	

		в) сказочная	
		г) опера спасения	
6	В увертюре какой оперы используется мелодия народной песни «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь»?	а) «Ямщики ан подставе»	
		б) «Мельник – колдун, обманщик...»	
		в) «Сын-соперник»	
		г) «Несчастье от кареты»	
7	Кто из композиторов впервые использовал пиццикато скрипок для подражания игре на балалайке?	а) Фомин	
		б) Бортнянский	
		в) Соколовский	
		г) Пашкевич	
8	Допишите название известного хорового концерта М.Березовского: «Не отвержи мене»		
9	Композитор, автор оперы «Сын-соперник» и хоровых концертов <i>a cappella</i>	а) Фомин	
		б) Бортнянский	
		в) Соколовский	
		г) Пашкевич	
10	Назовите основоположника русской скрипичной школы	а) Березовский	
		б) Бортнянский	
		в) Соколовский	
		г) Хандошкин	

Требования к зачету: ответить на теоретические вопросы согласно тематическому плану 3 семестра.

Рекомендуемые вопросы:

1. Знаменный распев.
2. Партесное пение.
3. Русская музыка второй половины XVIII века: стилевые направления, жанры, язык (ведущие тенденции).
4. Русская музыка первой половины XIX века: основные этапы развития, стилевые направления, тематика, жанры, язык.
5. Стиль и творчество Глинки.
6. Опера Глинки «Жизнь за царя».
7. Опера Глинки «Руслан и Людмила».
8. Стиль и творчество Даргомыжского.
9. Опера Даргомыжского «Русалка».
10. Вокальное творчество Даргомыжского.
11. Русская музыкальная культура второй половины XIX века (стилевые направления, тематика, жанры, язык, русское музыкальное просвещение).
12. Стиль и творчество Балакирева.
13. Стиль и творчество Бородина.
14. Опера Бородина «Князь Игорь».
15. Симфоническое творчество Бородина.
16. Стиль и творчество Мусоргского.
17. Опера Мусоргского «Борис Годунов». Общая характеристика.
18. Стиль и творчество Римского-Корсакова.
19. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»
20. Стиль и творчество Чайковского.
21. Опера Чайковского «Евгений Онегин».
22. Опера Чайковского «Пиковая дама».
23. Симфоническое творчество Чайковского.

Семестр – 2,3; форма аттестации – зачет с оценкой.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.

Требования к зачету: ответить на теоретические вопросы согласно тематическому плану 4 семестра.

Рекомендуемые вопросы:

1. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков («Серебряный век» русской культуры).
2. Стиль и творчество Скрябина.
3. Стиль и творчество Рахманинова.
4. Стиль и творчество Стравинского.
5. Балеты Стравинского «русского» периода.
6. Особенности развития отечественной музыкальной культуры XX века.
7. Опера Прокофьева «Война и мир».
8. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония № 7.
9. Симфоническое творчество Шостаковича. Симфония № 7.
10. Симфоническое творчество Шостаковича. Симфония № 11.
11. Родион Константинович Щедрин. Характеристика творчества.
12. Альфред Гарриевич Шнитке. Характеристика творчества

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях	Частично освоенное умение определять принадлежность	Отсутствие умений

	<p>умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)</p>	
	<p>Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)</p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);</p>	<p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)</p>	<p>Отсутствие навыков или опыта</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв : исследование / Н. С. Гуляницкая. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — ISBN 5-89826-239-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7171.html> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 147 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29675.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Полозова И.В. Лекции по истории отечественной музыки X – середины XIX веков для иностранных студентов 5 семестра обучения (бакалавриат, специалитет) фортепианного, оркестрового и вокально-дирижерского факультетов / Полозова И.В.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 79 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/100797.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века». – М., 2001.
5. Соколов О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О.В.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23667.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / Садкова О.В.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000.
3. 100 великих музыкантов / Авт.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2003. (Серия «Сто великих»).
4. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: Вече, 2004. (Серия «Самые знаменитые»).
5. Мусский С.А. Самые знаменитые композиторы России. – М.: Вече, 2003. (Серия «Самые знаменитые»).
6. Отечественная музыкальная литература 1917–1985. Учебники для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандиной. Вып. 1. М., 1996. Вып. 2. М., 2002.
7. Популярная история музыки / авт.-сост. Е.Г. Горбачева. – М.: Вече, 2002.
8. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2013.
9. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / Отв. ред. И.С. Розин. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
10. Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М.: Музыка, 1990.
11. История русской музыки. – Тт. 1-10а. М., 1983–1997.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «История отечественной музыки» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Истории отечественной музыки:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Нотные материалы (клавиры, партитуры);
- Учебно-методическая литература;
- Периодические издания: журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время»;
- Фортепиано;
- Компьютер или ноутбук;
- Комплект аудио- и видеозаписей записей на современных носителях по всем темам курса для аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «История отечественной музыки» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «История отечественной музыки» являются: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги) и разработка **хронологической таблицы**.

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

II. Хронологическая таблица – это последовательное представление сочинений определенного жанра указанного в задании композитора с указанием года выхода в свет каждого очередного музыкального произведения.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических

средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т, доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«История отечественной музыки»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов понимания истории отечественной музыки как единого процесса ее развития, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.09 «История отечественной музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 2,3

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные этапы формирования русского музыкального искусства от древности до середины XIX века.

Раздел 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Раздел 3. Отечественная музыкальная культура XX века.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой (2,3 семестры)

Автор: Шахназарова П.Т, доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования