

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
Р.Д.Гаджиев  
« 09 » . 09 . 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**Б1.О.07.05 СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

| Форма обучения | Се-местр | Трудо-емкость | Виды учебной работы |                |               |                         |     | СРС             | Форма аттеста-ции |
|----------------|----------|---------------|---------------------|----------------|---------------|-------------------------|-----|-----------------|-------------------|
|                |          |               | Лек-ции             | Практ. занятия | Лабор занятия | Проме-жуточный контроль |     |                 |                   |
| очная          | 1-2      | 144           |                     | 58             |               |                         | 86  | Зачет с оценкой |                   |
| заочная        | 1-2      | 144           |                     | 10             |               | 6                       | 128 | Зачет с оценкой |                   |

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|-----------------|---|---|
| ПК 11           | Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся | ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.<br>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.<br>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.05 «Сольфеджио» относится к обязательной части и «Предметно-методический модулю» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Дисциплина **Б1.О.07.05 «Сольфеджио»** относится к обязательной части и **Модулю «Предметно-методический модуль»** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**.

Дисциплина **Б1.О.07.05 «Сольфеджио»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Хоровой класс и практика работы с хором», «Гармония».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Хоровой ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Народное пение», «Эстрадный вокал» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 11**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

| Код компетенции  | Знать  | Уметь   | Владеть  |
|--|--|---|--|
| ПК -11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся. | Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования | Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач | Навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа).  
Дисциплина изучается в 1- 2 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы  | Трудоемкость |                     |                 |
|---|--------------|---------------------|-----------------|
|   | час.         | В т.ч. по семестрам |                 |
|   |              | №1                  | №2              |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану  | <b>144</b>   | <b>108</b>          | <b>36</b>       |
| <b>1. Контактная работа:</b>  | <b>58</b>    | <b>42</b>           | <b>16</b>       |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  |              |                     |                 |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  | 58           | 42                  | 16              |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)   |              |                     |                 |
| курсовое проектирование   |              |                     |                 |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |              |                     |                 |
| <b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>  | <b>86</b>    | <b>66</b>           | <b>20</b>       |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)   |              |                     |                 |
| Вид промежуточного контроля:  |              |                     | зачёт с оценкой |

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы  | Трудоемкость |                     |           |
|---|--------------|---------------------|-----------|
|   | час.         | В т.ч. по семестрам |           |
|   |              | №1                  | №2        |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану  | <b>144</b>   | <b>72</b>           | <b>72</b> |
| <b>1. Контактная работа:</b>  |              |                     |           |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  |              |                     |           |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  | 10           | 8                   | 2         |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)   |              |                     |           |
| курсовое проектирование   |              |                     |           |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |              |                     |           |
| <b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>  | <b>128</b>   | <b>97</b>           | <b>31</b> |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)   | <b>6</b>     | <b>3</b>            | <b>3</b>  |
| Вид промежуточного контроля:  |              |                     | Зачет с   |

| Вид учебной работы | Трудоёмкость |                     |         |
|--------------------|--------------|---------------------|---------|
|                    | час.         | В т.ч. по семестрам |         |
|                    |              | №1                  | №2      |
|                    |              |                     | оценкой |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)   | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |                |              |    |
|-------|---|----------------------------------|---|----------------|--------------|----|
|       |   |                                  | Лек/ пр.подг.   | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1     | Классическая функциональная система мажора и минора                                       | 20                               |   |                | 10/2         | 10 |
| 2     | Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века | 20                               |   |                | 10           | 10 |
| 3     | Музыкальные стили второй половины XIX века: западноевропейский романтизм                  | 20                               |   |                | 10/2         | 10 |
| 4     | Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов               | 20                               |   |                | 10/2         | 10 |
| 5     | Ладогармонические средства развития западноевропейской музыки XX века                     | 14                               |   |                | 4/2          | 10 |
| 6     | Ладогармонические средства развития русской музыки XX века                                | 14                               |   |                | 4            | 10 |
| 7     | Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира                   | 14                               |   |                | 4            | 10 |
| 8     | Стилевые особенности музыки народов Дагестана   | 22                               |   |                | 6/2          | 16 |
|       | <i>Консультация к экзамену</i>  | X                                |   |                |              | -  |
|       | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>   | X                                |   |                |              | X  |
|       | Итого:  | 144                              |   |                | 58           | 86 |

## заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)   | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |                |              |    |
|-------|---|----------------------------------|---|----------------|--------------|----|
|       |   |                                  | Лек/ пр.подг.   | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1     | Классическая функциональная система мажора и минора                                       | 18                               |   |                | 2/2          | 16 |
| 2     | Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века | 16                               |   |                |              | 16 |
| 3     | Музыкальные стили второй половины XIX века: западноевропейский романтизм                  | 16                               |   |                |              | 16 |
| 4     | Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов               | 18                               |   |                | 2/2          | 16 |
| 5     | Ладогармонические средства развития западноевропейской музыки XX века                     | 16                               |   |                |              | 16 |
| 6     | Ладогармонические средства развития русской музыки XX века                                | 16                               |   |                | 2            | 14 |

|   |   |     |  |  |   |     |
|---|---|-----|--|--|---|-----|
| 7 | Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира | 14  |  |  |   | 14  |
| 8 | Стилевые особенности музыки народов Дагестана                           | 20  |  |  |   | 20  |
|   | <i>Курсовое проектирование</i>  | X   |  |  |   | -   |
|   | <i>Консультация к экзамену</i>  | X   |  |  |   | -   |
|   | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>                                   | 6   |  |  |   | 6   |
|   | Итого:  | 144 |  |  | 6 | 128 |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

#### Тема 1. Классическая функциональная система мажора и минора

Функциональная логика минора. В гармонии важную роль играют натуральный и гармонический виды минора. В западно-европейской музыке наибольшее распространение получил гармонический минор. В гармоническом миноре интенсивность тяготения VII повышенной ступени больше, чем у VI - логика та же, что и в мажоре. T-> s-> d->t. В натуральном миноре главным неустоем является S группа - она более интенсивно тяготеет к разрешению. Функциональная логика в натуральном миноре такова: T->D нат.->S->T.

**Тема 2.** Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века

#### Диктант.

Одноголосный 4-8-тактовый диктант с ритмическими трудностями, усвоенными в сольфеджировании.

**Тема 3.** Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм

#### I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступенчатого слуха. Изучение VI ступени в гармоническом мажоре, VII ступени в гармоническом миноре и всех взаимосвязей характерных ступеней с другими звуками системы. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот.
2. Формирование интервального слуха. Определение на слух характерных интервалов и тритонов с разрешением. Пение характерных интервалов и тритонов вверх от звука\*, а также в тональности с разрешением.
3. Формирование аккордового слуха. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в 4<sup>x</sup>-голосном «хоровом» изложении параллельно курсу теории музыки (T<sup>+6\*</sup>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями, VI в прерванных оборотах).

**Метроритм.** Размер  $\frac{6}{8}$ , триоли. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

#### II. Сольфеджирование.

**Одноголосие.** Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре трех видов, в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.\* Пение под аккомпанемент песен и романсов композиторов первой половины XIX века.

**Многоголосие.** Двух- и трехголосие гармонического склада. Исполнение двухголосных инвенций И.С.Баха\* (вокальный ансамбль).

### III. Диктант.

Одноголосный - в форме 8-тактного периода в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Двухголосный гармонического склада\*.

### IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Расположение и изложение аккордов то же, что и в предыдущем полугодии.

Аккорды: трезвучия III и VI ступеней, D<sub>7</sub> в отклонениях. Формы мелодии: период, простая двухчастная форма. Понятие о побочных ступенях лада. Наиболее распространенные в практике аккомпанемента обороты с трезвучиями побочных ступеней: T-VI-T; T-VI-S; T-III-D<sub>7</sub>-T. Разновидности диатонической секвенции: T-VI-II-D<sub>7</sub>-T; T-III-VI-II-D<sub>7</sub>-T.

### IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Модуляция из мажора в тональность доминанты. Модуляция из минора в тональность субдоминанты и параллельный мажор. Необходимость каденционного завершения разделов простой двухчастной формы. Обрамление всей формы единой тоникой, способы возвращения в главную тональность.

Гармонизация гаммы: без отклонений и с отклонениями в тональность первой степени родства.

#### Примерный материал:

1. *Гасанов Г.* 100 дагестанских народных песен. Кумыкские песни, № 3-7.
  2. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 315, 321, 368, 371, 372.
  3. Популярные детские песни.
- Чалаев Ш.* 100 лакских народных песен. № 31, 38.

Тема 7. Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира.

### I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступенчатого слуха. Вспомогательные и проходящие хроматизмы. Пение хроматических гамм.
2. Формирование интервального слуха. Внутритональный хроматизм. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре интервалы с участием IV повышенной ступени лада. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре интервалы с участием II пониженной ступени. В натуральном и гармоническом мажоре интервалы с участием II повышенной ступени (интервалы простые и составные).
3. Формирование аккордового слуха. Пение в четырех-голосном «хоровом» изложении и определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства с использованием аккордов DD внутри построений. Альтерация аккордов DD\* (альтерация аккордов доминантовой группы\*). Эллипсис в примерах из музыкальной литературы. Многотерцовые комплексы в диатонике.

**Метроритм.** Новый размер  $\frac{12}{8}$ . Синкопы с шестнадцатыми. Полиметрия\*.

### II. Сольфеджирование.

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий со вспомогательными и проходящими хроматизмами и с модуляциями в тональности первой степени родства. Вокальная музыка с аккомпанементом. Многоголосие. Гармоническое и имитационное двухголосие с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства.

#### Примерный материал:

1. *Агажанов А.* Курс сольфеджио, вып.3, № 121-144.
2. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио, ч. I, № 13, 14, 17, 52, 54, 69, 70.
3. *Островский А., Соловьев В., Шокин В.* Сольфеджио, вып. II, № 1-128.
4. *Сладков П.* Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. II, № 2-69.

#### **Рекомендуемая музыкальная литература:**

Песни и романсы Ф. Листа, Г. Вольфа, Г. Малера, М. Мусоргского, С. Рахманинова.

Народное песенное творчество.

Вокальные ансамбли, хоровые произведения русских и зарубежных композиторов второй половины XIX века.

**Тема 8.** Стилиевые особенности музыки народов Дагестана.

### III. Диктант.

Одноголосный - усложнение гармонической и метроритмической организации.

Двухголосный - широкое двухголосие.

**Пособия по диктанту:**

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта, № 493-504.
2. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 490-507, 515, 519-525, 831-839.
3. *Лопатина И.* Сборник диктантов, №263-265.

### IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Игра настройки, секвенций, распеваний в тональности. Освоение нового вида гомофонно-гармонической фактуры: исполнение мелодии вокально с текстом и одновременно на фортепиано правой рукой, а баса и средних гармонических голосов - левой.

Изложение аккомпанемента типа бас-аккорд, в виде гармонической фигурации.

Разнотональные запев и припев (одноименные, параллельные соотношения тональностей).

Прерванный оборот.

**Примерный материал:**

Популярные эстрадные мелодии, музыка из кинофильмов.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|-------|---|--|
| 1     | Формирование ступенчатого слуха в натуральном мажоре, трех видах минора. Пение и определение на слух звукорядов во всех тональностях от различных ступеней.   | Конспектирование основных тем.         |
| 2     | Формирование аккордового слуха. Пение трезвучий от звука вверх и вниз, пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T-S-D-III-VI-II-D7-T.   | Слуховой анализ.                       |
| 3     | <b>Метроритм.</b> Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах: $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{4}{4}$ . Внутритактовая синкопа.   | Гармонический и слуховой анализ.       |
| 4     | <b><u>Одноголосие.</u></b> Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{4}{4}$ . Ритмические группы с участием шестнадцатых и простых видов синкоп. Сольфеджирование с транспозицией одноголосных мелодий, выученных наизусть. Пение под аккомпанемент романсов со словами. | Гармонический и слуховой анализ.       |
| 5     | <b><u>Многоголосие.</u></b> Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.   | Гармонический и слуховой анализ.       |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)   | Средства текущего контроля успеваемости  | Перечень компетенций |
|-------|---|--|----------------------|
| 1     | Формирование ступенного слуха в натуральном мажоре, трех видах минора. Пение и определение на слух звукорядов во всех тональностях от различных ступеней.   | Диктант, слуховой и гармонический анализ | ПК 11                |
| 2     | Формирование аккордового слуха. Пение трезвучий от звука вверх и вниз, пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T-S-D-III-VI-II-D <sub>7</sub> -T.  | Диктант, слуховой и гармонический анализ | ПК 11                |
| 3     | <b>Метроритм.</b> Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах: $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{4}{4}$ . Внутритактовая синкопа.   | Диктант, слуховой и гармонический анализ | ПК 11                |
| 4     | <b><u>Одноголосие.</u></b> Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{4}{4}$ . Ритмические группы с участием шестнадцатых и простых видов синкоп. Сольфеджирование с транспозицией одноголосных мелодий, выученных наизусть. Пение под аккомпанемент романсов со словами. | Диктант, слуховой и гармонический анализ | ПК 11                |
| 5     | <b><u>Многоголосие.</u></b> Параллельное движение терциями  | Диктант, слуховой и гармонический анализ | ПК 11                |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы. |  |  |
|--|--|--|--|

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых

баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

| <b>Показатель</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции                      | От 5 до 10   |
| Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи | От 5 до 10   |
| Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных                             | От 5 до 10   |
| Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный                         | От 10 до 15  |
| Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный                            | От 5 до 10   |
| Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.                | От 5 до 10   |
| Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности   | От 10 до 15  |
| Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах   | От 5 до 10   |
| Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс  | От 5 до 10   |

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

| <b>Показатель</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д. | От 10 до 15  |
| Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.                                 | От 10 до 15  |
| Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.                              | От 10 до 15  |
| Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                                  | От 10 до 15  |
| Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                       | От 10 до 15  |
| Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                  | От 10 до 20  |

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по

дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

| Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике | Отрицательная оценка                  | Положительные оценки             |                       |                         |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-------------------------|
|  |                                       | Зачтено (более 50 баллов)        |                       |                         |
| Зачет  | Не зачтено (менее 50 баллов)          | Зачтено (более 50 баллов)        |                       |                         |
| Курсовая работа<br>Зачет с оценкой<br>Экзамен          | Неудовлетворительно (менее 50 баллов) | Удовлетворительно (51-69 баллов) | Хорошо (70-84 баллов) | Отлично (85-100 баллов) |

## 7.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1. Семестр – 1-2; форма аттестации – зачет с оценкой

### 2. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

#### ЗАДАНИЕ № 1

1. Назовите, сыграйте и спойте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Сыграйте и спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Сыграйте и спойте следующие интервалы – м.2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Сыграйте и спойте к тональности A dur одноименный a moll трех видов.
5. Сыграйте и спойте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, с moll мелодический и т.д.):
  - а) увеличенную секунду с разрешением;
  - б) трезвучие главных ступеней;
  - в) тоническое трезвучие с обращениями.Сыграйте полученные интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7.
6. Спойте полученную цепочку на два голоса.
7. Определите интервалы и спеть их:  
cis des as d ais as h cis  
fis as f fis g g e d
8. Спеть:
  - а) от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;
  - б) от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
  - в) от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
  - г) от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
9. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30).
10. Определить на слух интервалы.
11. Подберите к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)  
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4,15-20).
12. Спойте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
13. Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
14. Спойте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).

15. Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки.  
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
16. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
17. Спойте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
18. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 58, № 161-164).
19. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
20. Спойте полученные мелодии с дирижированием.

### ЗАДАНИЕ № 2

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
  - a) C-dur : 2/4    c-d-e-f    g-g / ↑ и тд.
  - b) D-dur : 2/4    d-e-d-e    f-d / ↑ и тд.
  - c) B-dur : 2/4    b-b-c-b    a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите аккомпанемент к мелодии, используя басы T,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сочините мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Спойте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определить интервалы и спеть их:
 

|     |     |   |     |   |     |   |     |
|-----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| Dis | fes | b | es  | d | dis | h | ges |
| e   | f   | d | cis | c | as  | f | c   |
9. Спеть:
  - a) от звука ми-бемоль вверх и вниз T,S,D.
  - b) от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.
  - c) от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Спойте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы и спойте их:
 

|     |     |    |   |   |     |   |    |   |
|-----|-----|----|---|---|-----|---|----|---|
| cis | a   | c  | f | f | dis | c | es | d |
| a   | gis | es | d | e | e   | f | g  | h |
13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Сыграйте и спойте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание, спойте нижний голос:
 

|     |       |       |       |       |              |
|-----|-------|-------|-------|-------|--------------|
| 2/4 | c     | h     | a     | g     | f            |
|     | c-h a | h-a g | a-g f | g-f e | f-e d и т.д. |
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре. Спойте поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Спойте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и пропойте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 94, № 259-261).

### ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте и спойте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
  - a) характерные интервады с разрешением;
  - b) Д.<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;
  - c) все увеличенные интервалы;
  - d) все уменьшенные интервалы.
4. Сыграйте и спойте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:  
 $T - S - D - T - D_{6/5} - T - S - D_{4/3} - T$
5. Просольфеджировать народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них слышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).
7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:

$2/4 \quad VV \mid VI-V \quad IV-VI \mid V-I: \parallel : \mid \quad \mid \quad : \parallel$

8. Спойте параллельные тональности к указанным мажорным – В-dur, Fis-dur, E-dur.
9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и пропойте с дирижированием (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды спойте с разрешением.
11. Определите аккорды и спойте их с разрешением:  
 $c-d-fis-a \mid e-g-a-cis \mid e-g-b-c \mid fis-ais-cis-e \parallel$
12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:
  - a. C-dur e-d c, d-c h и тд. ↓
  - b. E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд. ↑
15. Спойте ступени :
  - a. в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.
  - b. в гармоническом мажоре: I-II-III-VI Ь –V-I↑-II –VI Ь-V-VII-I;
  - c. в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;
  - d. в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;
  - e. в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:  
 $2/4 \quad I \quad III - V \mid IV \quad II \mid IV-VI \mid V-IV-III-II \quad I$
16. Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:
  - A. Между двух белых, белых берез –  
Эх, - речка протекала.
  - B. Ехала Марьечка с-под венца,  
Сеяла черен мак с рукавца.
  - B. Возле речки, возле моста цветочки цвели.  
На прекрасном местечке цветочки цвели.



Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей», Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка», народные песни.

15. Спеть в тональностях до 5 знаков трезвучия главных ступеней с обращениями.
16. Сыграйте и спойте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:
  - a) T – T<sub>6</sub> – T<sub>6/4</sub>, S-S<sub>6</sub>-S<sub>6/4</sub>, D-D<sub>6</sub>-D<sub>6/4</sub>;
  - b) T – S<sub>6</sub>-D<sub>6/5</sub> –T-S<sub>6/4</sub> –T;
  - c) T – S<sub>6/4</sub> - T – D<sub>6/4</sub> –T<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>- T.
17. Сыграйте и спойте: три вида fis moll; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.
18. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.1).
19. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).
20. Спойте обращения следующих интервалов и назовите их:

|    |     |   |   |     |   |   |     |
|----|-----|---|---|-----|---|---|-----|
| as | cis | e | a | a   | d | a | gis |
| es | e   | d | f | fis | g | h | a   |

### ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются:  
Ш.Видор. «Старинный французский галоп»;  
В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л, Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Орывок из увертюры «Вильгельм Телль».
2. Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
4. Запишите в тетради и спойте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
5. Сыграйте и спойте энгармонически равные интервалы:

|    |   |     |     |     |
|----|---|-----|-----|-----|
| as | h | a   | gis | cis |
| f  | e | cis | d   | f   |
6. Сыграйте и спойте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешением.
7. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и спеть мелодические импровизации:
  - a) на поступенное движение вверх;
  - b) на поступенное движение вниз;
  - c) с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
  - d) по звукам вводного и доминантового септаккордов;
  - e) с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.
8. Запишите в тетради, сыграйте на инструменте и спойте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды).
9. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.
10. Исполнить вокальную импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
11. Сочините и спойте модулирующие секвенции:
  - a) в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности;
  - b) в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
  - c) в тональности III, IV, VI, V, VII ступеней в миноре.
12. Выберите любую из песен, разученных ранее, и попробуйте дать им вокальную импровизацию.
13. Спойте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.
  - a) Спойте: в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшенное;
  - b) в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.
14. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.
15. Провести целостный слуховой анализ указанных произведений с указанием взаимосвязи элементов музыкальной речи для создания художественного образа произведения (Хрестоматия по слуховому анализу).
16. Сыграть на инструменте и спеть каденции с цифрованным басом в различных тональностях:

1. Cm Fm6 G7 Cm                      2. Cm Fm6 G7 Cm  
 I IV V I                                      I IV V I

17. Напишите в тетради и спойте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.
18. Сыграйте на инструменте и спойте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.
19. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию и просольфеджируйте её с дирижированием. Например:
  1. Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, секстаккорды).
  2. Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).
  3. Народный напев (параллельно-переменный лад).
  4. В пути (мажор, движение параллельными интервалами).
  5. День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).
  6. Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).
  7. Романс (политональность, синкопы, мелизмы).
  8. Старинный напев (лады народной музыки).
  9. Вокальный этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).
  10. Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).
  11. Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия).
20. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.1).

### 7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)  | Продвинутый  | Базовый  | Не освоены компетенции  |
|---|--|--|---|
|   | «отлично»  | «хорошо»   | «неудовлетворительно» <sup>1</sup>  |
|   | «зачтено»  |  |   |
| Компетенция №1, ИДК 1.1 ПК-11 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ | Знает: Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); | Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и |

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>обращения с ним в профессиональной деятельности.<br/>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</p> <p>ти.</p> | <p>жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p> | <p>основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p> | <p>приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p> |
|--|---|---|--|

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

#### 1. 1. Пособия по сольфеджио.

1. Диденко Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Диденко Н.М.. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты : учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Иванова Н.В.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73574.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы : учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Иванова Н.В.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Мороз Т.И. Сольфеджио : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные

инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Мороз Т.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> (дата обращения: 19.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

1. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. - ч.І. - М., 1985; ч.ІІ. - М., 1978.
2. *Калмыков Б., Фридкин Р.* 2-х голосное сольфеджио. – М., 1963.
3. *Качалина Н.* Сольфеджио. - Вып.І. - М., 1981; Вып.ІІ. - М., 1982.
4. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио. - ч.І. - М., 1986.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
6. *Островский А.* Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966.
7. *Островский А.* Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966.
8. *Островский А., Соловьев В., Шокин В.* Сольфеджио. - Вып.ІІ. - М., 1967.
9. *Сладков П.* Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - ч.І. - М., 1994; ч.ІІ. - М., 1994.

#### **Пособия по слуховому анализу**

1. *Алексеев Б.* Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
2. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.

#### **Сольфеджио на материале дагестанской музыки**

1. *Гасанов Г.* 100 дагестанских народных песен. - Махачкала, 1948.
2. *Касумов М.* 100 даргинских народных песен. - Махачкала, 1996.
3. *Курачев Т.* Асият и солнечные бусы. - Махачкала, 1998.
4. *Чалаев Ш.* 100 лакских народных песен. - На правах рукописи. Махачкала, 1968.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

Указывается не более десяти наименований.

#### **1. Пособия по диктанту**

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969.
2. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1967.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.
4. *Копелевич Б.* Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М., 1990.
5. *Лопатина И.* Сборник диктантов, - М., 1985.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1 Практические занятия:

- Музыкальный класс;
- Инструмент – фортепиано;
- Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
- Компьютерный класс;
- Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
- Антология русской и западноевропейской музыки XI–XX вв. Фонотека из 1140 шедевров мировой музыки с XI по XX вв.

- Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Мировая культура и искусство».

- Прочее

- Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьютером, с доступом в Интернет.

- Рабочие места студентов, предназначенные для работы в аудитории, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (определение на слух музыкальных форм, тембров музыкальных инструментов и голосов).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно

участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор:** и.о.зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Сольфеджио»

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов

#### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.05 «Сольфеджио» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

#### 1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

2. ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

3. ПК-11.2.3: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

4. ПК-11.2.У: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

5. ПК-11.2.В: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

6. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.**

#### 7. Семестр: 1-2.

#### 8. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Формирование ступенчатого слуха в натуральном мажоре, трех видах минора. Пение и определение на слух звукорядов во всех тональностях от различных ступеней.
2. Формирование аккордового слуха. Пение трезвучий от звука вверх и вниз, пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T-S-D-III-VI-II-D<sub>7</sub>-T.
3. **Метроритм.** Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Внутритактовая синкопа.
4. **Одноголосие.** Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Ритмические группы с участием шестнадцатых и простых видов синкоп. Сольфеджирование с транспозицией одноголосных мелодий, выученных наизусть. Пение под аккомпанемент романсов со словами.
5. **Многоголосие.** Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.

6. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

7. **Автор:** и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т.