

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д.Гаджиев
Р.Д.Гаджиев
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 01.09 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Год обучения 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	6-7	72	16	32			60	Зачет	
заочная	6-7	72	4	10		3	91	Зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» является приобщить студентов к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О. 01.09** «Основы актерского мастерства» относится к обязательным дисциплинам учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина **Б1.О. 01.09** «Основы актерского мастерства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Школьный музыкальный театр», «Слушание музыки».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы хореографического мастерства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития 	<ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме 	<ul style="list-style-type: none"> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч). Дисциплина изучается в 4-5 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	48	16	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		6	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		10	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	20	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№6	№7
Вид промежуточного контроля:			Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	№5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	14	4	10
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	2	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	91	32	59
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3	3	
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Дисциплина «Основы актерской драматургии» и ее место в системе подготовки специалиста	9	2/2			5
2.	Структура актерской драматургии	9				4
3.	Музыкальная драматургия произведения	9	2			7
4.	Источники драматургии произведения	9				9
5.	Действенный танец в воплощении актерской драматургии	9	2/2			6
6.	Содержание и форма танцевальной композиции	9			4/2	8
Раздел 2. Практический						
7	Драматургическое действие в танце	9	2		4	5
8	Конфликт как источник	9	2		4/2	9

	сценического действия					
9	Художественный образ в танце		2		9	2
10	Традиции и новаторство в актерской драматургии				2	2
11	Анализ драматургии произведения				4/2	2
12	Композиционный план произведения		2/2		5	1
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	72	16		32	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Дисциплина «Основы актерской драматургии» и ее место в системе подготовки специалиста				2/2	10
2.	Структура актерской драматургии					10
3.	Музыкальная драматургия произведения				2	10
4.	Источники драматургии произведения					10
5.	Действенный танец в воплощении актерской драматургии		2/2		2/2	10
6.	Содержание и форма танцевальной композиции					10
7.	Раздел 2. Практический					
8.	Драматургическое действие в танце		2			10
9.	Конфликт как источник сценического действия				2	5
10.	Художественный образ в танце					5
11.	Традиции и новаторство в актерской драматургии				2	5
12.	Анализ драматургии произведения					5
	Композиционный план произведения					1
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	108	4	3	10	91

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Вводное занятие.

Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.

Тема 2. Основы сценической речи

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения 13 «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтайболтай» и т.д.). Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). в) Тренировка мышц дыхательного аппарата: - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг. - артикуляционная гимнастика: - упражнения для языка; - упражнения для губ; - упражнения для челюсти. Упражнения на фонационное дыхание: «Спать хочется», «На колокол», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Мяч», «Насос», (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава I). Упражнения на свободное звучание. Свобода фонационных путей: «Стон», «Канюченье». Переход к речевому способу произнесения: «Доканючу!», «Пристыдил». Тренировка сонорных согласных: ««Ответь мне!», «Мимозы» Гласные: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны». Собранность звука: «Гудок», «Рупор», «Эхо». Свобода нижней челюсти: «Хочу молока», «Бабушки», «Наша река», «Радист», «Диктовка» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава II). Согласные в голосовом тренинге: «Отчитываю», «Взрываю», «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Жонглеры» «Трубочист», «Барабанщик», «Разговор лягушек», «В лесу», «Прислушайтесь к звукам». Развитие диапазона голоса: «Сплетник», «Маляр», «Поход», «Этажи», «Самолет» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим» Глава III). Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Тема 3. Основы сценического движения

Упражнения на координацию движений. Координация движений при помощи песни. Отстающее зеркало. Змейка. Чистая перемена. И раз-два-три...Бег в резинке. Перетягивание газеты. Властелины кольца. (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Энерджайзеры»). Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение: Разведка мышц. Норма напряжения. Мускульная энергия. Воздух-желе-камень. 14 Масленка. Упор. Эстафета прыгунов. Ртуть в пальце. Укажи вдаль! Переливаем энергию, круговое переливание. Вес воображаемых вещей. стакан и рояль. Бросание предметов. Сложная перестановка. Тяжелая работа. Оправдание жеста. Постановка жеста. Японский прием со стулом. Случайная поза. Статуя. Скульптура по памяти. Напряжение по заказу. Ревизоры напряжений. Оправдание поз в движении. Повтори позу! Мысленное оправдание позы. Память движений. Режиссеры и актеры. Напряжение- расслабление по счету, пережат напряжения, зажимы по кругу, упор, огонь – лед, ртуть, пластилиновые куклы, растем, потянулись – сломались, марионетки, спагетти.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела	Вид самостоятельной работы обучающихся
-------	----------------------	--

	дисциплины	
1.	Вводное занятие	Самоучитель актерского мастерства / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Е.А. Неделин, О.В. Жирицкий. Режим доступа: https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf С. 2-4. Тема «Коллективность актерского творчества».
2.	Основы сценической речи	Самоучитель актерского мастерства / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Е.А. Неделин, О.В. Жирицкий. Режим доступа: https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf С. 19-24. Тема «Способы словесного воздействия».
3.	Основы сценического движения	Самоучитель актерского мастерства / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Е.А. Неделин, О.В. Жирицкий. Режим доступа: https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf С. 45-47. Тема «Обмен информацией».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Вводное занятие	Подготовка реферата «Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества».	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
2.	Основы сценической речи	Комплекс занятий по сценической речи. 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. 3. Дыхательные упражнения. 4. Постановка речевого голоса. 5. Работа над скороговорками. 6. Рождение звука.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
3.	Основы сценического движения	Комплекс занятий по актерскому мастерству. 1. Игры на развитие памяти, внимания. 2. Этюды на выразительность жестов. 3. Этюды на сопоставление разных характеров. 4. Этюды на развитие эмоций. 5. Упражнения с помощью жестов и мимики. 6. Этюды на действие с воображаемым предметом.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

		Разыгрывание мини-сценок. 7. Игры-пантомимы. 8. Упражнения на развитие воображения, фантазии. 9. Ритмические, пластические игры и упражнения.	
--	--	--	--

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает –

«зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4-5; форма аттестации – зачет с оценкой.

Устный опрос.

Рекомендуемые вопросы к зачету:

1. Каковы истоки актерского искусства?
2. Проанализируйте своеобразие исполнительского искусства актера.
3. Выделите основные этапы развития актерского искусства.
4. Раскройте сущность понятия «искусство переживания» и «искусство представления».
5. В чем заключается цель и смысл актерского тренинга?
6. Как правильно подбирать упражнения для проведения тренинга?

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию,	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт	Отсутствие знаний

<p>обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».</p>	<p>творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</p>	<p>Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)</p>	<p>Отсутствии умений</p>

	художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)		
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)	Отсутствие навыков или опыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие: Ярославль: ЯГТИ, 2014. 115 с. Режим доступа: https://theatrins-yar.ru/upload/sveden/docs_rup/Kutsenko_masterstvo_aktera.pdf

2. Латынникова И.Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / Латынникова И.Н., Прокопов В.Л., Прокопова Н.Л.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата обращения: 18.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Процесс переживания. М.: Эксмо, 2013. Режим доступа: https://vk.com/doc5319295_441247497?hash=7WpuxPeuJy9dLYldsXHV94fLgD2tHnaj9sKctFbbzрН

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Режим доступа: https://vk.com/doc5319295_594748680?hash=bVduw5rmsq8yYScwk6r9ZNOzhbteaRKcf1I7gi7gz
И

2. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству. Режим доступа: https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf

3. Цикл лекций по актерскому мастерству. Режим доступа: https://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml

4. Печкурова Л.С. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Печкурова Л.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55219.html> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Основы актерского мастерства» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

– Рабочие места по количеству обучающихся;

– Рабочее место преподавателя;

– Методические рекомендации и разработки;

– Учебно-методическая литература;

– Презентационная техника (компьютер).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Упражнения по «лепке фразы» (словесное действие)

1. Медленное чтение. Для этого упражнения лучше выбрать нерифмованное и достаточно длинное предложение из сказок. Задача участников – прочитать ее как можно за

более продолжительное время, сохранив при этом смысловую целостность (чтобы фраза не рассыпалась). Исполнители должны обнаружить всевозможные механизмы удлинения фразы (громкость, логические паузы, использование высоты голоса, взаимодействие с партнерами)

2. Выделение ударных слов. На примере одной фразы из драматургического и литературного материала, участники ищут «разные смыслы», возникающие при выделении различных ударных слов.

3. Словесный рисунок. Отыскав в драматургическом или литературном произведении описательное место, в котором персонаж рисует перед слушателями объемную и сложную картину, участники должны максимально подробно нарисовать ее, а затем рассказывать по тексту, сверяясь со сделанным рисунком. (Особенно удобны для этого упражнения произведения Гомера, позволяющие одновременно нарабатывать навыки эпической формы повествования, а также басни.) Одним из наиболее важных навыков, вырабатываемых в этом упражнении, является умение «держат целую картину», а не описывать ее отдельные, несвязанные части. По мере овладения этим навыком, добавляется задание сделать какие-то части картины более или менее важными (относительно целого), что подразумевает использование определенных форм лепки фразы и других инструментов речи.

4. Наблюдение. Наблюдая за естественной речью в жизни, участники должны научиться выделять все возможные формы лепки фразы, как то: основа и пояснения, перечисления, сопоставления и противопоставления, а также фрагменты эпической речи и все варианты их выражения в звучащей естественной речи.

5. Цифры. При тренировке отдельных форм лепки фразы, необходимо научиться рисовать словесные конструкции, «отрывая» их от конкретных слов фразы, использовать различные варианты лепки на одном материале. Для этого удобно использовать цифры или тарабарский язык. Исполнители должны «уловить», какой «заход» (психологическая основа) лежит в основе перечисления, противопоставления и т. д., и, используя цифры или бессмысленные звукосочетания, продемонстрировать различные конструкции лепки.

6. Охотники на привале. Участники рассказывают остальным партнерам длинную и захватывающую историю о том, что с ними произошло (необязательно достоверную). По команде режиссера они используют различные конструкции лепки в своем рассказе (например, как можно больше противопоставлений).

7. Басни. На материале одной или нескольких басен (общих для всего коллектива) ищутся различные варианты лепки отдельных фраз и смысл, складывающийся именно из такого варианта лепки. Для работы над баснями необходимо подключать и наработанные навыки актерского мастерства в бессловесных и словесных воздействиях. Немаловажной деталью, определяющей лепку, является позиция рассказчика, его отношение к рисуемой им картине, и, естественно, слушатели и цель рассказа.

8. Большая неожиданность. Участники придумывают историю, в которой персонаж получает какую-либо важную информацию, требующую немедленных действий, принятия решений, не связанных с присутствующими (если они есть) партнерами и исполняют подготовленный этюд.

9. Решение проблемы. Участники придумывают или ищут в литературе ситуации, в которых предлагаемые обстоятельства вынуждают персонажа принять какое-либо важное решение, сделать выбор и реализуют этот момент поведения в этюде.

10. Зарисовки. Исполнители показывают небольшие сцены-зарисовки, в которых одно и то же действие выполняется разными людьми, например: «упрекает» старик, бизнесмен, ребенок, нищий и т. п.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и

развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Основы актерского мастерства»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): приобщить студентов к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина **Б1.О. 07.10** «Основы актерского мастерства» относится к Б1.В.01 Модуль "Обязательные дисциплины" подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

5. Семестр: 6-7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Дисциплина «Основы актерской драматургии» и ее место в системе подготовки специалиста
2. Структура актерской драматургии
3. Музыкальная драматургия произведения
4. Источники драматургии произведения
5. Действенный танец в воплощении актерской драматургии
6. Содержание и форма танцевальной композиции
7. Драматургическое действие в танце
8. Конфликт как источник сценического действия
9. Художественный образ в танце
10. Традиции и новаторство в актерской драматургии
11. Анализ драматургии произведения
12. Композиционный план произведения

13. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет

Авторы: Шахназарова П.Т., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования