

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
*Р.Гамзатов*  
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.02. «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – «Музыкальное образование»  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7-8	72		32					
заочная	7-8	72		8		3	40	зачет	
							61	зачет	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Народное пение» является формирование у будущих учителей музыки знаний характерных особенностей народного пения, жанровых и основных стилистических отличий традиционного исполнительства, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ИДК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.  ИДК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02. «Народное пение» относится к **Дисциплинам по выбору и модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02. «Народное пение» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальный ансамбль», «Хоровое пение и практическая работа с хором», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК-1, ПК-10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования.	Использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	Методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.		
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в	Осуществлять выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской	Логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе

	педагогическом исследовании	деятельности.	
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Конструировать различные методы исследования (теоретические и эмпирические), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Умением разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З)	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения народной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У)	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В)
	технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений(ПК-10.2. З)	грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2. У)	навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В)

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			<b>зачёт</b>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>61</b>	<b>32</b>	<b>29</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>		<b>3</b>
Вид промежуточного контроля:			<b>зачёт</b>

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
<i>Семестр 7</i>						
1	Тема 1.Певческая установка.	7			3	4
2	Тема 2 Певческое дыхание.	12			4	8

3	Тема 3 Звукообразование.	9			5	4
4	Тема 4 Дикция и артикуляция	8			4	4
	Итого:	<b>36</b>			<b>16</b>	<b>20</b>
<b>Семестр 8</b>						
5	Тема 5 Работа над интонацией.	8			4	4
6	Тема 6 Работа над репертуаром.	14			6	8
7	Тема 7 Концертно-исполнительская деятельность.	14			6	8
	Итого:	<b>36</b>			<b>16</b>	<b>20</b>
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	Итого:	<b>72</b>			<b>32</b>	<b>40</b>

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
<b>Семестр 7</b>						
1	Тема 1. Певческая установка.	9			1	8
2	Тема 2 Певческое дыхание.	9			1	8
3	Тема 3 Звукообразование.	9			1	8
4	Тема 4 Дикция и артикуляция	9			1	8
	Итого:	36			4	32
<b>Семестр 8</b>						
5	Тема 5. Работа над интонацией.	8			1	7
6	Тема 6. Работа над репертуаром.	14			2	12
7	Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.	11			1	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>3</i>				<i>3</i>
	Итого:	36			4	32
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>8</b>	<b>64</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Певческая установка: навыки пения стоя и сидя. Положение корпуса, головы, рук. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Их использование в связи с уровнем музыкальной подготовленности.

#### Тема 2. Певческое дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

*Цепное дыхание.* Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

*Методы работы над певческим дыханием.* Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.

### **Тема 3. Звуковедение.**

Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м».

Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

### **Тема 4. Работа артикуляционного аппарата. Дикция и артикуляция.**

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки.

### **Тема 5. Работа над интонацией.**

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

### **Тема 6. Формирование исполнительских навыков**

#### **Тема 7. Работа над репертуаром**

Разучивание и повторение песенного репертуара. Жанровая характеристика разучиваемой песни.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Певческая установка	Задание: следить за правильной певческой установкой во время пения.
2	Певческое дыхание	Задание: Выполнять базовые упражнения дыхательной гимнастики перед началом пения
3	Звукообразование	Задание: Освоение народной манеры пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Понятие «высокой певческой позиции». Формирование её за счёт высоко поднятого мягкого нёба. Выработка активного звукового посыла, ритмической устойчивости и динамической

		ровности в произнесение текста. Совершенствование народной манеры пения - ровность тембра через сохранение высокой певческой позиции в процессе звукоизвлечения на протяжении всего диапазона.
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция и артикуляция	Задание: Артикуляционные упражнения. Способы формирования гласных в различных регистрах. Положение мягкого нёба в певческом «предзевке». Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.
5	Работа над интонацией	Задание: Пение песен с ручным показом, анализ мелодической линии исполняемой песни. Импровизация знакомых скороговорок
6	Работа над репертуаром	Р Задание: разучивание и повторение песенного репертуара. Уметь дать жанровую характеристику разучиваемой песне.
7	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению.	Задание: генеральный прогон, упражнения, распевки, самостоятельная репетиция без контроля педагога, работа над образом произведения (стиль, характер, образ исполнителя, концертный костюм, макияж, поведение на сцене).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Певческая установка	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы	ПК - 1 ПК - 10
2	Певческое дыхание	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы	ПК - 1 ПК - 10
3	Звукообразование	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК - 1 ПК - 10
4	Дикция и артикуляция	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК - 1 ПК - 10
5	Работа над интонацией	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК - 1 ПК - 10
6	Формирование исполнительских навыков	Контрольное прослушивание	ПК - 1 ПК - 10

7	Работа над репертуаром	Зачет	ПК - 1 ПК - 10
---	------------------------	-------	-------------------

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную

книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике</b>	<b>Отрицательная оценка</b>	<b>Положительные оценки</b>		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-69 баллов)	<b>Хорошо</b> (70-84 баллов)	<b>Отлично</b> (85-100 баллов)

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

#### Основные критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

На зачете студент должен исполнить:

- 2 разнохарактерные народные песни;
- произведение школьного репертуара;
- пройти коллоквиум.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Основополагающие принципы народной манеры пения. Обоснование.
2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
3. Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики.
4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
6. Дыхание. Анатомия дыхательных органов.
7. Взаимосвязь работы дыхания с функционированием других частей голосового аппарата.
8. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
10. Гортань, ее устройство и два механизма работы.
11. Положение гортани в народном пении. Акустические причины разного ее положения у различных типов голосов.
12. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса.
13. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
14. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани.
15. Фонетический метод воспитания певческого голоса.
16. Дикция в пении.
21. Работа над художественным репертуаром.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Знает структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, недостаточно умеет конструировать логику исследования.	Частично знает структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Компетенции не освоены
	Использует знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	Использует частичные знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	Использует фрагменты знаний о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	

	Владеет методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций	Частично владеет методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций	Владеет некоторыми методиками использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций	
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Знает не все классификации методов эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Частично знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Компетенции не освоены
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Знает не все классификации методов эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Частично знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Компетенции не освоены

	Осуществляет выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Частично осуществляет выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Затрудняется в определении объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. Затрудняется формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	
	Владеет логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе	Частично использует полученные знания в самостоятельной работе	Затрудняется использовать полученные знания в самостоятельной работе	
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает не все этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Частично знает этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Компетенции не освоены
	Конструирует методы исследования (теоретические и эмпирические), приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Конструирует некоторые методы исследования (теоретические и эмпирические), приемы и технологии обучения, в том числе	Затрудняется конструировать методы исследования (теоретические и эмпирические), приемы и технологии обучения, в том числе	

		информационные	информационные.	
	Умеет разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Умеет разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности лишь некоторые формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Частично умеет разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	
<p><b>ПК-10</b> <i>Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность</i> <b>ИДК -10.1.</b> Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p>	Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <b>(ПК-10.1. 3);</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <b>(ПК-10.1. 3);</b>	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением <b>(ПК-10.1. 3);</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <b>(ПК-10.1.У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <b>(ПК-10.1.У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей <b>(ПК-10.1.У);</b>	Отсутствие умений
	Уверенное владение способами исполнительского анализа	В целом убедительное владение способами	Частичное владение способами исполнительского анализа	Отсутствие навыков

	музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	
--	---	--	---	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

**1. Боровик Л.Г.** Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Боровик Л.Г.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**2. Никольская-Береговская К.Ф.** Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков : методическое пособие / Никольская-Береговская К.Ф.. — Москва : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — ISBN 5-7859-0052-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14976.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**3. Сиднева Т.Б.** Содержание и форма в искусстве : учебное пособие / Сиднева Т.Б.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18685.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**4. Сладкопевец, Р. В.** Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р. В. Сладкопевец. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0206-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70023.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н. Дагирова. Вып.1. — Махачкала: ДГПУ. 2001.
2. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н. Дагирова. Вып.2. — Махачкала: ДГПУ. 2001.
3. 100 аварских народных песен. Антология песен народов Дагестана. — Махачкала. 2009.
4. Батыржишиев Х. 50 кумыкских народных песен. — Махачкала: ДГПУ. 2001.
5. Дагестанские народные песни в обработке для голоса с фортепиано Г. Гасанова. — Махачкала: 2000.
6. 101 Даргинская народная песня для голоса и фортепиано. — Москва. Издательский Дом «Композитор» 2003.

7. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Ф.Алиевой. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
8. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Р.Гамзатова. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
9. 100 лезгинских народных песен. – Махачкала. Издательство Лотос. 2006.
10. 100 лакских народных песен. –Москва. Издательство «ДЕКА - ВС»2004  
Песни Дагестана.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)  
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>  
Электронно-библиотечная система – ЭБС - <http://www.iprbookshop.ru>  
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
  - операционная система MS Windows.
  - OpenOffice.
- базы данных: <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека
- видеохостинг YouTube; Rutube.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

1. Аудитории с музыкальным инструментом.
2. Библиотека с нотной и методической литературой
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
4. Репетитории для проведения ансамблевых репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачета.

*Для индивидуальных и самостоятельных занятий:*

1. Книжная, нотная и техническая библиотека,
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон)
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Народное пение» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов. Для успешной подготовки к индивидуальным занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов должны использовать литературу имеющейся в библиотеке университета.

#### *Рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям*

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

### **Практические занятия**

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевokalных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, особенностях народной манеры пения, методике достижения речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- выучивание нотного текста;
- работа над фразировкой в музыкальных произведениях;
- работа над динамикой в музыкальном произведении;
- работа над отдельными фрагментами произведения;
- самостоятельное составление исполнительского плана произведения;
- работа над формой и драматургией произведения;
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### **Организация внеаудиторной деятельности обучающихся**

Обязательным условием организации внеаудиторной деятельности обучающихся следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований в каждом семестре.

Контрольные прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

### ***Подготовка к зачету:***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - студент должен продемонстрировать освоение практических вокальных навыков и умений (певческая установка, певческое дыхание, тембр, диапазон, владение различными вокально-техническими приемами, дикция, чистота интонирования). К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и

развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

#### **Автор рабочей программы дисциплины (модуля)**

Казакаева М.М., доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения



**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02. «Народное пение»**

**1.Цель освоения дисциплины (модуля):** Целью освоения дисциплины «Народное пение» является формирование у будущих учителей музыки знаний характерных особенностей народного пения, жанровых и основных стилистических отличий традиционного исполнительства, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией.

**2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02. «Народное пение» относится к Дисциплинам по выбору и модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02. «Народное пение» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальный ансамбль», «Хоровое пение и практическая работы с хором», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

**3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>ПК-10</b>	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	<b>ИДК-10.1.</b> Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

**5.Семестр:** 7-8

**6.Основные разделы дисциплины (модуля):**

- Певческая установка.
- Певческое дыхание.
- Звукобразование.
- Работа артикуляционного аппарата. Дикция и артикуляци.
- Работа над интонацией.

- Работа над репертуаром.
- Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению.

**7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет

**8.Автор:** Казакаева М.М., доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения