Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Р.Д. Гасанов
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО –МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ"
Б1.В.ДВ.03.01 «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Музыкальное образование»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7-8	72		32			40	зачет
заочная	7-8	72		8		3	61	зачет

Махачкала, 2024

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Эстрадный вокал» формирование у студентов основных знаний, умений и навыков эстрадного исполнения; ознакомление студента с теоретическими и методическими основами эстрадной вокальной музыки.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ИДК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ИДК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Эстрадный вокал» относится к **дисциплинам по выбору и модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Эстрадный вокал» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Теория музыки», «Вокальное исполнительство», «История зарубежной музыки», «История русской музыки». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальный ансамбль», «Хоровое пение и практическая работы с хором»» «Музыкальная психология и психология музыкального образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-10.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	Методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Осуществлять выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе
	Этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения,	Конструировать различные методы исследования (теоретические и эмпирические), методы, приемы и технологии обучения, в том числе	Умением разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе

	в том числе информационные.	информационные.	информационные.
ПК -10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК-10.1. В);**
	технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2. З)**	грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2. У)**	навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2.В)**

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	**№8**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**32**	**16**	**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**20**	**20**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**8**	**4**	**4**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**61**	**32**	**29**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**		**3**
Вид промежуточного контроля:	72		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Семестр 7 **Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины**					
1.1	Основные приемы и техника обучения эстрадному вокалу	4			2	2

1.2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	7			3	4
1.3	Работа гортани в пении	6			3	3
	Раздел 2. Основы вокальной техники					
2.1	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	5			2	3
2.2	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пеиия.	7			3	4
2.3	Опора певческого голоса.	7			3	4
	Итого:	36			16	20
	Семестр 8 **Раздел 3. Укрепление и развитие вокально-технических навыков**					
3.1	Вокальный слух и голос	4			2	2
3.2	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	5			3	2
3.3	Музыкально-смысловая выразительность эстрадного исполнения.	7			3	4
	Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков					
4.1	Выразительные средства и способы звукоизвлечени**я**	6			2	4
4.2	Работа над репертуаром	7			3	4
4.3	Концертно-исполнительская деятельность.	7			3	4
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	36			16	20
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Семестр 7 **Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины**					
1.1	Основные приемы и техника обучения эстрадному вокалу	9			1	8
1.2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	9			1	8
	Раздел 2. Основы вокальной техники					
2.1	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	9			1	8
2.2	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пеиия.	9			1	8

	Итого:	36			4	32
	Семестр 8 **Раздел 3. Укрепление и развитие вокально-технических навыков**					
3.1	Вокальный слух и голос	6			1	5
3.2	Музыкально-смысловая выразительность эстрадного исполнения.	4			1	3
	Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков					
4.1	Выразительные средства и способы звукоизвлечени**я**	5			1	4
4.2	Работа над репертуаром	8			1	7
4.3	Концертно-исполнительская деятельность.	10				10
	Подготовка к экзамену (зачету)	*3*				
	Итого:	36			4	29
	Итого:	72			8	61

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1.Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины.

Тема 1.1 Предмет и задачи курса «Эстрадный вокал»

Основы профессионального владения голосом, основы владения навыками эстрадной вокальной техники использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох.

Тема 1.2 Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.

Тема 1.3 Работа гортани в пении. Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса.

Раздел 2. Основы вокальной техники

Тема 2.1. Артикуляция и дикция в вокале. Развитие вокально-технических навыков эстрадного пения. Расширением диапазона голоса. Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством. Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых джазовых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Понятие артикуляции, значение и роль артикуляции и дикции, как одним из важнейших элементов вокальной техники. Техника работы с гласными и согласными звуками Артикуляционный аппарат. Слово и вокал.

Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.

Тема 2.2 Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения. Три регистра: грудной, микстовый с преобладанием грудных обертонов и головной. Применяется сглаживание регистров.

Тема 2.3 Опора певческого голоса.

Чувство опоры. Опертое звукообразование. Приемы, наталкивающие на опертое звукообразование.

Раздел 3. Укрепление и развитие вокально-технических навыков

Тема3.1 Вокальный слух и голос

Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы эстрадногого пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento. Единство формирования технических навыков эстрадного пения с эмоционально художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Тема 3.2 Недостатки тембра голоса и пути их исправления. Понятие вибрато. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Форсированный голос. Горловой, зажатый звук.

Тема 3.3 Музыкально-смысловая выразительность эстрадного исполнения. Интонирование. Атака и артикуляция. Фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шепот, носовые и гортанные призвуки «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Джазовое вибрато и филировка.

Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков

Тема 4.1 Выразительные средства и способы звукоизвлечения Разбор вокально-технических особенностей джазового произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств эстрадного исполнения. Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков эстрадного пения.

Тема 4.2 Работа над репертуаром. Работа над репертуаром, его соответствием индивидуальности исполнителя по возрастным, тембральным, физиологическим, эмоциональным и техническим

способностям. Учебный и исполнительский репертуар. Опробирование разнопланового учебного репертуара, включающего все жанры и стили джазового пения.

Тема 4.3 Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению. Сценическое поведение в жанре. Личностные качества эстрадного исполнителя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основные приемы и техника обучения эстрадному вокалу	Задание: изучение и работа с литературой по теме. Работа над инструктивным материалом.
2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	Задание: освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «атака звука», особенностей формирования гласных, произношения согласных звуков, формирование устойчивой интонации, навыков правильной дикции, освоение пения легато и нон легато; закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку; использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.навыков.
3	Работа гортани в пении	Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.
4	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	Задание: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала; исполнение коротких однотактных (позже 2-хтактных и 4-хтактных) ритмических и диатонических этюдов и упражнений на слоги.
5	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения.	Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

6	Опора певческого голоса.	Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
7	Вокальный слух и голос.	Задание: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения
8	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	Задание: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
9	Выразительные средства и способы звукоизвлечения	Задание: анализ исполняемого произведения (стиль аранжировки, форма, разбор мелодической линии, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение)
10	Работа над репертуаром.	Задание: поиск произведений для собственного исполнения в определенном стилевом эстрадном направлении.
11	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению.	Задание: генеральный прогон, упражнения, распевки, самостоятельная репетиция без контроля педагога, работа над образом произведения (стиль, характер, образ исполнителя, концертный костюм, макияж, поведение на сцене).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы методики обучения эстрадному вокалу	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10
2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10

3	Работа гортани в пении	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1,ПК-10
4	Артикуляция и дикция. Работа артикуляционного аппарата в пении	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10
5	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10
6	Опора певческого голоса.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10
7	Вокальный слух и голос.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10
8	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10
9	Выразительные средства и способы звукоизвлечения	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10 ИДК-10.1
10	Работа над репертуаром.	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-10 ИДК-10.1
11	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к выступлению	Проверка выполнения самостоятельной работы	ПК-1, ПК-10 ИДК-10.1

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет

из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15

Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. **Семестр – 8; форма аттестации – зачет.**

Основные критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете:
– на текущем этапе формирования компетенций: индивидуальные занятия; самостоятельная работа: творческие задания (индивидуальные);

– знание истории развития эстрадного искусства;
– точное знание слов песни;
– стремление к соответствующей стилю манере пения;
– эмоциональность исполнения;
– соответствие художественному образу песни;
– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций:
зачет (исполнение концертных программ).

В конце 8 семестра проводятся зачет, где студент должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из двух-трёх разнохарактерных произведений под фонограмму или в сопровождении фортепиано, гитары. Программа должна быть представлена в ярком эстрадном исполнении, включающее соответственное сценическое поведение и костюм.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Охарактеризовать и продемонстрировать три основные манеры пения. Определить их принципиальные отличия
2. Привести примеры педагогического репертуара при воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.
3. Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.
4. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении
5. Вокальный слух. Его воспитание
6. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора звука.
7. Воспитание певческого дыхания
8. Понятие певческой опоры
9. Работа гортани в пении
10. Организация дыхания в пении. Опора дыхания
11. Певческие регистры голоса. Их характеристика. Методы сглаживания регистров голоса
12. Регистровые возможности использования голоса в пении
13. Певческая атака. Ее виды и роль в пении
14. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
15. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции
16. Особенности певческой орфоэпии
17. Певческое вибрато. Его роль в пении
18. Вокальные упражнения. Их цели и задачи
19. Методические установки распевания голоса
20. Виды вокальных упражнений

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции

	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Знает структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, недостаточно умеет конструировать логику исследования.	Частично знает структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Компетенции не освоены
	Использует знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	Использует частичные знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	Использует фрагменты знаний о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	
	Владеет методикой использования результатов научных	Частично владеет методикой использования результатов научных	Владеет некоторыми методиками использования результатов	

	исследований в практике образовательных организаций	исследований в практике образовательных организаций	научных исследований в практике образовательных организаций	
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Знает не все классификации методов эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Частично знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Компетенции не освоены
	Осуществляет выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Частично осуществляет выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Затрудняется в определении объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. Затрудняется формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	

	Владеет логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе	Частично использует полученные знания в самостоятельной работе	Затрудняется использовать полученные знания в самостоятельной работе	
ПК-10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность ИДК -10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1.У);**	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1.У);**	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1.У);**	Отсутствие умений
	Уверенное владение способами	В целом убедительное владение	Частичное владение способами	Отсутствие навыков

	исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Боровик Л.Г.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56454.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков : методическое пособие / Никольская-Береговская К.Ф.. — Москва : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — ISBN 5-7859-0052-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14976.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сиднева Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие / Сиднева Т.Б.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18685.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р. В. Сладкопевец. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0206-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70023.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Агабабов С. Песни для голоса /Сост.М.Якубов. -М., 2012.
2. Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 2012.
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пении: Пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических институтов. -М., 2012.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 2012.
5. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. - М., 2012.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru

Электронно-библиотечная система – ЭБС - http://www.iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель
4. Аудитории для проведения концертных репетиций
5. Большой концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности исполнения эстрадной музыки. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение особенностей эстрадного исполнения;

2) подбор эстрадного репертуара;

3) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, а также подбирать мелодию на слух;

4) анализирование основные средств музыкальной выразительности пения;

5) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Обязательным условием организации внеаудиторной деятельности обучающихся следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований в каждом семестре.

Контрольные прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;
- самостоятельная работа должна быть организованна как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в

значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

Подготовка к зачету:

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - студент должен продемонстрировать освоение практических вокальных навыков и умений (певческая установка, певческое дыхание, тембр, диапазон, владение различными вокально-техническими приемами, дикция, чистота интонирования).

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля)

Казакаева М.М. – доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01. «Эстрадный вокал»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов основных знаний, умений и навыков эстрадного исполнения; ознакомление с теоретическими и методическими основами эстрадной вокальной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Эстрадный вокал» относится к дисциплинам по выбору и модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Эстрадный вокал» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Теория музыки», «Вокальное исполнительство», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы,
ПК-10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	**ИДК-10.1.** Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп

3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

4. **Семестр**: 7-8

5. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

- Введение в основные разделы дисциплины
- Основы вокальной техники
- Укрепление и развитие вокально-технических навыков
- Совершенствование концертно-исполнительских навыков

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

7. **Автор**: Казакаева М.М., доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения.