

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р. Гамзатов
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.07.06 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Год приема 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	5, 6	144		64			80	Зачет с оценкой
заочная	5, 6	144		16		3	125	Зачет с оценкой

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Гармония» является формирование знаний законов классической гармонии, обеспечивающих органичность многоголосного целого по вертикали.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.2.З: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. ПК-11.2.У: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. ПК-11.2.В: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.06 «Гармония» относится к предметно-методическому Модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.06 «Гармония» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин, «Анализ музыкальных произведений».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК -11.Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	72	72
1. Контактная работа:	64	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	64	32	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	80	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	72	72
1. Контактная работа:	16	8	8
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	8	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	125	64	61

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
5 семестр						
Раздел 1. «Однотональные построения»						
1.	Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней.	13			8/2	5
2.	Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда	9			4	5
3.	Период. Кадансовый квартсектаккорд (К6/4)	9			4	5
4.	Сектаккорды главных трезвучий	9			4/2	5
5.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминантсептаккорд (D7). Обращения доминантсептаккорда	9			4/2	5
6.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система	7			2	5
7.	Трезвучие и сектаккорд второй ступени	9			4	5
8.	Гармонический мажор	7			2	5
6 семестр						
9.	Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция	8			4	4
10.	Тональные взаимоотношения. Отклонения	10			6/2	4
11.	Модуляция	6			2	4
Раздел 2. Отклонения. Модуляции						
12.	Септаккорд второй ступени	6			2	4
13.	Вводный септаккорд	8			4/2	4
14.	Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции	9			4	5
15.	Фригийский оборот	7			2	5
16.	Двойная доминанта	9			4	5
17.	Гармонический язык венских классиков	9			4	5
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-

	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X			X
	Итого:	144		64	80

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
5 семестр						
Раздел 1. «Однотональные построения»						
1.	Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней.	9			2/2	7
2.	Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда	7				7
3.	Период. Кадансовый квартсектаккорд (К6/4)	9			2	7
4.	Сектаккорды главных трезвучий	9			2/2	7
5.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминантсептаккорд (D ₇). Обращения доминантсептаккорда	7				7
6.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система	9			2	7
7.	Трезвучие и сектаккорд второй ступени	9			2	7
8.	Гармонический мажор	7				7
6 семестр						
9.	Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция	7				7
10.	Тональные взаимоотношения. Отклонения	9			2	7
11.	Модуляция	7				7
12.	Септаккорд второй ступени	8				8
13.	Вводный септаккорд	8				8
14.	Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции	10			2/2	8
15.	Фригийский оборот	8				8
16.	Двойная доминанта	8				8
17.	Гармонический язык венских классиков	8				8
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	144			16	125

5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. «Однотональные построения»

Тема 1. Вводная тема. Гармония, аккорд, четырехголосный склад. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней.

Гармония как наука об аккордах, их функциональной связи и о голосоведении.

Аккорды классической музыки и терцовый принцип их строения: трезвучие, септаккорд и нонаккорд. Названия звуков аккордов. Технология сведения любой гармонии к аккорду простейшего терцового вида.

Гармоническая функция аккорда в зависимости от тональности. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты.

Трезвучия и сектаккорды как главные представители функций. Изложение трехзвучных гармоний в четырехголосии. Удвоения в трезвучиях и сектаккордах главных ступеней. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.

Плавное голосоведение и скачки. Преобладание плавного голосоведения над скачками в хоровой музыке. Кварто-квинтовые связи звуков лада. Мелодическое развитие баса и сопрано при плавном ведении средних голосов как норма хорошей хоровой звучности. Запрещенные приемы голосоведения: параллельные унисоны и октавы как прием, не соответствующий требованию самостоятельности каждого голоса; параллельные квинты, по своему фонизму не присущие классической музыке; скрытые октавы и квинты; ведение всех голосов в одном направлении.

Тема 2. Гармонизация аккордов главными трезвучиями. Перемещение аккорда

Определение гармонизации. Истолкование функционального значения звуков мелодии в их взаимной связи и развитии. «Гармоническая пульсация» – смена гармоний на грани между слабым моментом и ближайшим сильным.

Перемещения аккордов с плавным ведением мелодии и со скачками без смены баса. Перемещения сектаккордов. Перемещения аккордов со сменой баса.

Тема 3. Период. Кадансовый квартсектаккорд (К6/4)

Период как форма, в которой выражается относительно законченная музыкальная мысль. Предложения в периоде. Половинные и заключительные каденции. Полная совершенная и полная несовершенная каденции в периоде. Половинные автентические и половинные плагальные каденции.

Кадансовый квартсектаккорд и его значение в каденции. Метроритмическое положение К6/4. Соединение К6/4 с предшествующими и последующими гармониями.

Тема 4. Сектаккорды главных трезвучий

Удвоение в сектаккордах. Тесное, широкое и смешанное расположение. Применение сектаккордов, главным образом, внутри построения. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения; с трезвучием секундового соотношения. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов – кварто-квинтового и секундового соотношения. Особенности минора.

Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Основной доминантсептаккорд (D7). Обращения доминантсептаккорда

Удвоения в квартсектаккордах. Вспомогательные и проходящие кварт-сектаккорды. Гармонизация мелодий с использованием квартсектаккордов.

Отличие диссонирующей доминанты от недиссонирующей. Бифункциональность септаккорда как причина его диссонирования. Взятие диссонирующих доминантовых гармоний после субдоминантовых аккордов и прием приготовленной септими (септими проходящие и взятие скачком вверх). Разрешение D7. Применение основного D7 в заключительных каденциях. Возможность использования этого аккорда в половинных каденциях при условии отсутствия кадансового квартсектаккорда.

Разрешение обращений доминантсептаккорда. Применение обращений в начальных разделах предложений. Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Перемещение диссонирующих доминант. Скачки при разрешении D7 в тонику.

Тема 6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система

Три функциональные группы мажора и минора. Обозначение побочных трезвучий. Особенности тонической группы; промежуточное функциональное положение трезвучий III и VI ступеней; ладо-функциональная переменность в русском народнопесенном творчестве и в русской классической музыке. Основное направление гармонического движения T – S – D – T; возможность представить любую функцию этой формулы одним из побочных аккордов соответствующей группы. Общая схема функционального движения. Главные септаккорды; их включение в обороты пол-ной функциональной системы.

Тема 7. Трезвучия и сектаккорд второй ступени

Трезвучные аккорды второй ступени как типичные представители суб-доминантовой функции. Сектаккорд второй ступени как субдоминанта с секстой. Свобода удвоений в Пб. Соединение субдоминантового трезвучия и его сектаккорда с аккордами второй ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия второй ступени с доминантовыми гармониями, кадансовым квартсектаккордом и тоническими гармониями.

Тема 8. Гармонический мажор

Строение аккордов IV и II ступеней вследствие понижения VI ступени гаммы. Условия применения этих аккордов; приготовление аккордами группы субдоминанты натурального мажора. Перечень. Применение аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора в проходящих оборотах Переход минорной субдоминанты с сектаккорда второй ступени в аккорды доминантовой группы и кадансовый квартсектаккорд.

Тема 9. Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция

Бифункциональность трезвучных аккордов шестой ступени. Трезвучие шестой ступени как аккорд слабо выраженной субдоминантовой функции. Терцовые связи VI ступени с тоникой и субдоминантовым трезвучием. Кварто-квинтовые связи этой гармонии с трезвучными гармониями второй ступени. Прерванный оборот (D – VI) как элемент нарушения гармонической логики мышления. Приемы расширения периода. Прерванная каденция и ее значение.

Раздел 2. «Отклонения. Модуляции».

Тема 10. Тональные взаимоотношения. Отклонения

Закономерная смена функционально взаимосвязанных тональностей в процессе развития и завершения музыкального произведения.

Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление тональностей.

Главные и побочные тональности в музыкальном произведении. Тональный план музыкального произведения. Функциональная взаимосвязь тонических аккордов главной и побочной тональностей. Тональности диатонического родства.

Отклонение как действенный способ развития гармонического мышления в начальных разделах музыкальных построений. Тоники побочных тональностей как функции высшего порядка. Способы отклонения:

- обрастание какой-либо функции лада своими (побочными) субдоминантами и доминантами;
- возникновение логичной последовательности аккордов, естественно приводящей к тонике побочной тональности.

Перечень. Тональный план классического периода. Отклонение в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности с использованием D7 и его обращений.

Тема 11. Модуляция

Модулирование в конце предложения или периода и его значение в формообразовании.

Выбор общего аккорда при модулировании. Отклонение, закрепленное каденцией как

один из наиболее распространенных приемов модулирования. Каденционное модулирование в тональности доминантовой группы как наиболее типичное явление в творчестве композиторов-классиков и романтиков. Модулирование в минорную параллель в народных песнях, основой которых является ладовая переменность. Модулирование в субдоминанту как менее распространенный прием в музыке.

Тема 12. Септаккорд второй ступени

Септаккорд второй ступени и его обращения – наиболее часто встречающиеся субдоминантовые диссонирующие гармонии в музыке. Приготовление II7 и его обращений тоническими и недиссонирующими субдоминантовыми гармониями. Разрешение II7 и его обращений в тонические гармонии. Переход их в соответствующие аккорды диссонирующей доминанты.

Тема 13. Вводный септаккорд

Септаккорд седьмой ступени и его обращения в мажоре и миноре. Приготовление VII7 и его обращений аккордами тоники, шестой ступени и субдоминантовыми аккордами. Разрешение VII7 и его обращений в тонические аккорды. Плагальные обороты с участием VII7. Внутрифункциональное разрешение.

Возможность модулирования при помощи VII7 и его обращений в любую тональность.

Тема 14. Доминантовый нонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой функции

Доминантовый нонаккорд как дальнейшее усложнение диссонирующей доминантовой гармонии. Правило хорошего звучания нонаккорда. Применение основного D9 в заключительных каденциях вместо доминантсептаккорда. Разрешение нонаккорда.

Уменьшенное трезвучие седьмой ступени, применяемое исключительно в виде секстаккорда; удвоение терцового тона; применение в качестве проходящего.

Особенности применения трезвучия III в зарубежной классической музыке и в русской классической музыке – как одно из проявлений ладопеременной системы.

Особенности строения доминантового трезвучия и септаккорда с секстой; условия применения. Разрешение.

Тема 15. Фригийский оборот

Полная функциональная система натурального минора, его доминантовая группа. Поступенное движение одного из голосов от основного звука тоники вниз к V ступени как главная основа для введения натурального минора. Строение верхнего тетра хорда натуральной минорной гаммы, совпадающее по интервальному строению с тетра хордом фригийского лада. Гармонизация фригийского оборота. Фригийский оборот в басу.

Тема 16. Двойная доминанта

Аккорды доминанты к доминанте и аккорды, вводные в доминанту. Двойная доминанта как аккорд, создающий отклонение в доминантовую тональность и как аккорд видоизмененной субдоминанты с обострением тяготения IV ступени в V. Аккорды DD после тоники и вспомогательные обороты с их участием. Аккорды DD после недиссонирующих и диссонирующих аккордов субдоминанты в каденциях. Переход аккордов DD в кадансовый квартсекстаккорд и основной доминантсептаккорд в каденциях. Переход аккордов DD в диссонирующие аккорды доминанты, вводного септаккорда и септаккорда второй ступени (с низкой квинтой) в начальных построениях периода.

Шестая низкая ступень и альтерация DD. Аккорды с увеличенной секстой как наиболее употребительные аккорды в каденциях, используемые композиторами классической школы.

Тема 17. Гармонический язык венских классиков

Семиступенные ладовые системы, свойственные музыке венских классиков: три вида минора и мажора.

Аккорды терцового строения как основа фони́зма: мажорное и минорное трезвучия и их обращения, секстаккорд уменьшенного трезвучия, малые септаккорды и их обращения, нонаккорд доминанты (часто как задержание к D7), аккорды двойной доминанты, аккорды альтерированной двойной доминанты.

Три главные функции лада: Т, S и D как основа функционального мышления.

В области модулирования преобладание тональностей взаимосвязи тонических функций, где тоника побочной тональности рассматривается как функция высшего порядка по отношению к тонике главной. Тональные планы в произведениях венских классиков, их стройность и логичность.

Классический период и гармонические закономерности его строения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Однотональные построения	Строить от любого звука и в различных тональностях большие и малые трезвучия с удвоением основного звука, в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении. Строить в различных тональностях четырехголосно отдельные трезвучия Т, S, D. Называть в различных тональностях мажора и минора трезвучия каждой из трех функциональных групп и септаккорды D ₇ , SII ₇ , DVII ₇ .
2.	Раздел 2. Отклонения. Модуляции	Гармонический анализ музыкального произведения малой формы или фрагмента музыкального произведения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Однотональные построения	Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
2.	Раздел 2. Отклонения. Модуляции	Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса. Гармонический анализ музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены

в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 5,6; форма аттестации – зачет с оценкой.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- письменные задания – решения гармонических задач;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей в тесном изложении в пределах октавы;
- гармонический анализ периода повторного строения.

Требования к зачету:

Письменные задания на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. Игра на фортепиано гармонических последовательностей. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний

<p>решении профессиональных задач».</p>	<p>характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)</p>	<p>Отсутствии умений</p>

	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)	Отсутствии навыков или опыта
--	--	---	---	------------------------------

7.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Семестр – 5-6; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

ЗАДАНИЕ № 1

1. Назовите, сыграйте и спойте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Сыграйте и спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.

ЗАДАНИЕ № 2

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
 - a) C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.
 - b) D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.
 - c) B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.

ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте и спойте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
 - a) характерные интервалы с разрешением;
 - b) Д.7 с обращениями и разрешениями;
 - c) все увеличенные интервалы;
 - d) все уменьшенные интервалы.
4. Сыграйте и спойте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:

Т - S - D - Т - D_{6/5} - Т - S - D_{4/3} - Т

ЗАДАНИЕ № 4.

1. Сыграйте и спойте ув.2 с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
2. К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй голос.

К данному музыкальному примеру подберите аккомпанемент. Исполнить, сделав транспозицию на м3 вниз, на б6 вверх (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 261-263, № 1-19).

ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»; В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л, Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».
2. Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
4. Запишите в тетради и спойте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
5. Сыграйте и спойте энгармонически равные интервалы:

as h a gis cis
f e cis d f

7.3Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Продвинутый	Базовый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»		
Компетенция №1, ИДК 1.1 ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы	Обучающийся знает и умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития	Обучающийся не знает; основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<p>устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.</p>	<p>упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни). Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной</p>	<p>музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры;</p>	<p>правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).</p>
--	--	--	--

	<p>деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально- исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально- теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово- стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессиональн о разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового</p>	<p>совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя. систему знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; чистой исполнительской интонации; ключевые обозначения хоровых партий в партитуре; навыки теоретического, художественно- исполнительского анализа произведений; типы, видами, способами и приемами переложений; чтением с листа хоровых партий; умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием</p>	
--	---	---	--

	произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры;	мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнением;	
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений / В. И. Харишина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 100 с. — ISBN 979-0-706358-88-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56512.html> (дата обращения: 25.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко : учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-29-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54414.html> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Никонов И.А. Задачи по гармонии : учебно-методическое пособие / Никонов И.А.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-289-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73854.html> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Поморцева Н.В. Гармония : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Поморцева Н.В., Токарева С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108547.html> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. М.: Музыка, 1976.

2. Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2013.

3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1979.

4. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2020.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Гармония» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по гармонии:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Классная доска с нотным станом;
- Фортепиано;
- Аудиоаппаратура;
- Комплект аудиозаписей на современных носителях

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно учебному плану изучение предмета «Гармония» не предполагает индивидуальных занятий. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока, поскольку последний включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и хотя бы частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабную-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T, S, D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний.

Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно. В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы.

Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее – в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п.

Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, – это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме.

В письменных работах по гармонизации мелодий важно требовать от учащихся тщательного анализа гармонизируемых мелодий, обращая особое внимание на цезуры, каденции, ритмические закономерности, смены гармонии и т.п. На каждом этапе прохождения курса гармонии преподаватель обязан довести до сведения студентов методику решения гармонических задач, обогащая ее в процессе прохождения новых тем.

Начиная с более поздних тем, рекомендуется четырехголосная гармонизация для определенного состава хора с учетом возможностей каждой хоровой партии и естественной мелодической линии каждого голоса. Лучшие из выполненных работ полезно исполнять ансамблем, в который входят учащиеся данной подгруппы.

Игра на фортепиано

Игра на фортепиано важна для практического изучения соединения аккордов и способов голосоведения для развития памяти и сообразительности, а также для слухового освоения ладогармонических явлений. Все задания по игре на фортепиано направлены на выработку стереотипов как в области построения аккордов, так и их соединения.

Основные упражнения по игре на фортепиано:

- построение изучаемых аккордов от звука и в тональности с последующим разрешением (выработка стереотипов);
- соединение аккордов (выработка стереотипов);
- игра хроматических секвенций (умение исполнить освоенный стереотип в разных тональностях и развитие тонального мышления);
- игра диатонических секвенций (умение использовать закономерности изученного стереотипа при соединении аккордов иных функций);
- игра предложений и периодов (умение объединить серию стереотипов и создать из них музыкальную форму);
- гармонизация мелодических отрывков (умение применить освоенные стереотипы при гармонизации различных мелодий).

Гармонический анализ

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку. Именно гармонический анализ является основным звеном, связывающим теорию музыки с ее практикой.

В гармоническом анализе следует обращать внимание студентов не только на строение аккордов и их соединение, но также на фактуру произведения, на логику гармонического развития, на связь гармонии с музыкальной формой, на роль гармонии в создании того или иного музыкального образа.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений. Такой анализ, однако, является элементарным, хотя безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Для приближения курса гармонии к практической деятельности педагога общеобразовательной школы целесообразно использовать не только классические фортепианные произведения, но и хоровые произведения, изучаемые в классах по хоровому дирижированию, а также детский репертуар общеобразовательной школы.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: и.о.заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова, доцент П.Т.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Гармония»

Цель освоения дисциплины (модуля) Б1.О.07.06 Гармония: формирование знаний законов классической гармонии, обеспечивающих органичность многоголосного целого по вертикали.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

2. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

4. Семестр: 5-6

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Однотональные построения

Раздел 2. Отклонения. Модуляции.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой (5, 6 семестры)

7. Автор: Шахназарова П.Т., к.п.н., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования