Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ»
Б1.О.07.02 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) - Музыкальное образование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения - очная, заочная
Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	3-7	216	36	60		9	111	Зачет, зачет, экзамен курсовая работа
заочная	3-7	216	16	20		12	168	Зачет, зачет, экзамен курсовая работа

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методика музыкального образования» – подготовить будущих работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.02 Методика музыкального образования** относится к **обязательной части** и **Модулю Предметно-методический** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.О.07.02 Методика музыкального образования базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Теория музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методология музыкально-педагогического образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	*Знать*: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.1**)	*Уметь*: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.2**)	*Владеть*: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.3**)
ПК-2	*Знать*: целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.**)	*Уметь*: проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.**)	*Владеть*: способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). (**ПК-2.2**)
ПК-3	*Знать*: возможности интеграции учебных предметов для организации	*Уметь*: формировать развивающую образовательную среду посредством	*Владеть*: способами интеграции учебных предметов для организации

	развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (**ПК-3.1.З**)	интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.У**)	развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.В**)
ПК-11	*Знать:* теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	*Уметь:* применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)	*Владеть*: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в ___3-7____ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**					
	час.	**В т.ч. по семестрам**				
		№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**36**	**36**	**72**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**96**	**16**	**16**	**32**	**16**	**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36	6	6	12	6	6
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	60	10	10	20	10	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**111**	**20**	**20**	**40**	**20**	**11**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)						
Вид промежуточного контроля:	**9**		за		за	кр эк

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час	В т.ч. по семестрам				
		№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**36**	**36**	**72**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**36**	**8**	**8**	**10**	**4**	**6**

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час	В т.ч. по семестрам				
		№3	№4	№5	№6	№7
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	4	4	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	4	4	6	2	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**168**	**28**	**25**	**62**	**29**	**24**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)						
Вид промежуточного контроля: **зачет, зачет, кр, экзамен**	**12**		**3**		**3**	**6**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».	12	2		4	6
2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевкого (1-8 классы).	10	2		4	4
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).	14	2		4	10
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	16	2		4	10
5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной	12	2		4	6

	школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.					
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М.Батырбекова.	12	2		4	6
7	Факультативные программы по музыке.	12	2		4	6
8	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.	12	2		4	6
9	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.	14	2		4	8
10	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.	13	3		2	8
11	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.	13	3		2	8
12	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	19	4		4	11
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.	19	4		4	11
	Итого:	216	36		60	111

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».	14	2		2	12
2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевкого (1-8	14	2		2	12

	классы).					
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).	14			2	12
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	16	2		2	12
5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.	14			2	12
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М.Батырбекова.	16	2		2	12
7	Факультативные программы по музыке.	14			2	12
8	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.	14	2			12
9	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.				2	12
10	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.	14	2			12
11	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.	20	2		2	16
12	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	18			2	16
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.	18	2			16
	Итого:	216	16		20	168

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»

Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Программа по музыке для школ общеобразовательного типа: атрибутивные свойства. Представленность в учебном предмете народной, классической, духовной и современной музыки во всем многообразии жанров, стилей, форм. Адекватность методов музыкального образования специфике урока музыки как предмета искусства. Осуществление на уроке музыки всех основных видов музыкально-творческого процесса. Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося – ценителя высокохудожественного музыкального искусства. Музыкально-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Приобщение учащихся к музыкально-творческой деятельности, «сочинению» музыки.

Тема 2 Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы)

Цель программы. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью, с другими искусствами. Характеристика музыкального материала, принципы его отбора. Развитие восприятия музыки на основе постижения ее закономерностей. Характеристика тематизма программы. Принцип сходства и различия. Специальные методы музыкального образования. Комплексное педагогическое обеспечение программы.

Тема 3 Тема: Программа, разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1-8 классы)

Концепция музыкального образования школьников. Музыкальная культура школьников как интегративное качество личности. Цель и задачи музыкального образования. Особенности музыкального воспитания в начальных классах, в подростковом возрасте. Особенности программы. Тематика учебных четвертей. Направленность на музыкальное самообразование. Структура урока. Методика работы. Характеристика музыкального материала. Виды музыкальной деятельности учащихся. Основные ориентиры учителю по воспитанию, образованию и развитию учащихся по классам.

Тема 4 Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Художественно-образное, нравственно-эстетическое постижение младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства. Приоритетные функции программы. Методические принципы построения программы. Специальные методы музыкального образования. Тематизм программы.

Тема 5 Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр

Самоценность – музыкального искусства – одна из ведущих позиций, определяющих содержание программы. Цель, основные задачи уроков музыки. Принципы программы. Формы приобщения детей к музыке и виды музыкальной деятельности. Специфика и особенности подхода к детскому творчеству. Особенности структуры программы. Требования к уровню музыкального развития детей.

Тема 6 Музыка. Программа для начальной школы. Составитель - О.М. Батырбекова

Цель, задачи, принципы программы. Содержание программы, тематизм. Учет региональных особенностей, особенности музыкального репертуара. Виды музыкальной деятельности детей. Формы приобщения к музыкальному искусству. Направленность музыкальных занятий на творческое развитие учащихся.

Тема 7 Факультативные программы по музыке

Музыкальный фольклор. Программа для углубленного изучения предмета «Музыка». Автор Л.Л. Куприянова.

Духовная музыка. Мир красоты и гармонии. Программа для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина.

Тема 8 Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки

Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, года) с определенной идеей и логикой развития. Конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов в соответствии с условиями проведения занятий, составом учащихся, их способностями, интересами, жизненным и музыкальным опытом. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Варианты планирования уроков музыки.

Тема 9 Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки

Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

Тема 10 Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки

Принципы музыкально-коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки. Специфические приемы общения учителя с учащимися. Атмосфера эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на реализацию музыкально-коммуникативных задач.

Тема 11 Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки

Руководство процессом проведения музыкальных занятий. Организация коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности учащихся в различных формах. Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов музыкально-коммуникативной деятельности. Особая роль увлеченности учителя, воспитания интереса у учащихся к процессу музыкально-творческой деятельности. Стремление учителя музыки к достижению более высоких результатов в обучении учащихся.

Тема 12 Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки

Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки.

Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств учителя музыки. Личностный характер музыкальности. Эмоциональное переживание как первый признак музыкальности.

Любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Эмпатия как способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. Методы развития музыкально-педагогической эмпатии.

Артистизм как качество проявляющееся во всех видах музыкальной деятельности учителя музыки. Основные методы развития артистизма.

Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки. Факторы, способствующие развитию музыкально-педагогической интуиции.

Профессиональное мышление и самосознание как сплав художественного и научного аспектов мышления.

Личностная профессиональная позиция, ее структура. Основные педагогические условия и средства становления личностной профессиональной позиции.

Тема 13 Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки

Индивидуальный стиль учителя музыки. Н.Л. Гродзенская. Д.Б. Кабалевский. М.Ф. Головина. Б.С. Рачина. Ю.Б. Алиев.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся

1	Методика музыкального образования	Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Методика музыкального образования	Комбинированное оценочное средство (практико-ориентированное задание (разработка (фрагмента) учебного занятия, собеседование или тест	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций,

осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**

Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

1. Семестр – 3-7; форма аттестации – зачет, зачет, курсовая работа, экзамен.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
2. Музыка. Программа, разработанная под руководством Д,Б. Кабалевкого (1-8 классы).
3. Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).

4. Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
5. Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
6. Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М. Батырбекова.
7. Факультативные программы по музыке.
8. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
9. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.
10. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
11. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
12. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя музыки.
13. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
14. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
15. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
16. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
17. Творческая деятельность учителя музыки.
18. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Электронный учебник на уроке музыки.
2. Организация урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС.
3. Сравнительная характеристика программ по предмету «Музыка».
4. Формирование УУД на уроке музыки.
5. Планирование урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС.
6. Региональный компонент на уроках музыки.
7. Использование образцов народного творчества на уроках музыки.
8. Использование творчества дагестанских композиторов на уроках музыки.
9. Духовно-религиозная музыка на уроках музыки.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Шкала оценивания**		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
	«зачтено»		
ПК 1. *Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области*	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.3**)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-**	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.3**)

при решении профессиональных задач **ПК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) **ПК-1.2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО **ПК-1.3**. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные		**1.3**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)	Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**)
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (**ПК-1.В**)	В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (**ПК-1.В**)	Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (**ПК-1.В**)
ПК-2. *Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность* **ПК-2.1**. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой	Сформированные структурированные знания целевых установок воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.З**); методов и форм организации различных видов внеурочной деятельности (**ПК-**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целевых установок воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-2.1.З**); методов и форм организации внеурочной деятельности (**ПК-2.2.З**)	Общие, не структурированные знания целевых установок воспитательной деятельности и способов её реализации (**ПК-2.1.З**); методов и форм организации внеурочной деятельности (**ПК-2.2.З**)

учебного предмета	**2.2.3**)		
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.У**); организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов (**ПК-2.2.У**)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.У**); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (**ПК-2.2.У**)	Частично освоенное умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-2.1.У**); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (**ПК-2.2.У**)
	Свободное владение умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (**ПК-2.1**.**В**); способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов	В целом убедительное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (**ПК-2.1**.**В**); способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию	Частичное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности (**ПК-2.1**.**В**); способами организации отдельных видов внеурочной деятельности ребенка (**ПК-2.2.В**)

	и других мероприятий (**ПК-2.2.В**)	коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (**ПК-2.2.В**)	
ПК-3. *Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов* **ПК-3.1**. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) **ПК-3.2**. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности	Сформированные структурированные знания возможностей интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.З**); особенностей социокультурной среды региона (**ПК-3.2.З**).	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания возможностей интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.З**); главных особенностей социокультурной среды региона (**ПК-3.2.З**).	Общие представления о возможностях интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.З**); некоторых особенностях социокультурной среды региона (**ПК-3.2.З**).
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.У**); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (**ПК-3.2.У**)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.У**); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (**ПК-3.2.У**)	Частично освоенное умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)
	Свободное владение способами интеграции учебных предметов для организации	В целом убедительное владение способами интеграции учебных	Частичное владение способами интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.В**)

	развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.В**)	предметов для организации развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.В**)	
ПК-11. *Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся* **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	Сформированные структурированные знания основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	Общие, не структурированные знания основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися	В основном освоенное умение проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп	Частично освоенное умение проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)

	разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	(**ПК-11.3.У**)	
	Свободное владение навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	Достаточно убедительное владение навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	Частичное владение навыками навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. Методика музыкального образования. Курс лекций. – Махачкала: ДГПУ, 2019. – 100 с.

2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М., 2006. – 336 с.

3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Видеоматериалы учебника (комплект из 6 дисков). – М., 2006.

4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. Муз. фак. Педвузов. – М., 2002. – 416 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.

2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.

4. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. www.edu.ru Российский федеральный образовательный портал
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
3. http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
5. Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru

6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Методика музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться

на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. **Цель освоения дисциплины** «Методика музыкального образования» – подготовить будущих работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.
2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.О.07.02 Методика музыкального образования** относится к **обязательной части** и **Модулю Предметно-методический** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	*Знать*: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.1**)	*Уметь*: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.2**)	*Владеть*: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.3**)
ПК-2	*Знать*: целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.**)	*Уметь*: проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (**ПК-2.1.**)	*Владеть*: способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). (**ПК-2.2**)
ПК-3	*Знать*: возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (**ПК-3.1.З**)	*Уметь*: формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (**ПК-3.1.У**)	*Владеть*: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (**ПК-3.1.В**)

ПК-11	*Знать:* теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	*Уметь:* применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)	*Владеть*: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет __6__ зачетные единицы (216 часов).

5. Семестр: 3-7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевкого (1-8 классы).
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М.Батырбекова.
7	Факультативные программы по музыке.
8	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
9	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.
10	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.
11	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
12	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет, зачет, экзамен, курсовая работа

8. Авторы: *к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна*