

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

Р. Р. Гагмиев
« » 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05 МОДУЛЬ "ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ"
Б1.В.ДВ.05.02 История развития народных инструментов

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7-8	108		48			60	Зачет с оценкой	
заочная	7-8	108		12		3	93	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История развития народных инструментов» является постижение и осмысление музыкально-педагогических задач закономерностей инструментального исполнительства в контексте эволюции и реформаторства инструментальной культуры и подготовка образованного, многогранно развитого специалиста для его дальнейшей работы с детскими оркестровыми коллективами и инструментальными ансамблями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.05.02 «История развития народных инструментов»** относится к дисциплинам по выбору учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина «**История развития народных инструментов**» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Народно-музыкальное исполнительство», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-10.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально- педагогических исследований в построении логики исследования	Методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Осуществлять выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе

<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Конструировать различные методы исследования (теоретические и эмпирические), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Умением разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
<p>ПК-10 ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>	<p>принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p>	<p>самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения</p>	<p>комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент</p>
<p>ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>	<p>методы и приемы аккомпанирования и чтения нот с листа, подбора по слуху, написания аранжировок музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>	<p>аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>	<p>комплексом исполнительских знаний, необходимых для аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, написания аранжировок музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 7	№ 8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	48	16	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	60	20	40
Вид промежуточного контроля:		опрос	зачет с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 7	№ 8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	12	96
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	4	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	93	32	61
Вид промежуточного контроля:	3		3
		опрос	зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек.	Лаб.	Пр.	СР
Модуль «История создания и развития народных инструментов»						
1	Появление и распространение народных инструментов в России. История возникновения гармоники. История возникновения балалайки. История возникновения домры.	12			6	6
2	Конструктивные особенности народных инструментов: гармоники, балалайки, домры.	12			6	6
3	Развитие исполнительства на народных инструментах конца XIX – начала XX веков.	8			4	4
4	Белобородов Н.И. – создатель первой хроматической гармоники.	8			4	4
5	Андреев В.В. – создатель Велюкорусского оркестра.	6			2	4
6	Развитие исполнительства на народных инструментах в 20-40-х годах XX века.	8			4	4
7	Творческая деятельность И.Я.Паницкого.	4			2	2
8	Развитие исполнительства на народных инструментах во второй половине 40 – 60 годах XX века.	8			4	4
9	Расцвет исполнительства на народных инструментах в последней трети XX века.	8			4	4
10	Создание первого многотембрового готово-выборного баяна. Конструкторы баянов.	6			2	4
11	Эволюция концертного репертуара для народных инструментов.	8			4	4
12	Фестивали, чемпионаты и конкурсы исполнителей на народных инструментах.	6			2	4
13	История создания и развития дагестанских народных инструментов.	10			4	6
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	4				4
	Итого:	108			48	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек.	Лаб.	Пр.	СР
<i>Модуль «История создания и развития народных инструментов»</i>						
1	Появление и распространение народных инструментов в России. История возникновения гармоники. История возникновения балалайки. История возникновения домры.	10			2	8
2	Конструктивные особенности народных инструментов: гармоники, балалайки, домры.	8				8
3	Развитие исполнительства на народных инструментах конца XIX – начала XX веков.	10			2	8
4	Белобородов Н.И. – создатель первой хроматической гармоники.	6				6
5	Андреев В.В. – создатель Велюкорусского оркестра.	8			2	6
6	Развитие исполнительства на народных инструментах в 20-40-х годах XX века.	8				8
7	Творческая деятельность И.Я.Паницкого.	6				6
8	Развитие исполнительства на народных инструментах во второй половине 40 – 60 годах XX века.	10			2	8
9	Расцвет исполнительства на народных инструментах в последней трети XX века.	9			2	7
10	Создание первого многотембрового готово-выборного баяна. Конструкторы баянов.	6				6
11	Эволюция концертного репертуара для народных инструментов.	8				8
12	Фестивали, чемпионаты и конкурсы исполнителей на народных инструментах.	6				6
13	История создания и развития дагестанских народных инструментов.	10			2	8
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	108			12	96

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1.

Появление и распространение народных инструментов в России. История возникновения гармоники. История возникновения балалайки. История возникновения домры.

Зарождение музыкального музицирования у славянских племен в VII-VIII вв. Музыкальные инструменты древних славян: ударные – бубны, барабаны, металлический арган; духовые – глиняные свистульки, продольные флейты, флейта Пана (прототип современных кугикл).

Первые сведения о гусях. Развитие музыкального искусства в Киевской Руси (IX в.). Скоморохи – первые инструментальные исполнители Киевской Руси. Крещение Руси в 988 году и признание христианства государственной религией. Борьба церкви со скоморохами. Музыкальный инструментарий киевских скоморохов: крыловидные гусли, гудок, сопель-свистковая флейта, сопель, свирель, флейта Пана (кугиклы), деревянные трубы, пастушеский рог, русская волынка (дуда или козица), ударные шумовые инструменты.

XI век – зарождение ансамблевой игры.

Великий Новгород – центр русской культуры (XIII в.). Искусство новгородских скоморохов XIV-XV вв. Первые сведения о домре. Шлемовидные гусли. Колокольный звон.

XVI век – вершина развития искусства скоморохов. Создание в Москве Государевой потешной палаты. Разновидности домры (домришко, домра, домра басистая); гудков (гудочек, гудок, гудище); прямоугольные (столообразные) гусли; сурна. Ударные инструменты: барабаны, бряцало, накры. Колесная лира.

Указ царя Алексея Михайловича (1648) о запрете скоморошества. Появление балалайки.

Реформы Петра I – вступление русского искусства на путь общеевропейского развития. Обращение профессиональных композиторов к характерным стилевым чертам русской инструментальной музыки. И.Е.Хандошкин. Появление гитары. Реконструкция испанской шестиструнной гитары в русскую семиструнную мастером А.О.Сихрой. Расцвет исполнительства на прямоугольных гусях. Ансамбли рожечников. Возникновение жалейки. Состав «шутовского оркестра». Свирель и рожок. Ложки и трещетки.

История возникновения гармоники. Кэн и шэн – предшественники гармоники. Производство в Европе в середине XIX века губных и ручных гармоник. Производство гармоник (1830) в Туле. Мастер Иван Сизов. Мастер Тимофей Воронцов. Мастер Леонтий Чулков.

Вятская гармоника. Саратовская гармоника. Ливенка. Елецкая рояльная гармоника. Касимовская гармоника. Бологоевская гармоника. Черепанка. Новоржевская гармоника. Белобородовская гармоника.

Развитие производства в России на рубеже XIX-XX веков. Мастера: П.Стерлигов, В.Горбунов, А.Глаголев, И.Сунцов. Братья Киселевы.

История возникновения балалайки. Историческая справка. Балалаечники доандреевского периода: И.Е.Хандошкин, В.И.Радивалов, И.Ф.Яблочкин. Первые опыты композиторского творчества балалаечников.

История возникновения домры. Историческая справка. Домра – предшественник балалайки. Использование домры скоморохами. Доандреевский период. Использование Андреевым домр в оркестре.

Тема 2.

Конструктивные особенности народных инструментов: гармоники, балалайки, домры.

Гармоника – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с двенадцатиступенным равномерно-темперированным строем. Баян – наиболее совершенный и распространенный вид гармоники.

Корпус состоит из 3-х частей: правый и левый полукорпус, соединенные мехом.

Устройство правой трех- и пятирядной клавиатуры. Диапазон правой клавиатуры.

Устройство левой пяти- и шестирядной клавиатуры. Система ремней. Основы звукообразования на баяне. Рамки и резонаторные камеры. Механика баяна. Система готовых аккордов. Готово-выборная система. Диапазон выборного звукоряда.

Классификация баянов по конструктивным особенностям и голосовому составу звукорядов правой клавиатуры. Двухголосные баяны с прямой декой. Кусковые и цельнопланочные инструменты. Ступенчатые и ломаные деки. Трех-, четырех- и пятиголосные инструменты.

Готово-выборный четырехголосный многотембровый баян «Юпитер». Система регистровых переключателей. Система тембров (регистров).

Конструктивные особенности балалайки.

Устройство балалайки: корпус, гриф, головка с колковым механизмом и струны. Особенности корпуса балалайки. Значение деки. Струны. Лады. Строй. Посадка и постановка инструмента при игре.

Основные приемы игры. Техника правой и левой руки.

Разновидности оркестровых балалаек.

Конструктивные особенности домры.

Устройство домры. Корпус. Гриф. Система ладов. Колковая механика. Струны. Строй. Медиатор (плектр). Посадка и постановка инструмента. Функции правой и левой руки. Основные приемы игры.

Разновидности оркестровых домр.

Тема 3.

Развитие исполнительства на народных инструментах конца XIX – начала XX веков.

Сборник Кирши Данилова (1818 г.). Первые гармонисты-исполнители: Петр Невский, Файзулла Тушиев, Петр Жуков, Василий Иванов (Вася Удалой). Театрально-цирковой стиль исполнительства.

Профессиональное и любительское ансамблевое музицирование. «Оркестр кружка любителей игры на хроматических гармониках» Н.Белобородова. Оркестр В.Хегстрема. Первое российское общество любителей игры на хроматических гармониках. Первое выступление оркестра гармоник Хегстрема на академической концертной площадке в Малом зале Московской консерватории. Первая грампластинка.

Ансамбль гармонистов «Гармония» Василия Варшавского. В.В.Варшавский – автор новой конструкции гармоники – «черепашки». Хор гдовских гуслей О.У.Смоленского.

Развитие ансамблевого исполнительства в городах России: дуэт И.Соловьева и Г.Бруева (Москва); «Трио ростовских гармонистов под управлением А.Кузьмина»; «Трио гармонистов-виртуозов под управлением П.Панова» из Петербурга; квартет Х.Юсупова из Казани; оркестр под управлением В.Маявкина из Москвы; оркестр под управлением Г.Лебедева из Петербурга.

Появление баяна на концертной эстраде. Я.Орланский-Титаренко. Ансамбль «Баян» под управлением Я.Орланского-Титаренко.

Первые баянисты-исполнители: П.Панов, А.Боков, П.Старыгин, А.Тульский-Батищев и др.

Развитие балалаечного исполнительства в начале XX века. Репертуар для балалайки и домры. Сочинения В.Андреева, пьесы и обработки Н.Успенского, А.Ленеца, В.Абазы,

А.Доброхотова.

Первые балалаечники-исполнители: А.Д.Доброхотов, А.Н.Зарубин. Утверждение профессионального престижа балалайки в творческой деятельности Б.С.Трояновского.

Создание первой учебно-методической литературы для балалайки П.К.Селиверстова и В.В.Андреева. Школа игры на балалайке (двенадцатиладовой) П.Селиверстова.

Ансамбль владимирских рожечников Н.В.Кондратьева.

Три направления концертного исполнительства на народных инструментах в начале XX века: народное, академическое, эстрадное.

Создание «Великорусского оркестра» (1898 г.) – главное достижение этого периода.

Тема 4.

Белобородов Н.И. – создатель первой хроматической гармонии.

Появление в 70-е годы XIX века первой хроматической двухрядной гармонии в России. Конструкция Н.И.Белобородова, мастер Л.А.Чулков (1878 г.). Конструктивные особенности первой хроматической гармонии. Совершенствование гармонии Белобородова мастером А.Глаголевым.

Создание первой школы игры на гармонике Белобородова в 1880 году Н.М.Куликовым. Пособие Н.Белобородова и И.С.Иванова (1990 г.). Создание оркестровых гармоник разных строев и тембров и изготовление их мастером Л.Чулковым.

«Оркестр кружка любителей игры на хроматических гармониках». Первые публичные выступления оркестра в Туле и Калуге (1897 г.).

Биографическая справка о Н.И.Белобородове.

Тема 5.

Андреев В.В. – создатель Великорусского оркестра.

Биографическая справка о В.В.Андрееве. Деятельность Андреева – новый этап в истории русской народно-инструментальной музыки. Усовершенствование и реконструкция балалайки. Конструктивные особенности усовершенствованной Андреевым балалайки. Этапы изготовления андреевской балалайки: мастер И.Муравьев, мастер В.Иванов. Мастер Пасербский Ф.С. – изготовитель двенадцатиладовой балалайки и ее разновидностей. Мастер С.И.Налимов.

Первые публичные выступления В.Андреева на балалайке. Открытие Андреевым в Петербурге первых классов обучения на балалайке. Нотно-цифровая система обучения В.Т.Насонова и В.В.Андреева. Создание Андреевым первого репертуара для балалайки.

Усовершенствование В.Андреевым домры.

Создание «Кружка любителей игры на балалайке». Первое выступление «Оркестра кружка любителей игры на балалайке» (20.03.1888 г.). Выступление Оркестра на Всемирной выставке в Париже (1889 г.), первый европейский успех. Избрание В.В.Андреева почетным членом Французской академии изящных искусств. Сотрудничество с композитором К.П.Фоминым.

Реформирование состава оркестра (1898 г.). Введение в состав оркестра инструментов домровой группы, духовые, ударные, гусли, гудки. Сотрудничество с Ф.Шаляпиным. Обращение композиторов-классиков к инструментам Великорусского оркестра. «Русская фантазия» Глазунова А.К. (посвящение оркестру Андреева). Введение Римским-Корсаковым балалаек в партитуру «Сказание о невидимом граде Китеже».

Гастроли в 1908-1911 гг. по Германии, Англии, Франции, США.

Деятельность оркестра в 1917-1918 гг. Выступление в рабочих клубах, на фронтах гражданской войны.

Значение деятельности В.В.Андреева в развитии музыкальной культуры России.

Тема 6.

Развитие исполнительства на народных инструментах в 20-40-х годах XX века.

Бурное развитие народного творчества в послеоктябрьские годы. Первый в России конкурс исполнителей на народных инструментах – председатель жюри А.К.Глазунов (Ленинград, 1926)). Конкурс гармонистов – председатель жюри М.М.Ипполитов-Иванов (Москва, 1927). Второй Всероссийский конкурс гармонистов (Москва, 1928). Преобразование Великорусского оркестра в Первый народный государственный оркестр (руководитель – В.В.Кацан). Московский государственный оркестр (организовали Б.С.Трояновский и П.И.Алексеев).

Деятельность композитора С.Василенко по созданию репертуара для оркестра народных инструментов. Сотрудничество Василенко с балалаечником-виртуозом Н.Осиповым. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (1930 г.). «Итальянская симфония».

М.Ипполитов-Иванов, «Фантазия для балалайки с симфоническим оркестром «На посиделках». Деятельность оркестра народных инструментов хора им.Пятницкого (руководитель – В.В.Хватов).

Развитие исполнительства на баяне. Проведение конкурсов баянистов в Саратове, Томске, Новосибирске, Пскове, Новгороде, Минске, Мурманске (1926-29 гг.). Комиссия по исследованию и усовершенствованию гармоник при Государственном институте музыкальной науки. Первая Всесоюзная выставка гармоник (Москва, 1928 г.). Газета «За гармонику».

Открытие класса баяна в Ленинградском Третьем государственном музыкальном техникуме (1926 г.); в Московском музыкальном техникуме имени Красной Пресни.

Создание в Москве (1926 г.) «Первого в СССР Государственного симфонического оркестра гармонистов».

Трио баянистов: А.Кузнецов, М.Макаров (А.Даниялов) и Я.Попков. Организация в Саратове «Трио Бах», в Красноярске семейного квартета Онегиных.

Первые опыты создания оригинальных произведений для баяна. Сюита Ф.Климентова, Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов Ф.Рубцова (Ленинград, 1937 г.), Концерт для баяна с симфоническим оркестром Т.Сотникова (Ростов-на-Дону, 1937 г.).

П.А.Гвоздев – первый отечественный баянист, выступивший с сольным концертом в двух отделениях (22 мая 1935 г.).

И.Я.Паницкий – первый баянист, удостоенный почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Введение баяна в оркестр им.Осипова и оркестровую группу хора им.Пятницкого.

Открытие первой в СССР кафедры народных инструментов в Киевской консерватории (1939 г.).

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах в Москве (1939 г.).

Развитие балалаечного исполнительства. Первое сольное выступление балалаечника К.Л.Плансона в сопровождении симфонического оркестра. Творческая деятельность Н.П.Осипова. Первые сольные гастролы по стране. Первые переложения классических произведений для балалайки. Педагогическая деятельность Н.П.Осипова.

Активизация концертной деятельности исполнителей-балалаечников. В.В.Нагорный – первый балалаечник, выехавший в 1937 г. на гастролы в Монголию и Польшу.

Творческая деятельность молодых композиторов: П.В.Куликова, Б.Г.Гольца, М.М.Черемухина, С.Н.Рязова. Концертные вариации П.Куликова (1938 г.).

Открытие классов балалайки в музыкальных школах, музыкальных училищах, на рабфаке Московской и Киевской консерваторий.

Участие лучших балалаечников на Первом Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939 г.).

Тема 7. Творческая деятельность И.Я.Паницкого.

Краткая биографическая справка. Победа в 1927 году на конкурсе гармонистов и баянистов в Саратове. В 1929 году – баянист-аккомпаниатор Театра малых форм.

Открытие И.Я.Паницким в 1932 году класса баяна в Саратовском музыкальном техникуме. Создание обработок народных мелодий и известных классических произведений.

Участие во фронтовых концертных бригадах.

Вторая премия на Всероссийском конкурсе концертных исполнителей в Свердловске (1944 г.).

Активная гастрольная деятельность в послевоенные годы.

Сольный концерт в Малом зале Московской консерватории совместно с балалаечником П.Нечепоренко (1951 г.). Первое исполнение Концерта для баяна с симфоническим оркестром Н.Чайкина в 1952 г.

Выступления по Всесоюзному радио, запись грампластинок.

Присвоение И.Я.Паницкому, первому из баянистов почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» (1957 г.).

Тема 8. Развитие исполнительства на народных инструментах во второй половине 40-60-х годов XX века.

Деятельность государственного оркестра народных инструментов СССР. Совместная работа с ведущими симфоническими дирижерами и композиторами: М.Ипполитовым-Ивановым, Р.Глиэром, А.Гауком, Н.Аносовым, Н.Головановым. Сотрудничество с вокалистами: А.Неждановой, Г.Пироговым, И.Козловским, С.Лемешевым, М.Рейзенем.

Назначение в 1940 году Н.Осипова художественным руководителем оркестра.

Создание концертного репертуара для оркестра Вл.Дителем и Н.Будашкиным.

Исполнительская деятельность О.П.Никитиной (клавишные гусли) и В.Н.Городовской (щипковые гусли). Плеяда исполнителей на гусях: П.Чеканова, Г.Воробьева, Г.Бубнова, Н.Сорокина. Исполнитель на гусях звончатых Всеволод Белявский. Создание в 1961 году «Самоучителя игры на клавишных гусях» О.П.Никитиной.

Развитие баянного исполнительства. Деятельность баянистов в составе концертных фронтовых бригад. Дуэт баянистов: А.Шалаев и Н.Крылов. Сочинения Шалаева для баяна. Исполнительская деятельность Н.Ризоля. Возобновление в 1946 году деятельности квартета баянистов: Н.Ризоль, И.Журомский, М. и Г.Белецких.

Открытие в 1948 году факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им.Гнесиных.

Появление в 50-60-х годах нового поколения баянистов, определяющих дальнейший путь баянного исполнительства. Краткая творческая характеристика ведущих мастеров баянного искусства. Ю.Казаков, А.Беляев, В.Бесфамильнов, В.Галкин, Э.Митченко, А.Поле-таев. Педагогическая и исполнительская деятельность А.Суркова, И.Яшкевича.

Развитие эстрадного направления в баянном творчестве баяниста Б.Тихонова.

Работа на Ленинградском радио в 1948-58 годах дуэта баянистов в составе В.Кузнецова и И.Тихонова.

Организация в 1958 году на Всесоюзном радио октета баянистов под руководством В.Розанова.

Создание в 1957 году трио в составе И.Шепельского, Н.Худякова и А.Хижняка, получившее в дальнейшем название «Уральское трио баянистов».

Подъем оркестрового исполнительства. Деятельность композиторов, внесших огромный вклад в народно-оркестровый жанр: Н.П.Будашкина, А.Н.Холминова, Г.С.Фрида, Ю.Н.Шишакова, Н.Я.Чайкина.

Деятельность Оркестра белорусских народных инструментов, Оркестра казахских народных инструментов, Оркестра узбекских народных инструментов.

Начало творческой деятельности (1959 г.) Владимира Федосеева на посту художественного руководителя Оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио Центрального телевидения.

Развитие балалаечного исполнительства.

Создание оригинальных произведений для балалайки композиторами И.Болдыревым, П.Куликовым, Г.Воробьевым, И.Гориним, К.Доминченком, А.Калинкиным, Н.Речменским. Создание концертов для балалайки композиторами А.Соколовым-Каминовым, Л.Воиновым, М.Черемухиным.

Издание двухтомника произведений В.Андреева. Новые оригинальные произведения: Концертная рапсодия «Ярославская кадрили» для балалайки с оркестром Ю.Зарицкого; «Вариации на тему Паганини» П.Нечепоренко для балалайки соло; Сюита «Воронежские акварели» Ю.Шишакова.

Выпуск в 1959 году четырехтомного издания обработок и переложений Н.П.Осипова.

Творческая деятельность П.И.Нечепоренко. Творческая деятельность Е.Г.Блинова.

Открытие класса балалайки на факультетах и отделениях народных инструментов в консерваториях, институтах искусств и культуры в средних учебных музыкальных заведениях.

Появление плеяды молодых исполнителей: А.В.Тихонова, А.П.Козина, В.П.Минеева, Н.Н.Некрасова, О.Н.Глухова, Ю.П.Мордасова. Создание балалаечных исполнительских школ в автономных республиках и регионах России.

Тема 9.

Расцвет исполнительства на народных инструментах в последней трети XX века.

В.П.Дубровский – с 1962 по 1978 гг. художественный руководитель Государственного оркестра им.Н.Осипова.

Расцвет баянного искусства. Первые победы на международных конкурсах отечественных баянистов В.Галкина, В.Бесфамильнова, Э.Митченко, В.Белякова. Юрий Вострелов – первый отечественный баянист, ставший победителем Международного конкурса аккордеонистов и баянистов «Кубок мира» (1968 г.). Творческая деятельность Ф.Липса.

Расцвет баянных исполнительских школ в республиках и регионах России.

Тема 10.

Создание первого многотембрового готово-выборного баяна. Конструкторы баянов.

50-е годы XX века – новый этап в развитии конструктивных особенностей баяна. Создание в 1951 году Ф.Фигановым и Н.Селезевым (по заказу Ю.Казакова) первого многотембрового четырехголосного готово-выборного баяна.

Создание в 1960 году мастером В.Колчиным баяна «Россия». Создание в 1970 году В.Колчиным баяна «Аппассионата». Создание в 1970 году мастером Ю.Волковичем четырехголосного готово-выборного баяна «Юпитер». Создание мастерами Тулы оригинальных конструкций баянов: двухголосный готово-выборный баян «Ясная Поляна»; в 1974 году – четырехголосный готово-выборный баян, с семиголосным басом «Левша» (мастера Ю.Маторин и В.Проскурдин); в 1982 году – пятиголосный инструмент «Русь» с трехголосной выборной клавиатурой (мастера В.Проскурдин и Л.Козлов); ими в этом же году изготовлен баян «Мир».

В 1965 году – создание на Кировской фабрике музыкальных инструментов двухголосного готово-выборного баяна «Рубин» серийного производства (мастер Н.Самоделькин).

Тема 11. Эволюция концертного репертуара для народных инструментов.

Эволюция концертного репертуара для баяна. Первые опыты создания оригинальных произведений в 30-е годы. Концерт для баяна Ф.Рубцова (1937 г.). Концерт для баяна Т.Сотникова (1937 г.). Пьесы и обработки народных мелодий И.Я.Паницкого. Творчество А.Шалаева. Композиторское творчество Н.Чайкина. Обработки Н.Ризоля, А.Суркова, П.Гвоздева. Концертные сочинения для баяна К.Мяскова, Я.Лапинского, Н.Сильванского, И.Шамо, В.Власова, И.Яшкевича, В.Мотова, В.Иванова.

Творчество композиторов А.Холминова, Ю.Шишакова, А.Репникова, Г.Шендерова, Е.Дербенко, А.Тимошенко, А.Кусякова, В.Семенова, В.Бонакова, В.Гридина, В.Подгорного, В.Дикусарова.

В.Золотарев, А.Журбин, К.Волков, С.Губайдулина – вершина профессионального композиторского творчества для баяна.

Зарубежные композиторы-исполнители: Джо Базиль, Леон Сеж, Ален Аббот, Макс Боннэ (Франция), Унто Ютила (Финляндия), Могенс Эллегард (Дания), Лундквист (Швеция), О.Шмидт (Германия).

Эволюция концертного репертуара для балалайки.

Первые опыты сочинения оригинальных произведений для балалайки в конце XIX века. Создание Андреевым вальсов, полонезов, мазурок, маршей. Опора на городской танцевальный фольклор. Последователи Андреева: Н.Успенский, А.Ленец, В.Абаза. Творчество А.Доброхотова. Выход в свет сборников для балалайки «Русский солист» и «Репертуар солиста». Обработки народных мелодий Б.С.Трояновского. Создание «Школы игры на балалайке» П.К.Селиверстова.

Деятельность Н.Осипова. Переложения и обработки скрипичных, фортепианных и вокальных произведений для балалайки.

Переложения К.Плансона.

Сочинения для балалайки С.Н.Василенко и М.М.Ипполитова-Иванова – коренной переворот в композиторском творчестве для народных инструментов в 30-е годы.

Профессиональное композиторское творчество в 30-е годы молодых композиторов: П.В.Куликова, Б.Г.Гольца, М.М.Черемухина, С.Н.Рязуова.

Создание в послевоенные годы крупных концертных произведений композиторами А.Соколовым-Каминовым, А.Ваиновым, М.Черемухиным.

Композиторская деятельность Н.П.Будашкина. Композиторская деятельность Ю.Шишакова.

Издание в 1959 году первого выпуска четырехтомного издания обработок и переложений Н.П.Осипова для балалайки.

Появление в 60-70-е годы новых оригинальных сочинений для балалайки: Б.Кравченко, В.Бояшова, В.Белецкого и Н.Розановой.

Последняя четверть XX века – вершина композиторского творчества для балалайки. Концерты для балалайки Ф.Смехнова, Н.Прошко, К.Мяскова, П.Барчунова, С.Слонимского, А.Аверкина, Е.Сироткина, Н.Шульмана. Сонаты для балалайки А.Кусякова, И.Ходоско. Сюиты Ю.Шишакова, А.Зверева, Н.Прошко.

Эволюция концертного репертуара для оркестра русских народных инструментов.

Сочинения Андреева и его соратников. Обработки Н.Фомина. Переложение произведений русской и зарубежной классики для Великоорусского оркестра. «Русская фантазия» А.Глазунова.

Деятельность С.Н.Василенко. Третья, «Итальянская симфония» (30-е годы).

Период 40-50-х годов. Композиторы Н.П.Будашкин, А.Н.Холминов, Г.С.Фрид, Ю.Н.Шишаков, Н.Я.Чайкин.

Период 60-80-х годов XX века. Композиторы Б.П.Бояшов, Б.П.Кравченко, В.А.Пикуль, В.К.Комаров, К.Е.Волков, В.Белецкий и Н.Розанова.

Тема 12.

Фестивали, чемпионаты и конкурсы исполнителей на народных инструментах.

Федерация международных конкурсов в Женеве (1957 г.). Первый конкурс на лучшего гармониста и балалаечника (Ленинград, 1926). Проведение конкурсных соревнований в 30-е годы.

Проведение Всероссийского конкурса концертных исполнителей в Свердловске (1943 г.).

Лауреаты Первого (1958 г.), Второго (1962 г.), Четвертого (1964 г.) Всероссийских конкурсов артистов эстрады.

Всероссийские конкурсы среди учащихся музыкальных училищ и высших учебных заведений. Конкурсы баянистов Поволжья (с 1963 г., Ульяновск). Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (Москва, 1972 г.). Второй Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979 г.).

С 1949 года – участие отечественных баянистов в международных конкурсах и фестивалях.

Всемирные фестивали молодежи и студентов. Участие с 1958 года отечественных баянистов в конкурсе «Кубок мира». Победители: Ю.Вострелов, Петров, А.Скляр, С.Слепокуров, А.Кузнецов, В.Зубицкий, В.Фильчев, В.Карпий, М.Зацепин и др.

С 1964 года – участие в Международном конкурсе аккордеонистов и баянистов «Дни гармоники» в Клингентале (Германия). Лауреаты: В.Галкин, В.Голубничий, Ф.Липс, Я.Ковальчук, А.Дмитриев, А.Крупин, В.Булавко, В.Авралев, В.Шишин, В.Долгополов, В.Стецун, А.Заикин, В.Романько и др.

Тема 13.

История создания и развития дагестанских народных инструментов.

Историческая справка. В 1918 году появление первых ансамблей дагестанских народных инструментов. Открытие классов народных инструментов в музыкальных школах и музыкальном училище.

Реконструкция Курбаном Магомедовым агач-кумуза.

Классификация музыкальных инструментов народностей Дагестана.

Духовые народные инструменты. Язычковые: балабан, куша-балабан, ясти-балабан, зурна. Флейтовые: ксюл, кшул, симси.

Струнно-щипковые инструменты: тамур, агач-кумуз, сааз, тар.

Струнно-смычковые инструменты: чагана, кеманча.

Ударные инструменты. Мембранные: типлипитом, нагара, далдам. Самозвучащие: чанг-чугур.

Гармонь.

Деятельность оркестров народных инструментов в Дагестане.

Оркестр народных инструментов ГТРК «Дагестан». Оркестры дагестанских и русских народных инструментов Махачкалинского музыкального училища, Дагестанского республиканского колледжа культуры и искусств, факультета музыки ДГПУ. Ансамбли народных инструментов ДМШ и СШ республики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История создания и развития народных инструментов.	Знакомство с методической литературой, работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2	Конструктивные особенности народных инструментов: гармоники, балалайки, домры.	Практическая работа с народными инструментами, знакомство с методической литературой, работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
3	Эволюция концертного репертуара для народных инструментов.	Знакомство с музыкальным репертуаром для народных инструментов.
4	История создания и развития дагестанских народных инструментов	Знакомство с методической литературой и практическая работа с дагестанскими народными инструментами.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Появление и распространение народных инструментов в России. История возникновения гармоники. История возникновения балалайки. История возникновения домры.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
2	Конструктивные особенности народных инструментов: гармоники, балалайки, домры.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
3	Развитие исполнительства на народных инструментах конца XIX – начала XX веков.	Контроль самостоятельной работы, опрос, тестовые задания	ПК-1, ПК-10
4	Белобородов Н.И. – создатель первой хроматической гармоники.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
5	Андреев В.В. – создатель Великорусского оркестра.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10

6	Развитие исполнительства на народных инструментах в 20-40-х годах XX века.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
7	Творческая деятельность И.Я.Паницкого.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
8	Развитие исполнительства на народных инструментах во второй половине 40 – 60 годах XX века.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
9	Расцвет исполнительства на народных инструментах в последней трети XX века.	Контроль самостоятельной работы, опрос, тестовые задания	ПК-1, ПК-10
10	Создание первого многотембрового готово-выборного баяна. Конструкторы баянов.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
11	Эволюция концертного репертуара для народных инструментов.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
12	Фестивали, чемпионаты и конкурсы исполнителей на народных инструментах.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
13	История создания и развития дагестанских народных инструментов.	Контроль самостоятельной работы, опрос, тестовые задания	ПК-1, ПК-10

В университете балльно-рейтинговая система применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку (в соответствии со шкалой оценок), то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности:

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности:

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет с оценкой.

Текущий контроль по дисциплине «История развития народных инструментов» включает знание возникновения и развития народных инструментов, их классификацию, историю развития, а также мастеров и реформаторов народных инструментов с целью выявления у обучающихся степени сформированности компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента. Удовлетворительный уровень характеризуется следующими критериями:

- знание истории возникновения народных инструментов в России (гармоники, балалайки, домры и пр.);
- знание создателей народных инструментов и их творческую деятельность;
- знание развития исполнительства на народных инструментах в разные периоды;
- знание истории создания и развития дагестанских народных инструментов.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего и промежуточного контроля.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Система оценивания отражена в представленном ниже рейтинг-плане.

2. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины (модуля):

Раздел 1. История развития народных инструментов до XX века.

№	Содержание вопроса	Варианты ответа	Правильность ответа
1.	Год принятия христианства на Руси, как официальной государственной религии.	1068	
		988	<i>правильный</i>
		1214	
		1812	
2.	Первыми профессиональными артистами в Киевской Руси следует считать:	певцов церковных хоров	
		баянистов	
		скоморохов	<i>правильный</i>
		дрессировщиков	
3.	Какой инструмент у скоморохов назывался дудой или козицей?	посвистель	
		балалайка	
		гудок	
		волынка	<i>правильный</i>
4.	К какой группе инструментов относится гудок?	струнно-смычковой	<i>правильный</i>
		духовой	
		клавишной	
		струнно-щипковой	
5.	Ведущий жанр в творчестве новгородских скоморохов?	песня	
		танец	

		былина	<i>правильный</i>
		народный театр	
6.	На какой век приходится развитие искусства колокольного звона в Новгороде?	IX	
		X	
		XI	<i>правильный</i>
		XII	
7.	Как называлось созданное в Москве в начале XVI века исполнительское объединение для потех и увеселения царя?	Большой театр	
		Государева потешная палата	<i>правильный</i>
		Великорусский оркестр	
		ансамбль «Гармония»	
8.	К какому историческому периоду относится творчество первых профессиональных композиторов М.Сокольского, Е.Фомина, В.Пашкевича, И.Хандошкина?	к правлению Ивана Грозного	
		к реформам Петра I	<i>правильный</i>
		к XIX веку	
		к XX веку	
9.	Древнейшими предшественниками гармоник следует считать:	клавесин и фортепиано	
		лютню и гитару	
		кэн и шэн	<i>правильный</i>
		литавры и челесту	
10.	Развитие производства гармоник в России приходится на рубеж:	XVII-XVIII вв.	
		XVIII-XIX вв.	
		XIX-XX вв.	<i>правильный</i>
		XX-XXI вв.	
11.	Кто явился организатором первого в России Великорусского оркестра?	Н.И.Белобородов	
		В.В.Андреев	<i>правильный</i>
		О.У.Смоленский	
		Б.С.Трояновский	
12.	Кто явился создателем первой хроматической гармошки в России?	В.В.Андреев	
		Н.И.Белобородов	<i>правильный</i>
		И.Я.Паницкий	
		Н.П.Фомин	

Раздел 2. Развитие народных инструментов в XX веке.

№	Содержание вопроса	Варианты ответа	Правильность ответа
1.	В каком году в Ленинграде состоялся первый конкурс исполнителей на народных инструментах?	1898	
		1926	<i>правильный</i>
		1939	
		1961	
2.	В 1925 году оркестру народных инструментов Ленинградского радио было присвоено имя:	В.В.Андреева	<i>правильный</i>
		Н.П.Осипова	
		Б.С.Трояновского	
		М.М.Ипполитова-Иванова	
3.		В.М.Бесфамильнов	
		И.Гладков	<i>правильный</i>

	Кто стал победителем Первого конкурса на звание лучшего гармониста (Москва, 1926 г.)?	И.Паницкий	
		П.Рыбаков	
4.	Кто стал первым советским баянистом, выступившим в 1935 году с сольным концертом?	И.Паницкий	
		Я.Попков	
		П.Гвоздев	<i>правильный</i>
		Ю.Казаков	
5.	В какой консерватории была открыта первая в СССР кафедра народных инструментов?	Московской	
		Киевской	<i>правильный</i>
		Саратовской	
		Ленинградской	
6.	С каким городом была связана творческая деятельность И.Я.Паницкого?	Москвой	
		Ставрополем	
		Луганском	
		Саратовом	<i>правильный</i>
7.	На каком инструменте играли О.П.Никитина и В.К.Городовская?	гусли	<i>правильный</i>
		баян	
		балалайка	
		домра	
8.	Первым исполнителем на готово-выборном баяне следует считать:	И.Паницкого	
		В.Бесфамильного	
		Ю.Казакова	<i>правильный</i>
		П.Гвоздева	
9.	Кто явился первым отечественным исполнителем на электронном баяне?	В.Галкин	
		А.Полетаев	
		Н.Ризоль	
		А.Беляев	<i>правильный</i>
10.	Кто явился первым отечественным баянистом, удостоенным в 1966 году I премии на Международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в Клингентале?	В.Галкин	<i>правильный</i>
		И.Паницкий	
		А.Беляев	
		В.Гридин	
11.	Кто явился организатором ансамбля «Боян»?	А.Полетаев	<i>правильный</i>
		В.Гридин	
		Н.Осипов	
		В.Андреев	
12.	С чьим именем связано развитие балалаечного исполнительства в середине XX века?	Ю.Шишаков	
		Э.Митченко	
		П.Нечепоренко	<i>правильный</i>
		В.Фильчев	

3. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся

1. Появление и распространение народных инструментов в России.
2. История возникновения гармоники.
3. История возникновения балалайки.
4. История возникновения домры.
5. Конструктивные особенности гармоники.
6. Конструктивные особенности балалайки.
7. Конструктивные особенности домры.

8. Развитие ансамблевого музицирования конца XIX – начала XX веков.
9. Развитие исполнительства на народных инструментах конца XIX – начала XX веков.
10. Белобородов Н.И. – создатель первой хроматической гармонике.
11. Андреев В.В. – создатель Великорусского оркестра.
12. Развитие исполнительства на баяне в 20-40-е годы.
13. Развитие исполнительства на домре и балалайке в 20-40-е годы.
14. Развитие оркестрового исполнительства в 20-40-е годы.
15. Творческая деятельность И.Я.Паницкого.
16. Развитие исполнительства на баяне во второй половине 40-60-х годов.
17. Развитие исполнительства на домре и балалайке во второй половине 40-60-х годов.
18. Развитие оркестрового исполнительства во второй половине 40-60-х годов.
19. Расцвет исполнительства на народных инструментах последней трети XX века.
20. Конструкторы баянов.
21. Эволюция концертного репертуара для баяна.
22. Эволюция концертного репертуара для домры и балалайки.
23. Эволюция оркестрового концертного репертуара.
24. Фестивали, чемпионаты и конкурсы исполнителей на народных инструментах.
25. История создания и развития дагестанских народных инструментов.

4. Примерный перечень вопросов для итоговой аттестации обучающихся (к зачету)

1. Появление и распространение народных инструментов в России.
2. История возникновения гармонике.
3. История возникновения балалайки.
4. История возникновения домры.
5. Конструктивные особенности гармонике.
6. Конструктивные особенности балалайки.
7. Конструктивные особенности домры.
8. Развитие ансамблевого музицирования конца XIX – начала XX веков.
9. Развитие исполнительства на народных инструментах конца XIX – начала XX веков.
10. Белобородов Н.И. – создатель первой хроматической гармонике.
11. Андреев В.В. – создатель Великорусского оркестра.
12. Развитие исполнительства на баяне в 20-40-е годы.
13. Развитие исполнительства на домре и балалайке в 20-40-е годы.
14. Развитие оркестрового исполнительства в 20-40-е годы.
15. Творческая деятельность И.Я.Паницкого.
16. Развитие исполнительства на баяне во второй половине 40-60-х годов.
17. Развитие исполнительства на домре и балалайке во второй половине 40-60-х годов.
18. Развитие оркестрового исполнительства во второй половине 40-60-х годов.
19. Расцвет исполнительства на народных инструментах последней трети XX века.
20. Конструкторы баянов.
21. Эволюция концертного репертуара для баяна.
22. Эволюция концертного репертуара для домры и балалайки.
23. Эволюция оркестрового концертного репертуара.
24. Фестивали, чемпионаты и конкурсы исполнителей на народных инструментах.
25. История создания и развития дагестанских народных инструментов.

5. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции(ИДК)	Уровни освоения компетенций	
	<i>Незачет</i>	<i>Зачет</i>
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в предметной области, не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Обучающийся полностью владеет теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в предметной области, умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально- педагогических исследований в построении логики исследования
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.	Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. **Воробьева С.А.** Инструментоведение в таблицах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения направления 44.03.01 – «Педагогическое образование» (Профиль «Музыка») / Воробьева С.А., Шамрина Е.А.. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101634.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. **Князева Н.А.** Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 147 с. – ISBN 978-5-8154-0316-1 – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. **Ханжов Ю. Г.** Общий курс инструментоведения. – Махачкала, 2005.
4. **Чулаки М. И.** Инструменты симфонического оркестра: учеб. пособие / М.И. Чулаки. – СПб.: Композитор, 2005. – 220, [1] с.: ил. – ISBN

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. **Ветлицына И. М.** Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века: об истоках оркестра в России до Глинки / И. М. Ветлицына. – Москва: Музыка, 1987. – 92 с.
2. **Кочеков В.Ф.** Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Кочеков В.Ф., Прасолов А.А. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 49 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Музыкальные инструменты народов мира – <https://www.izi.travel/ru/7d3e-muzykalnye-instrumenty-narodov-mira/ru>
4. Путеводитель по музыкальным инструментам мира: часть 1. – <https://www.strunki.ru/helpfull/putevoditel-po-muzykalnym-instrumentam-mira-chast-1>
5. **Шамрина Е.А.** Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Шамрина Е.А., Воробьева С.А. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. **Якубов М.** Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. – Махачкала: Изд. ДНЦ РАН, 2003. – 240 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. учебные компьютеры, ноутбуки, аудиопроигрыватель;
2. локальная сеть с выходом в Internet;
3. кабинет музыкальных инструментов с набором музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.);

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. книжная, нотная и техническая библиотека;
2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете магистрантам представляются классы с музыкальными инструментами;
3. кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов студентам;
4. компьютерный класс с выходом в Internet.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: лекции и практические занятия. Содержательной особенностью данного курса является претворение теоретических положений в практическом опыте. Во время подготовки к аудиторным практическим занятиям по дисциплине «История развития

народных инструментов» желателен просмотр видео и аудиозаписей с целью демонстрации принципов звукоизвлечения и исполнительской специфики на различных музыкальных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по каждому разделу является важной частью образовательной программы. Важность самостоятельной работы обуславливает тот факт, что данный курс обеспечивает необходимый уровень знаний о специфике инструментов народного и симфонического оркестров, что необходимо для дальнейшего успешного продолжения профессиональной деятельности. Качественно выполненная самостоятельная работа способствует закреплению полученных знаний.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по истории развития народных инструментов – это активные формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление изученного материала, формирование умений и навыков быстрой ориентировки в материале по широкому кругу вопросов, применение знаний в практической деятельности. СРС предполагает не только «поглощение» готовой информации, но и ее поиск, и творческое усвоение.

Целью самостоятельной работы является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Изучение раздела «История развития народных инструментов» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- слушание и анализ музыкальных произведений;
- конспектирование;
- подготовку сообщений для выступления на занятиях.

Преобладающим типом самостоятельной работы является изучение рекомендуемой литературы, конспектов лекций. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Оценка «отлично» ставится студенту, если;

- ответы конкретные, лаконичные;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает чётко, включает правильные рассуждения;

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- ответы конкретные и лаконичные, но могут содержать незначительные неточности,
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает правильно, однако неточен в рассуждениях;

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- ответы содержат некоторые неточности;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает затрудняясь;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- допущены принципиальные ошибки в ответе;
- на дополнительные вопросы учащийся не ответил.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность студента состоит из следующих видов:

- изучение методической литературы по данной дисциплине;
- подготовка к практическим занятиям;
- выступления с докладами и сообщениями;
- слушание аудиозаписей звучания инструментов;
- посещение концертов различных видов оркестра.

Подготовка к зачету

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 8-го семестра. Зачет проводится по билетам, включающим тест и вопрос о характеристике определённой инструментальной группы, вопрос о технических и выразительных возможностях конкретного инструмента. Наряду с вопросом билета на усмотрение педагога студенту может быть предложен экспресс-анализ фрагмента партитуры, включённого в список музыкальной литературы, с целью определения звучащего инструмента.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

*Доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения
Бабичев Н.В.*

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.ДВ.05.02 История развития народных инструментов

1. Цель освоения дисциплины (модуля): постижение и осмысление музыкально-педагогических задач закономерностей инструментального исполнительства в контексте эволюции и реформаторства инструментальной культуры и подготовка образованного, многогранно развитого специалиста для его дальнейшей работы с профессиональными оркестрами, детскими оркестровыми коллективами и инструментальными ансамблями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.05.02 «История развития народных инструментов»** относится к дисциплинам по выбору учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина **«История развития народных инструментов»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Народно-музыкальное исполнительство», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Появление и распространение народных инструментов в России. История возникновения гармоники. История возникновения балалайки. История возникновения домры.
2. Конструктивные особенности народных инструментов: гармоники, балалайки, домры.
3. Развитие исполнительства на народных инструментах конца XIX – начала XX веков.
4. Белобородов Н.И. – создатель первой хроматической гармоники.
5. Андреев В.В. – создатель Великорусского оркестра.
6. Развитие исполнительства на народных инструментах в 20-40-х годах XX века.
7. Творческая деятельность И.Я.Паницкого.
8. Развитие исполнительства на народных инструментах во второй половине 40-60-х годов XX века.
9. Расцвет исполнительства на народных инструментах в последней трети XX века.

10. Создание первого многотембрового готово-выборного баяна. Конструкторы баянов.
11. Эволюция концертного репертуара для народных инструментов.
12. Фестивали, чемпионаты и конкурсы исполнителей на народных инструментах.
13. История создания и развития дагестанских народных инструментов.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

8. Автор: Бабичев Николай Васильевич – доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения