

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р. Д. Гаджиев
2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 4 (ДВ.4)"**

Б1.В.ДВ.04.02 Дополнительное музыкальное образование в школе

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) - Музыкальное образование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения - очная, заочная
Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7-8	72	12	20			40	зачет с оценкой	
заочная	7-8	72	4	8		3	57	зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Дополнительное музыкальное образование в школе» - сформировать у будущих педагогов-музыкантов представление о дополнительных формах музыкального развития детей школьного возраста.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
ПК-8	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Дополнительное музыкальное образование в школе» к **части, формируемой участниками образовательных отношений и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.**

Дисциплина «Дополнительное музыкальное образование в школе» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика музыкального образования», «История музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-11, ПК-8

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе
ПК-8	<i>Знать:</i> образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	<i>Уметь:</i> формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	<i>Владеть:</i> навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	16	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	10	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	20	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	12	6	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	57	30	27
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля: зачёт с оценкой	3		заО

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Дополнительное музыкальное образование в школе: понятие, сущность	12	2		2	6
	Музыкальный театр в школе	12	2		2/2	6
	Формы индивидуальной музыкальной работы со школьниками	12	2		4	6
	Ансамблевые формы музыкального воспитания школьников	12	2		4	6
	Массовые формы музыкального воспитания школьников	12	2		2/2	8
	Организация культурно-массовых программ	12	2		2	8
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Дополнительное музыкальное образование в школе: понятие, сущность	12			2/	10
	Музыкальный театр в школе	12			/2	10
	Формы индивидуальной музыкальной работы со школьниками	12	2			10
	Ансамблевые формы музыкального воспитания школьников	12			2/	10
	Массовые формы музыкального воспитания школьников	12			/2	10
	Организация культурно-массовых программ	12	2			10
	Итого:	72	4		8	60

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Дополнительное музыкальное образование в школе: понятие, сущность

Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования.

Формирование духовно-нравственной культуры учащихся.

Задачи, возрастные особенности детей дошкольного возраста, взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.

Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (музицирование, пение, движение под музыку).

Тема 2. Музыкальный театр в школе

Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции музыкального руководителя в руководстве различными формами музыкальной деятельности

дошкольников.

Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; формы организации музыкальной деятельности детей; основные принципы построения программы музыкального образования;

Полный музыкальный анализ знакомой детской песни, прослушанного произведения;

показ в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка;

основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.

Тема 3. Формы индивидуальной музыкальной работы со школьниками

Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения. Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и Основные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения, назвать разные классификации методов обучения.

Музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей;

Тема 4. Ансамблевые формы музыкального воспитания школьников

Характеристика музыкальных способностей. Возможности музыкального искусства для передачи определенного эмоционального содержания. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей.

Основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности; виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность, о развитии эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.

Использование музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников.

Тема 5. Массовые формы музыкального воспитания школьников

Восприятие-слушание как способ развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание интереса к ней, формирование музыкально-слушательской культуры, творческого воображения. Психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста.

Требования к отбору музыкального репертуара для детей; роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников, психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.

Составление развернутого плана-конспекта беседы о музыкальном произведении;

Комплекс методических приемов, используемых на этапе углубленной работы над музыкальным произведением с детьми младшего дошкольного возраста (по выбору);

Анализ средств музыкальной выразительности прослушанных произведений

Тема 6. Организация культурно-массовых программ

Пение – один из основных видов музыкальной деятельности. Возрастные характеристики особенностей развития слуха и голоса детей. Методика обучения пению. Необходимость бережного отношения к голосу ребенка. Роль музыкального руководителя в организации певческой деятельности детей.

Цели и задачи певческой деятельности, охрану детского голоса, виды певческой деятельности детей, особенности методики обучения пению детей разного возраста;

Анализ песенного репертуара, исполняемого детьми разного дошкольного возраста.

Подбор упражнения, наглядные пособия, игровые задания, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых

(чистота мелодических интонаций, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.

Составление план-конспекта последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста.

Схема анализа песни.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Дополнительное музыкальное образование в школе: понятие, сущность	Подготовить доклад на тему: «Место музыки в системе эстетического воспитания».
2	Музыкальный театр в школе	Показать в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка; назвать и охарактеризовать основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару
3	Формы индивидуальной музыкальной работы со школьниками	Составить для себя определенное учебное задание при разучивании песни, игры и продумать методические приемы.
4	Ансамблевые формы музыкального воспитания школьников	Использовать музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников
5	Массовые формы музыкального воспитания школьников	Проанализировать средства музыкальной выразительности прослушанных произведений
6	Организация культурно-массовых программ	Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Дополнительное музыкальное образование в школе: понятие, сущность	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-11, ПК-8
2	Организация культурно-массовых программ	доклады, рефераты	ПК-11, ПК-8

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП

ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской,	От 5 до 10

региональной, вузовской конференции	
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Виды музыкальной деятельности школьников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
2. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
3. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания школьников.
4. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
5. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
6. Возрастная характеристика развития голоса и слуха школьников. Охрана детского голоса.
7. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
8. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
9. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
10. Основные источники движений ритмики, виды ритмики.
11. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.
12. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей школьного возраста.
13. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии школьников.
14. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
15. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования.
16. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.
17. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).
18. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».
19. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии школьников.
20. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей школьного возраста.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>ПК-11. <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i></p> <p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её</p>	<p>Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных</p>	<p>Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3);</p>	<p>Не сформированы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3);</p>

<p>видах и формах</p>	<p>образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>
<p>ПК-8 <i>Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных</i> ПК-8.1 Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2 Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3 Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в</p>	<p>Сформированные структурированные знания образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>	<p>Общие, не структурированные знания образовательных программ различных уровней в соответствии с современным и методиками и технологиями</p>	<p>Не сформированы знания образовательных программ различных уровней в соответствии с современным и методиками и технологиями</p>

соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.				
---	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. Методика музыкального образования. Махачкала, ДГПУ, 2019.
2. Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 336 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001. – 368 с.
3. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. www.edu.ru Российский федеральный образовательный портал
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
5. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
6. **Фундаментальная библиотека ДГПУ** - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебные компьютеры, ноутбуки;
- локальная сеть с выходом в Internet;
- проекционное оборудование

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ

1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Дополнительное музыкальное образование в школе» - сформировать у будущих педагогов-музыкантов представление о дополнительных формах музыкального развития детей школьного возраста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Дополнительное музыкальное образование в школе» к части, формируемой участниками образовательных отношений и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
ПК-8.	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	ПК-8.1.Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2.Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3.Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Место музыки в системе эстетического воспитания

Виды музыкальной деятельности школьников

Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания

Развитие у детей музыкальных способностей

Методика приобщения к слушанию музыки детей школьного возраста

Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
зачет

8. Автор: *к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна*