Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический Университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Год приема 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1	72		32			40	Зачет
заочная	1	72		6		3	63	Зачет

Махачкала, 2024

AnyScanner

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Слушание музыки» является формирование у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1;	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Слушание музыки» относится к дисциплинам по выбору и Модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История отечественной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Анализ музыкальных произведений».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	*Знать:* структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- *Уметь:* осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.2.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. ПК-1.3.
ПК-10 Способен осуществлять профессиональн о ориентированну ю музыкально-исполнительску ю деятельность	Знать: технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Уметь: аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**	
1. Контактная работа:	**32**	**32**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	32	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**40**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**6**	**6**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**63**	**63**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**	**3**
Вид промежуточного контроля:		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Средства музыкальной выразительности.	10			6/2	4
2.	Музыкальный образ.	10			6	4
3.	Образ автора.	12			6	6
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	12			6/2	6
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	14			4	10

6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях	14			4/2	10
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Средства музыкальной выразительности.	12			2/2	10
2.	Музыкальный образ.	10				10
3.	Образ автора.	12			2	10
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	11				11
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	13			2	11
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях	11				11
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*3*				3
	Итого:	72			6	63

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Условность понятия «средства музыкальной выразительности», приложимого к элементам музыки. Психофизиологические основы средств музыкальной выразительности. Антропоморфность средств музыкальной выразительности, то есть их соотнесенность с состояниями и процессами психофизиологии человека. Синестезийные основы средств музыкальной выразительности.

Композиторские и исполнительские средства выразительности. Взаимодействие средств музыкальной выразительности: параллельное и контрастное (М.Глинка "Сомнение"; Ж.Бизе. Ариозо Кармен из Сцены гадания).

Мелодия. Жанровые особенности мелодии: кантиленная, декламационная, ариозная, инструментальная. Речевые формулы в мелодии (М.Мусоргский. "Сиротка"; С.Рахманинов. "Весенние воды"; С.Прокофьев. "Болтунья").

Мелодический рисунок. Плавное движение и скачки. Интервалика. Скрытое двухголосие и многоголосие (И.С.Бах. Темы инвенций и фуг; Л.Бетховен. Соната для ф-п. № 3, ч. I, тема побочной партии; Р.Шуман. "Грезы" из "Детских сцен"; Д.Шостакович. Романс из к/ф. "Овод").

Ладогармоническая сторона мелодии, ладовые предпосылки выразительности мелодии. Ладово-мелодические признаки некоторых национальных культур (в "Венгерских рапсодиях" Ф.Листа, в пьесах Э.Грига, у русских классиков). Ладовая напряженность тонов мелодии (И.С.Бах. Темы инвенций и фуг; С. Рахманинов. "Сирень"). Задержания (В. Моцарт).

Фактура. Выразительные предпосылки одноголосия и многоголосия, гомофонии и полифонии. Мелодия с аккомпанементом (например, у Ф.Шопена). Фигурация (Ф.Шопен. Этюд ор. 25 № 1 *As-dur).*

Гармония. Выразительность консонантного и диссонантного созвучий. Экспрессия и колористичность созвучия (Р. Вагнер. Вступление к "Золоту Рейна"). Кластер.

Ритм. Полиритмия. Метр. Размер. Темп. Выразительность ритмического рисунка. Звукоизобразительность в ритме (топот копыт в "Сече при Керженце" Римского-Корсакова, шаги, бег и т.д.). Ритм в джазе.

Полиритмия (этюды А.Скрябина). Ритмические прогрессии (тема фуги из I ч. XI симфонии Д. Шостаковича).

Выразительность метра и размера. Метрические и ритмические формулы некоторых жанров: марша, вальса, танго, польки, менуэта и т.д.

Выразительные возможности темпа.

Тембры голосов и инструментов симфонического оркестра. Выразительные возможности фортепиано. Выразительные характеристики некоторых тембров голосов и инструментов, исполнительских составов (смешанного хора, женского хора, мужского хора, детского хора, симфонического оркестра, .камерного оркестра, духового оркестра, ансамблей и т.д.). Изобразительные возможности тембров (изображение деревянными духовыми пения птиц, ударными - грома и т.д.). Лейттембры (в "Руслане и Людмиле" М.Глинки).

Фортепиано. Регистры. Артикуляция

Тема 2. Музыкальный образ

Общая характеристика. Понятие музыкального образа. Сферы музыкальной образности. Общехудожественный и специфически музыкальный пласты музыкального образа (сравнение этюдов К.Черни, Ф.Шопена, Ф.Листа).

Образы эмоциональных состояний. Эмоции жизненные и художественные. Полярные эмоции (положительные и отрицательные) и способы их запечатления в музыке. Расширение круга эмоций, запечатлеваемых в музыке (В.Моцарт. Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"; Э.Григ. "Меланхолический вальс" из "Лирических пьес" ор. 68; С.Рахманинов. "Я жду тебя").

Образы-портреты. Особенности образа-портрета. Портретирование человека при помощи воссоздания его эмоционального состояния, речи, двигательной пластики (Ф.Куперен. Пьесы для клавесина - по выбору; М.Глинка. Рондо Фарлафа из "Руслана и Людмилы"; А.Даргомыжский "Старый капрал", "Червяк"; Р.Шуман. "Бедный сиротка", "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы", "Всадник" из "Альбома для юношества"; К.Дебюсси. "Дельфийские танцовщицы", "Генерал Лявин - эксцентрик"; С.Прокофьев. Ария Кутузова из оперы "Война и мир").

Образы природы. Пейзаж в музыке. Запечатление картин природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Музыкальные средства воплощения образов природы: звукоизобразительность (пение птиц, журчание ручьев, вой ветра и т.д.), интонации-знаки ("золотой ход валторн" как музыкальный знак охоты, арпеджированный аккорд в аккомпанементе мелодии как знак колышащейся воды). А.Вивальди. "Времена года"; Ф.Куперен "Пчелы", "Канарейки", "Мошка"; Ф.Мендельсон. "Песня без слов" № 6 g-moll; Б. Барток "Сказка о маленькой мухе" из "Микрокосмоса".

Статика и динамика в образах природы (Э.Григ. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"; М.Мусоргский. "Рассвет на Москва-реке" из оперы "Хованщина"; П.Чайковский. "Времена года").

Человек и природа, их гармоничное единение или контрастирование (С. Рахманинов "Я жду тебя"). Природа как философия бытия человека (О. Мессиан). Космос и электронные средства его запечатления.

Образы фантастики. Образы фантастики в опере, балете, инструментальной музыке. Музыкальные средства воплощения образов фантастики: ладовые, (хроматика, целотонная гамма), гармонические (диссонансы), тембровые (предельно низкие или предельно высокие инструменты, избегание вокальных характеристик в опере), жанровые (танцевально-скерцозные корни музыкальной интонации). М.Глинка. Марш Черномора из "Руслана и Людмилы"; образы Бабы-Яги у П.Чайковского и М.Мусоргского; А.Лядов. "Кикимора", "Волшебное озеро".

Тема 3. Образ автора

Многозначность понятия «автор» обусловила дифференциацию трех основных статусов автора.

Автор-человек (автор биографический) – сторона автора, содержащая его личностные свойства, обнаруживаемые в частной и общественной жизни.

Автор-творец, специфический разворот творящей личности, сущность которого

заключается в ее творческой деятельности.

Автор художественный – отражение в музыкальном произведении личности композитора, эстетически организующей художественное целое.

Автор в музыкальном содержании. Личностные свойства автора (эмоции, отношение). Музыкальные средства их выражения в музыке: речевая повествующе-монологическая интонация, монограмма (BACH и DSCH), автоцитирование, интонационные заимствования (И.С.Бах. Прелюдия *c-moll* из I т. "ХТК").

Автопортрет и средства его создания (Р.Шуман. "Поэт говорит" из "Детских сцен", "Флорестан" и "Эвзебий" из "Карнавала").

Тема 4. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Понятие музыкальной драматургии. Проблематичность использования термина «драматургия» в музыке. «Тональная», «тембровая», «симфоническая» и другие виды драматургии. Музыкальная (образно-художественная) драматургия как процесс взаимодействия музыкальных образов. Трудность отмежевания музыкальной драматургии от интонационной драматургии.

Взаимосвязанность и автономность музыкальной драматургии от формы.

Контраст. Конфликт. Кульминация. Драматургическая волна (Ф.Лист. Ноктюрн № 3 для ф-п.).

Образно-смысловое единство произведения, основанное на реминисценциях, лейттемности, цепной музыкально-тематической связи разделов.

Тема 5. Музыкальный образ в различных исторических эпохах

Музыкальные образы эпохи барокко. Величественность и возвышенность тонуса музыки в эпоху барокко. Лапидарность образов. Религиозное начало в музыке. Музыкальные образы в танцевальной сюите (И.С.Бах. Прелюдии и фуги из "ХТК", хоралы, сюиты для клавира, скрипки, виолончели).

Музыкальные образы классицизма. Жизнеутверждающий тонус музыки венских классиков. Внутренняя контрастность образов. Жанровые образы Гайдна. Изящно-лирические образы Моцарта. Героические образы Бетховена. Музыкальный материал - инструментальные сонаты и симфонии венских классиков.

Музыкальные образы романтизма. Индивидуализация образов. Запечатление богатого душевного мира человека (Ф.Шопен). Запечатление пестрой картины впечатлений и состояний в инструментальной и вокальной сюите (Р.Шумана, Ф.Шуберта). Жанрово-бытовые интонационные основы музыкальных образов. Контрасты и конфликты (П.Чайковский). Ф.Шопен. Мазурки и ноктюрны; Р. Шуман. "Детские сцены".

Музыкальные образы импрессионизма. Тонкость, "неуловимость", хрупкость, колористичность, "визуальность" музыкальных образов. Влияние изобразительных искусств на музыкальные образы. К.Дебюсси. Прелюдии "Паруса", "Шаги на снегу", "Ветер на равнине", "Затонувший собор".

Тема 6. Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях

Целостность содержания музыкального произведения. Содержание музыкального произведения как структура, включающая в себя сочиненне-исполнение-восприятие.

Музыкальное содержание в исполнительской интерпретации. Авторское и исполнительское содержания. "Я" композитора и "я" исполнителя. Сравнение исполнительских интерпретаций одного и того же произведения (И.С.Бах. Прелюдии и фуги из "ХТК" в исполнении Г.Гулда. С.Рихтера. В.Ландовской).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Средства музыкальной выразительности.	Онакомиться с исследованием: Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.
2.	Музыкальный образ.	Прочитать и законспектировать статью: Холопова В.Н. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки

		проблемы // Musiqi Dunyasi = Мир музыки. – 2012. – № 3 (52). – С. 89–97.
3.	Образ автора.	Составить собственную музыкальную монограмму и сочинить небольшой музыкальный автопортрет с ее использованием
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Посмотрев видеозаписи разных постановок какой-либо оперы, выявить роль визуального компонента в восприятии оперных спектаклей
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	Сравнить воплощение образов эха в пьесах «Эхо» И.С. Баха и «Сельское эхо» П. Чайковского для ф.-п., «Эхо» П. Хиндемита для флейты и ф.-п., хорах «Эхо» О. Лассо и «Эхо» из хорового концерта «Пушкинский венок» Г. Свиридова
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях	Прочитать и законспектировать статью: Холопова В.Н. Владимир Спиваков – первый интерпретатор произведений К. Хартмана и А. Шнитке // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2009. – № 2. – С. 164–168

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Средства музыкальной выразительности.	Разработка проекта выступления с лекцией «Средства музыкальной выразительности» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-1; ПК-10
2.	Музыкальный образ.	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-1; ПК-10
3.	Образ автора.	Разработка проекта выступления с лекцией «Образ автора» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-1; ПК-10
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-1; ПК-10
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ в различных исторических эпохах» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-1; ПК-10
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-1; ПК-10

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

При освоении дисциплины последовательно подготовить тексты выступлений на темы «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальный образ», «Образ автора», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыкальный образ в различных исторических эпохах», «Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях».

1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет с оценкой.

Требования к зачету:

Представить тексты выступлений на темы «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальный образ», «Образ автора», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыкальный образ в различных исторических эпохах», «Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях». Все тексты должны сопровождаться презентациями в программе «Power Point».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК -1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформировано понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформированы, но содержащие отдельные пробелы знания отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Отсутствие знаний
Компетенция ПК-10 ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора Умеет:	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; Умеет: – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;	Отсутствие^ – знаний – умений – навыков или опыта

[1] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

	Умеет: – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения Владеет: – навыками дирижёрской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.	– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; Владеет: – навыками дирижёрской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.	Владеет: – навыками дирижёрской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М: НТЦ "Консерватория". 1998. 248 с. https://vk.com/album-40492105_254863930.

2. Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: эстетические и историко-культурологические аспекты // ИКОНИ. 2022. № 1. С. 120-137. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=48339957

3. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Астрахань, 2001. 366 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004314161/

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Музыка начинается там, где кончается слово: Кн. для учителя / М.Ш. Бонфельд, П.С. Волкова, Л.П. Казанцева, В.И. Шаховский. Астрахань-М.: НТЦ "Консерватория", 1995. 458 с.
2. Казанцева Л.П. Музыкальный портрет. М.: НТЦ "Консерватория", 1995. 124 с.
3. Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: Лекция. Астрахань, 1999.40 с.
4. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993. 104 с.
5. Смирнов М.Л. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990. 320 с.
6. Холопова В.П. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. М.: НТЦ "Консерватория", 1994. 260 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://journal-otmroo.ru/node/1
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://viewmusic.ru/muz-teor.html
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cyberleninka.ru
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kholopova.ru
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.book.ru/
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.music-theory.ru
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://orel.rsl.ru
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Слушание музыки» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;

- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Аудиоаппаратура;
- Компьютер с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «Слушание музыки» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Слушание музыки» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы:

И.о.зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.наук., доцент Шахназарова П.Т.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Слушание музыки»
(наименование дисциплины (модуля)

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Слушание музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1;	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**
5. **Семестр: 1**

6. **Основные разделы дисциплины:**
   1) Средства музыкальной выразительности.
   2) Музыкальный образ.
   3) Образ автора.
   4) Музыкальный образ и музыкальная драматургия
   5) Музыкальный образ в различных исторических эпохах
   6) Музыкальный образ в исполнительских интерепретациях
7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** Зачет
8. **Автор:** Шахназарова П.Т.., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования