

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
Университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
Р.Д.Гаджиев
«01» марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01."ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ"

Б1.В.ДВ.01.01 Теория музыки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	лаб	Промежуточный контроль			
очная	1	72		32			40	Зачет	
заочная	1	72		6		3	63	Зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Теория музыки» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	ПК-10.Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Теория музыки» относится к дисциплинам по выбору учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Теория музыки» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Слушание музыки».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-1, ПК-10

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- <i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.2.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. ПК-1.3.
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	<i>Знать:</i> технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	<i>Уметь:</i> аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	32	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№1
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	6	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	63	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3	3
Вид промежуточного контроля:	зачёт	63

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Практ/ пр.подг.	СР
1	Введение. Музыка как искусство	6			2/2	2
2	Звук. Звукоряд	6			2/2	2
3	Нотная запись музыки	4			2	2
4	Метроритм	4			2	2
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика	6			2	4
6	Интервалы	6			2/2	4
7	Аккорды Лад и тональность	6			2	4
8	Транспонирование	6			2	4
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	6			2	4
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	6			2	4
11	Альтерация, хроматизм	8			4/2	4
12	Модуляция	12			8	4
	<i>Курсовое проектирование</i>					

	Консультация к экзамену					-
	Подготовка к экзамену (зачету)					X
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Практ. / пр.подг.	СР
1	Введение. Музыка как искусство	7			2	5
2	Звук. Звукоряд	7			2/2	5
3	Нотная запись музыки	5				5
4	Метроритм	7			2	5
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика	5				5
6	Интервалы	5				5
7	Аккорды Лад и тональность	5				5
8	Транспонирование	5				5
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	5				5
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	5				6
11	Альтерация, хроматизм	5				6
12	Модуляция	5				6
	Подготовка к зачету	3				3
	Итого:	72			6	63

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. «Введение. Музыка как искусство»

Музыка как вид искусства. Специфика музыки – отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.

Музыкальное мышление отражает объективную реальность, является необходимым условием познания действительности. Аспекты музыкального мышления - гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический. Музыкальное мышление отражает действительность в художественных образах; основы художественного образа – отношение субъектов к действительности, выраженное в эмоциях. Исток музыкального мышления – музыкальная интонация.

Основа музыкального языка – средство музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Элементарные и выразительные комплексные музыкальные средства.

Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.

Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, инструментовка, жанр и т.д.). Опора в этом процессе прежде всего на теоретические основы музыкальной грамоты.

Тема 2. Звук. Звукоряд.

Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Понятие «звук» охватывает цепь различных явлений, возникающих между источником звука и центральной нервной системой человека.

Всякий звук состоит из сочетания элементарных тонов и входящих в него обертонов. Понятие частотного спектра.

Три основные категории, на которые разделяются звуки.

Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм звуков. Основные и производные ступени. Звукоряд. Октавы.

Четыре закона колебания струны; свойства и качества музыкального звука. Зависимость высоты музыкального звука от силы натяжения, диаметра и плотности материала струны. Музыкальный звук как сложное явление, обусловленное наличием обертонов в процессе образования тембра. Электронно-музыкальные инструменты и возможности изменения их тембрального звучания.

Диапазоны и регистры музыкальных инструментов и человеческого голоса. Камертон как эталон высоты звука в равномерно-темперированном строе.

Тема 3. Нотная запись музыки.

Краткие сведения из истории нотации. Поиски точной наглядной системы записи музыкального произведения шли в течение многих веков.

Буквенная нотация. Невменное письмо на Западе. Крюки и знамена в России. Создателем современной системы нотации явился выдающийся итальянский теоретик музыки – Гвидо Аретинский (XI в.).

Система ключей. Ключи До. Современная система нотации.

Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.

Нота. Нотоносец. Знаки альтерации. Паузы. Начальная черта. Заключительная черта. Акколада. Партитурная запись музыкального произведения. Хоровая и оркестровая партитуры. Буквенная и слоговая системы в названии звуков.

Тема 4. Метроритм.

Значение метроритма в музыке. Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли времени. Метрические акценты и способы их выделения. Виды метров в музыке.

Такт. Течение музыки во времени. Время от сильной доли до следующей сильной – такт, а число входящих в него долей – размер. Тактовая организация – музыкальный метр.

Обозначение размера. Переменные размеры и их значения в народной и современной музыке.

Ритм и соизмерение нот по длительности. Обозначение длительностей звуков. Основное деление звуков. Правописание штилей отдельных и сгруппированных звуков, созвучий, разноритмического двухголосия на одном нотном стане

Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза.

Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато.

Группировка длительностей. Группировка длительностей в простых тактах – принцип наглядности деления на доли: число ритмических групп равно числу долей.

Подразделение группы на подгруппы.

Укрупнение групп: объединение в одной группе двух, трех долей. Нарушение строгой группировки нотой с точкой.

Группировка длительностей в сложных размерах – принцип наглядности деления на простые такты.

Группировка длительностей в вокальной музыке – принцип соответствия каждого слога словесного текста отдельной ритмической группе. Знак распева слога – лига.

Нарушение нормативной группировки с целью выявить фразировку.

Синкопа. Нарушение метроритмического согласования в синкопе. Внутредолевая, междутактовая и внутритактовая синкопы, правила записи.

Метроритм как неразрывная связь длительностей нот и метрических долей.

Тема 5. Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.

Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени.

Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Дополнительные уровни: Lento, Moderato, Vivo (Vivace). Уточнения темпа: molto (assai), poco, non troppo. Знаки постепенного изменения темпа: accelerando, stringendo и ritenuto, allargando. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле. Агогика как отклонение от жесткого темпа. Агогические отклонения в классической, романтической и современной музыке.

Динамические оттенки, их разнообразие. Артикуляция как способ звукоизвлечения. Различные виды артикуляции. Особый вид удлиненного staccato в инструментальной, вокальной и фортепианной музыке. Термины, обозначающие характер исполнения.

Тема 6. Интервалы.

Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение.

Ступеневая и тоновая величина интервала. Основные интервалы с производными ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы, возникающие в результате обращения. Эпгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.

Общая классификация интервалов: консонансы и диссонансы.

Тема 7. Аккорды.

Понятие о созвучиях и аккордах. В зависимости от количества звуков аккорды, построенные по терцовому принципу, подразделяются на трезвучия, аккорды, септаккорды и т.д.

Трезвучия. Консонизирующие и диссонизирующие трезвучия.

Мажорное и минорное трезвучия и пропорциональность их строения. Обращения трезвучий. Игра на фортепиано аккордовых схем, состоящих из мажорных и минорных аккордов в простейшем виде.

Увеличенное и уменьшенное трезвучия, метричность их строения. Особенности разрешения этих трезвучий.

Аккорд из 4-х звуков. Общая классификация септаккордов. Септаккорды с малой, большой и уменьшенной септимой. Обращение септаккордов в простейшем виде и их интервальное строение.

Малые септаккорды. Малый мажорный, малый минорный и малый септаккорды с уменьшенной квинтой, их интервальное строение.

Доминантсептаккорд и его обращения. Две одноименные тональности, в которых встречается данный доминантсептаккорд. Разрешение диссонизирующих доминантовых гармоний.

Своеобразие уменьшенного септаккорда, проявляющееся в строении и в его обращениях.

Нонаккорды. В зависимости от внутренней интервальной структуры образуется двенадцать разновидностей нонаккордов. Четыре обращения нонаккордов.

Аккорды с квартовой структурой. В отличие от других септаккордов квартовые септаккорды состоят из трех звуков и имеют два обращения.

Ладовое положение и разрешение аккордов. Функциональное значение и внутреннее строение аккордов зависит от самого лада и его структуры.

Главные и побочные трезвучия лада.

Разрешение неустойчивых трезвучий и диссонизирующих аккордов основывается на разрешениях входящих в них интервалов.

Септаккорды лада, акустическое разрешение септаккордов лада (D7, ум.VII7, м.VII7, II7 с обращениями).

Тема 8. Лад и тональность.

Лад в музыке и его значение. Нейтральность отдельно взятых звуков и их неравнозначность в мелодии – подразделение на более и менее устойчивые и неустойчивые. Тенденция неустойчивого звука перейти в устойчивый – тяготение, осуществление такого перехода – разрешение.

Понятие лада. Тоника лада и значение метро-ритма в ее формировании. Гармонически сильные интервалы ч.4 и ч.5 как элемент централизации ладовой системы. Тонические трезвучия и иные аккорды, выполняющие функцию центрального элемента лада.

Степень лада. Римские цифры в обозначении ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Количество ступеней в ладу.

Семиступенные ладовые системы. Мажорные и минорные лады, их отличительные особенности. Мажор и минор – два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII-XX столетий. Их родство и различие. Сравнительно высокая позиция III, VI и VII ступеней в мажоре и низкая – в миноре, отчего тоническое трезвучие и трезвучия на IV и V ступенях в мажоре – мажорны, в миноре – минорны.

Звукоряд лада. Диатоника.

Тема 9. Транспонирование.

Транспонирование. Три способа транспонировки. Обусловленность транспонирования. Особенности транспонирования в современном симфоническом оркестре, связанные с игрой на некоторых духовых инструментах.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Наименование раздела	Вид самостоятельной работы обучающихся
---	----------------------	--

п/п	дисциплины	
1	Музыка как вид искусства.	Специфика и основа музыкального языка. Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Звукоряд. Диапазон. Регистр З №.5. – 1.1; З №1 - 17,18.
2	Звук. Звукоряд	Звукоряд. Диапазон. Регистр. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно). Вид СРС 1 - 3- выполнение ДЗ
3	Нотная запись музыки	Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Знаки альтерации. Хоровая и оркестровая партитуры. Вид СРС 1, 3- выполнение ДЗ
4	Метроритм	Ритм. Метр. Такт. Способы увеличения длительностей звука; Группировка длительностей: Вид СРС 1 - З№ 1 - 3, 10,12; 3.№2 - 8,9,12; 3.№4 – 13,3.№5 - 5.
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	Темп. Скорость движения. темповые контрасты. Агогические отклонения. Вид СРС 1 – 11.2.
6	Интервалы	Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Построение интервалов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Вид СРС 1 - З№1 – 1, З№3-2, 5,7,8.
7	Лад и тональность	Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Септаккорд и его обращения. Нонаккорды. Вид СРС 1 - З №2- 4, З№1-11; З№3 - 4,11. Лад в музыке и его значение. Тоника как центральный элемент лада. Ступени лада. Ладовые системы. Лады народной музыки. Вид СРС – 1 - ДЗ1 - №1, ДЗ 3-№2, 5,7,8.
8	Транспонирование	Транспонирование знакомых мелодий в различные тональности. Вид СРС 1 – 8№1. ДЗ 3-4,11;ДЗ 2- 4. ДЗ 3-№18, ДЗ 4-№2,
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	Интервалы на ступенях натурального минора мажора и натурального. Тритоны в тональности. Характерные интервалы в гармонических ладах. Вид СРС 1 – З№ 5-4.
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора. Построение и определение в нотном тексте аккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Вид СРС 1 – 11.2 . .Вид СРС 1 – 8.1. ДЗ №3-4,11;ДЗ№ 2-4.
11	Альтерация, хроматизм	Вид СРС 1 – 10.1. ДЗ 5-№4.
12	Отклонение. Модуляция	Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Вид СРС 1 – 11.2.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Музыка как вид искусства.	зачет	ПК-1, ПК-10
2	Звук. Звукоряд	зачет	ПК-1, ПК-10
3	Нотная запись музыки	зачет	ПК-1, ПК-10
4	Метроритм	зачет	ПК-1, ПК-10
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	зачет	ПК-1, ПК-10

6	Интервалы		ПК-1, ПК-10
7	Аккорды. Лад и тональность	зачет	ПК-1, ПК-10
8	Транспонирование	зачет	ПК-1, ПК-10
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	зачет	ПК-1, ПК-10
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	зачет	ПК-1, ПК-10
11	Альтерация, хроматизм	зачет	ПК-1, ПК-10
12	Отклонение. Модуляция	зачет	ПК-1, ПК-10

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и

выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего

промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии) перечень вопросов к зачету (при наличии);

Перечень контрольных заданий.

ЗАДАНИЕ № 1

1. Постройте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Постройте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Постройте следующие интервалы – м .2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Постройте тональности A dur, одноименный a moll трех видов.
5. Постройте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, с moll мелодический и т.д.):
увеличенную секунду с разрешением;
резвучие главных ступеней;
тоническое резвучие с обращениями.
6. Постройте интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7. Сыграйте полученную цепочку на два голоса.
7. Определить интервалы и сыграть их :
cis des as d ais as h cis
fis as f fis g g e d
8. Постройте: от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;
а. от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
б. от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
с. от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
9. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30). Определить на слух интервалы.
10. Сыграйте к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)

(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4, 15-20).

11. Сыграйте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
12. Сыграйте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
13. Сыграйте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).
14. Сыграйте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
15. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
16. Сыграйте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
17. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
18. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I). Сыграйте полученные мелодии с дирижированием.

ЗАДАНИЕ № 2

1. Постройте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.
D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.
B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите и сыграйте аккомпанемент к мелодии, используя басы T,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сыграйте мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Постройте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определите интервалы и сыграйте их:
Dis fes b es d dis h ges
e f d cis c as f c
9. Постройте: от звука ми-бемоль вверх и вниз T,S,D.
от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.
от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Сыграйте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы:
cis a c f f dis c es d
a a gis es d e e f g
13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Постройте и сыграйте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание:
2 c h a g f
4 c-h a h-a g a-g f g-f e f-e d и т.д.

17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре - поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Сыграйте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и сыграйте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Постройте ступени :
в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.
в гармоническом мажоре: I-II-III-VI Б –V-I↑-II –VI Б-V-VII-I;
в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;
в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;
в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:

$$\begin{array}{cccc} 2 & I & III - V & | & IV & II & | & IV - VI & | & V - IV - III - II & I & || \\ & & & & 4 & & & & & & & \end{array}$$

ЗАДАНИЕ № 4

1. Постройте и сыграйте ув.2 с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
2. К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй голос.
3. К данному музыкальному примеру подберите аккомпанемент. Исполнить, сделав транспозицию на м3 вниз, на б6 вверх (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 261-263, № 1-19).
4. В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:

- Ты откуда, облако?	-Ты откуда, ветер?
- Из страны дождей.	- Из степной страны
- Ты откуда, речка?	- Ты откуда, песня?
- Я – сестра морей.	- Я- из тишины.
	i. (В.Степанов)
5. Сыграйте на ступенях Соль мажора, Ми бемоль мажора и Си мажора все чистые кварты и квинты.
6. Разучите следующие мелодии, предварительно простучав ритм – ритмический рисунок - Ти-ри - ти-ри ти-ти и ти-ри-ри ти – ти :
7. Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей», народные песни, Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка».
8. Сыграйте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:
T – T6 – T6/4, S-S6-S6/4, D-D6-D6/4;
T – S6-D6/5 –T-S6/4 –T;
T – S6/4 - T – D6/4 –T6-D7- T.
9. Сыграйте: три вида fis moll; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.
a. es e d f fis g h a

ЗАДАНИЕ № 5

1. Сыграйте интервалы, энгармонически равные данным:

a	h	a	gis	cis
f	e	cis	d	f
2. Постройте и сыграйте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешением.

3. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и сыграть мелодические импровизации:
- на постепенное движение вверх;
 - на постепенное движение вниз;
 - с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
 - по звукам вводного и доминантового септаккордов;
 - с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.
4. Запишите в тетради и сыграйте на инструменте гаммы параллельными интервалами
5. Сыграть на инструменте каденции с цифрованным басом в различных тональностях:
1. Cm Fm6 G7 Cm 2. Cm Fm6 G7 Cm
I IV V I I IV V I
6. Напишите в тетради и сыграйте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК -1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформировано понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформированы, но содержащие отдельные пробелы знания отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Отсутствие знаний
Компетенция ПК-10 ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; Умеет: – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ	Отсутствие [^] – знаний – умений – навыков или опыта

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	<p>на певцов хора</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками дирижерской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. 	<p>на певцов хора</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками дирижерской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. 	<p>произведения и его исполнительскую интерпретацию;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками дирижерской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. 	
--	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. : учебно-методическое пособие / Л.А. Вишневецкая [и др.]. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-239-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73582.html> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Шамрина Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» / Шамрина Е.А., Воробьева С.А.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101645.html> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. : учебно-методическое пособие / Л.А. Вишневецкая [и др.]. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-239-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73582.html> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Глухов Л.В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей. – Пермь, ПГПУ, 2002.
2. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
4. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952.
5. Максимов С.К. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1988 (или любое издание).
6. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

8.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Power Point, Microsoft Word.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. 1. ... Практические занятия:
 - a. Музыкальный класс;
 - b. Инструмент – фортепиано;
 - c. Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
 - d. Компьютерный класс;
 - e. Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
 - i. Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Музыкальный класс».
2. Прочее
 - a. Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьютером, с доступом в Интернет.
 - b. Рабочие места студентов, предназначенные для работы в аудитории, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (определение на слух музыкальных форм, тембров музыкальных инструментов и голосов).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в

периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: И.о.заведующей кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Теория музыки»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель дисциплины – овладеть комплексом основных музыковедческих понятий, необходимых в обучении и практической деятельности будущих учителей музыки. Реализация программы предусматривает дать будущим учителям школ систематизированные знания элементов музыкальной выразительности и их фиксации в пятилинейной абсолютной нотации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1, Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ПК-10. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестрах.

5. Семестр: 1

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение.
2. Музыка как искусство
3. Звук. Звукоряд
4. Нотная запись музыки
5. Метроритм
6. Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика
7. Интервалы
8. Аккорды
9. Лад и тональность
10. Транспонирование
11. Интервалы на ступенях мажора и минора
12. Аккорды на ступенях мажора и минора
13. Альтерация, хроматизм
14. Модуляция

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Автор: Шахназарова Патит Тайгибовна, к.п.н., доцент.