

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 МОДУЛЬ "ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ"
Б1.В.01.05 Народно-инструментальное исполнительство

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточ-ный кон-троль	СРС	
очная	7	72		32			40	Зачет
заочная	7	72		8		3	61	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Народно-инструментальное исполнительство» является формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение навыками игры на русских или дагестанских народных (домра, балалайка, гусли, тар, кумуз) инструментах; овладение основными музыкальными жанрами и стилями русской, советской и дагестанской художественной культуры; развитие артистических качеств.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.01.05 «Народно-инструментальное исполнительство»** относится к обязательным дисциплинам учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.01.05 «Народно-инструментальное исполнительство» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Практикум работы со школьным репертуаром», «Дополнительный музыкальный инструмент».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-10.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, корпоративного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования	Методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Осуществлять выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе

<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Конструировать различные методы исследования (теоретические и эмпирические), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Умением разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
<p>ПК-10 ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>	<p>принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;</p>	<p>самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения</p>	<p>комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент</p>
<p>ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>	<p>методы и приемы аккомпанирования и чтения нот с листа, подбора по слуху, написания аранжировок музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>	<p>аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>	<p>комплексом исполнительских знаний, необходимых для аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, написания аранжировок музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам № 7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам № 7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	61	61
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3	3
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек.	Лаб.	Пр.	СР
<i>Раздел 1. «Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них»</i>						
1.1	Знакомство с русскими и дагестанскими народными музыкальными инструментами	4			2	2
1.2	Знакомство с расположением нот на инструменте	2				2
1.3	Знакомство с посадкой	2				2
1.4	Знакомство со штрихами	4			2	2
1.5	Знакомство со звукоизвлечением на инструменте	2				2
1.6	Формирование необходимых представлений о рациональной постановке и организации движений исполнительского аппарата, о природе формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар) и критериях их оценки	4			2	2
<i>Раздел 2. «Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков»</i>						
2.1	Развитие у студентов музыкально-творческих способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма, образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку)	4			2	2
2.2	Совершенствование технических навыков, овладение многообразными средствами художественной выразительности	8			4	4
2.3	Формирование репертуара, основанного на лучших образцах русского и дагестанского фольклора, необходимого для будущей профессиональной деятельности	6			2	4
2.4	Воспитание навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умения грамотно, образно и художественно выразительно исполнить инструментальную программу	4			2	2

2.5	Совершенствование у студентов умений чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле; делать аранжировки, переложения, анализировать исполняемое произведение	8			4	4
<i>Раздел 3. «Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом»</i>						
3.1	Расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами русской, дагестанской народной и профессиональной музыки	6			2	4
3.2	Свободное владение одним из музыкальных инструментов	4			2	2
3.3	Овладение разнообразным музыкальным материалом	8			4	4
3.4	Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента	6			4	2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				-
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек.	Лаб.	Пр.	СР
<i>Раздел 1. «Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них»</i>						
1.1	Знакомство с русскими и дагестанскими народными музыкальными инструментами	4				4
1.2	Знакомство с расположением нот на инструменте	2				2
1.3	Знакомство с посадкой	2				2
1.4	Знакомство со штрихами	2				2
1.5	Знакомство со звукоизвлечением на инструменте	2				2
1.6	Формирование необходимых представлений о рациональной постановке и организации движений исполнительского аппарата, о природе формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар) и критериях их оценки	4			2	2

Раздел 2. «Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков»						
2.1	Развитие у студентов музыкально-творческих способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма, образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку)	4				4
2.2	Совершенствование технических навыков, овладение многообразными средствами художественной выразительности	8			2	6
2.3	Формирование репертуара, основанного на лучших образцах русского и дагестанского фольклора, необходимого для будущей профессиональной деятельности	4				4
2.4	Воспитание навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умения грамотно, образно и художественно выразительно исполнить инструментальную программу	4				4
2.5	Совершенствование у студентов умений чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле; делать аранжировки, переложения, анализировать исполняемое произведение	6			2	4
Раздел 3. «Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом»						
3.1	Расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами русской, дагестанской народной и профессиональной музыки	5				5
3.2	Свободное владение одним из музыкальных инструментов	8				8
3.3	Овладение разнообразным музыкальным материалом	6				6
3.4	Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента	8			2	6
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	72			8	64

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них	Целью изучения модуля «Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них» является знакомство с русскими и дагестанскими народными музыкальными инструментами, знакомство с расположением нот на инструменте, посадкой, штрихами и способами звукоизвлечения на них. Основными задачами являются формирование необходимых представлений о рациональной постановке и организации движений исполнительского аппарата, о природе формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар) и критериях их оценки.
2.	Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков	Целью изучения модуля «Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков» является развитие у студентов музыкально-творческих способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма, образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку), совершенствование технических навыков, овладение многообразными средствами художественной выразительности, формирование репертуара, основанного на лучших образцах русского и дагестанского фольклора, необходимого для будущей профессиональной деятельности. Основными задачами являются воспитание навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умения грамотно, образно и художественно выразительно исполнить инструментальную программу, а также совершенствование у студентов умений чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и игры в ансамбле.
3.	Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом	Целью изучения модуля «Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом» является расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами русской, дагестанской народной и профессиональной музыки, свободное владение одним из музыкальных инструментов, а также разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них	Знакомство с методической литературой и музыкальными инструментами.

2	Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков	Практическая работа с музыкальными инструментами.
3	Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом	Практическая работа с музыкальными инструментами.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.1	Знакомство с русскими и дагестанскими народными музыкальными инструментами	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-10
1.2	Знакомство с расположением нот на инструменте	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
1.3	Знакомство с посадкой	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
1.4	Знакомство со штрихами	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
1.5	Знакомство со звукоизвлечением на инструменте	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
1.6	Формирование необходимых представлений о рациональной постановке и организации движений исполнительского аппарата, о природе формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар) и критериях их оценки	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
2.1	Развитие у студентов музыкально-творческих способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма, образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку)	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
2.2	Совершенствование технических навыков, овладение многообразными	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10

	средствами художественной выразительности		
2.3	Формирование репертуара, основанного на лучших образцах русского и дагестанского фольклора, необходимого для будущей профессиональной деятельности	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
2.4	Воспитание навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умения грамотно, образно и художественно выразительно исполнить инструментальную программу	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
2.5	Совершенствование у студентов умений чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле; делать аранжировки, переложения, анализировать исполняемое произведение	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
3.1	Расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами русской, дагестанской народной и профессиональной музыки	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-10
3.2	Свободное владение одним из музыкальных инструментов	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-10
3.3	Овладение разнообразным музыкальным материалом	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-1, ПК-10
3.4	Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента	Контроль самостоятельной работы, опрос, практическое занятие	ПК-10

В университете балльно-рейтинговая система применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости,

представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку (в соответствии со шкалой оценок), то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности:

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10

Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности:

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7; форма аттестации – зачет.

Текущий контроль по дисциплине «Народно-инструментальное исполнительство» включает знание народных музыкальных инструментов, технику игры на одном из инструментов, качество исполнения штрихов с целью выявления у обучающихся степени сформированности компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

На итоговой аттестации по дисциплине оценивается уровень сформированности компетенций у студента. Удовлетворительный уровень характеризуется следующими критериями:

- природой формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар);
- совершенством технических навыков, овладением многообразными средствами художественной выразительности;
- совершенством умений чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- свободным владением одним из музыкальных инструментов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

- 1) классическое произведение;
- 2) оригинальное произведение для данного состава исполнителей;
- 3) 1-2 произведения народной музыки с учетом данного состава исполнителей.

2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции(ИДК)	Уровни освоения компетенций	
	<i>Незачет</i>	<i>Зачет</i>
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в предметной области, не умеет	Обучающийся полностью владеет теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в предметной области, умеет осуществлять отбор учебного содержания для его

<p>умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p>	<p>осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально- педагогических исследований в построении логики исследования</p>
<p>ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте, слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.</p>	<p>Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. **Болодурина Э.А.** Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, 071500 Народная художественная культура / Болодурина Э.А., Шульга В.Н. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-94839-408-4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56505.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. **Князев А.М.** Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Князев А.М. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 31 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55766.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. **Сугаков И.Г.** Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / Сугаков И.Г. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. – 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22046.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. **Амиров Ш.С.** Некоторые вопросы развития балалаечной техники // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. - Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990.
2. **Вольская Т.И.** Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. - Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990.
3. История исполнительского искусства: рабочая программа по специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») /. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/24102.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. **Лебедев А.Е.** Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 255 с. – ISBN 978-5-94841-206-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54420.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения /. – Москва: Прометей, 2016. – 404 с. – ISBN 978-5-906879-03-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. **Польшина А.** Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. – М., 1978.
7. **Пригодич Е.О.** Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» / Е. О. Пригодич. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. **Суханова Т.Б.** История исполнительских стилей: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности «Искусство концертного исполнительства» специализации «Концертные струнные инструменты, исторические струнные инструменты» / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99606.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. — URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. учебные компьютеры, ноутбуки, аудиопроигрыватель;
2. локальная сеть с выходом в Internet;
3. кабинет музыкальных инструментов с набором музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.);

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. книжная, нотная и техническая библиотека;
2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете магистрантам представляются классы с музыкальными инструментами;
3. кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов студентам;
4. компьютерный класс с выходом в Internet.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Все занятия носят **групповой** характер. На начальном этапе обучения возможны индивидуальные занятия.

Каждый план работы составляется преподавателем индивидуально в оркестровом классе, учитывается степень довузовской подготовки студентов. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студентов. При отборе произведений учитываются особенности студентов: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать их реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в план произведений повышенной трудности (если это способствует профессиональному росту студентов, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на зачетах, контрольных уроках, академических концертах. Все отчеты проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

В конце семестра проводится зачет или контрольное прослушивание.

За период прохождения народно-инструментального исполнительства студент должен знать:

- **исторические сведения:**

Краткую историю народов России и Дагестана. Общность быта, природных условий, черт характера людей. Чувство коллективизма народов России. Народное музыкальное творчество, ее жанры. Особенности танцевальной музыки различных народов России и Дагестана. Наиболее распространенные лады, специфику гармонизации народных мелодий.

Музыкальные инструменты (домра, балалайка, гусли, тар, кумуз, пандур и др.). Их возникновение, эволюцию. Общее и отличительное инструментов, название частей, строение, настройку. Технические возможности каждого инструмента. Различные виды ансамблей. Однородные и смешанные ансамбли. Аккомпанирующие функции ансамбля.

- **музыкальные инструменты:**

Домру, ее виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Сочетание игры обеими руками. Изучение возможных аккордов. Различные штрихи.

Балалайку, ее виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Сольную и аккомпанирующую функции. Различные штрихи.

Гусли. Их виды. Освоение приемов игры. Сольную и аккомпанирующую функции. Различные штрихи.

Кумуз, его виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Сочетание игры обеими руками. Изучение возможных аккордов. Сольную и аккомпанирующую функции, выбивание ритма лезгинки, марша. Упражнения на выработку беглости пальцев. Возможные тональности на кумузе. Различные штрихи.

Тар. Технические возможности. Особенности использования в ансамбле. Звукоизвлечение. Разучивание песенных и танцевальных мелодий.

Пандур – аварский народный инструмент. Особенности строя. Преобладание аккомпанирующих возможностей инструмента. Роль правой руки при игре на инструменте. Особенности применения пандура в смешанных ансамблях.

Гитара, ее виды. Освоение приемов игры правой рукой. Два способа звукоизвлечения (пальцевой, плектром). Изучение аккордов. Различные штрихи.

Гармонь, баян, аккордеон. Сольную и аккомпанирующую функции инструмента. Различные штрихи исполнения на них.

- **методику работы со школьным оркестром или ансамблем:**

Наличие условий для занятий и хранения инструментов. Изыскать способ приобретения инструментов. Подготовку участников ансамбля к работе. Подбор репертуара. Основные требования к репертуару: техническая доступность, жанровое разнообразие. Четкость ритмического рисунка, синхронность движения правой руки, слитность звучания.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса для данной дисциплины: практические занятия. Содержательной особенностью данного курса является претворение теоретических положений в практическом опыте. Во время подготовки к аудиторным практическим занятиям по дисциплине «Народно-инструментальное исполнительство» желателен просмотр видео и аудиозаписей с целью демонстрации принципов звукоизвлечения и исполнительской специфики на различных музыкальных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по каждому разделу является важной частью образовательной программы. Важность самостоятельной работы обуславливает тот факт, что данный курс обеспечивает необходимый уровень знаний о специфике инструментов народного и симфонического оркестров, что необходимо для дальнейшего успешного продолжения профессиональной деятельности. Качественно выполненная самостоятельная работа способствует закреплению полученных знаний.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по народно-инструментальному исполнительству – это активные формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление изученного материала, формирование умений и навыков быстрой ориентировки в материале по широкому кругу вопросов, применение знаний в практической деятельности. СРС предполагает не только «поглощение» готовой информации, но и ее поиск, и творческое усвоение.

Целью самостоятельной работы является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Изучение раздела «Народно-инструментальное исполнительство» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- слушание и анализ оркестровых записей;
- подготовку индивидуальных партий для игры в оркестре или ансамбле.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с выбранным инструментом.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

*Доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения
Бабичев Н.В.*

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.01.05 Народно-инструментальное исполнительство

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение навыками игры на русских или дагестанских народных (домра, балалайка, гусли, тар, кумуз) инструментах; овладение основными музыкальными жанрами и стилями русской, советской и дагестанской художественной культуры; развитие артистических качеств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.01.05 «Народно-инструментальное исполнительство»** относится к обязательным дисциплинам учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.01.05 «Народно-инструментальное исполнительство» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Практикум работы со школьным репертуаром», «Дополнительный музыкальный инструмент».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Знакомство с народными инструментами и способами звукоизвлечения и игры на них:

1.1. Знакомство с русскими и дагестанскими народными музыкальными инструментами.

1.2. Знакомство с расположением нот на инструменте.

1.3. Знакомство с посадкой.

1.4. Знакомство со штрихами.

1.5. Знакомство со звукоизвлечением на инструменте

1.6. Формирование необходимых представлений о рациональной постановке и организации движений исполнительского аппарата, о природе формирования звука на струнном народном инструменте (домра, балалайка, кумуз, тар) и критериях их оценки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей и совершенствование технических навыков:

2.1. Развитие у студентов музыкально-творческих способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма, образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку).

2.2. Совершенствование технических навыков, овладение многообразными средствами художественной выразительности.

2.3. Формирование репертуара, основанного на лучших образцах русского и дагестанского фольклора, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

2.4. Воспитание навыков самостоятельной работы над новыми произведениями, умения грамотно, образно и художественно выразительно исполнить инструментальную программу.

2.5. Совершенствование у студентов умений чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле; делать аранжировки, переложения, анализировать исполняемое произведение.

Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и свободное владение инструментом:

3.1. Расширение музыкального кругозора через овладение основными стилями и жанрами русской, дагестанской народной и профессиональной музыки.

3.2. Свободное владение одним из музыкальных инструментов.

3.3. Овладение разнообразным музыкальным материалом.

3.4. Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Автор: Бабичев Николай Васильевич – доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения