

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"  
Кафедра английского языка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ  
Б1.О. 07.02 ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

Направление подготовки- 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) - «Иностранный язык (английский)»  
Квалификация (степень) - Бакалавр  
Формы обучения- очная, заочная  
Год приема- 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1,2	216		96		9	111	зачет с оценкой /экзамен	
заочная	1,2	216		18		9	189	зачет с оценкой /экзамен	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Практическая фонетика» является овладение фонетическим строем изучаемого иностранного языка с целью иноязычного общения, формирование интонационно-произносительной основы изучения английского языка, обучение правильному произношению звуков речи, правилам сочетания звуков в словах и словосочетаниях, расстановке словесного и фразового ударения, особенностям интонационного оформления коммуникативных типов предложений.

Дисциплина направлена на формирование компетенций в области устной иноязычной коммуникации и нацелена на формирование иноязычных фонетических навыков.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-10	Способен использовать систему лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	ПК-10.1. Владеет системой лингвистических знаний для решения профессиональных задач ПК-10.2. Выделяет функциональные разновидности изучаемого языка и использует их в различных ситуациях общения, в том числе профессионального

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.02 «Практическая фонетика» относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Иностранный язык (английский)».

Дисциплина Б1.О.07.02 «Практическая фонетика» базируется на компетенциях, знаниях, умениях и навыках, сформированных у обучающихся в результате изучения дисциплины «Иностранный язык».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин: «Практика устной и письменной речи», «Теоретическая фонетика английского языка», «Лексикология», «Межкультурная коммуникация и перевод», «Стилистика английского языка», «Теория и практика перевода», «История английского языка», «Лексикология английского языка», «Литература стран изучаемого языка», «дисциплин по выбору студента, выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и

выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
УК- 4, ПК-10

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка в сравнении с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках	анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках	навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка
ПК-10 Способен использовать систему лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей ПК-10.1. Владеет системой лингвистических знаний для решения профессиональных задач	состав гласных и согласных, принципы их классификации, правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке; основные случаи ассимиляции согласных звуков в	распознавать и произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; пользоваться фонетической транскрипцией для отражения и воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.	навыками фонетически и интонационно правильного оформления речи на иностранном языке.

	потоке речи; основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотносённость с коммуникативными типами высказываний и типами речевых актов		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

#### 4. ТРУДОЁМКОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 (ЗЕТ), (216 часов). Дисциплина изучается в 1- 2 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>96</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>111</b>	<b>80</b>	<b>31</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>		<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		<b>Зачёт с оценкой</b>	<b>экзамен</b>

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>18</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>189</b>	<b>129</b>	<b>60</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Вид промежуточного контроля:		Зачёт с оценкой	экзамен

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	контроль	Пр/ пр.подг.	СР
<b>1 семестр</b>						
1	Вводно-коррективный курс. Фонетический строй изучаемого иностранного языка. Артикуляционный аппарат.	28			12	16
2.	Классификации звуков речи. Классификация и артикуляционные особенности гласных и согласных английского языка.	30			14	16
3.	Модификация гласных и согласных в потоке речи.	28			12	16
4.	Специфика словообразования и слогоделения в английском языке. Правила чтения.	30			14	16
5.	Акцентные особенности английского языка.	28			12	16
	Промежуточный контроль					
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		Зачет с оцен.	<b>64</b>	<b>80</b>
<b>2 семестр</b>						
1.	Интонация, ее компоненты и функции.	16			8	8
2.	Интонационные структуры простых типов предложений	16			8	8
3.	Интонационные структуры сложных типов предложений	16			8	8
4.	Восприятие современной английской речи на слух	15			8	7
	Промежуточный контроль					
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		экзамен 9	<b>32</b>	<b>31</b>

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	контроль	Пр/ пр.подг.	СР
<b>1 семестр</b>						
1	Вводно-коррективный курс. Фонетический строй изучаемого иностранного языка. Артикуляционный аппарат.	27			2	25
2.	Классификации звуков речи. Классификация и артикуляционные особенности гласных и согласных английского языка.	30			4	26
3.	Модификация гласных и согласных в потоке речи.	28			2	26
4.	Специфика словообразования и слоговой деления в английском языке. Правила чтения.	28			2	26
5.	Акцентные особенности английского языка.	28			2	26
	Промежуточный контроль					
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>Зачет с оцен. 3</b>	<b>12</b>	<b>129</b>
<b>2 семестр</b>						
1.	Интонация, ее компоненты и функции.	16			2	14
2.	Интонационные структуры простых типов предложений	18			2	16
3.	Интонационные структуры сложных типов предложений	18			2	16
4.	Восприятие современной английской речи на слух	14				14
	Промежуточный контроль					
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>Экзамен 6</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Семестр 1

#### Тема 1. Вводно-коррективный курс. Фонетический строй изучаемого иностранного языка. Артикуляционный аппарат.

Целью изучения темы является овладение студентами следующими разделами: Фонетика как наука, ее значение при изучении иностранного языка. Органы речи и их работа. Активные и пассивные органы речи. Основные фонетические понятия. Фонемы и особенности их трансформации в потоке речи. Транскрипция.

Выполнение упражнений по данным разделам самостоятельно и проверка в аудитории под руководством преподавателя.

## **Тема 2. Классификации звуков речи. Классификация и артикуляционные особенности гласных и согласных английского языка.**

Целью изучения темы является овладение студентами следующих разделов: Звуки речи. Понятие звук, фонема, аллофон. Основные принципы классификации звуков речи. Принципы классификация английских гласных. Дифтонги. Монофтонги. Принципы классификация английских согласных. Слабые и сильные формы. Определение сильных и слабых форм, знаменательных и служебных слов. Сильная позиция служебных слов.

## **Тема 3. Модификация гласных и согласных в потоке речи.**

Целью изучения темы является овладение студентами следующих разделов: Основные фонетические процессы английского языка. Ассимиляция. Основные виды и случаи ассимиляции. Латеральный взрыв как один из видов ассимиляции. Носовой взрыв. Редукция и адаптация английских гласных. Типы редукции качественная, количественная и нулевая (элизия). Аккомодация. Определение аккомодации. Лабиализованное произношение согласного [t] под влиянием смежного лабиализованного гласного [u:]; переднеязычное произношение заднеязычного [u:] под влиянием предшествующего среднеязычного [j]. Аккомодация. Палатализация.

## **Тема 4. Специфика словообразования и слогоделения в английском языке. Правила чтения.**

Целью изучения темы является овладение студентами следующих разделов: Фонетический слог в английском языке. Правила слогоделения в английском языке. Сонантный слог и его особенности.

## **Тема 5. Акцентные особенности английского языка.**

Целью изучения темы является овладение студентами следующих разделов: Понятие словесного ударения, его функции. Тенденции, влияющие на место ударения. Ударения в двусложных и многосложных словах. Смыслоразличительная функция английского ударения. Акцентная структура сложных слов (сложных имен существительных, составных имен прилагательных, фразовых глаголов. Главное и второстепенное ударение в многосложных словах: два главных ударения в словах с префиксами (un-, dis-, non-, in-, if-, im-, ir-; re-; ex-; mis-; under-, sub-; pre-; inter-; over-; anti-, vice-, ultra-, out-, arch-), числительных от 13 до 19 и составных числительных

### **Семестр 2.**

## **Тема 1. Интонация, ее компоненты и функции.**

Целью изучения модуля является ознакомление студентов с разделами:

Понятие об интонационной структуре, ее основных элементах и их обозначение в тонограмме. Интонация в разных видах предложений. Интонационная группа, элементы интонационной структуры, их графическое изображение. Типы шкал в английском языке. Интонационные образцы разных коммуникативных типов предложений. Движение тона в вводных конструкциях, обращении, прямой и косвенной речи. Варианты мелодий английских формул вежливости: приветствий, прощания, благодарностей, извинений. Эмфатическая интонация.

## **Тема 2. Интонационные структуры простых типов предложений.**

Целью изучения модуля является ознакомление студентов с разделами: Интонационные структуры простых повествовательных, восклицательных и вопросительных предложений с указательными местоимениями. Интонация повелительных предложений. Интонация повествовательных и вопросительных предложений с глаголом to be. Интонация

обращения. Интонация приложения. Интонация простых повествовательных и вопросительных предложений с глаголом to have. Интонация перечисления. Интонирование предложений с оборотами there is/ are. Интонационное оформление слова please и словосочетания thank you в предложении. Интонационная структура повествовательных и вопросительных предложений с модальными глаголами. Интонация обстоятельственной группы.

### Тема 3. Интонационные структуры сложных типов предложений.

Целью изучения модуля является ознакомление студентов с разделами: Интонация сложносочиненного предложения. Интонация слов автора в предложениях с прямой речью. Интонационная структура общих, специальных, разделительных и альтернативных вопросов. Интонация общих вопросов в косвенной речи. Интонация сложноподчиненного предложения. Логическое ударение в экспрессивной речи.

### Тема 4. Восприятие современной английской речи на слух.

Коррекция и развитие навыков восприятия английской речи на слух в контексте ее вариативной обусловленности

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине на первом курсе составляет 111 /189 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования);
- выполнение тестовых заданий.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчётности
<b>Семестр 1</b>			
1.	Вводно-коррективный курс. Фонетический строй изучаемого иностранного языка. Артикуляционный аппарат.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела: Общая классификация (гласных, согласных). 2. Артикуляционный аппарат. Активные и пассивные органы речи. 3.Принципы классификации гласных и согласных звуков. Фонема. 4.Выполнение домашнего задания. 5.Ознакомление с материалом на сайте <a href="http://superlinguist.com">http://superlinguist.com</a>	Чтение вслух текста с соблюдением орфоэпических норм изучаемого языка и использованием адекватных содержанию текста интонационных средств.  Устный опрос Тестирование Аудирование
2.	Классификации звуков речи. Классификация и артикуляционные особенности гласных и согласных английского языка.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела: Общая классификация (гласных, согласных). 2.Принципы классификации гласных и согласных звуков. Фонема. 3.Знать классификацию английских согласных и гласных; составить сводную таблицу английских звуков; прочитать текст : «A visit». 4. Подготовиться к устному ответу, прочитать текст: «Betty Smith» 4.Выполнение домашнего задания. 6. Ознакомление с материалом на сайте	Устный опрос Тестирование Аудирование

		<a href="http://superlinguist.com">http://superlinguist.com</a>	
3.	Модификация гласных и согласных в потоке речи.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела: 2.Прослушать и проинтонировать текст: «Dr Sanford's house» 3. Выполнение домашнего задания. 2.Ознакомление с материалом на сайте <a href="http://superlinguist.com">http://superlinguist.com</a> .	Устный опрос Тестирование Аудирование
4.	Специфика словообразования и слога деления в английском языке. Правила чтения.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела. 2. Изучение составляющих понятий просодики, просодии и интонации. 3.Самостоятельное изучение основных типов и способов интонационного оформления синтагм. 4. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи обращая внимание на участие интонационных компонентов в потоке речи. 5.Прослушивание аутентичных образцов монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух	Устный опрос Тестирование Аудирование
5.	Акцентные особенности английского языка.	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела. 2.Самостоятельное изучение общих правил о понятии «английское ударение». 4.Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи делая акцент на ударение и ритмико-интонационные группы в потоке речи. 5. Прослушивание аутентичных образцов монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух	Устный опрос Тестирование Аудирование
Семестр 2			
1.	Интонация, ее компоненты и функции.	1. Самостоятельное изучение вопросов раздела 2. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи обращая внимания на наличие звуковых явлений в потоке речи. 3.Прослушивание аутентичных образцов монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух. 4.Заучивание образцов диалогической речи для отработки информативной части занятия.	Устный опрос Тестирование Аудирование
2.	Интонационные структуры простых типов предложений	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела 2. Изучение примеров и общих правил определения интонации в предложении 3. Изучение общих правил делений в предложении на синтагмы, отражающие его интонационную окраску 4.Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи с имитацией интонационных контуров. 5.Прослушивание аутентичных образцов	Устный опрос Тестирование Аудирование

		монологической и диалогической речи для контроля восприятия речи на слух.	
3.	Интонационные структуры сложных типов предложений	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела. 2.Подготовка презентации. 3.Сбор материала для сообщения. 4. Подготовка презентации по теме раздела 5.Выполнение практических заданий по уч. Аракин В.Д. «Практический курс английского языка, Соколова М.А., Гинтовт К.П. и др. Практическая фонетика английского языка. 6.Ознакомление с материалом на сайте: <a href="http://www.oxfordenglishtesting.com">http://www.oxfordenglishtesting.com</a>	Устный опрос Тестирование Аудирование
4.	Восприятие современной английской речи на слух	1.Самостоятельное изучение вопросов раздела. 2.Подготовка презентации. 3.Сбор материала для сообщения. 4. Подготовка презентации по теме раздела 5.Выполнение практических заданий по уч. Аракин В.Д. «Практический курс английского языка, Соколова М.А., Гинтовт К.П. и др. Практическая фонетика английского языка. 6.Ознакомление с материалом на сайте: <a href="http://www.oxfordenglishtesting.com">http://www.oxfordenglishtesting.com</a>	Устный опрос Тестирование Аудирование

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При проведении текущего и итогового контроля используются информационно-коммуникативные, «сквозные» технологии, Интернет-технологии, проблемные задачи, творческие задания, презентации результатов исследовательской деятельности, выполнение индивидуальных / групповых проектов, в том числе онлайн.

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
<b>Семестр 1</b>			
1	Вводно-коррективный курс. Фонетический строй изучаемого иностранного языка. Артикуляционный аппарат.	Тест. Чтение текста вслух. Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10
2	Классификации звуков речи. Классификация и артикуляционные особенности гласных и согласных английского языка.	Тест. Чтение текста вслух Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10
3	Модификация гласных и	Тест.	УК-4, ПК-10

	согласных в потоке речи.	Чтение текста вслух Контрольная работа. Практическое задание.	
4	Специфика словообразования и слогоделения в английском языке. Правила чтения.	Тест. Чтение текста вслух. Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10
5	Акцентные особенности английского языка.	Тест. Чтение текста вслух. Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10
<b>Семестр 2</b>			
1	Интонация, ее компоненты и функции.	Тест. Чтение текста вслух. Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10
2	Интонационные структуры простых типов предложений	Тест. Чтение текста вслух. Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10
3	Интонационные структуры сложных типов предложений	Тест. Чтение текста вслух. Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10
4	Восприятие современной английской речи на слух	Тест. Чтение текста вслух. Контрольная работа. Практическое задание.	УК-4, ПК-10

В университете применяется БРС при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы,	От 10 до 15

курса, профорг студентов факультета и т.д.	
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

### 7.1.1 Примерный перечень заданий для текущего контроля

#### 7.1.2. Примерный вариант теста

##### **FINAL TEST (1 term)**

##### **1. Transcribe the words:**

Wednesday, niece, February, teacher, learn, profession, foreign, language, cucumber, armchair, university, groupmate, retell, pronunciation, eighth, forty, interesting, bridge, these, beautiful.

##### **2. Give the conventional spelling for the transcribed words:**

at hæv gpt ə 'nju:klɪə 'fæmɪli ðæt hæz 'əʊnli faɪv 'mɛmbəzɪI ə:l əv əs lʌv i:ʃ 'lðə 'vɛrɪ mʌʃ and w

i ʃeər ə strɒŋ bɒnd ənd ə 'fɛkʃ(ə)nɪ its kwɔɪt hæ:d tə pɪk 'sʌmwʌn ə'mʌŋ ðəm aɪ  
 əd'maɪə ðə məʊst wɛlɪf aɪ hæv tə ʃu:z 'sʌmwʌnɪt wəd bi maɪ 'mʌðə aɪ wəd lɑ:k tə  
 θæŋk ju fə ðɪs naɪs 'tɒpɪk ənd fə ðə taɪm ju hæv ə'laʊd mi tə tɔ:k ə'baʊt ðə 'pɜ:sn ɪn maɪ  
 fæmɪli aɪ əd'maɪə 'di:plɪ  
 aɪ lʌv maɪ 'mʌðə frəm ðə 'di:pɪst kɔ:r əv maɪ hæ:tɪ aɪ rɪ'vɪə maɪ 'mʌðə fə hær ə'dɔ:rəbl  
 bɪ'heɪvjər ɒn tɒp əv hə 'smɑ:tənəs ənd 'lʌvɪŋ 'neɪʃəɪ ʃɪz ðə 'pɜ:sn aɪ kən ʃeər 'evrɪθɪŋ  
 wɪð ənd ðæts ðə 'ri:zn aɪ 'wɜ:ʃɪp hə səʊ mʌʃɪ ʃɪz 'pɜ:kɪl 'kæɪrɪz'mætɪkl 'ɒptɪ'mɪstɪk ənd ðə reɪ ə  
 v 'sʌnfam ɪn maɪ laɪfɪ

**3. Write the symbol that corresponds to each of the following phonetic descriptions, then give an English word that contains this sound:**

	Phoneme	Example
a)	low front vowel	_____
b)	velar nasal	_____
c)	voiceless affricate	_____
d)	high back tense vowel	_____
e)	voiceless bilabial stop	_____

**4. Group the following words according to the underlined sounds.**

<u>each</u>	<u>flight</u>	<u>straw</u>	<u>caught</u>
<u>blue</u>	<u>worry</u>	<u>turn</u>	<u>ill</u>
<u>tray</u>	<u>house</u>	<u>silly</u>	<u>quite</u>
<u>eight</u>	<u>ugly</u>	<u>found</u>	<u>just</u>
<u>June</u>	<u>soup</u>	<u>learn</u>	<u>free</u>
<u>tale</u>	<u>bicycle</u>	<u>shirt</u>	<u>mouse</u>
<u>bee</u>	<u>sixty</u>	<u>ought</u>	<u>fur</u>

[ei]	[ai]	[au]	[i:]	[ɔ:]	[ɪ]	[ʌ]	[u:]	[ɜ:]

**5. Circle the word with a different sound.**

1. dead mean bread head
2. fruit suit juice built
3. half have has ham
4. horse history story cord
5. look good foot blood
6. country young youth couple
7. oven colour son gone
8. talk chalk calm fall

**6. Read the text, write out all cases of assimilation. Comment on the type of assimilation:**

When I started playing badminton, I was sixty and I hadn't done any strenuous exercise for almost twenty years. But after just a few months I'd won the over-fifties national championship and an international competition. My husband thinks I'm crazy and that I'll injure myself. But I've found a number of advantages in taking up a sport. I feel much healthier, and it's important to be active at my age. And meeting new people has improved my social life. So I'll carry on playing until I get too old.

**7. Read the words and divide them by putting (/) between each syllable. Write in the brackets how many syllables you have identified:**

important ( ), Thursday ( ), finally ( ), comfortable ( ), understand ( ), below ( ), August ( ), government ( ), thousands ( )

**8. Read the sentences and underline stressed words:**

1. The gentleman with a blue tie has a black eye.
2. I scream whenever I take very cold ice-cream.
3. At all our evening parties a tall boy invited Jane to dance.

4. No sweet without some sweat.
5. Everybody's business is nobody's business.
6. One's man meat is another man's poison.

**FINAL TEST (2 семестр)**

**1. Read the dialogue and mark word-stress in the words of the dialogue:  
Photography or politics?**

DIANA: What have you decided to do after graduating from college, Jeremy?

JEREMY: I'm going to take up photography. Mr. McKenzie's recommended the course at the Institute. He believes I could make a career as a photographer.

DIANA: You'll have to develop your own photographs. That requires technical skill. Jeremy, you're not a first-rate technician! And photographic materials are very money-consuming.

JEREMY: Well, Diana, Mr. McKenzie thinks there's a possibility I might win the *Observer* competition. I sent in four entries. All the competitors are amateurs, like myself.

DIANA: I detest competitions. I never agree with the decision of the judges! I'm going to be a politician. I shall become the most distinguished woman on the political scene!

JEREMY: I thought you hated competing! Don't tell me politics isn't competitive!

**2. Write down the transcription and draw the tonograms of the following sentences:**

1. What a marvellous dancer!
2. Is he coming to the pictures?
3. Would you like a meat sandwich or a cheese sandwich?
4. My husband can sew and iron. Can he?
5. How did you spend your holiday, Emma?
6. Adele, put the dessert on the table, please.
7. The necklace wasn't expensive, was it?
8. I hope the boy isn't injured.
9. Good morning, the Roarers football team arrived back from York.
10. There are forty-four sounds in English, as you know.
11. Best wishes to Mrs. Sandford.
12. Ethel asked, "May I see the new timetable?"
13. "The Baker Street train leaves at 8.10," the conductor said.
14. See you later.
15. Have you looked upstairs?

**3. Choose the sentences which are pronounced with the Low-Falling Tone. Mark stresses and tunes in them:**

- a) Can you lend me your bike till Friday?
- b) I don't want a burger.
- c) Pardon?
- d) There were eight boys and girls at the party.
- e) When were you born?

**4. Choose the sentences which are pronounced with the Low-Rising Tone. Mark stresses and tunes in them:**

- a) Will you do me a favour?
  - b) You shouldn't stay under the sun too long.
  - c) What did you say?
  - d) Don't be silly.
  - e) What an interesting story!
10. Find the nucleus in the following sentences and underline it.
- a) My aunt and uncle live in the North of England.
  - b) I think we'll eat in the dining-room, for a change.
  - c) What's that shirt made of?
  - d) I'd like to speak to Thomas.

e) I don't know John Smith, but I know his sister Jane Smith.

### **TEST 3.**

**I. Choose one correct variant of the offered:**

1. The pot calls the cattle black.
  - a) Have a nice cup of tea.
  - b) Who is talking...
  - c) Be black as night.
  - d) Try to tell something.
2. Cut your clothes according to your cloth.
  - a) Behave yourself modestly.
  - b) Behave yourself to your status.
  - c) Behave yourself calm.
  - d) Behave yourself defiantly.
3. That's where the shoe pinches.
  - a) You found the pair of your shoe.
  - b) How nice it is.
  - c) What a splendid opportunity.
  - d) Here's the thing.
4. It never rains but it pours.
  - α) Troubles never come alone.
  - β) This autumn is too rainy.
  - χ) Can you ask him to come.
  - δ) In bad weather I prefer to stay at home.

**II. Point out the wrong characteristic features of the sounds:**

1. [æ]
  - a) front vowel;
  - b) open;
  - c) narrow variation;
2. [i:]
  - a) front vowel;
  - b) mid-open;
  - c) narrow variation;
3. [ɜ:]
  - a) front - retracted vowel;
  - b) mid-open;
  - c) narrow variation;
4. [u:]
  - a) central vowel;
  - b) close;
  - c) narrow variation;
5. [ɒ]
  - a) back vowel;
  - b) close;
  - c) broad variation;
6. [ɪ]
  - a) front retracted vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;
7. [ə]
  - a) front vowel;

- b) mid-open;
  - c) broad variation;
8. [ɔ:]
- a) central vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;

*III. Choose which is the right characteristics of the terms:*

1. *affricate* a) sounds which are produced with an incomplete obstruction;  
 b) sounds which are produced with a complete obstruction which is then slowly released;  
 d) sounds which are produced with a complete obstruction which is not released;
2. *fricatives* a) sounds, produced with a complete obstruction which is then quickly released;  
 b) sounds, produced with a complete obstruction which is then slowly released;  
 d) sounds, produced with an incomplete obstruction, the air passes with audible friction;
3. *constrictive sonorants* a) sounds, produced with an incomplete obstruction;  
 b) sounds, produced with a complete obstruction;  
 c) sounds, produced with an incomplete obstruction, the air passes with audible friction;
4. *dental* a) sounds, produced with the blade of the tongue against the alveolar ridge;  
 b) sounds, produced with the tip of the tongue against the upper teeth;  
 c) sounds, produced with the tip of the tongue against the back of the

alveolar ridge;

*IV. Point out the wrong characteristic feature of the sounds:*

1. [dʒ] a) post-alveolar;  
 b) affricate;  
 c) lenis;
2. [l] a) apical;  
 b) lenis;  
 c) median;
3. [r] a) constrictive noise consonant;  
 b) oral;  
 c) forelingual;
4. [g] a) backlingual;  
 b) affricate;  
 c) voiced.

*V. Tick the correct variant:*

1. jacket a. /dʒækɪt/ b. /dʒeiket/ c. /dʒa:kɪt/ d. /djekɪt/
2. market a. /markɪt/ b. /mæ:kit/ c. /ma:kit/ d. /ma(:)k(i)t/
3. trainer a. /traɪnər/ b. /tainə/ c. /treinər/ d. /treinə/
4. empty a. /ɛmpti/ b. /ɛmpti:/ c. /emptai/ d. /empti/
5. tradition a. /trə'dɪʃ(ə)n/ b. /trædiʃən/ c. /tri'di:ʃ(ə)n/ d. /tre'dɪʃən/

*VI. Match the types of reading with the group of words:*

1. I type \_\_\_\_\_
2. II type \_\_\_\_\_
3. III type \_\_\_\_\_

4. IV type \_\_\_\_\_  
/bɛə/, /meɪk/, /lɪs(ə)n/, /baɪ/, /tekst/, /pɑ:t/, /ju:z/, /tæp/, /tɜ:n/, /revl/, /st ɔ:/, /taɪm/, /sɜ:/,  
/ʌp/, /ði:z/, /pjuə/, /dʒʌst/, /faɪə/, /vnlɪ/, /ðeə/, /pɜ:sn/.

VII. Write down the words according to their transcription:

/'fæm(ə)lɪ/\_\_\_\_\_, /ɔkjə'peɪf(ə)n/\_\_\_\_\_, /prə'feʃ(ə)n/\_\_\_\_\_,  
/sɪnənɪm/\_\_\_\_\_, /treɪnə/\_\_\_\_\_.

VIII. Choose the correctly intoned sentence to the following intonation scheme:

1. Are there any sweets in the bag? \_\_\_\_\_  
Are there any sweets in the bag? \_\_\_\_\_  
Are there any sweets in the bag? \_\_\_\_\_
2. Is this article difficult? \_\_\_\_\_  
Is this article difficult? \_\_\_\_\_  
Is this article difficult? \_\_\_\_\_
3. Is the child sleeping? \_\_\_\_\_  
Is the child sleeping? \_\_\_\_\_  
Is the child sleeping? \_\_\_\_\_
4. She is late again isn't she? \_\_\_\_\_  
She is late again isn't she? \_\_\_\_\_  
She is late again isn't she? \_\_\_\_\_

## **TEST 4.**

### I. *Choose one correct variant of the offered:*

1. Appearances are deceitful.
  - a) He looks very good.
  - b) He is looking for something.
  - c) He is not the same what he wants to show.
  - d) He looks differ.
  
2. A drowning man will catch at a straw.
  - a) You do everything to alive.
  - b) You help everybody to alive.
  - c) You take all chances to alive.
  - d) You pluck at all to alive.
  
3. Nothing ventured, nothing gained.
  - a) Do what is said...
  - b) Do what do you want...
  - c) Do what do you need...
  - d) Do what is a great risk...
  
4. Grasp the nettle and it won't sting.
  - a) Courageousness is your lucky.
  - b) Be courageous and you've got the nettle.
  - c) Take the nettle and it will bring you luck.
  - d) The property of the nettle is to sting.

### II. *Point out the wrong characteristic features of the sounds:*

5. [ʊ]
  - a) front vowel;
  - b) close;
  - c) broad variation;
6. [ʌ]
  - a) central vowel;
  - b) open;
  - c) broad variation;
7. [e]
  - a) front vowel;
  - b) mid-open;
  - c) broad variation;
8. [ai]
  - a) front vowel;
  - b) open;
  - c) broad variation;
9. [au]
  - a) front vowel;
  - b) open;
  - c) broad variation;
10. [oʊ]
  - a) central vowel;
  - b) mid-open;

- c) broad variation;  
 11. [ɔi]  
 a) front retracted vowel;  
 b) open;  
 c) narrow variation;  
 12. [εə]  
 a) front vowel;  
 b) open;  
 c) broad variation;

*III. Choose which is the right characteristics of the terms:*

1. apical a) sounds, articulated by the tip of the tongue against the upper teeth or the alveolar ridge;  
 b) sounds, articulated by the tip of the tongue against the back part of the alveolar ridge;
2. forelingual a) sounds, articulated with the front of the tongue against the hard palate;  
 b) sounds, articulated with the back of the tongue against the soft palate;  
 c) sounds, articulated by the blade or the tip of the tongue against the upper teeth or the alveolar ridge;
3. bilabial a) sounds, articulated by the two lips;  
 b) sounds, articulated by the lower lip against the upper teeth;
4. lenis a) sounds which are pronounced with greater muscular tension;  
 b) sounds which are relatively weak.

*IV. Point out the wrong characteristic feature of the sounds:*

1. [ t ] a) plosive consonant;  
 b) voiceless;  
 c) labio-dental;
2. [ ʒ ] a) post-alveolar;  
 b) voiced;  
 c) fricative;
3. [ k ] a) voiceless;  
 b) apical;  
 c) occlusive;
4. [ v ] a) labio-dental;  
 b) nasal;  
 c) fricative;

*V. Tick the correct variant:*

1. there a. /ðe α/ b. /ð ə α/ c. /ðεa/ d. /ðεə/
2. like a. /lΛ1 k/ b. /l a 1 k/ c. /lα 1 k/ d. /l a i k/
3. poor a. /p ʊʒ/ b. /p u ə/ c. /p ʊ ə/ d. /p ʊ e/
4. last a. /l α:s t/ b. /l a:s t/ c. /lΛs t/ d. /l æ s t/
5. same a. /saim/ b. /sei:m/ c. /seim/ d. /sΛim/

*VI. Match the types of reading with the group of words:*

1. I type \_\_\_\_\_
2. II type \_\_\_\_\_
3. III type \_\_\_\_\_
4. IV type \_\_\_\_\_

/f ɔ:l/, /teik/, /pa:ti/, /stju:dent/, /keə/, /wɔ:/, /igzibɪʃn/, /hə:self/, /fɔ:k/, /interest/, /da:k/,

/ə'ləʊn/, /list/, /mi:t /, /ðæt/, /help/, /frɒm/, /lɔ:d/, /tɜ:n/, /laɪk/, /əmju:z/.

VII. Match the types of reading with the group of words:

/sɪ'mestə/ \_\_\_\_\_, /pɒpjə'leɪʃ(ə)n/ \_\_\_\_\_,  
/mɪʃhæps/ \_\_\_\_\_, /sɪmpəθɪ/ \_\_\_\_\_, /prɪ'dɪktəbl/ \_\_\_\_\_.

### 7.1.3. Примерный вариант практического задания: чтение текста вслух:

выразительное чтение монологического/ диалогического текста

#### Text 1. The End of Adventure

Ken: Ted! Thank heaven! I was getting desperate.

Ted: Hello there, Ken. Where are Jeff and the rest of the men?

Ken: They left me in the tent with some eggs and some bread, and off they went.

Ted: Where were they heading?

Ken: West. In that direction. They said they'd bury the treasure under the dead elm – you remember, by the bend in the fence – and get back by sunset.

Ted: All ten of them went?

Ken: They said the chest was heavy.

Ted: They left – when?

Ken: Yesterday, between ten and eleven.

Ted: And you let them?

Ken: There were ten of them...

Ted: Well, my friend, I reckon that's the end of the adventure. We'll never see the treasure chest or any of those ten men again

#### Text 2.

- Let's have tea in the garden, shall we?
- That's a good idea. Shall I take the table out?
- Yes, please. And the chairs too.
- Right. Where shall I put them?
- Oh, anywhere. I'll bring the tea.
- Good. We'll have the table here and the chairs here.
- Why have you put the table there?
- Well, you said anywhere.
- Yes, but you must be sensible. It'll be too hot there.
- Where shall I put it then?
- Bring it under the tree here. That's better.
- Now perhaps we can have some tea.
- Oh, dear. I'm sorry I've forgotten the sugar. Would you mind getting it to me?
- Not at all.
- Now where did I put the milk? Ah, here it is.
- Here's the sugar.
- Thank you. That's your cup.
- Thank you. This is very pleasant.
- It is, isn't it? But I'm a bit cold here. Do you think you could move the table again? I'm sorry to be a nuisance.
- All right. I'll put it back where it was. Is that better?
- Much. Where are you going?
- I'm going indoors. For a bit of peace and quiet.

### Text 3

#### Doctor, Dentist and Chemist

If I have toothache, you should go to your dentist. He'll examine your teeth, and if the aching tooth is not too far gone, he'll stop it. If it is too bad, he'll take it out.

If you don't feel well, you should consult a doctor. If you feel too ill to go to the doctor's, you'll have to send for him. He'll ask you to describe to him the symptoms of your illness. Then he'll feel your pulse, look at your tongue and examine you thoroughly. Finally he'll prescribe the treatment and write out a prescription.

Doctors' prescriptions are made up by a chemist. At chemists' shop in the USA you can also get patent medicines of all kinds, lotions, tonics, cough-mixtures, baby-foods, aspirin, pills, ointment, bandages, adhesive plaster and so on. You can buy razors and razor-blades, vacuum-flasks, hot water bottles, sponges, tooth-brushes and tooth-pastes, powder-puffs, lipsticks, shaving-soap and shaving-brushes and a hundred and one other things.

If you are interested in photography, you can also get cameras and films at most chemists'. They'll develop and print your films for you, too. Some chemists are also qualified opticians, and if your eyesight's faulty they'll test your eyes and prescribe glasses for you.

### Text 4

#### Wrong Pronunciation

A Frenchman who had learned English at school, but had half forgotten it, was staying in London on business. It was in the month of November, and the weather was most unpleasant, disagreeable, damp and foggy. The Parisian, not being accustomed to the English climate, had caught a severe cold, and was coughing day and night. At last he decided on getting a remedy for his cough but as he did not remember this English word, he looked it up in his French-English dictionary. There he found that the English for it was cough. Unfortunately his dictionary did not tell him how to pronounce it. Remembering, however, the pronunciation of the word plough, he naturally concluded that cough must be pronounced [kaʊ].

So he entered a chemist's shop and said: "Will you, please, give me something for my cow!" The chemist, thinking he had misunderstood him asked politely: "I beg your pardon, sir?"

The Frenchman repeated his request for some remedy for his cow.

"For your cow, sir?" replied the chemist. "Are you a farmer then?"

"A farmer?" answered the Frenchman rather indignantly. "What in the world makes you think so? Oh, no, I came from Paris, from the beautiful Paris," he added proudly.

The chemist now almost began to think that he was dealing with a madman. In great bewilderment he asked again: "But your cow, sir? Where is your cow?"

"Here!" cried the Frenchman, coughing very loud and pointing to his chest. "Here it is! I have a very big cow in my chest!"

Luckily, the chemist understood him and gave him the remedy he wanted.

#### **7.1.4.Примерные задания для контрольной работы по изученной теме** **Звуки речи. Понятие звук, фонема, аллофон** **TEST 1.**

##### **1. Underline (write out):**

- 1) the words with the indicated sounds
  - 2) the words with the reduced forms
  - 3) write the sentences in transcription
- 1) [dʒ] Be just before you are generous.
  - 2) [ʃ] Venture a small fish to catch a great one.

- 3) [w] Very well, William, but why were you so much worried about it?  
 4) [θ] They had to thread their way through the thick crowd.  
 5) [ð] The less men think the more they talk.  
 6) [z] A man is judged by his foes as well as by his friends.  
 7) [ʒ] Conservation is a pleasure, but it wants leisure.  
 8) [r] There's neither rhyme nor reason.  
 9) [j] Yes, your face is familiar.  
 10) [g] A good deserves a good bone.  
 11) [ŋ] To think and to sink  
 Are two different things,  
 For we with our heads,  
 When we sink we are dead.  
 12) [ʌ] You must come to supper with us and join in the fun.  
 13) [ɑ:] I shan't dance at the garden party at my aunt's farm tomorrow.  
 14) [æ] That's the very man who had a felt hat on when it was hot.  
 15) [u:] I'd choose blue shoes to take to school to use if I were you.  
 16) [ɔ:] All the four daughters of Mrs. Crawl are very tall.  
 17) [uə] I'm sure that poor Muriel injured at the tournament will be soon cured.  
 18) [ɔɪ] I was annoyed at the boy for spoiling the toy which belonged to Joy.  
 19) [eə] That's a rare pair for Mary to wear every day.  
 20) [eɪ] Money spent on the brain is never spent in vain.  
 21) [aʊ] How have you found about that row?  
 22) [eɪ] It may rain today.  
 23) [ɪ] It is written in simple English.

## 2. Group the following words according to their vowel sound:

rich, curl, death, month, shone, lawn, cart, suit, breathe, flashed, loom, herd, still, earn, hemmed, poured, torn, scene, cruise, floor, dock, just, would, don, sword, hoop, banned, rang, bin, love hat, bird, stabbed, hood, farm, ought, ridge, ton, cloth, chalk, hoot, son, link, next, calm, germ, hymn, cab, wood, breath, creep, itch, blood, cough, should, could, black, said, foot, monk, dog, stood, piece, arch, move, purr, feast, palm, pearl, edge, shopped, eve, barred, soup, leaf, bard, begged.

ɪ]	æ]	e]	ʌ]	ʊ]	ɔ]	i:]	ɜ:]	ɑ:]	ɔ:]	u:]

## 3. Transcribe the sentences:

1. *Good bye for the present.*
2. *They made a day of it.*
3. *I'll surely speak more fluently after a tour to Europe.*

### Слабые и сильные формы

#### TEST 2.

#### 1. Underline the stressed words in the dialogue below:

Woman: Do you have any plans this weekend?

Man: There's so much to choose from on campus that I'm not sure what I'm going to do.

Woman: The football game's on Saturday night, and I'm going with a group of friends.

Do you want to go with us?

Man: Of course. I'd like to go to the football game. It's the biggest game of the season. And it sounds like fun to go with a large group of people.

Woman: Good. We'll be meeting at the cafeteria for dinner at six o'clock on Saturday night, and then we'll go to the game together.

**2. Transcribe the sentences. Mind weak and strong forms of the words:**

- a) Ask her, not him!
- b) I said fish and chips, but not chips or fish!
- c) Do you want to go?
- d) I said I didn't want to!
- e) I can do it, but I won't.

**Модификация гласных и согласных в потоке речи.**

**TEST 3.**

**1. What phonetic phenomenon is underlined in the following sentences?**

- a) My landlady bought a new handbag the other day.
- b) My landlady bought a new handbag the other day.
- c) I don't know when they finished work yesterday.
- d) That's the third person I've seen wearing a red coat this morning.
- e) That's the third person I've seen wearing a red coat this morning.
- f) Would you prefer sausages to chicken?
- g) Would you prefer sausages to chicken?
- h) You'd d better face the fact.
- i) You'd better face the fact.
- j) You'd better face the fact.
- k) Three little kittens they lost their mittens.
- l) Three little kittens they lost their mittens.
- m) Can your husband cook?

**2. Group the following words and word combinations according to the type of plosion.**

- a) lateral plosion
- b) nasal plosion
- c) loss of plosion

act	cotton	cattle	help me
begged	kitten	at last	thought that
written	mitten	at least	at pleasure
burden	castle	most likely	read to
little	oatmeal	put two	that time
fiddle	utmost	stop looking	hot toast
button	not me	cheap book	knocked down
looked	let me	top branch	tend to be
lightly	threaten	let Nelly	little trucks

**Слоговая структура. Слогообразование и слоговоеделение**

**TEST 4.**

**1. How many syllables are there in the following words?**

comfortable (...)	imagine (...)
nose (...)	countries (...)
middle (...)	young (...)
fire (...)	people (...)
unforgettable (...)	laughter (...)
easy (...)	fear (...)
glove (...)	research (...)

**2. Group the following words according to the type of syllable.**

a) fate, fat, far, fare; peter, pet, pert, here; style, gyms, bird, tyre; file, fill, first, fired; tube, tub, turn, cure; bone, lot, form, store.

b) carpet, taming, napkin, student, rhythm, extra, before, parents, tiring, rarely, north, complete, murmur, utter, often, mere.

I	II	III	IV

**3. Read the text, divide all the words by putting (/) between each syllable.**

There are 39 Oxford colleges, which are financially independent and self-governing, but relate to the central University in a kind of federal system. There are also six permanent private halls, which are similar to colleges except that they tend to be smaller, and were founded by particular Christian denominations. The colleges and halls are close academic communities, which bring together students and researchers from different disciplines, cultures and countries. This helps to foster the outstanding research achievement that has made Oxford a leader in so many fields.

**Словесное ударение**

**TEST 5**

**2. Underline the stressed syllable.**

ideal, approve, refer, edit, manage, below, believe, royal, collect, favourite, cancel, elect, surprise, mechanic, assistant, colonel, Australia, commit.

**3. Read the words. Correct the words where necessary. Transcribe them.**

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. 'Geography    | 11. acci'dent  |
| 2. gentle'man    | 12. ele'phant  |
| 3. e'nergy       | 13. 'himself   |
| 4. 'Japan        | 14. 'accept    |
| 5. orga'nized    | 15. 'excuse    |
| 6. mon'key       | 16. 'numerous  |
| 7. 'anxious      | 17. in'sist    |
| 8. 'success      | 18. vol'cano   |
| 9. abso'lutely   | 19. ne'cessary |
| 10. oc'asionally | 20. edu'cate   |

**4. Read the text and mark word-stress in every word:**

The central University is made up of many different sections, including academic and administrative departments, libraries and museums.

There are roughly 100 major academic departments, which are overseen by the four academic divisions: Medical Sciences; Mathematical, Physical and Life Sciences; Humanities and Social Sciences.

Each department organises teaching and research in a different subject area, from Anthropology to Zoology. There are also many smaller, specialist research centres and sub-departments.

The Department for Continuing Education offers part-time, flexible courses and programmes for adult learners. It provides more than 1,000 courses each year, including weekly classes, online courses, day, weekend and summer schools, undergraduate and postgraduate

qualifications, and continuing professional development courses.

### Интонация

#### TEST 7

##### 1. Mark stresses and tunes:

1. As a matter of fact, I don't know what to do about it.
2. Personally, I'm not fond of swimming.
3. Is the house empty?
4. What are you doing?
5. Being ill doesn't suit me.
6. Mr Taylor is reading a newspaper.
7. What a delicious pudding!
8. Benny asks Granny , "Whose children are they?"
9. "They're having a walk," Betty answers.
10. Was the book written by Mark Twain or Jack London?
11. Haggis is a Scottish traditional dish, isn't it?
12. Look after your younger brother, Lucy.
13. The weather is going to change for the worst, I'm afraid.
14. Good morning, madam.
15. What are you giving your foreign visitors on Wednesday evening, Winnie?
16. We'll start with watercress soup, then fish in a white wine sauce flavoured with fennel and chives, followed by stuffed veal served with cauliflower and . . . oh, a very wide variety of vegetables.
17. What a feast! My mouth's watering!
18. I do like a proper Sunday dinner.
19. Saying and doing are two things.
20. See you on Wednesday.

##### 2. Identify the correct tonogram:

1)

[ɪz 'bɒbɪ 'gʊd ət 'sɪŋɪŋ ə 'dɑːnsɪŋ]

a)



b)



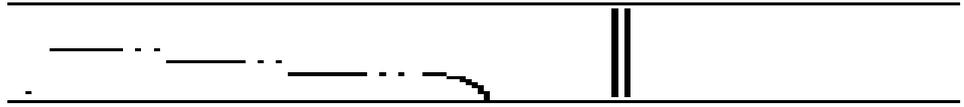
c)



2)

[ðə 'fiːldz ənd ðə 'medəʊz ə 'kʌvəd wɪð \graːs]

a)



b)



c)



3)

[ʃi· 'ɑ:sks 'meni /kwɛstʃnɪz | /dʌznt ʃi·]

a)



b)



c)



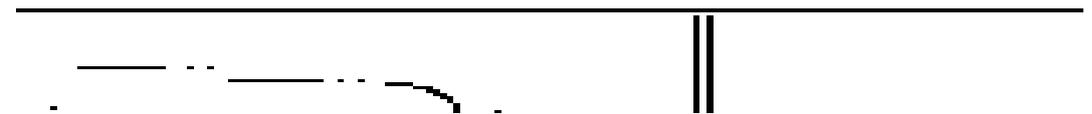
4) Which is correct?

['hau 'ɒfn du· ju: 'gou tə ðə (θiətə)]

a)



b)



c)



5) Which is correct?

[wɒt 'wʌndəfʊl \weðə wi· ə· heviŋ tədeɪ]

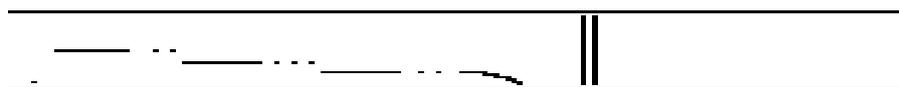
a)



b)



c)



#### 7.1.4. Примерный вариант практического задания

**Задание 1.** Дайте характеристику данному знаку согласно основным принципам классификации: [ð], [θ], [æ]. Опишите особенности артикуляции.

Произнесите данные знаки отдельно и в словах или словосочетаниях.

1. Затранскрибируйте следующие слова. Расставьте ударение в данных словах, определите количество слогов. Произнесите данные слова.

#### **Задание 2. Примеры для транскрибирования, слоговой деления и расстановки словесного ударения:**

these, spoke, bold, depth; family, experiment, examination, demonstration, celebration, reread, rewrite, dislike, fourteen, sixteen, look through, get up; simple, daughter, laugh, naughty, what, question, quicken, taught, knight, knowledge, brought, nothing, physics, handkerchief, pure water, pronunciation, famous, painter, weight, where, rural, chilly weather, illuminate, taste, offer, prefer, table, dictate, dictation, become, begin, surprise, defy, recognize, psychology, biologist, physician, experience, engineer, picture, picturesque, employ, organization, possibility, recommend, recommendation, unable, disappear, nonsmoker, inconvenient, uncomfortable, exminister, expresident, misunderstand, undergo, subdivide, subeditor, international, overcome, overdo, twenty-one, twenty-three, reading-room, book-case, bare-footed, absent-minded, go out.

#### **Задание 3 Примерные предложения для изображения в тонограмме, разметки интонации и интонирования:**

Разметьте интонацию в предложении. Изобразите её на шкале. Правильно проинтонируйте данное предложение. Объясните правило интонирования данного предложения.

#### **Задание 4 Примерные предложения для изображения в тонограмме, разметки интонации и интонирования:**

It's dark.  
It isn't late, is it?  
Is it dark? – Yes, it is.  
Stand up!  
Open the door!  
Don't laugh!

Stop talking!  
This is a lamp.  
Is this a box?  
Is that a vase or a lamp?  
What colour is it?  
What are you afraid of?  
Why are you late?  
These are apples, aren't they?  
My room is very comfortable.  
Is your sister older or younger?  
Jane, my friend, is a very good-looking girl.  
There is a vase on the window-sill.  
There are apples, plums, pears and oranges on the plate.  
Are there books on the shelf?  
Are there flowers or toys on the table?  
Tom, my husband, likes my mother's apple-pie.  
Can I open the door?  
I can't do this exercise.  
Mr. White must be in London, mustn't he?  
Shall I open the window?  
Will you open the door? Thank you.  
Thank you, Mike. Go to your seat.  
I'm a writer, just a beginner, you know.  
My brother-in-law, Henry Sandford, is married to my elder sister Helen.  
On Saturday we go to the concert.  
In front of the window there is a flower-bed.  
There is a small chair by the table.  
The Browns usually have a bowl of fruit on the sideboard.  
In January we have our exams.  
Hello, Betty, dear! I'm so glad to meet you.  
What's the news, Tom?  
Children, look at the blackboard!  
Kitty, it's time to get up!  
That's all right, darling.  
Bob, is there anything to your taste on the menu?  
No more, Mum, thank you!  
Thank you, dear, I don't want any more.  
Can I come in? – This way, please.  
Have you any cousins? – No, I haven't.  
How old is your brother? – Six.  
You've got some mistakes in your pronunciation.  
We've got no ear-phones, have we?  
What is the weather like? - It's fine.  
What can I do for you?  
Have you any news of Malcolm?  
Good afternoon, Mr. White!  
So long, Mr. Brown!  
It's so nice to see you, Harry!  
What's the time, please?  
Thanks awfully!  
Quite well, thank you!  
Pretty good, thank you!

Here's your change. – Thank you.  
Will you speak louder, please?  
Will you please switch off the upper-light?  
Has she a niece or a nephew?  
Do you study French or English?  
Is the furniture in his house old or modern?  
Is she twenty or twenty-five?  
Have you a son or a daughter?  
The text is easy, isn't it?  
The Mississippi is the longest river in the world, isn't it?  
We must pay right now, mustn't we?  
The text is very difficult to understand, isn't it?  
Where is his son now? – Frankly, I don't know.  
The student asks if there are any mistakes in his dictation.  
Mary asks me if I know Jane's address.  
Doctor Sandford's house is not large but it is comfortable.  
Go to the country, if you want to have a rest.  
I look at my watch when I want to know the time.

### **Второй пример:**

1. Classify the sound according to the main principles. Pronounce it correctly.
2. Mark stresses and tunes in the following sentence (or text). Determine the phonetic structure of this (marked) sentence. Pronounce this sentence or read the text. Enumerate the other cases of using this intonation structure. Indicate the intonation of this (marked) sentence on the staves.
3. Recite the poem/text.

### **Примерные предложения:**

In the afternoon as soon as Mr.Hilton, Roger and Alice came home, their preparations began.

When it is as cold as that, it is really very unpleasant.  
If I were you I should make my mind beforehand.  
It will take you only 10 minutes to get to there if you hire a taxi.  
I'll tell him at once you want to see him.  
I'm going to the theatre tonight. – May I go with you?  
Good morning, Mrs. Brown! – Hallo, Mary!  
See you presently. – So long, old chap.  
What do you think of the picture? – It's a true masterpiece.  
Have you seen him? – I have.  
See you tomorrow. – Good-bye for the present.  
He's coming on Saturday. – On Monday, I think.  
May I leave you for a moment? – Be quick, then.  
I'll ring you up on Sunday. – Right! Good!  
I'm afraid I failed my exam. – I'm not at all surprised. You must try working a bit harder.  
You ought to have informed me at once. - I didn't realize it was so important.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

- 1. Семестр – 1 зачет с оценкой;**  
**Вопросы и задания к зачету с оценкой .**

Зачёт проводится в форме устного собеседования по темам пройденного раздела. Для зачета с оценкой необходимо дать развернутый ответ на вопросы преподавателя по пройденным темам:

Для зачета с оценкой необходимо дать развернутый ответ на вопросы преподавателя и выполнить письменное задание по пройденным темам:

### **7.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой :**

1. What is a consonant sound?
2. What are the two consonant classes according to the degree of noise?
3. What is a sonorant? State the difference between sonorants and noise consonants.
4. What are the four groups of consonants according to the manner of articulation?
5. What consonant sounds are called “occlusive”?
6. What consonant sounds are called “constrictive”?
7. What is the difference between occlusives and constrictives ?
8. What consonant sounds are occlusive-constrictive?
9. Define the occlusive plosive consonants according to the place of articulation.
10. What is aspiration?
11. What is palatalization?
12. What consonant sounds are called ‘fricatives’?
13. How are fricatives classified according to the place of articulation?
14. What is the main feature of sonorous consonants? Enumerate the English sonorants.
15. What do sonorants have in common with and what differs them from other consonants?
16. What is the subdivision of the sonorous consonants according to the direction of the air stream in the mouth cavity?
17. What is assimilation? Give three examples illustrating different degrees of assimilation.
18. What is the difference between progressive and regressive assimilations?
19. What characteristic do all the front vowels have in common that is different from the back vowels?
20. What is the difference between front and front-retracted vowels?
21. What is the difference between back and back-advanced vowels ?
22. What makes central and front vowels different?
23. What characteristic makes close vowels unlike mid and open ones?
24. What is the difference between free and checked vowels?
25. What phenomenon is called “reduction”?
26. Name the sounds which are commonly found in the unstressed syllables.
27. What is a syllable?
28. What sonorous sounds are syllabic?
29. What are the two possible ways to pronounce a word with a vowel-letter preceding a sonorant?
30. When does a sonorant lose its syllabic character?
31. What is the generalized formula of a syllable structure?
32. What pitch levels are generally distinguished?
33. What is a pitch range? What pitch ranges are called normal, wide, narrow?
34. Enumerate and define the pitch-and-stress sections of an intonation pattern.
35. What is the nucleus? What types of nuclear tones do you know? Define each of the eight nuclei.
36. What section of the intonation pattern is called “the Head”? How are the heads grouped in English ?
37. What is the main difference between the falling, stepping and scandent heads?

38. What kind of head is called sliding? What is its emphatic variant?
39. What is meant by “The broken descending head”?
40. What types of heads are called ascending?
41. What is the difference between the Rising Head and the Climbing Head?
42. What heads are called level?
43. Describe each type of level heads.
44. What is a pre-head? What types of pre-head are generally distinguished? What tone- and-stress marks are used for the pre-heads in the text?
45. What is the main function of sentence-stress?
46. Which is the most prominent word in a sentence?
47. What is speech tempo?
48. What degrees of speech rate do you know?
49. How does a change in the rate of speech influence the length of English vowels?
50. What kind of rate may be associated with such negative emotions as: anger, scolding, accusation, etc.?
51. What is the function of pausation? Do pauses differ in length?
52. What are the main kinds of pauses in English and how are they marked? -
53. What is speech rhythm?
54. What are the characteristic features of English rhythm?
55. How does the English rhythm differ from Russian?
56. What is a rhythmic group?
57. What is the influence of rhythm on unstressed syllables?

### **7.2.2.Примерный список стихотворений для воспроизведения наизусть (1-2 семестр)**

1. The Arrow and the Song (by H.W. Longfellow)
2. The Daffodils (by W. Wordsworth)
3. If (by R. Kipling)
4. Twilight (by G.G. Byron)
5. The Cloud (by P. Shelly)
6. No Enemies (by Ch. Mackay)
7. Sonnets by W. Shakespeare
8. Those Evening Bells (by Th. More)
9. The Grasshopper and the Cricket (by J. Keats)
10. My Heart’s in the Highland (by R. Burns)
11. The Barn (by E. Blunden)
12. Forever Young (by B. Dylan)
13. The Secret Heart (by R.T. Coffin)
14. A red, red rose (by R. Burns)
15. Stop all the clocks (by W.H. Auden)
16. Blowin’ in the wind (by B. Dylan)
17. Leisure (by W.H. Davies)

### **Семестр – 2; форма аттестации – экзамен**

#### **7.2.3.Примерный перечень вопросов к экзамену.**

Экзамен проводится в форме устного собеседования по темам пройденного раздела. Для сдачи экзамена необходимо подготовить устный ответ на теоретический вопрос и выполнить письменное практическое задание по темам и воспроизвести текста или стихотворения наизусть на английском языке

#### **7.2.4.Примерный перечень экзаменационных вопросов по дисциплине**

1. Basic phonetic notions;
2. Organs of speech and their work;
3. The classification of the English vowels;
4. The classification of the English consonants;
5. Basic intonation structures and elements;
6. Assimilation;
7. Reduction;
8. Accommodation;
9. Syllable formation;
10. Syllable division;
11. The accentual structure of English words;
12. The intonation of Imperatives;
13. The intonation of direct address;
14. The simple sentence. Intonation of adverbials;
15. The intonation of alternative, disjunctive, general, and special questions;
16. Sequence of tones. Complex sentences;
17. Logical stress;
18. Intonation of Parentheses;
19. Intonation of the Author's words;
20. Intonation of enumeration;
21. Accidental Rise;
22. The intonation of the compound sentences;
23. The intonation of complex sentences: Adverbial clauses of condition and time;
24. Low Fall;
25. Descending Head (Stepping Head/ Falling Head) and Low Fall;
26. Low Rise;
27. Descending Head and Low Rise;
28. High level Head;
29. Mid level;
30. Fall-Rise;
31. Falling Head and Fall-Rise;
32. Low Head and Low Rise;
33. High Fall;
34. Rising Head and High Fall;
35. Falling Head and High Fall;
36. Compound Tunes: Fall and Rise;
37. Compound Tunes: Two or more falls within one sense-group;
38. High Rise;
- 39. High Pre-Head.**

В ходе экзамена (зачета) студенту предстоит ответить на два вопроса. Преподаватель оценивает ответ по следующим параметрам:

- содержание (объем ответа);
  - логика изложения;
  - правильность речи на иностранном языке;
  - стиль изложения, владение материалом.
- 2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	<b>Знает в полном объеме</b> особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках  <b>Умеет в полном объеме</b> анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках <b>Владеет в полном объеме</b> навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка	<b>Знает в основном</b> особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках <b>В основном умеет</b> анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках <b>В основном владеет</b> навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка	<b>Знает в малом объеме</b> особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках <b>На низком уровне умеет</b> анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках <b>На низком уровне владеет</b> навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка	<b>Не знает</b> особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках <b>Не умеет</b> анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках <b>Не владеет</b> навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка
ПК-10 ПК-10.1.	<b>Знает в полном</b>	<b>Знает в основном</b>	<b>Знает в малом объеме</b>	<b>Не знает</b> состав гласных и

<p>Владеет системой лингвистических знаний для решения профессиональных задач</p>	<p><b>объеме</b> состав гласных и согласных, принципы их классификации, правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке; основные случаи ассимиляции согласных звуков в потоке речи; основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотносённость с коммуникативными типами</p>	<p>состав гласных и согласных, принципы их классификации, правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке; основные случаи ассимиляции согласных звуков в потоке речи; основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотносённость с коммуникативными типами</p> <p><b>В основном умеет</b> распознавать и</p>	<p>состав гласных и согласных, принципы их классификации, правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке; основные случаи ассимиляции согласных звуков в потоке речи; основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотносённость с коммуникативными типами</p> <p><b>На низком уровне умеет</b> распознавать и</p>	<p>согласных, принципы их классификации, правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке; основные случаи ассимиляции согласных звуков в потоке речи; основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотносённость с коммуникативными типами высказываний и типами речевых актов</p> <p><b>Не умеет</b> распознавать и произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>высказываний и типами речевых актов</p> <p><b>Умеет в полном объеме</b> распознавать и произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; пользоваться фонетической транскрипцией для отражения и воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.</p> <p><b>В полном объеме</b></p>	<p>произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; пользоваться фонетической транскрипцией для отражения и воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.</p> <p><b>В основном владеет</b> навыками фонетически и интонационно интерференцией родного языка правильного оформления речи на иностранном языке. Речь воспринимается легко, допустимы</p>	<p>произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; пользоваться фонетической транскрипцией для отражения и воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.</p> <p><b>На низком уровне владеет</b> навыками фонетически и интонационно правильного оформления речи на иностранном языке.</p> <p>Речь воспринимается с трудом из-за необоснованных пауз, заминок,</p>	<p>артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; пользоваться фонетической транскрипцией для отражения и воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.</p> <p><b>Не владеет</b> навыками фонетически и интонационно правильного оформления речи на иностранном языке.</p> <p>Речь воспринимается с трудом из-за необоснованных пауз, заминок, запинок. Фонетические ошибки искажают смысл высказывания и препятствуют коммуникации. Имеются грубые нарушения интонационного</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>владеет навыками фонетически и интонационно правильного оформления речи на иностранном языке.</b></p> <p>Речь воспринимается легко, произношение максимально приближено к уровню носителя языка, необоснованные паузы отсутствуют. Ритмический и интонационный рисунок не нарушен. Соблюдается фразовое и словесное ударение. Совокупное допустимое количество фонетических ошибок – не более трех.</p>	<p>незначительные паузы. Имеются незначительные нарушения ритмического рисунка, искажений в интонационных структурах, неправильного фразового и словесного ударения. Имеются погрешности в произношении звуков.</p> <p>Совокупное допустимое количество ошибок – не более пяти.</p>	<p>запинок, нарушения ритмического рисунка, искажений в интонационных структурах, неправильного фразового и словесного ударения. Имеются погрешности в произношении звуков.</p> <p>Совокупное допустимое количество ошибок – не более семи.</p>	<p>рисунка, произношения звуков. В речи присутствует более семи фонетических ошибок.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка 1 курс, [Электронный ресурс]: URL - <http://www.iprbookshop.ru/68612.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Васильев В. А., Катанская А.Р., Лукина Н.Д. Фонетика английского языка. Нормативный курс. Учебник для ин-тов и фак-тов ин. яз. М.: Высшая школа, 2016. - [Электронный ресурс]: - URL <http://www.iprbookshop.ru/30096.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Карневская Е.Б. Практическая фонетика английского языка. Для продвинутого этапа обучения/Е.Б. Карневская, Е.А. Мисуно, Л.Д. Раковская; под общ. Ред. Е.Б. Карневской. – 3-е изд., испр. и доп. (+ CD-ROM) – М.: Эксмо, 2019. – 416 с. - [Электронный ресурс]: URL - <http://www.iprbookshop.ru/68612.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Алиева Л.А., Алисултанов А. М., Магамдаров Р.Ш. Практическая фонетика английского языка в сопоставлении с русским и дагестанскими языками. – Махачкала, ДГПУ, 2020.

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Практическая фонетика английского языка: учеб. для вузов / [М.А.Соколова и др.]. М. : ВЛАДОС, 2017. - 382 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Рекомендовано МО РФ. ISBN 978-5-691-00694-4 :160-82.
3. Меркулова Е.М. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики. – СПб.:Издательство Союз, 2016.

## **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
2. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
3. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

## **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mozilla Firefox.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специально оборудованная мультимедийными демонстрационными комплексами лекционная аудитория;
2. Экран;
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, аудио- и видео аппаратуры, медиазал с возможностью просмотра спутникового телевидения на иностранном языке). Для обеспечения данной дисциплины на факультете имеется:

- комплект электронных презентаций/слайдов, видео-уроков
- аудитория (№ 203,210,107,414), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).

- компьютерный класс (№ 203,210)
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук интерактивная доска).
- географические карты.
- нетехнические вспомогательные средства (словари);
- технические вспомогательные средства (карты, репродукции, презентации PowerPoint, звуковые записи).

Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы). Программы: Microsoft PowerPoint 2010, Adobe Acrobat либо Foxit Reader. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения: компьютер, мультимедиа, аудиовизуальные материалы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### *Рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### *Организация внеаудиторной деятельности обучающихся*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### *Подготовка к зачету (экзамену)*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и

развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений). Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу. В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

доцент кафедры английского языка, к.ф.н., Алиева Л.А.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Б1.О 07.02 ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА»

**1. Целью** освоения дисциплины Б1.О. 07.02 «Практическая фонетика» является овладение фонетическим строем изучаемого иностранного языка с целью иноязычного общения, формирование интонационно-произносительной основы изучения английского языка, обучение правильному произношению звуков речи, правилам сочетания звуков в словах и словосочетаниях, расстановке словесного и фразового ударения, особенностям интонационного оформления коммуникативных типов предложений.

Дисциплина направлена на формирование компетенций в области устной иноязычной коммуникации и нацелена на формирование иноязычных фонетических навыков.

#### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.07.02 «Практическая фонетика» относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Иностранный язык (английский)».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Дисциплина Б1.О 07.02 «Практическая фонетика английского языка» направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4, ПК-10.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).**

**5. Семестры: 1, 2**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

#### **Семестр 1.**

1. Вводно-коррективный курс. Фонетический строй изучаемого иностранного языка. Артикуляционный аппарат.
2. Классификации звуков речи. Классификация и артикуляционные особенности гласных и согласных английского языка.
3. Модификация гласных и согласных в потоке речи.
4. Специфика словообразования и слогаделения в английском языке. Правила чтения.
5. Акцентные особенности английского языка.

#### **Семестр 2.**

1. Интонация, ее компоненты и функции.
2. Интонационные структуры простых типов предложений.
3. Интонационные структуры сложных типов предложений.
4. Восприятие современной английской речи на слух
7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**  
1 семестр – зачет с оценкой ;2 семестр – экзамен

**8. Автор :** Алиева Л.А., к.ф.н., доцент