

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
Университет Р. Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д. Гаджиев
« » 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.07.ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
МОДУЛЯ
Б1.0.07.13 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	72	12	20			40	Зачет	
заочная	1	72	2	4		3	63	Зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.13 «Элементарная теория музыки» относится к обязательной части предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.О.07.13 «Элементарная теория музыки» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Слушание музыки».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-	- <i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-

	11.1.3)	обучающихся (ПК-11.1.У)	образовательном процессе (ПК-11.1.В)
--	---------	----------------------------	---

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).
Дисциплина изучается в 1 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	32	
1. Контактная работа:	32		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	6	6	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	63	63	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	
Вид промежуточного контроля:	3	зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Практ раб.	СР
1	Введение. Музыка как искусство	6			2/2	4
2	Звук. Звукоряд	8	2		2	4
3	Нотная запись музыки	6			2/2	4
4	Метроритм	6	2			4
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика	6			2	4
6	Интервалы	8	2		2	4
7	Аккорды Лад и тональность	6				4
8	Транспонирование	8	2		2/2	4
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	4			2	2
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	6	2		2	2
11	Альтерация, хроматизм	4			2	2
12	Модуляция	6	2		2	2
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Практ. работа	СР
1	Введение. Музыка как искусство	5				5
2	Звук. Звукоряд	7	2/2			5
3	Нотная запись музыки	5				5
4	Метроритм	5				5
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика	5				5
6	Интервалы	5				5
7	Аккорды Лад и тональность	5				5

8	Транспонирование	5				5
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	5				5
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	8			2	6
11	Альтерация, хроматизм	8			2/2	6
12	Модуляция	6				6
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	72	2		4	63

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. «Введение. Музыка как искусство»

Музыка как вид искусства. Специфика музыки – отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.

Музыкальное мышление отражает объективную реальность, является необходимым условием познания действительности. Аспекты музыкального мышления – гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический. Музыкальное мышление отражает действительность в художественных образах; основы художественного образа – отношение субъектов к действительности, выраженное в эмоциях. Исток музыкального мышления – музыкальная интонация.

Основа музыкального языка – средство музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Элементарные и выразительные комплексные музыкальные средства.

Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.

Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, инструментовка, жанр и т.д.). Опора в этом процессе прежде всего на теоретические основы музыкальной грамоты.

Тема 2. Звук. Звукоряд.

Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Понятие «звук» охватывает цепь различных явлений, возникающих между источником звука и центральной нервной системой человека.

Всякий звук состоит из сочетания элементарных тонов и входящих в него обертонов. Понятие частотного спектра.

Три основные категории, на которые разделяются звуки.

Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм звуков. Основные и производные ступени. Звукоряд. Октавы.

Четыре закона колебания струны; свойства и качества музыкального звука. Зависимость высоты музыкального звука от силы натяжения, диаметра и плотности материала струны. Музыкальный звук как сложное явление, обусловленное наличием обертонов в процессе образования тембра. Электронно-музыкальные инструменты и возможности изменения их тембрального звучания.

Диапазоны и регистры музыкальных инструментов и человеческого голоса. Камертон как эталон высоты звука в равномерно-темперированном строе.

Тема 3. Нотная запись музыки.

Краткие сведения из истории нотации. Поиски точной наглядной системы записи музыкального произведения шли в течение многих веков.

Буквенная нотация. Невменное письмо на Западе. Крюки и знамена в России. Создателем современной системы нотации явился выдающийся итальянский теоретик музыки – Гвидо Аретинский (XI в.).

Система ключей. Ключи До. Современная система нотации.

Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.

Нота. Нотоносец. Знаки альтерации. Паузы. Начальная черта. Заключительная черта. Акколада. Партитурная запись музыкального произведения. Хоровая и оркестровая партитуры. Буквенная и слоговая системы в названии звуков.

Тема 4. Метроритм.

Значение метроритма в музыке. Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли времени. Метрические акценты и способы их выделения. Виды метров в музыке.

Такт. Течение музыки во времени. Время от сильной доли до следующей сильной – такт, а число входящих в него долей – размер. Тактовая организация – музыкальный метр.

Обозначение размера. Переменные размеры и их значения в народной и современной музыке.

Ритм и соизмерение нот по длительности. Обозначение длительностей звуков. Основное деление звуков. Правописание штилей отдельных и сгруппированных звуков, созвучий, разноритмического двухголосия на одном нотном стане

Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза.

Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато.

Группировка длительностей. Группировка длительностей в простых тактах – принцип наглядности деления на доли: число ритмических групп равно числу долей.

Подразделение группы на подгруппы.

Укрупнение групп: объединение в одной группе двух, трех долей. Нарушение строгой группировки нотой с точкой.

Группировка длительностей в сложных размерах – принцип наглядности деления на простые такты.

Группировка длительностей в вокальной музыке – принцип соответствия каждого слога словесного текста отдельной ритмической группе. Знак распева слога – лига.

Нарушение нормативной группировки с целью выявить фразировку.

Синкопа. Нарушение метроритмического согласования в синкопе. Внутредолевая, междутактовая и внутритактовая синкопы, правила записи.

Метроритм как неразрывная связь длительностей нот и метрических долей.

Тема 5. Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.

Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени.

Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Дополнительные уровни: Lento, Moderato, Vivo (Vivace). Уточнения темпа: molto (assai), poco, non troppo. Знаки постепенного изменения темпа: accelerando, stringendo и ritenuto, allargando. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле. Агогика как отклонение от жесткого темпа. Агогические отклонения в классической, романтической и современной музыке.

Динамические оттенки, их разнообразие. Артикуляция как способ звукоизвлечения. Различные виды артикуляции. Особый вид удлиненного staccato в инструментальной, вокальной и фортепианной музыке. Термины, обозначающие характер исполнения.

Тема 6. Интервалы.

Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение.

Ступеневая и тоновая величина интервала. Основные интервалы с производными ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Простые и составные

интервалы. Обращение интервалов. Интервалы, возникающие в результате обращения. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.

Общая классификация интервалов: консонансы и диссонансы.

Тема 7. Аккорды.

Понятие о созвучиях и аккордах. В зависимости от количества звуков аккорды, построенные по терцовому принципу, подразделяются на трезвучия, аккорды, септаккорды и т.д.

Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.

Мажорное и минорное трезвучия и пропорциональность их строения. Обращения трезвучий. Игра на фортепиано аккордовых схем, состоящих из мажорных и минорных аккордов в простейшем виде.

Увеличенное и уменьшенное трезвучия, метричность их строения. Особенности разрешения этих трезвучий.

Аккорд из 4-х звуков. Общая классификация септаккордов. Септаккорды с малой, большой и уменьшенной септимой. Обращение септаккордов в простейшем виде и их интервальное строение.

Малые септаккорды. Малый мажорный, малый минорный и малый септаккорды с уменьшенной квинтой, их интервальное строение.

Доминантсептаккорд и его обращения. Две одноименные тональности, в которых встречается данный доминантсепт-аккорд. Разрешение диссонирующих доминантовых гармоний.

Своеобразие уменьшенного септаккорда, проявляющееся в строении и в его обращениях.

Нонаккорды. В зависимости от внутренней интервальной структуры образуется двенадцать разновидностей наонаккордов. Четыре обращения наонаккордов.

Аккорды с квартовой структурой. В отличие от других септаккордов квартовые септаккорды состоят из трех звуков и имеют два обращения.

Ладовое положение и разрешение аккордов. Функциональное значение и внутреннее строение аккордов зависит от самого лада и его структуры.

Главные и побочные трезвучия лада.

Разрешение неустойчивых трезвучий и диссонирующих аккордов основывается на разрешениях входящих в них интервалов.

Септаккорды лада, акустическое разрешение септаккордов лада (D7, ум.VII7, м.VII7, II7 с обращениями).

Тема 8. Лад и тональность.

Лад в музыке и его значение. Нейтральность отдельно взятых звуков и их неравнозначность в мелодии – подразделение на более и менее устойчивые и неустойчивые. Тенденция неустойчивого звука перейти в устойчивый – тяготение, осуществление такого перехода – разрешение.

Понятие лада. Тоника лада и значение метро-ритма в ее формировании. Гармонически сильные интервалы ч.4 и ч.5 как элемент централизации ладовой системы. Тонические трезвучия и иные аккорды, выполняющие функцию центрального элемента лада.

Степень лада. Римские цифры в обозначении ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Количество ступеней в ладу.

Семиступенные ладовые системы. Мажорные и минорные лады, их отличительные особенности. Мажор и минор – два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII-XIX столетий. Их родство и различие. Сравнительно высокая позиция III, VI и VII ступеней в мажоре и низкая – в миноре, отчего тоническое трезвучие и трезвучия на IV и V ступенях в мажоре – мажорны, в миноре – минорны.

Звукоряд лада. Диатоника.

Тема 9. Транспонирование.

Транспонирование. Три способа транспонировки. Обусловленность транспонирования. Особенности транспонирования в современном симфоническом оркестре, связанные с игрой на некоторых духовых инструментах.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Музыка как вид искусства.	Специфика и основа музыкального языка. Музыкальный звук, его физические свойства и психофизиологические качества. Звукоряд. Диапазон. Регистр З №.5. – 1.1; З №1 - 17,18.
2	Звук. Звукоряд	Звукоряд. Диапазон. Регистр. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно). Вид СРС 1 - 3- выполнение ДЗ
	Нотная запись музыки	Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Знаки альтерации. Хоровая и оркестровая партитуры. Вид СРС 1, 3- выполнение ДЗ
	Метроритм	Ритм. Метр. Такт. Способы увеличения длительностей звука; Группировка длительностей: Вид СРС 1 - З№ 1 - 3, 10,12; З.№2 - 8,9,12; З.№4 – 13,З.№5 - 5.
	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	Темп. Скорость движения. темповые контрасты. Агогические отклонения. Вид СРС 1 – 11.2.
	Интервалы	Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение. Ступеневая и тоновая величина интервала. Построение интервалов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Вид СРС 1 - З№1 – 1, З№3-2, 5,7,8.
	Аккорды	Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Построение аккордов от звуков и в тональности (за инструментом и письменно) Септаккорд и его обращения. Нонаккорды. Вид СРС 1 - З №2- 4, З№1-11; З№3 - 4,11.
	Лад и тональность	Лад в музыке и его значение. Тоника как центральный элемент лада. Ступени лада. Ладовые системы. Лады народной музыки. Вид СРС – 1 - ДЗ1 - №1, ДЗ 3-№2, 5,7,8.
	Транспонирование	Транспонирование знакомых мелодий в различные тональности. Вид СРС 1 – 8№1. ДЗ 3-4,11;ДЗ 2- 4. ДЗ 3-№18, ДЗ 4-№2,
	Интервалы на ступенях мажора и минора	Интервалы на ступенях натурального минора мажора и натурального. Тритоны в тональности. Характерные интервалы в гармонических ладах. Вид СРС 1 – З№ 5-4.
	Аккорды на ступенях мажора и минора	Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. Аккорды на ступенях гармонического мажора. Построение и определение в нотном тексте аккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре Вид СРС 1 – 11.2 . .Вид СРС 1 – 8.1. ДЗ №3-4,11;ДЗ№ 2-4.
	Альтерация, хроматизм	Вид СРС 1 – 10.1. ДЗ 5-№4.

Отклонение. Модуляция	Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Вид СРС 1 – 11.2.
--------------------------	---

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Музыка как вид искусства.	зачет	ПК-11
2	Звук. Звукоряд	зачет	ПК-11
3	Нотная запись музыки	зачет	ПК-11
4	Метроритм	зачет	ПК-11
5	Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика.	зачет	ПК-11
6	Интервалы		ПК-11
7	Аккорды. Лад и тональность	зачет	ПК-11
8	Транспонирование	зачет	ПК-11
9	Интервалы на ступенях мажора и минора	зачет	ПК-11
10	Аккорды на ступенях мажора и минора	зачет	ПК-11
11	Альтерация, хроматизм	зачет	ПК-11
12	Отклонение. Модуляция	зачет	ПК-11

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии) перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

Перечень контрольных заданий.

ЗАДАНИЕ № 1

1. Постройте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Постройте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Постройте следующие интервалы – м .2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Постройте тональности A dur, одноименный a moll трех видов.
5. Постройте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, с moll мелодический и т.д.):
увеличенную секунду с разрешением;
трезвучие главных ступеней;
тоническое трезвучие с обращениями.
6. Постройте интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7. Сыграйте полученную цепочку на два голоса.
7. Определить интервалы и сыграть их :
cis des as d ais as h cis
fis as f fis g g e d

8. Постройте: от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;
 - а. от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
 - б. от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
 - с. от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
9. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30). Определить на слух интервалы.
10. Сыграйте к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4, 15-20).
11. Сыграйте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
12. Сыграйте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
13. Сыграйте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).
14. Сыграйте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки.
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
15. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
16. Сыграйте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
17. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
18. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I). Сыграйте полученные мелодии с дирижированием.

ЗАДАНИЕ № 2

1. Постройте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
 C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.
 D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.
 B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите и сыграйте аккомпанемент к мелодии, используя басы Т,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сыграйте мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Постройте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определите интервалы и сыграйте их:

Dis	fes	b	es	d	dis	h	ges
e	f	d	cis	c	as	f	c
9. Постройте: от звука ми-бемоль вверх и вниз Т,S,D.

- от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.
от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
 11. Сыграйте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
 12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы:

cis	a	c	f	f	dis	c	es	d
a	a	gis	es	d	e	e	f	g
 13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
 14. Сочините мелодию по указанному ритму.
 15. Постройте и сыграйте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
 16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание:

2	c	h	a	g	f					
4	c-h	a	h-a	g	a-g	f	g-f	e	f-e	d
 17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре - поочередно верхний, а затем и нижний голос.
 18. Сыграйте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
 19. Сыграйте с листа отрывки из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
 20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и сыграйте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
 - a) характерные интервалы с разрешением.
 - b) Д.7 с обращениями и разрешениями.
 - c) все увеличенные интервалы.
 - d) все уменьшенные интервалы.
4. Постройте и сыграйте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:
 - a. T - S - D - T - D65 - T - S - D43 - T
5. Сыграйте народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них услышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен., Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).
7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:

2 VV | VI-V IV-VI | V-I: || : ||
4

8. Сыграйте параллельные тональности к указанным мажорным – В-dur, Fis-dur, E-dur.
9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и сыграйте (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды сыграйте с разрешением.
11. Определите аккорды и сыграйте их с разрешением:
а. c-d-fis-a | e-g-a-cis | e-g-b-c | fis-ais-cis-e ||
12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания D7 с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:
C-dur e-d c, d-c h и тд.↓
E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд.↑
15. Постройте ступени :
в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.
в гармоническом мажоре: I-II-III-VI ♭ –V-I↑-II –VI ♭-V-VII-I;
в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;
в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;
в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:
2 I III –V | IV II | IV-VI | V-IV-III-II I ||
4
16. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав их в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:
 - А. Между двух белых, белых берез –
Эх, - речка протекала.
 - Б. Ехала Марьечка с-под венца,
Сеяла черен мак с рукавца.
 - В. Возле речки, возле моста цветочки цвели.
На прекрасном местечке цветочки цвели.
 - С. Из амбара баба шла,
В решете овса несла.
Вот она, вот она,
В решете овса несла.
20. Прохлопайте ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.1).

ЗАДАНИЕ № 4

17. Сыграйте на ступенях Соль мажора, Ми бемоль мажора и Си мажора все чистые кварты и квинты.
18. Разучите следующие мелодии, предварительно простучав ритм – ритмический рисунок - Ти-ри - ти-ри ти-ти и ти-ри-ри ти – ти :
19. Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей», народные песни, Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка».
20. Сыграйте в тональностях до 5 знаков трезвучия главных ступеней с обращениями.
21. Сыграйте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:
T – T6 – T6/4, S-S6-S6/4, D-D6-D6/4;
T – S6-D6/5 –T-S6/4 –T;
T – S6/4 - T – D6/4 –T6-D7- T.
22. Сыграйте: три вида *fis moll*; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.
23. Сыграйте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.1).
24. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).
25. Постройте обращения следующих интервалов и назовите их:
 - a. as cis e a a d a gis
 - b. es e d f fis g h a

ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»; В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л, Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».
2. Играйте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
4. Запишите в тетради и сыграйте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
5. Сыграйте интервалы, энгармонически равные данным:

as	h	a	gis	cis
f	e	cis	d	f
6. Постройте и сыграйте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешением.
7. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и сыграть мелодические импровизации:
 - а) на поступенное движение вверх;
 - в) на поступенное движение вниз;
 - с) с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
 - д) по звукам вводного и доминантового септаккордов;
 - е) с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.
8. Запишите в тетради и сыграйте на инструменте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды).
9. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.

10. Исполнить импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
11. Постройте и сыграйте модулирующие секвенции:
 - a. а) в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности.
 - b. в) в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
 - c. с) в тональности III, IV, VI, V, VII ступеней в миноре.
12. Выберите любую из песен, разученных ранее и попробуйте дать им инструментальную импровизацию.
13. Сыграйте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.
14. Постройте и сыграйте:
 - a) в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшенное,
 - б) в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.
15. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.
16. Провести целостный слуховой анализ указанных произведений с указанием взаимосвязи элементов музыкальной речи для создания художественного образа произведения (Хрестоматия по слуховому анализу.)
17. Сыграть на инструменте каденции с цифрованным басом в различных тональностях:

1. Cm	Fm6	G7	Cm	2. Cm	Fm6	G7	Cm
I	IV	V	I	I	IV	V	I
18. Напишите в тетради и сыграйте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.
19. Сыграйте на инструменте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.
20. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию.
 - Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, сектаккорды).
 - Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).
 - Народный напев (параллельно-переменный лад).
 - В пути (мажор, движение параллельными интервалами).
 - День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).
 - Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).
 - Романс (политональность, синкопы, мелизмы).
 - Старинный напев(лады народной музыки).
 - Этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).
 - Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).
 - Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<i>Знает</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Умеет</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	Не достаточно знает теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3) Не владеет навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)	Не знает теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3) Не владеет навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
---	--	--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Шамрина Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Шамрина Е.А., Воробьева С.А.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Бренинг, А. А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля : учебно-методическое пособие для студентов по специальностям «Теория музыки и композиции», «Музыковедение» / А. А. Бренинг ; под редакцией Т. В. Карташовой, Т. А. Свистуненко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — ISBN 979-0-706385-22-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87069.html> (дата обращения: 16.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Шамилли, Г. Б. Философия музыки. Теория и практика искусства maqām. Т.5 / Г. Б. Шамилли ; под редакцией И. К. Кузнецова. — Москва : Садра, Издательский дом ЯСК, 2020. — 554 с. — ISBN 978-5-907041-30-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121594.html> (дата обращения: 16.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

1. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 2014.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. – М, 2012.
3. Курс теории музыки /Под ред.А.Л.Островского. – М., 2014.
4. Мясоедов А.В. Элементарная теория музыки. – М., «Музыка», 2016.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Глухов Л.В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей. – Пермь, ПГПУ, 2002.
2. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 2016.
4. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 2012.
5. Максимов С.К. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 2018 (или любое издание).
6. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 2015.

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. 1. ... Практические занятия:
 - a. Музыкальный класс;
 - b. Инструмент – фортепиано;
 - c. Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
 - d. Компьютерный класс;
 - e. Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
 - i. Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Музыкальный класс».
2. Прочее
 - a. Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьютером, с доступом в Интернет.

- b. Рабочие места студентов, предназначенные для работы в аудитории, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (определение на слух музыкальных форм, тембров музыкальных инструментов и голосов).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету – это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной

программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

7. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т., к.п.н., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Элементарная теория музыки»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.13 «Элементарная теория музыки» относится к обязательной части предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дополнительное образование (хореография).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица (72 часа).
Дисциплина изучается в 1 семестре.

5. Семестр: 1

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение.
2. Музыка как искусство
3. Звук. Звукоряд
4. Нотная запись музыки
5. Метроритм
6. Временные соотношения в музыке, темп, агогика, динамика
7. Интервалы
8. Аккорды
9. Лад и тональность
10. Транспонирование
11. Интервалы на ступенях мажора и минора
12. Аккорды на ступенях мажора и минора
13. Альтерация, хроматизм
14. Модуляция

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

Автор: Шахназарова П.Т., к.п.н., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования