Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д.Гаджиев
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.03 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7-8	108		48			60	Зачет с оценкой
заочная	7-8	108		12		3	93	Зачет с оценкой

Махачкала, 2024

AnyScanner

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2.Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. 3.Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.03** «Современный танец» относится к **обязательной части** и **Модулю Б1.О.07 предметно-методическому** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина **Б1.О.07.03** «Современный танец» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Классический танец», «Историко-бытовой танец».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История хореографического искусства», «основы хореографической драматургии», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-14

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108часа). Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№7	№8	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**72**	**36**	
1. Контактная работа:				
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	48	32	16	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**60**	**40**	**20**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость

	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**72**	**36**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	8	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**93**	**64**	**29**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	3		3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг[1].	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика исходных данных учащихся					
1	Вводное занятие	9			4/2	5
2	Изучение параллельных позиций ног	9			4	5
3	Изучение положений рук	9			4	5
4	Основные положения корпуса	9			4	5
5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	9			4/2	5
6	Координация изолированных центров	9			4/2	5
7	Построение и разучивание Plie с различными движениями рук 2 - 2 18 экзерсиса на середине зала	9			4	5
8	Упражнения для позвоночника	***9***			***4***/2	***5***
	Раздел 2.Основные элементы современных танцев					

[1] КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

9	Элементы гимнастики	***9***			4	5
10	Кросс	***7***			2	5
11	Уровни (верхний, средний, нижний)	***4***			2	2
12	Партерные перекаты (транзишен)	***4***			2	2
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала					
13	Импровизация	***4***			2/2	2
14	Танцевальные комбинации	***4***			2	2
15	Работа над комплексами изоляций	***2***			2	
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	108			48	60

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
			Лек/ пр.подг.	**Лаб / пр.подг.**	**Пр/ пр.подг.**	**СР**
	Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика исходных данных учащихся					
1	Вводное занятие	8			2/2	6
2	Изучение параллельных позиций ног	6				6
3	Изучение положений рук	6				6
4	Основные положения корпуса	8			2/2	6
5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	6				6
6	Координация изолированных центров	8			2	6
7	Построение и разучивание Plie с различными движениями рук 2 - 2 18 экзерсиса на середине зала	6				6
8	Упражнения для позвоночника					6
	Раздел 2.Основные элементы современных танцев					
9	Элементы гимнастики	***8***			2/2	6
10	Кросс	***6***				6
11	Уровни (верхний, средний, нижний)	***5***				5
12	Партерные перекаты (транзишен)	***5***				5
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала					
13	Импровизация	***8***			2/2	6
14	Танцевальные комбинации	***6***				6
15	Работа над комплексами изоляций	***8***			2	6

	Курсовое проектирование					
	Консультация к экзамену					
	Подготовка к экзамену (зачету)	3				
	Итого:	108			**12**	93

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводное занятие. История развития современного танца. Основные направления современного танца. Современная форма танца кардинально отличается от своего предшественника – классического танца, в котором главный акцент делается на строгие определенные правила и нормы. Но, тем не менее, в современном танце основу составляют движения, шаги и па, взятые из классического балета. История современной хореографии начинается с поиска свободы. Это, казалось бы, простое желание движет современными хореографами и сегодня. Их деятельность – это не просто новая форма высказывания. Это попытка переосмыслить танец как искусство, найти альтернативный подход к движению, идеологии и эстетике. Все, что создавалось и создается в мире танца, непрерывно связано между собой. Исторический контекст, личные обстоятельства, локация и, порой, случай определяют судьбу этого вида искусства.

Тема 2. Изучение параллельных позиций ног. Вторая и четвертая позиции. Теория: основные средства ОФП на раннем этапе обучения: строевые, общеразвивающие, игровые элементы танцев. Практика: упражнения на гибкость и силу: пассивно-маховые, пружинные движения; мышцы шеи (повороты, наклоны, круговые вращения); мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы); мышцы ног (сгибание, разгибание, отведение, приведение, растягивание, расслабление, махи, круговые движения коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стоп; складка (стоя, сидя), шпагаты; упражнения на развитие быстроты: скакалка, упражнения с увеличением амплитуды движения; упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости; упражнения на развитие ловкости: статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.

Тема 3. Изучение положений рук. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)

Тема 4. Основные положения корпуса. Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch

Тема 5. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса

Тема 6. Координация изолированных центров. Теория: стойка и линии тела. Направления движения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс. Ведение и следование. Критерии оценок. Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении

Тема 7. Построение и разучивание Plie с различными движениями рук экзерсиса на середине зала. Plie с различными движениями рук 2 - 2 18 экзерсиса на середине зала Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве) 4 - 4 Rond de jamb par terre с «противоходом» рук 2 - 2 Grand Battement Jete

Тема 8. Упражнения для позвоночника. Твист и спирали торса High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны) Практика: танцы «модный рок», «берлинская полька». Исполнение в парах и по одному.

Тема 9. Элементы гимнастики. Мостик Стойка на руках Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты) Силовые упражнения: отжимания, качание пресса

Тема 10. Кросс. Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).

Тема 11. Уровни (верхний, средний, нижний). Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) Игра «Фотоальбом» Техника танца. Теория: краткая характеристика танца. Практика: основной ход; виск вправо, виск влево; вольтовый поворот на месте; бото-фого; вольта с продвижением вправо и влево; различные типы самба – ходов; корта-джака.

Тема 12. Партерные перекаты (транзишен). Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

Тема 13. Импровизация. Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании) 2 0,5 1,5 Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка….) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…» Импровизация с музыкой, ритмом 4 0,5 3,5 Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов 4 0,5 3,5 Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)

Тема 14. **Танцевальные комбинации**. Составление танцевальных 6 - 6 19 комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации Традиционными движениями можно назвать: Samba Walk (самбаход), Side Samba Walk (боковой самбаход), Botafogo (бота-фого), Volta (вольта), Corta Jaca (корта-джака), Левый Поворот (обратный поворот), Samba Bounce (самбабаунс), Samba Whisk (самбависк).

Тема 15. Работа над комплексами изоляций. Изоляция – это глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции, как правило, подвергаются все центры от головы до ног. Однако, бывают комбинации, где идет одно движение головой, одно - плечами, одно – грудной клеткой и так далее. Основная задача состоит в том, что при изучении изолированных центров, при движении одного центра, не двигался другой. Это казалось бы простая задача, оказывается очень сложна. Теперь я вам расскажу о движениях изолированных центрах.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Вводное занятие	Разучивать движения у станка
2	Изучение параллельных позиций ног	Разучивать движения у станка
3	Изучение положений рук	Разучивать движения у станка
4	Основные положения корпуса	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
6	Координация изолированных центров	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса

		Отработка и закрепление упражнений
7	Построение и разучивание Plie с различными движениями рук 2 - 2 18 экзерсиса на середине зала	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
8	Упражнения для позвоночника	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
9	Вводное занятие	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
10	Изучение параллельных позиций ног	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
11	Изучение положений рук	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
12	Основные положения корпуса	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
13	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
14	Координация изолированных центров	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
15	Построение и разучивание Plie с различными движениями рук 2 - 2 18 экзерсиса на середине зала	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Вводное занятие	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
2	Изучение параллельных позиций ног	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
3	Изучение положений рук	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14

4	Основные положения корпуса	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
6	Координация изолированных центров	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
7	Построение и разучивание Plie с различными движениями рук 2 - 2 18 экзерсиса на середине зала	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
8	Упражнения для позвоночника	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
9	Вводное занятие	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
10	Изучение параллельных позиций ног	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
11	Изучение положений рук	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
12	Основные положения корпуса	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
13	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14
14	Координация изолированных центров	Разучивание танцевальных этюдов с использованием	ПК-1; ПК-14

		танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	
15	Построение и разучивание Plie с различными движениями рук 2 - 2 18 экзерсиса на середине зала	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета

только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или

иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к зачету перечень вопросов к зачету **с оценкой** (при наличии);

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).
5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца.
6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца.
8. Школы и направления джазового танца.
9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.
10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.
11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.
14. Особенности построения урока джаз танца.
15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
16. Функциональные задачи основных разделов урока.
17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника:Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife.

18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника:Twist, spiral, side stretch;

19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника:Arch, low back, curve.

20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника:Roll down, roll up, body roll.

21. Понятие «полиритмия» и «полицентрия».

22. Понятие мультпликации. Особенности мультиплицированного движения.

23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов.

24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.

25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.

26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.

27. . Музыкальное сопровождение урока джазового танца.

28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.

29. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.

30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца.

развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[2]
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК -1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформировано понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформирован, но содержащие отдельные пробелы знания отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Отсутствие знаний
ПК-14	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически	Демонстрирует, но не до конца хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 не совсем верно	НЕ достаточно Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст	Отсутствие знаний

[2] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

	верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55817.html (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55274.html (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Панферов В.И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Панферов В.И.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70448.html (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
2. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
3. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 2018
4. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
5. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 2016
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book/166849

8.3.Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://video-dance.ru/sovremennie/
2. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
4. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://orel.rsl.ru
5. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point;
2. Microsoft Word;

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Реализация программы «Современный танец» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Презентационная техника (компьютер).
- Станок, зеркало, хореографический зал.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления

целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, доцент, к.п.н., Шахназарова П.Т.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.07.03 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины «Современный танец» являются развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина **Б1.О.07.03** Современный танец относится к **обязательной части** и **Модулю Б1.О.07 предметно-методическому** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2.Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3.Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

ПК-11 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

ПК-12 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Вводное занятие. Диагностика исходных данных учащихся;
2. Основные элементы современных танцев;
3. **.** Экзерсис на середине зала.

7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

8.Автор: И.о. зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т., доцент, к.п.н.