Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____
«31» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ»
Б1.О.07.03 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) - Музыкальное образование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения - очная, заочная
Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1-2	108	22	30			56	Зачет с оценкой
заочная	1-2	108	2	6		3	97	Зачет с оценкой

Махачкала
2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История музыкального образования» – является освоение исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.03 «История музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.О.07.03 «История музыкального образования» необходимы для освоения содержания дисциплин, «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Методология музыкально-педагогического образования», выполнения заданий научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	*Знать:* теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	*Уметь:* применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)	*Владеть*: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в ____1, 2___ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**	**36**
1. Контактная работа:	**52**	**36**	**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	22	16	6
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	20	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**56**	**36**	**20**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля: **Зачет с оценкой**			

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№УС	№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**36**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**8**			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	2	2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**97**	**32**	**34**	**31**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				
Вид промежуточного контроля: **зачёт с оценкой**	**3**			**3**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в курс «История	14	4		4	8

	отечественного музыкального образования».					
2	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.	16	4		6	8
3	Общая характеристика содержания и методов музыкального образования православной ориентации искусства в обществе	16	4		4	8
4	Музыкальное образование народной ориентации культуры общества	16	4		4	8
5	Музыкальное образования в России (XVII-XVIII вв.).	16	2		4	8
6	Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в XIX в.	16	2		4	8
7	Отечественное музыкальное образование в XX веке.	14	2		4	8
	Итого:	108	22		30	56

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в курс «История отечественного музыкального образования».	16	2			14
2	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.	16			2	14
3	Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.	13				13
4	Музыкальное образование народной ориентации.	14				14
5	Музыкальное образования в России (XVII-XVIII вв.).	15			2	13
6	Основные направления музыкально-педагогической мысли и	14				14

	музыкально-образовательной практики в России в XIX в.					
7	Отечественное музыкальное образование в XX веке.	16			2	14
	Итого:	108	2		6	97

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Введение в курс «История отечественного музыкального образования»

Цель, задачи, общая характеристика учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для учителей музыки.

Проблема концептуального осмысления логики становления и развития отечественного музыкального образования. Зависимость специфики обучения музыке от типа музыкального творчества: музыкально-фольклорной традиции, религиозно-духовной музыки, светской профессиональной музыки. Сущность интонационного, парадигмально-педагогического, цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.

Тема 2. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов России

Мифы народов нашей страны о происхождении музыки, ее магическое силе. Особенности раннефеодального интонирования. Основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Предпосылки профессионализации музыкального искусства. Средства, облегчавшие запоминание и сохранение музыкально-интонационных сторон языческих обрядов.

Тема 3. Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.

Концепция музыкального образования школьников. Музыкальная культура школьников как интегративное качество личности. Цель и задачи музыкального образования. Особенности музыкального воспитания в начальных классах, в подростковом возрасте. Особенности программы. Тематика учебных четвертей. Направленность на музыкальное самообразование. Структура урока. Методика работы. Характеристика музыкального материала. Виды музыкальной деятельности учащихся. Основные ориентиры учителю по воспитанию, образованию и развитию учащихся по классам.

Тема 4. Музыкальное образование народной ориентации

Две основные сферы народной музыки в Древней Руси: музыкальный фольклор и музыка менестрельной ориентации.

Разное отношение русского духовенства к различным сферам мирской музыки (музыкальный фольклор, скоморошье искусство: «веселая игра», «игра великая»; сигнальная музыка: ротная и государственно-церемониальная).

Необходимость обучения исполнителей различным видам прикладной музыки.

Обособление в музыкальном образовании народной ориентации трех основных разновидностей: языческая, народно-православная и скоморошья. Различие в содержании, формах и методах музыкального образования в этих трех направлениях.

Первые предпосылки становления музыкального образования светской ориентации.

Музыкальное воззрение народа, отразившееся в сказках, былинах, пословицах, поговорках, загадках. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в народной педагогике: устная традиция, активная позиция ученика, естественность, ненасильственность народного музыкального образования, коллективность, сопричастность. Сущность термина «перенимание» музыкального опыта. Этапы освоения музыкального материала в народной педагогике. Методы и приемы обучения музыкальному исполнительству в народной педагогике.

Тема 5. Музыкальное образование в России XVII-XVIII вв.

Новый взгляд на музыку и его влияние на развитие отечественного музыкального образования.

Музыкальное образование светской ориентации, православная ориентация, народная ориентация в России XVII-XVIII вв. «Мусикийская грамматика» Н.П. Дилецкого.

Петровские преобразования в области музыкальной культуры и образования. Развертывание нецерковных школ, рост книгопечатания. Начало развития светской музыки нового типа и соответствующих ей методов обучения. Зарождение концертной жизни. Роль театров при учебных заведениях в становлении музыкального образования в петровскую эпоху.

Освоение сложных музыкальных жанров и западноевропейского инструментария. Возникновение оперного театра и его значение в музыкальном просвещении и воспитании. Освоение итальянской вокальной школы.

Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования. Музыкальное образование в эпоху Екатерины II. Сохранение отношения к музыке как развлекательному виду искусства, пренебрежительное отношение к профессии музыканта.

Народная песня и ее значение в развитии русской национальной композиторской школы.

Развитие в конце XVIII века театральной жизни и инструментального исполнительства. Организация музыкальных школ, появление печатных нотных изданий.

Тема 6. Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России XIX в.

«Разрыв» между музыкальной интеллигенцией и слушательской средой в XIX в.

Возрастание общественного интереса к положению музыкального образования в России.

Основание РМО и ее роль в организации музыкального образования. Открытие подготовительных курсов, а в 1862 г. консерватории в Петербурге. Особенности и традиции музыкального образования в Российских консерваториях.

Вклад выдающихся общественных музыкальных педагогов в развитие музыкального образования в России (А. Рубинштейн, Н. Заремба, Т. Лешетицкий, Г. Венявский, Л. Ауэр, К. Давыдов, Г. Ниссен-Саломан, П. Чайковский и др.).

Издание отечественных учебных пособий по различным видам исполнительства, теории и истории музыки.

Научно-методическая работа в Московской консерватории (1866 г.).

Функционирование частных музыкальных школ.

Особенности подготовки учителей пения в учительских и духовных семинариях, в земских учительских школах, на специальных курсах.

Тема 7. Отечественное музыкальное образование в XX в.

Разработка новых концептуальных подходов в трудах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева.

Цели, содержание и методы музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности С.Т. и В.Н. Шацких в 20-е годы.

Проблемы общего музыкального образования в 20-е годы («Вопросы музыки в школе» / Под ред. И. Глебова).

Экспериментально-исследовательская деятельность А.Л. Маслова, Н.Я. Брюсовой по изучению музыкальных интересов и музыкальных способностей детей. Музыкально-педагогические идеи Э. Жака-Далькроза и их претворение в отечественной музыкально-педагогической практике (М.А. Румер и др.).

Цели, задачи, содержание музыкального образования в народных консерваториях.

Кардинальные изменения в государственной системе музыкального образования после 1917 года.

Эволюция взглядов отечественных педагогов-музыкантов на содержание и структуру школьных учебных программ в 1919-1927 гг.

Особенности развития отечественного музыкального образования в 30-80 годах XX века.

Концепция музыкального образования Д.Б. Кабалевского.

Развитие детской музыкальной самодеятельности.

Открытие музыкально-педагогических институтов, музыкально-педагогических училищ, музыкально-педагогических факультетов в педагогических вузах.

Создание системы повышения квалификации для учителей.

Научные музыкально-педагогические исследования О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Б.И. Теплова и др.

Участие российских представителей в работе ИСМЕ.

Адаптация системы З. Кодая в условиях отечественных общеобразовательных школ.

Использование систем К. Орфа российскими педагогами-музыкантами.

Изменения государственной политики в области музыкального образования в 90-е годы.

Сущность многоуровневой системы высшего профессионального образования.

Международные научно-практические конференции по проблемам музыкального и музыкально-педагогического образования.

Перспективы развития музыкального образования в XXI веке.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в курс «История отечественного музыкального образования».	Приведите примеры значимости историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки исходя из личного опыта.
2	Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.	Если основания говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Мини-сочинение: Мифологические воззрения разных народов на музыку.
3	Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.	Что в теории и практике обучения богослужебному пению представляется вам актуальным и имеет смысл возродить? Приведите примеры знамен с характеристикой их звучания. Объясните тот факт, что развитие

		музыкальной письменности в 11-14 вв. отличалось от развития музыкальной письменности в Западной Европе. Охарактеризуйте основные принципы организации древнерусских хоров. Считаете ли вы целесообразной адаптацию их к современным условиям?
4	Музыкальное образование народной ориентации.	Охарактеризуйте самостоятельно подобранные образцы сказок, пословиц, загадок и т.д., с точки зрения их значимости для музыкального образования на разных этапах его становления. В чем конкретно может проявиться в наши дни обращение педагогов-музыкантов к традициям народной педагогики в различных сферах музыкального образования?
5	Музыкальное образования в России (XVII-XVIII вв.).	Мини-сочинения: Петр I и музыка. Екатерина II и музыка.
6	Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в XIX в.	По каким основным направлениям шло развитие любительского музицирования в светских кругах общества? Какую роль имело музыкальное образование в семье? Что представляло собой так называемое «элементарное музыкальное образование»? В чем историческое значение деятельности РМО?
7	Отечественное музыкальное образование в XX веке.	Мини-сочинения: Музыка XX в. как предмет освоения в системе общего и профессионального музыкального образования. В.Н. Шацкая – музыкант-педагог. Б.В. Асафьев - музыкант-педагог. О.А. Апраксина и ее научная школа. Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы, перспективы развития.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История музыкального образования	Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения	ПК-11

		авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1, 2; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к зачету (при наличии)

1. Особенности становления профессионально-ориентированного музыкального образования в России на разных этапах исторического развития.
2. Сущность интонационного подхода к изучению истории музыкального образования.
3. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее историческое значение.
4. Сущность парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования.
5. Система музыкального воспитания З. Кодая и ее историческое значение.
6. Сущность цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования.
7. Д.Б. Кабалевский и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
8. Музыкальное образование в Дагестане в I половине XX века.
9. В.Н. Шацкая и ее вклад в развитие отечественного музыкального образования.
10. Основные исследовательские методы изучения истории музыкального образования и их взаимодополняемость.
11. Б.В. Асафьев и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
12. Периодизация истории музыкального образования как историко-педагогическая проблема.
13. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность Б.Л. Яворского.
14. Общее и особенное в музыкально-педагогических воззрениях разных народов в период язычества.
15. Отечественное музыкальное образование в 90-х годах XX столетия.
16. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в период язычества.

17. Отечественное музыкальное образование в 30-60-х годах XX века.
18. Музыкальное образование в Дагестане в 60-70-х годах XX века.
19. Основные тенденции развития музыкального образования в XX веке.
20. Сущность противопоставления Русской православной церковью богослужебного пения и музыки. Влияние такой точки зрения на развитие музыкального образования.
21. Музыкально-педагогические воззрения и музыкально-педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна.
22. Музыкальное образование православной ориентации в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия.
23. Общая характеристика отечественного музыкального образования в 30-50-х года XIX века.
24. Знаменная система нотации и ее принципиальные отличия от пятилинейной нотации.
25. Русская национальная композиторская школа и ее влияние на развитие отечественного музыкального образования.
26. Музыкальное образование народной ориентации в Древней Руси.
27. Музыкальное образование светской ориентации во второй половине XVII – первой трети XIX столетия. Общая характеристика элементарного музыкального образования в России во второй половине XIX века.
28. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для учителей музыки.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**)
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения,	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)

	воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)	(**ПК-11.1.У**)	
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. История музыкального образования. – Махачкала, ДГПУ, - 2019.
2. Праслова Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования в России (XI-начало XXI века). – СПб., 2006. – 202 с.
3. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия. – М., 2003. – 208 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века: Учебное пособие / Под ред. А.И. Пискунова. – М., 2009. – 496 с.
2. История педагогики и образования: учебное пособие / Под ред. З.И. Васильевой. – М. – 2011. – 432 с.
3. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. – М, 1986.
4. История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V Международной научно-практической конференции. – М., 1999. – Ч.II.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
6. Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век // Материалы III международной научно-практической конференции. – М., 1996.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. www.edu.ru Российский федеральный образовательный портал
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
3. http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
5. Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «История музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться

на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** «История музыкального образования» – является освоение исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.07.03 «История музыкального образования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет __3__ зачетные единицы (108 часов).**

5. **Семестр: 1, 2**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Введение в курс «История отечественного музыкального образования».
2. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в языческой культуре народов.
3. Общая характеристика содержания и методов музыкального образования с конца X до XVII вв.
4. Музыкальное образование народной ориентации.
5. Музыкальное образования в России (XVII-XVIII вв.).
6. Основные направления музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в России в XIX в.
7. Отечественное музыкальное образование в XX веке.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

8. **Авторы:** *к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна*