

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального воспитания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.12 Композиция и постановка танца

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения – очная, заочная
Год поступления - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. уточный контроль	СРС	
очная	5-8	252	44	68		9	131	Экзамен
заочная	5-8	252	14	18		6	214	Экзамен

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Композиция и постановка танца» является расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПК 12	Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01–Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина **Б1. О.07.12** «Композиция и постановка танца» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «История хореографического искусства», «Классический танец». «Современный танец» Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Основы хореографической драматургии».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-1, ПК – 12.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК – 1.</i>	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<i>ПК -12</i>	Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы (252 часов). Дисциплина изучается в 5- 8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№5	№6	№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	252	36	36	108	72
1. Контактная работа:	112	16	16	48	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	38	6	6	20	12
Практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	68	10	10	28	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)					
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	131	20	20	60	31
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9				9

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№5	№6	№7	№8
Вид промежуточного контроля:				Экзамен	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№5	№6	№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	252	36	36	108	72
1. Контактная работа:	32	4	4	14	10
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	14	2	2	6	4
Практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	2	2	8	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)					
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	214	32	32	94	56
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	6				6
Вид промежуточного контроля:				Экзамен	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	ИЗ / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 5</i>					
	Раздел 1 Работа хореографа над постановкой танцевального номера					
1.1	Применение законов драматургии в постановке номера	9	2		4	5
1.2	Понятие композиции в хореографическом произведении. Понятие темы, идеи.	9	2		2	5
1.3	Музыка - основа для создания танца	9	1		2/2	5
1.4	Рисунок танца	9	1		2/2	5

	Итого:	36	6		10/2	20
2	Семестр 6 Раздел 2. Создание хореографического образа					
2.1	Хореографическая лексика и хореографический текст.	9	2		2	5
2.2	Приемы развития пространственной композиции.	8	1		2	5
2.3	Постановка танцевального номера, основой которого является пространственная композиция	8	1		2/2	5
2.4	Постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива.	11	2		4/2	5
	<i>Итого за семестр</i>	36	6		10/4	20
3	Семестр 7 Раздел 3 Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива					
3.1	Сюжетный и сюжетно-игровой танец. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие	27	5		7/2	15
3.2	Кадриль как форма народной хореографии	27	5		7	15
3.3	Пляска как форма народной хореографии	27	5		7/2	15
3.4	Перепляс как форма народной хореографии.	27	5		7/2	15
	Итого:	108	20		28/6	60
	Семестр 8 Раздел 4. Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики					
4.1	Подбор и работа с музыкальным материалом.	12	3		5	4
4.2	Музыка - основа для создания танца	16	3		5/2	8
4.3	Приемы развития пространственной композиции	20	3		5	12
4.4	Репетиционная работа над номером.	15	3		5/2	7
	<i>Итого за семестр:</i>	63	12		20/4	31
	<i>Подготовка к экзамену</i>	9				9
	Итого:	252	44		68	131

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	ИЗ / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Семестр 5 Раздел 1 Работа хореографа над постановкой танцевального номера					
1.1	Применение законов драматургии в постановке номера	10	2			8
1.2	Понятие композиции в хореографическом произведении. Понятие темы, идеи.	8				8
1.3	Музыка - основа для создания танца	10			2/2	8

1.4	Рисунок танца	8				8
	Итого:	36	2		2/2	32
2	Семестр 6 Раздел 2. Создание хореографического образа					
2.1	Хореографическая лексика и хореографический текст.	10	2			8
2.2	Приемы развития пространственной композиции.	8				8
2.3	Постановка танцевального номера, основой которого является пространственная композиция	10			2	8
2.4	Постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива.	8				8
	<i>Итого за семестр</i>	36	6		10/1	32
3	Семестр 7 Раздел 3 Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива					
3.1	Сюжетный и сюжетно-игровой танец. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие	27	2		2	23
3.2	Кадриль как форма народной хореографии	26			2/2	23
3.3	Пляска как форма народной хореографии	27	2		2/1	23
3.4	Перепляс как форма народной хореографии.	29	2		2	25
	Итого:	108	6		8/3	94
	Семестр 8 Раздел 4. Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики					
4.1	Подбор и работа с музыкальным материалом.	17	2		1	14
4.2	Музыка - основа для создания танца	17			2	14
4.3	Приемы развития пространственной композиции	17	2		1	14
4.4	Репетиционная работа над номером.	17			2	14
	<i>Итого за семестр:</i>	66	4		6	56
	<i>Подготовка к экзамену</i>	6				6
	Итого:	252	44		68	131

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц (252 часа). Дисциплина изучается в 5-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Работа руководителя над постановкой танцевального номера

Тема 1.1 Применение законов драматургии в постановке номера

Значение законом драматургии в работе над созданием хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие). Завязка (начало действия). Ряд ступеней перед кульминацией (развитие действия). Кульминация (вершина действия). Развязка (заклучение). В процессе теоретических занятий педагог приводит примеры танцевальных номеров, хореографических сюит, неоднократно виденных учащимися, где наиболее ясно можно проследить применение законов драматургии. При анализе работ (этюдов, фрагментов, танцевального номера),

поставленных учащимися, определяется экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация и развязка. При постановке танцевальных этюдов и номеров учащиеся используют знания, полученные на занятиях по разделу «Законы драматургии». В дальнейшем педагог на практических занятиях постоянно обращает внимание на использование законов драматургии в практической постановочной работе учащихся. На практических групповых занятиях учащиеся под руководством педагога анализируют лучшие образцы хореографического искусства - танцевальные номера, сюиты, тематические программы - с точки зрения построения их по законам драматургии.

Самостоятельная работа студентов

Тема 1.2 Понятие композиции в хореографическом произведении. Понятие темы, идеи.

Термин - композиция. Два понятия композиции: 1. выразительные средства; 2. структура произведения. Понятие темы и идеи, чем руководствуется постановщик при выборе темы. Постановщик - его мировоззрение в понимании цели искусства. Раскрытие идеи - основная задача балетмейстера в работе над номером.

Самостоятельная работа студентов

Тема 1.3 Музыка - основа для создания танца

Создание музыкального материала, исходя из композиционного плана. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа хореографа над танцевальным номером на основе имеющегося в музыкальной литературе материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Умение найти тему, раскрыть идею, создать танцевальные образы, исходя из музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов

Тема 1.4 Рисунок танца

Рисунок танца - составная часть композиции танцевального номера. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Практические занятия

Раздел 2. Создание хореографического образа

Тема 2.1 Хореографическая лексика и хореографический текст.

Понятие хореографической лексики. Понятие хореографического текста. Отличие хореографической лексики от хореографического текста. Богатство и разнообразие танцевального языка народов, населяющих нашу страну. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Место хореографического текста в композиции танца. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим образом. Хореографический текст и рисунок танца. Теоретический материал получает подтверждение на практических занятиях. Практические занятия. По мере изучения на теоретических занятиях раздела «Хореографический текст как основная часть композиции танца», педагог на практических занятиях дает задание сочинить небольшие танцевальные фрагменты на основе материала любой из национальностей, пройденного по предмету «Народный танец», а также может использовать материал, пройденный по предметам «Классический танец» и «Современный танец». Танцевальные этюды учащихся (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) должны соответствовать стилю и характеру музыкального материала. Развитие танцевального текста логично сочетается с развитием рисунка танца

Тема 2.2 Приемы развития пространственной композиции.

Композиционный приём. Различие понятий «композиционный приём» и «приём развития пространственной композиции». Приемы развития пространственной композиции. 1. Приём обобщения, или «от единичного к общему». 2. Приём дробления, или «от общего к единичному». 3. Приём контраста. 4. Приём повторения и наращивания.

Тема 2.3 Постановка танцевального номера, основой которого является пространственная композиция

Практические занятия. По мере того, как на теоретических занятиях учащиеся получают первоначальные знания в области балетмейстерской постановочной работы, на практических занятиях ими создаются простейшие композиции на основе рисунка танца.

Самостоятельная работа студентов

Тема 2.4 Постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива.

Репертуар как одно из средств воспитания детей. Подбор репертуара (выбор темы сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива. Практические занятия. На практических занятиях студентам дается задание на сочинение этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей, что определяется заданием педагога.

Самостоятельная работа студентов

Тема 2.5 Сюжетный и сюжетно-игровой танец. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие

Чрезвычайно важным является при утверждении темы сюжета будущего номера возможность раскрытия его средствами хореографии, с учетом богатейших возможностей выразительного хореографического языка, разнообразия рисунка танца, создания ярких хореографических образов. В выборе сюжета номера могут быть использованы темы патриотизма, дружбы народов, героическое прошлое нашего народа, темы труда, жизни и быта. Желательно также широко использовать местную тематику.

Самостоятельная работа студентов

Раздел 3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива

Тема 3.1 Кадриль как форма народной хореографии

Истоки возникновения кадрили. Композиционные особенности кадрили. Особенности драматургии кадрили.

Тема 3.2 Пляска как форма народной хореографии

Истоки возникновения пляски. Композиционные особенности пляски. Особенности драматургии пляски.

Тема 3.3 Перепляс как форма народной хореографии.

Истоки возникновения перепляса. Особенности драматургии перепляса

Раздел 4 Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики

Тема 4.1 Подбор и работа с музыкальным материалом

Подбор и работа с музыкальным материалом. Разработка темы и идеи номера, написание либретто. Постановка номера.

Тема 4.2 Репетиционная работа над номером.

Репетиционная работа студента, над поставленным им хореографическим номером.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Работа руководителя над постановкой танцевального номера	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Создание хореографического образа	Задание: Самостоятельная проработка материала.
3	Раздел 3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива	Задание: Самостоятельная проработка материала.
4	Раздел 4. Постановка танцевального номера	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.

	на основе хореографической лексики	
--	------------------------------------	--

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Работа руководителя над постановкой танцевального номера	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-1 ПК -12
1.1	Применение законов драматургии в постановке номера	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
1.2	Понятие композиции в хореографическом произведении. Понятие темы, идеи.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
1.3	Музыка - основа для создания танца	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
1.4	Рисунок танца		ПК -12
2.	Раздел 2 Создание хореографического образа	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
2.1	Хореографическая лексика и хореографический текст.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
2.2	Приемы развития пространственной композиции.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -12
2.3	Постановка танцевального номера, основой которого является пространственная композиция	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
2.4	Постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-1 ПК -12
2.5	Сюжетный и сюжетно-игровой танец. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие		ПК -12

3	Раздел 3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
3.1	Кадриль как форма народной хореографии	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
3.2	Пляска как форма народной хореографии	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
3.3	Перепляс как форма народной хореографии.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
4	Раздел 4 Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12
4.1	Подбор и работа с музыкальным материалом.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-1 ПК -12
4.2	Репетиционная работа над номером.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -12

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную

оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет

соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворител ьно (менее 50 баллов)	Удовлетворит ельно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – ЭКЗАМЕН

Темы опроса для оценивания сформированности компетенций на зачете:

1. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа
2. Традиционные Формы русской народной хореографии
3. Традиционные формы дагестанской народной хореографии
4. Музыкальный материал и хореографический образ
5. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.
6. Рисунок танца и хореографический образ
7. Танцевальный текст и хореографический образ.
8. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.
9. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.
10. Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле хореографа. Композиционный план

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции,	Уровни освоения компетенций
------------------	-----------------------------

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетвори- тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. З)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. З);	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. З);	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)	Отсутствие навыков
ИДК-12.1. Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования,	Сформированные структурированные знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии (ПК 12. З)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии (ПК 12. З);	Общие, не структурированные знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии (ПК 12. З);	Отсутствие знаний

ПСИХОЛОЛОГИИ				
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения (ПК 12. У);	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения (ПК 12. У);	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения (ПК 12. У);	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК -12. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-12. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-12. В)	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

- 1.Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2.Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 3.Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017.

2. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. «Музыкально-хореографический образ». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sasha-dance.my1.ru> (10 ноября 2003г.)

3. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Зырянов А.В. Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance.my1.ru> (10 ноября 2003г.)

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

Учебные аудитории профильной направленности (балетный зал) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки; музыкальные инструменты (кабинетный рояль, фортепиано); музыкальный центр; раздевалки и душевые комнаты.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий. Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов, танцевальных отрывков из балета. Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа студента. С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями

преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения. Рекомендации студенту: Дисциплина «Композиция и постановка танца», является основной, так как объединяет знания, полученные по всем специальным предметам. Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладеть методикой исполнительского мастерства;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции. Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т. доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины «Композиция и постановка танца» является расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

2. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК – 1.</i>	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<i>ПК -12</i>	Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (252).

4. Семестры 5-8

5. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Раздел 1 Работа хореографа над постановкой танцевального номера

Раздел 2. Создание хореографического образа

Раздел 3 Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива

Раздел 4. Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** Экзамен

8. **Автор:** Шахназарова П.Т. доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.