

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Б1.О.07.04 БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	5-6	108		48			60	Зачет с оценкой
заочная	5-6	108		12		3	93	Зачет с оценкой

Махачкала, 2024

### 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Бальный танец» являются развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2.Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. 3.Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; профиль «Дополнительное образование (хореография)». ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.04** «Бальный танец» относится к обязательной части и **предметно-методического модуля Б1.О.07.** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина **Б1.О.07.04** «Бальный танец» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Классический танец», «Современный танец».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История хореографического искусства», «Историко-бытовой танец», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-1, ПК-14.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).  
Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	48	32	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	8	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>93</b>	<b>64</b>	<b>29</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	3		3

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг <sup>1</sup>	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
<i>Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика исходных данных учащихся</i>						
1	Теория: ознакомление с техникой безопасности.	8			3	5
2	История возникновения бальных танцев	8			3/2	5
3	Общая физическая подготовка	8			3/2	5
4	Медл. вальс. Позиция ног и корпуса Медл. вальс. Перемена вперед с прав. Ноги	8			3	5
5	Медл. вальс. Внешняя перемена Квикстеп. Четвертной поворот вправо	8			3/2	5
6	Квикстеп. Четверной поворот влево Квикстеп. Шассе вправо	8			3	5

<sup>1</sup> КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

7	Специальная физическая подготовка	8			3/2	5
8	Квикстеп. Типл-шассе вправо Квикстеп. Типл-шассе влево	8			3/2	5
<b>Раздел 2. Массовые танцы: диско, полька</b>						
9	Вариация самбы Исполнение вариации самбы в паре	8			3	5
10	Джайв. Американский спин	8			3	5
11	Джайв. Смена мест слева направо Джайв. Смена рук за спиной	5			3	2
12	Самба. Стационарный самба-ход	5			3/2	2
<b>Раздел 3. Основы латиноамериканской программы балльных танцев. Техника ча-ча-ча</b>						
13	Квикстеп. Типл-шассе влево Ча-ча-ча. Позиции ног и корпуса	6			4	2
14	Ча-ча-ча. Тайм-степ шассе	6			4/2	2
15	Исполнение вариации ча-ча-ча в паре Самба. Позиции рук и корпуса	6			4/2	2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	<b>Итого:</b>	108			48	60

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика исходных данных учащихся</b>						
1	Упражнения для развития силы	6				6
2	Техника исполнения поворотов СФП. Построение позиций и линий рук	8			2/2	6
3	Построение позиций и линий рук СФП. Построение позиций в паре	6				6
4	Медл. вальс. Позиция ног и корпуса Медл. вальс. Перемена вперед с прав. Ноги	8			2	6
5	Медл. вальс. Внешняя перемена Квикстеп. Четвертной поворот вправо	6				6
6	Квикстеп. Четвертной поворот влево Квикстеп. Шассе вправо	8			2/2	6
7	Квикстеп. Шассе влево Квикстеп. Лок-степ вперед	6				6
8	Квикстеп. Типл-шассе вправо	6				6

	Квикстеп. Типл-шассе влево					
<i>Раздел 2. Массовые танцы: диско, полька</i>						
9	Вариация самбы Исполнение вариации самбы в паре	8			2/2	6
10	Джайв. Американский спин	67				6
11	Джайв. Смена мест слева направо Джайв. Смена рук за спиной				2	5
12	Самба. Стационарный самба-ход	5				5
<i>Раздел 3. Основы латиноамериканской программы бальных танцев. Техника ча-ча-ча</i>						
13	Квикстеп. Типл-шассе влево Ча-ча-ча. Позииции ног и корпуса	6				6
14	Ча-ча-ча. Тайм-степ шассе	6				6
15	Исполнение вариации ча-ча-ча в паре Самба. Позииции рук и корпуса	8			2/2	6
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				
	<b>Итого:</b>	108			<b>12</b>	<b>93</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

**Тема 1.** Теория: ознакомление с техникой безопасности. Знакомство детей с кабинетом. Обзор программы. Практика: игровой тренинг «Давайте познакомимся» 2. Диагностика исходных данных учащихся Теория: музыкально-ритмические навыки, психологические показатели. Творческий потенциал и фактор мотивации. Постановка корпуса. Поклон-приветствие. Позииция ног. 6 Практика: диагностика способностей обучающихся: • физических (состояния мышц ног, спины, пресса, гибкости выворотности, - шаг, бег, захлест голени, галоп); • музыкально-ритмических (чувство ритма, музыкальный слух – хлопки под музыку, определение характера мелодии и т.д.); • психологические показатели (мышление, воображение, общение с педагогом и другими детьми в коллективе); • творческого потенциала и фактора мотивации (передача настроения музыки, танцевальные импровизации на заданный музыкой характер в игровой форме).

**Тема 2.** Бальные танцы свое начало они берут в далеком XV веке в двух европейских странах – Италии и Франции, где некоторые народные танцы получили особую популярность среди представителей аристократического общества. Спустя годы, изменяясь и приобретая новые грани, они стали модными практически во всех странах Старого Света. Уже в XVII веке умение танцевать считалось хорошим тоном. А в 1661 году в Париже была основана первая Королевская академия танца, которая запретила импровизации, ввела регламент костюмов и обязательный порядок исполнения танцев. Примерно в это же время проводятся первые балы, посещать которые имели право только представители голубых кровей. Таким образом, танцы, исполнявшиеся на этих балах, больше не считались народными, они носили светский характер и теперь именовались бальными.

**Тема 3** Теория: основные средства ОФП на раннем этапе обучения: строевые, общеразвивающие, игровые элементы танцев. Практика: упражнения на гибкость и силу:

пассивно-маховые, пружинные движения; мышцы шеи (повороты, наклоны, круговые вращения); мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы); мышцы ног (сгибание, разгибание, отведение, приведение, растягивание, расслабление, махи, круговые движения коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стоп; складка (стоя, сидя), шпагаты; упражнения на развитие быстроты: скакалка, упражнения с увеличением амплитуды движения; упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости; упражнения на развитие ловкости: статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.

**Тема 4.** Основы европейской программы балльных танцев. Техника медленного вальса Теория: стойка и линии тела. Направления движения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс. Ведение и следование. Критерии оценок. Краткая характеристика танца Медленный вальс. Практика: «качели»; «маленький квадрат»; «большой квадрат»; правый поворот, перемена, левый поворот.

**Тема 5.** Теория: основные характеристики танца Квикстеп Практика: четвертной поворот, шассе, лок - степ, лок - степ назад, типль – шассе.

**Тема 6.** Теория: стойка и линии тела. Направления движения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс. Ведение и следование. Критерии оценок.

**Тема 7.** Теория: стойка и линии тела. Направления движения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс. Ведение и следование. Критерии оценок.

Краткая характеристика танца Ча-ча-ча. 7 Практика: основные позиции ног, рук. ча-ча-ча шассе; основное движение (в сторону, вперед, назад), тайм-степ, чек с поворотом вправо и влево (ню-йорк), соло-поворот, рука-круке, веер, алемана.

**Тема 8.** Теория: основные средства СФП на раннем этапе обучения. Практика: виды шагов на полупальцах: мягкий, высокий, острый, пружинящий, двойной (с приставкой) вправо, влево, вперед, назад, скрестный, в полуприседе на носках, перекатный, в противоходе, галоп; упражнения в равновесии на баланс: стойка на носках на двух, на одной ноге, переход с одной ноги на другую с носка на носок, равновесия; волны: волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные; волна вперед, назад, боковая; вращения: переступанием, вольтовые, поворот на трех шагах, на одной ноге, на двух без шага, пивот. Подводящие упражнения к медленному вальсу, квикстепу. Подводящие упражнения к танцам самба, ча-ча-ча, джайв.

**Тема 9.** Практика: танцы «модный рок», «берлинская полька». Исполнение в парах и по одному.

**Тема 10.** Танец афроамериканского происхождения, появившийся в США в начале 1940-х гг. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Современный джайв сильно отличается от свинга по манере, хотя в нём часто используют те же фигуры и движения. Музыкальный размер — 4/4, темп — 42-44 такта в минуту, с акцентами на вторую и четвертую доли.

**Тема 11.** Техника джайва Теория: краткая характеристика танца джайв; Практика: джайв шассе, рок, поворот под рукой, американский спин, стоп энд гоу. 13. Репетиционная деятельность. Концертная деятельность Практика: просмотр видео и фото материала: номера детских коллективов и фотоотчет с уроков для обобщения материала, закрепления успехов и работы над ошибками. Репетиции номеров.

**Тема 12.** Техника самбы Теория: краткая характеристика танца самба. Практика: основной ход; виск вправо, виск влево; вольтовый поворот на месте; бото-фого; вольта с продвижением вправо и влево; различные типы самба – ходов; корта-джака.

**Тема 13.** Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. Захватывающий, синкопированный латиноамериканский танец, который возник в 1950 годах как

замедленное Мамбо. Этот танец сначала был замечен в танцевальных залах Америки. Проигрывание музыки Cha-Cha-Cha должно производить счастливую, беззаботную, слегка развязанную атмосферу. Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы. Недавно было принято решение сократить название этого танца до Ча-Ча (Cha-Cha).

**Тема 14.** Ча-ча-ча. Тайм-степ шассе. Принципы движения и основы танца:

**РИТМ.** Стокатируемый ритм. Быстрый и активный танец. Выделение первого, иногда первого и третьего ударов - более яркие и активные. Важно соблюдать тайминг. Ча ча ча шаг - тайминг - "И"- выводим бедро "А" - выводим ногу "РАЗ". Тайминг на синкопированный счет ЧА-ЧА это QuickQuick далее чуть затянутый счет РАЗ или Slow. - Синкопированный счёт ча ча как quick quick и раз slow более затянутый и широкий.

Работа ног и нижний центр. Не должно быть двух согнутых коленей, одно колено или два выпрямленные, при шагах необходимо собирать ноги и выводить через "браш", растяжение колена свободной ноги от опорной ноги. Компрессия ребра и бедра должна происходить одновременно с наступанием.

**Тема 15.** Для нее характерны быстрые и ритмичные движения ногами, множество различных поворотов и активные перемещения на паркете.

Традиционными движениями для бальной самбы можно назвать: Samba Walk (самбаход), Side Samba Walk (боковой самбаход), Botafogo (бота-фого), Volta (вольта), Corta Jaca (корта-джака), Левый Поворот (обратный поворот), Samba Bounce (самбабаунс), Samba Whisk (самбависк).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Теория: ознакомление с техникой безопасности.	Разучивать движения у станка
2	История возникновения бальных танцев	Разучивать движения у станка
3	Общая физическая подготовка	Разучивать движения у станка
4	Медл. вальс. Позиция ног и корпуса Медл. вальс. Перемена вперед с прав. Ноги	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
5	Медл. вальс. Внешняя перемена Квикстеп. Четвертной поворот вправо	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
6	Квикстеп. Четверной поворот влево Квикстеп. Шассе вправо	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
7	Специальная физическая подготовка	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
8	Квикстеп. Типл-шассе вправо Квикстеп. Типл-шассе влево	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
9	Вариация самбы Исполнение вариации самбы в паре	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
10	Джайв. Американский спин	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса

		Отработка и закрепление упражнений
11	Джайв. Смена мест слева направо Джайв. Смена рук за спиной	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
12	Самба. Стационарный самба-ход	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
13	Квикстеп. Типл-шассе влево Ча-ча-ча. Позиции ног и корпуса	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
14	Ча-ча-ча. Тайм-степ шассе	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
15	Исполнение вариации ча-ча-ча в паре Самба. Позиции рук и корпуса	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Теория: ознакомление с техникой безопасности.	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
2	История возникновения бальных танцев	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
3	Общая физическая подготовка	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
4	Медл. вальс. Позиция ног и корпуса Медл. вальс. Перемена вперед с прав. Ноги	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
5	Медл. вальс. Внешняя перемена Квикстеп. Четвертной поворот вправо	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
6	Квикстеп. Четвертной поворот влево Квикстеп.	Разучивание танцевальных этюдов с использованием	ПК-1; ПК-14;

	Шассе вправо	танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	
7	Специальная физическая подготовка	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
8	Квикстеп. Типл-шассе вправо Квикстеп. Типл-шассе влево	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
9	Вариация самбы Исполнение вариации самбы в паре	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
10	Джайв. Американский спин	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
11	Джайв. Смена мест слева направо Джайв. Смена рук за спиной	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
12	Самба. Стационарный самба-ход	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
13	Квикстеп. Типл-шассе влево Ча-ча-ча. Позиции ног и корпуса	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
14	Ча-ча-ча. Тайм-степ шассе	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;
15	Исполнение вариации ча-ча-ча в паре Самба. Позиции рук и корпуса	Разучивание танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме.	ПК-1; ПК-14;

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

***При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.***

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых

баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по

дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 5-6; форма аттестации – зачет с оценкой.

### 2. Примерный перечень вопросов к зачету перечень вопросов к зачету с оценкой (при наличии);

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
3. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
4. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
5. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народносценического танца с бальной хореографией.
6. Характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
7. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
8. Методика исполнения танца «Румба».
9. Технические особенности исполнения танца «Самба».
10. Методика исполнения танца «Джайв».
11. Основные элементы и движения танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
12. Характеристика положений в паре в танце «Ча-ча-ча».
13. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов)
14. Характеристика положений в паре в танце «Джайф».
15. Основные элементы и движения танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).
16. Характеристика положений в паре в танце «Румба».
17. Основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
18. Характеристика положений в паре в танце «Пасодобль».
19. Основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
20. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, положений в паре в танце «Самба».

21. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
22. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.
23. Специфика работы с учебно-методическим наследием в области бальной хореографии.
24. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
25. Формы и методы обучения бальным танцам.
26. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
27. Методика построения тренажа современного бального танца.
28. Правила этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
29. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
30. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: латиноамериканская программа.
31. Характеристика специфики работы педагога бального танца: латиноамериканская программа (начальный этап обучения).
32. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
33. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
34. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
35. Виды и формы соревнований.
36. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК -1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформировано понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформирован, но содержащие отдельные пробелы знания отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Отсутствие знаний

<sup>2</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

ПК-14	<p>ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</p> <p>ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства</p>	<p>Демонстрирует, но не до конца хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>ПК-14.2 не совсем верно воспроизводит текст хореографического произведения;</p> <p>ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства</p>	<p>НЕ достаточно Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</p> <p>ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства</p>	Отсутствие зна

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Танец и методика его преподавания : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55263.html> (дата обращения: 08.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Мелентьева Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> (дата обращения: 08.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> (дата обращения: 25.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика : учебно-методическое пособие / Мелентьева Л.Д.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21993.html> (дата обращения: 08.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Реализация программы «Основы актерского мастерства» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Презентационная техника (компьютер).
- Станок, зеркало, хореографический зал.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОБРАЗЕЦ)**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно

участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор:** И.о. зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т., доцент, к.п.н.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### Б1.О.07.04 «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** «Бальный танец» являются развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.О.07.04** «Бальный танец» относится к **обязательной части** и **Модулю Б1.О.07 предметно-методическому** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК-13. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

ПК-14. Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.

ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.

ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;

ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

5. **Семестр: 5-6**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Упражнения для развития силы
2. Теория: ознакомление с техникой безопасности.
3. История возникновения бальных танцев
4. Общая физическая подготовка
5. Медл. вальс. Позиция ног и корпуса Медл. вальс. Перемена вперед с прав. Ноги
6. Медл. вальс. Внешняя перемена Квикстеп. Четвертной поворот вправо
7. Квикстеп. Четверной поворот влево Квикстеп. Шассе вправо
8. Специальная физическая подготовка
9. Вариация самбы Исполнение вариации самбы в паре
10. Джайв. Американский спин
11. Джайв. Смена мест слева направо Джайв. Смена рук за спиной
12. Самба. Стационарный самба-ход
13. Квикстеп. Типл-шассе влево Ча-ча-ча. Позиции ног и корпуса
14. Ча-ча-ча. Тайм-степ шассе
15. Исполнение вариации ча-ча-ча в паре Самба. Позиции рук и корпуса

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

**8.Автор:** И.о. зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т., доцент, к.п.н.