

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Б1.О.07.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	1-8	396		176		9	211	экзамен
заочная	1-8	396		38		12	346	экзамен

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Классический танец» является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. 3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.01** «Классический танец» относится к **обязательной части** и **Модулю предметно-методическому** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина **Б1.О.07.01** «Классический танец» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Бальный танец», «Современный танец».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История хореографического искусства», «Историко-бытовой танец», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-11, ПК-12



Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7
экзамену (зачету)								
Вид промежуточного контроля:	9		3а		за			Э

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	396	72	108	36	36	36	36	36
<b>1. Контактная работа:</b>								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)								
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	38	6	8	4	4	4	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	346	66	97	32	29	32	32	26
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3		3			6
Вид промежуточного контроля:	12		за		за			Э

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр. подг <sup>1</sup>	Лаб / пр. подг.	Пр/ пр. подг.	СР
	<i>Экзерсис у станка</i>					

<sup>1</sup> КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

1	Позиции ног – I, II, III, V.	25			11/2	14
2	Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.	25			11	14
3	Demi-pliés– по I, II и V позициям.	26			12	14
4	Grand pliés по I, II, и V позициям.	26			12	14
5	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад	26			12	14
6	Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.	26			12/2	14
7	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	26			12/2	14
8	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	26			12	14
	Середина зала					
9	Позиции ног – I, II, III, V.	26			12	14
10	Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	26			12	14
11	Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.	26			12	14
12	Grand pliés в I и II позициям en face.	26			12	14
	Allegro					
13	Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку. Temps sauté по I, II, и V позициям.	45			12	14
14	Pas échappé во II позицию.	24			10	14
15	Changement de pieds.	27			12/2	15
	<i>Курсовое проектирование</i>					-
	<i>Консультация к экзамену</i>					-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9	9			X
	<b>Итого:</b>	<b>396</b>			<b>176</b>	<b>211</b>

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1 <i>Экзерсис у станка</i>						
1	Позиции ног – I, II, III, V.	25			2/2	23
2	Позиции рук – подготовительное	25			2/2	23

	положение; 1, 2, 3 позиции рук.					
3	Demi-pliés– по I, II и V позициям.	25			2	23
4	Grand pliés по I, II, и V позициям.	25			2	23
5	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад	25			2/2	23
6	Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.	25			2	23
7	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	25			2	23
8	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	25			2/2	23
	<b>Середина зала</b>					
	-					
9	Позиции ног – I, II, III, V.	25			2	23
10	Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	25			2	23
11	Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.	26			3	23
12	Grand plies в I и II позициям en face.	26			3	23
	<b>Allegro</b>					
13	Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку. Temps sauté по I, II, и V позициям.	26			3	23
14	Pas èchappé во II позицию.	27			4	23
15	Changement de pieds.	29			5	24
	Подготовка к экзамену (зачету)	12				
	Итого:	396			38	346

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

#### Тема 1. Предмет и задачи курса «Классический танец»

Происхождение и эволюция основных категорий «карьера», «профессия», «профессиональная карьера», «педагог», и т.д. Предмет, цели, общие и частные задачи курса. Связь курса с другими дисциплинами.

Сущность понятий: профессия, специальность, специализация, квалификация, деятельность, педагогическая деятельность. Классификация профессий. Формула профессии и профессиограммы. Типы профессий. Профессионально важные качества (ПВК).

Профессиональная карьера педагога, должностной и профессиональный рост. Типы и варианты карьерного продвижения. Классификация видов карьеры педагога. Модели построения профессиональной карьеры педагога.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
---	---------------------------------	--

п/п		
1	Позиции ног – I, II, III, V.	Разучивать движения у станка
2	Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.	Разучивать движения у станка
3	Demi-pliés – по I, II и V позициям.	Разучивать движения у станка
4	Grand pliés по I, II, и V позициям.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
5	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
6	Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
7	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
8	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
9	Позиции ног – I, II, III, V.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
10	Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
11	Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
13	Grand pliés в I и II позициям en face.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
14	Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку. Temps sauté по I, II, и V позициям.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений
15	Pas échappé во II позицию.	Разучивать движения у станка, Изучение экзерсиса Отработка и закрепление упражнений

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Позиции ног – I, II, III, V.	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, просмотры	ПК-1; ПК-14

2	Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
3	Demi-pliéс– по I, II и V позициям.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
4	Grand pliéс по I, II, и V позициям.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
5	Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
6	Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
7	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
8	Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
<i>Середина зала</i>				
9	Позиции ног – I, II, III, V.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
10	Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
11	Demi-pliéс – по I, II и V позициям en face.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
12	Grand plies в I и II позициям en face.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
<i>Allegro</i>				
13	Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку. Temps sauté по I, II, и V позициям.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
14	Pas échappé во II позицию.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14
15	Changement de pieds.	Контрольные концерты, просмотры	уроки, конкурсы,	ПК-1; ПК-14

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)			
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр –1-8; форма аттестации экзамен.

#### 2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к экзамену;

1. Расскажите правила постановки ног в позициях на всей стопе и на полупальцах. Охарактеризуйте основные ошибки. Правила исполнения *demi-plié*, *grand plié*. *Plié-soutenu*. Правила исполнения *relevé* на полупальцы в позициях и с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°

2. Позиции рук. Функции рук, положение *allongée*, *arrondie*. Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие «ведущая рука», «подхват».

3. Осанка в классическом танце. Приемы формирования «балетной осанки». Определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами». Характерные ошибки при постановке корпуса.

4. Схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения *en face*, *enroulement croisée et effacée*; линии продвижения – прямые, диагональные, округленные). Сцена ее деление на пространства.

5. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, направленную на приобретение навыка передвижения в пространстве. В качестве основного элемента использовать «галоп» с разно ритмическими основами на 1/4 и 1/8 доли такта, с перемещением по диагонали (4-8, 6-2), по кругу и по прямой линии (3-7, 5-1).

6. Определение понятий *en face* et *enroulement*. Понятия: «поза классического танца», «каноническая поза», поза – «речевая единица». Виды поз; формы поз.

7. Охарактеризуйте основное предназначение *battement tendus* в экзерсисе классического танца. Правила исполнения *battement tendu* с I-ой, V-ой на вытянутых ногах и с *demi-plié*; *pour le pied*, с *demi-pliés* без перехода с опорной ноги и с переходом по II-й, IV-ой;

8. *Battement tendu jeté* особенности исполнения с I и V во всех направлениях. Виды *battement tendu jeté*. *Passé par terre* и *balançoire*, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.

9. Понятие направлений *en dehors* (наружу) et *en dedans* (внутри). Составные элементы *rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*. Правила исполнения на вытянутых ногах, на *demi-plié*. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*.

10. Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди (основное, условное) и сзади. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*. *Battement soutenus*, его разновидности, правила исполнения.

11. Battement fondu правила исполнения, основные ошибки.
12. Battement frappe правила исполнения, основные ошибки.
13. Petit battement sur le cou-de-pied и battement doubles frappés. Сравнительная характеристика движений, основанная на задачах и правилах исполнения.
14. Танцевальные шаги: pas couré на всю стопу, на полупальцы, связующий элемент в allegro. Pas tombé на месте и с продвижением во всех направлениях и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45о, 90о. Сочетание с другими движениями экзерсиса.
15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45о:
16. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, pirouette из V-V, из V-IV, из II-V, из II-IV, из IV-IV, IV-V. Расскажите и покажите этапы изучения pirouette, перечислите часто встречающиеся ошибки исполнения.
17. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90о (passé) на всей стопе и на полупальцах как самостоятельное движение и составляющая battement développés.
18. Battement relevé lent во всех направлениях на 45о, 90о с I-ой и V-ой позиций на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и в позах классического танца.
19. Grand battement jeté.
20. Полуоборот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Полный поворот (détourné).
21. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
22. Танцевальные шаги. Вальс, полька, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез», сценический бег, галоп их значение на первом году обучения. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.
23. Прыжок – одно из выразительных средств классического танца. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге).  
Приведите примеры в каждой группе. Правила исполнения temps levé sauté по I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициям.
24. Понятие «точки для вращения», особенности вестибулярного аппарата. Tour chainés, pas glissade (на полупальцы) en tournant en dehors et en dedans целый поворот. Правила исполнения, этапы изучения.
25. Changement de pieds: petit; grand, с продвижением вперед, в сторону, назад. Виды pas écharré, правила исполнения во II позицию.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>2</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»

<sup>2</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

ПК -1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформировано понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформированы, но содержащие отдельные пробелы знания отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Отсутствия знаний
ПК-14	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Демонстрирует, но не до конца хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 не совсем верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	НЕ достаточно Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствия знаний

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> (дата обращения: 25.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Танец и методика его преподавания : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55263.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4.

## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

*Указывается не более десяти наименований.*

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика : учебно-методическое пособие / Мелентьева Л.Д.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21993.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Мостовая, Т. Н. Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108802.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования. Ч.1: Хореография : учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь : Издательство «Тимченко О.Г.», 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128252.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Реализация программы «Основы актерского мастерства» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Презентационная техника (компьютер).
- Станок, зеркало, хореографический зал.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться

на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Доцент, к.п.н., Шахназарова П.Т.*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Б1.О.07.01 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** «Классический танец» является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.О.07.01** «Классический танец» относится к обязательной части и **Модулю предметно-методическому** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

#### **1. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК-13 знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

ПК-14. Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.

ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.

ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;

ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

**2. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетные единицы (396 часов).**

**3. Семестр: 1-8**

#### **4. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Экзерсис у станка;

2. Середина зала;

3. Allegro.

**4. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  
Экзамен.**

#### **5. Авторы:**

И.о. зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т., доцент, к.п.н.