

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им.  
Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования



УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

Р. Д. Гаджиев

« 31 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.09 Танцы народов Дагестана**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	1-2	72		32			40	Зачет
заочная	1-2	72		4		3	65	Зачет

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Танцы народов Дагестана» является приобщение подрастающего поколения к хореографической культуре Дагестана, в формировании и воспитании нравственных устоев молодежи в духе национальных традиций.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК 14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.  ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения  ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Танцы народов Дагестана» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору и Модулю учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.В.01.09 «Танцы народов Дагестана» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Танцы народов Кавказа», «Народное музыкальное творчество». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Народно-сценический танец», «Основы хореографической драматургии» выполнения заданий (выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК-2, ПК – 14.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК – 2</i> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
<i>ПК -14</i> Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения .	Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;	Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).  
 Дисциплина изучается в 1-2 семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	16	16
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
групповые, индивидуальные консультации			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			
Вид промежуточного контроля:			Зачет

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>65</b>	<b>34</b>	<b>29</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	<b>3</b>		<b>3</b>
Вид промежуточного контроля:			Зачет

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Всего в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СРС
1.	Танцевальная культура народов Дагестана	8			4/2	4
2.	Основные элементы и движения народов Дагестана	8			4	4
3	Построение композиций на	8			4/2	4

	основе танцев народов Дагестана					
4	Фольклор и его особенности в исполнении народов Дагестана	8			4	4
5	Основные элементы и движения Дагестанского фольклора	8			4/2	4
6	Композиции на основе движений фольклорного танца народов Дагестана	8			4/2	4
7	Танцевальная культура народов Дагестана	8			4	4
8	Основные элементы и движения народов Дагестана	8			2	6
9	Построение композиций на основе изученных движений народов Дагестана	8			2	6
	Подготовка к экзамену					
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	72			32	40

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг	Пр/ пр.подг.	СРС
1	Танцевальная культура народов Дагестана	8				8
2	Основные элементы и движения народов Дагестана	8				8
3	Построение композиций на основе танцев народов Дагестана	8			2/2	8
4	Фольклор и его особенности в исполнении народов Дагестана	8				8
5	Основные элементы и движения Дагестанского фольклора	8				8
6	Композиции на основе движений фольклорного танца народов Дагестана	8			2	8
7	Танцевальная культура народов					8

	Дагестана	8				
8	Основные элементы и движения народов Дагестана	8				8
9	Построение композиций на основе изученных движений народов Дагестана	8				1
	<i>Итого за семестр:</i>	72			4	65
	<i>Курсовое проектирование</i>					
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	<b>Итого:</b>	72			<b>4</b>	<b>65</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 1-2 семестрах

### **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Танцевальная культура народов Дагестана**

Поклон. Основные положения и позиции рук, ног, корпуса, головы. Постановка корпуса и головы. Тренаж на основе позиции рук, поворотов и бокового хода. Основные ходы по кругу.

#### **Тема 2. Основные элементы и движения народов Дагестана**

Основные элементы и движения даргинского танца. Основные элементы и движения лакского танца. Основные элементы и движения аварского танца. Основные элементы и движения кумыкского танца. Основные элементы и движения лезгинского танца. Основные элементы и движения ногойского танца.

#### **Тема 3. Построение композиций на основе танцев народов Дагестана**

Построение композиций на основе даргинского танца. Построение композиций на основе лакского танца. Построение композиций на основе аварского танца. Построение композиций на основе кумыкского танца. Построение композиций на основе лезгинского танца. Построение композиций на основе ногойского танца.

#### **Тема 4. Фольклор и его особенности в исполнении народов Дагестана**

Изучение фольклорного материала. Прослушивание музыкального материала разных народностей Дагестана. Освоение элементов и движений фольклорного танца. Ознакомление с костюмом фольклорного танца народов Дагестана.

#### **Тема 5. Основные элементы и движения Даг - го фольклора**

Основные элементы и движения фольклорного даргинского танца. Основные элементы и движения фольклорного лакского танца «Чаргу-даргу». Основные элементы и движения фольклорного аварского танца «гоор» и андийского танца. Основные элементы и движения фольклорного рутульского танца «Урарту». Основные элементы и движения лезгинского танца. Основные элементы и движения фольклорного кумыкского свадебного танца. Основные элементы и движения фольклорного ногойского танца.

#### **Тема 6. Композиции на основе движений фольклорного танца народов Дагестана**

Построение композиции на основе движений и элементов лакского танца «Чаргу-даргу» и «Мицникъа». Построение композиции на основе элементов и движений даргинского танца «Перпели». Построение композиции на основе элементов и движений аварского андийского танца. Построение композиции на основе движений и элементов кумыкского танца «Сюйдун тайякъ». Построение композиции на основе движений и элементов ногойского фольклорного танца «Рио». Построение композиции на основе движений и элементов лезгинского танца. Построение композиции на основе движений и элементов рутульского фольклорного танца «Ковха».

### **Тема 7. Танцевальная культура народов Кавказа и Закавказья**

Основные положения и позиции рук и ног. Постановка головы и корпуса. Ознакомление с танцевальным материалом народов Кавказа и Закавказья. Ознакомление с музыкальным материалом народов Кавказа и Закавказья.

### **Тема 8. Основные элементы и движения народов Кавказа и Закавказья**

Основные элементы и движения чеченского танца. Основные элементы и движения осетинского танца. Основные элементы и движения кабардинского танца. Основные элементы и движения черкесского танца. Основные элементы и движения адыгейского танца. Основные элементы и движения азербайджанского танца. Основные элементы и движения абхазского танца. Основные элементы и движения аджарского танца. Основные элементы и движения армянского танца

### **Тема 9. Построение композиций на основе изученных движений народов Кавказа и Закавказья**

Построение композиций на основе движений чеченского танца. Построение композиций на основе движений осетинского танца. Построение композиций на основе движений кабардинского танца. Построение композиций на основе движений черкесского танца. Построение композиций на основе движений адыгейского танца. Построение композиций на основе движений азербайджанского танца. Построение композиций на основе движений абхазского танца. Построение композиций на основе движений аджарского танца. Построение композиций на основе движений армянского танца.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Танцевальная культура народов Дагестана	Освоение терминологии танцев Дагестана; формирование практических навыков и умений; Сочинение комбинаций экзерсиса;
2	Основные элементы и движения народов Дагестана	Систематизация и закрепления полученных теоретических знаний; углубление и расширение теоретических и практических знаний;
3	Построение композиций на основе танцев народов Дагестана	Сочинение этюдов разного характера танца; знание танцев народов Дагестана; знание и освоение методики исполнения движений;
4	Фольклор и его особенности в исполнении народов Дагестана	Освоение терминологии танцев Дагестана; формирование практических навыков и умений; Сочинение комбинаций экзерсиса;
5	Основные элементы и движения Дагестанского фольклора	Систематизация и закрепления полученных теоретических знаний; углубление и расширение теоретических и практических знаний;
6	Композиции на основе движений	Сочинение этюдов разного характера танца; знание танцев народов Дагестана;

	фольклорного танца народов Дагестана	знание и освоение методики исполнения движений;
7	Танцевальная культура народов Дагестана	Освоение терминологии танцев Дагестана; формирование практических навыков и умений; Сочинение комбинаций экзерсиса;
8	Основные элементы и движения народов Дагестана	Систематизация и закрепления полученных теоретических знаний; углубление и расширение теоретических и практических знаний;
9	Построение композиций на основе изученных движений народов Дагестана	Сочинение этюдов разного характера танца; знание танцев народов Дагестана; знание и освоение методики исполнения движений;

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Танцевальная культура народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-2 ПК -14
2	Основные элементы и движения народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14 ПК-2
3	Построение композиций на основе танцев народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14 ПК-2
4	Фольклор и его особенности в исполнении народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14; ПК-2
5	Основные элементы и движения Дагестанского фольклора		ПК -14; ПК-2
6	Композиции на основе движений фольклорного танца народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК -14

7	Танцевальная культура народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14 ПК-2
8	Основные элементы и движения народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -14 ПК-2
9	Построение композиций на основе изученных движений народов Дагестана	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14 ПК-2

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при

желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет

*Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:*

1. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа.
2. Традиционные Формы русской народной хореографии.
3. Традиционные формы дагестанской народной хореографии.
4. Музыкальный материал и хореографический образ.
5. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.
6. Рисунок танца и хореографический образ танцев народов Дагестана.
7. Танцевальный текст и хореографический образ.
8. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.
9. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.
10. Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле хореографа. Композиционный план
11. Основные особенности преподавания кавказских танцев
12. Танцы народов Дагестана.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

**7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК-2.2.</b> Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Сформированные, структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Общие, не структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору) <b>ПК – 2.2 З</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел,	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел,	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по	Отсутствие умений

	концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	
	Свободное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Достаточно убедительное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Частичное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Отсутствие навыков
<b>ПК – 14</b> <b>ПК-14.1</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3);</b>	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3);</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	Отсутствие умений

	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК -14. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-14. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-14. В)	Отсутствие навыков
--	--	--	---	--------------------

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

- 1.Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2.Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 3.Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 1.Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017.
- 2.Зырянов А.В. Композиция постановки танца. «Музыкально-хореографический образ». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. [http://www.sasha-dance my1.ru](http://www.sasha-dance.my1.ru) (10 ноября 2003г.)
- 3.Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Зырянов А.В. Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance.my1.ru> (10 ноября 2003г.)

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебные компьютеры, ноутбуки;
- локальная сеть с выходом в Internet;
- проекционное оборудование

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно

участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор:** Шахназарова П.Т., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»

1. **Целью** освоения дисциплины «Танцы народов Дагестана» является приобщение подрастающего поколения к хореографической культуре Дагестана, в формировании и воспитании нравственных устоев молодежи в духе национальных традиций.

2. **Место дисциплины** в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танцы народов Дагестана» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору и Модулю учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореография)».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины ПК-2, ПК – 14.**

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК – 2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
ПК -14 Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения .	Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;	Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часов).**

5. **Семестр: 1-2**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Танцевальная культура народов Дагестана
2. Основные элементы и движения народов Дагестана
3. Построение композиций на основе танцев народов Дагестана
4. Фольклор и его особенности в исполнении народов Дагестана
5. Основные элементы и движения Дагестанского фольклора

6. Композиции на основе движений фольклорного танца народов Дагестана
7. Построение композиций на основе изученных движений народов Дагестана
8. Танцевальная культура народов Дагестана
9. Основные элементы и движения народов Дагестана

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**  
зачет

**8. Автор:** Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования