

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р. Д. Гаджиев
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Б1. В. ДВ.02 "ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ"

Б1.В.ДВ.02.01. СОВРЕМЕННАЯ СТИЛИСТИКА ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	5-6	108	22	40			46	Зачет с оценкой
заочная	5-6	108	6	12		3	87	Зачет с оценкой

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Современная стилистика характерного танца», является умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения, выработка танцевальной техники, развитие выразительности и музыкальности при исполнении характерного танца.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПК-14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. «Современная стилистика характерного танца», относится к дисциплинам по выбору и Модулю Б1. В. ДВ.02 Часть, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. «Современная стилистика характерного танца» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Элементарная теория музыки» «Сценическое оформление танца», «Сценическое оформление концертной программы».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Танцы народов России», «Танцы народов Кавказа», «Танцы народов Дагестана».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК 14

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-14.Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст,	Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.	Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;	Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.			
---	--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Грудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:	62	26	36
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	22	6	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	46	10	36
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Грудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:	18	6	10
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	87	28	59
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		3

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Вид промежуточного контроля:			зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Место и роль характерного танца в развитии хореографического искусства	9	2		4/2	3
2	Специфика формирования и развития системы преподавания характерного танца	9	2/2		4	3
3	Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала	9	2/2		4/2	3
4	Этюдная работа	7	2		2	3
5	Методика построения характерного танца	7	2		2	3
6	Венгерский академический танец	7	2		2	3
7	Изучение основных движений венгерского академического танца	7	2		2/2	3
8	Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца рекомендуемые к изучению: «Чардаш», пост. И.А. Моисеева	7	2/2		2	3
9	Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней	7	2/1		2/2	3
10	Танцевальная культура Испании	7	2/		2	3
11	Упражнения на середине зала Испанский академический танец	7	2		2	3
12	Испанский танец «Хота»	7	2/2		2	3
13	Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.	7	2/2		2	3
14	Основные движения мужских и женских цыганских танцев	5	2		2	1
15	Цыганский академический танец	6	2		2	2
16	Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Особенности исполнения	9	5		2	2

	цыганского народного танца					
17	Характерный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете	9	5		2	2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	108	22		40	46

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Место и роль характерного танца в развитии хореографического искусства	6	2/2			4
2	Специфика формирования и развития системы преподавания характерного танца	6			2	4
3	Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала	6	2			4
4	Этюдная работа	6			2/2	4
5	Методика построения характерного танца	6			2	4
6	Венгерский академический танец	4				4
7	Изучение основных движений венгерского академического танца	4				4
8	Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца рекомендуемые к изучению: «Чардаш», пост. И.А. Моисеева	6	2			4
9	Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней	7			2/2	5
10	Танцевальная культура Испании	6				6
11	Упражнения на середине зала Испанский академический танец	8			2	6
12	Испанский танец «Хота»	6				6
13	Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.	6				6
14	Основные движения мужских и женских цыганских танцев	6				6

15	Цыганский академический танец	6				6
16	Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Особенности исполнения цыганского народного танца	8			2/2	6
17	Характерный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете	6				6
18	Место и роль характерного танца в развитии хореографического искусства	6				6
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	108	6		12	91

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Место и роль характерного танца в развитии хореографического искусства

Причины, вызвавшие появления предмета «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Систематизация движений характерного танца. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Книга А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца» Характерный танец как разновидность сценического танца. Значение и роль характерного танца в жизни современного общества. обзор литературы по методике преподавания характерного танца, рекомендуемой для изучения. Значение работ А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова и Т.С. Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания характерного танца. Причины, вызвавшие появления предмета «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Систематизация движений характерного танца. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Книга А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца».

Тема 2. Специфика формирования и развития системы преподавания характерного танца.

Специфика формирования и развития системы преподавания характерного танца 2 Характерный танец как разновидность сценического танца. Значение и роль характерного танца в жизни современного общества. Обзор литературы по методике преподавания характерного танца, рекомендуемой для изучения. Значение работ А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова и Т.С. Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания характерного танца. Причины, вызвавшие появления предмета «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы

хореографических училищ. Систематизация движений характерного танца. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Книга А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца» Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока характерного танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.

Тема 3. Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала. Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала. Характерный танец как разновидность сценического танца. Значение и роль характерного танца в жизни современного общества. Обзор литературы по методике преподавания характерного танца, рекомендуемой для изучения. Значение работ А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова и Т.С. Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания характерного танца. Причины, вызвавшие появления предмета «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Систематизация движений характерного танца. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Книга А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца» Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

Тема 4. Этюдная работа. Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида: 1. Учебный этюд; 2. Танцевальный этюд. **Учебным этюдом** называется этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку. **Танцевальным этюдом** называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок. Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

В этюде на развитие техники исполнения хореографический материал исполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному. В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

В этюде на рисунок в основе лежит композиционный рисунок и его развитие.

В этюде на актёрское мастерство показывается какой – либо персонаж, образ.

В этюд на пластику включены работа рук, корпуса, головы.

Этюды подразделяются на:

Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному.

Тематические (где заложена определённая тематика).

Этюд, как и любое хореографическое произведение имеет своё композиционное построение. Каждый этюд состоит из 4 частей:

1) Выход – в этой части происходит знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом.

2) Проходка – в этой части завязываются взаимоотношения между исполнителями.

3) Коленце – самая большая часть этюда, в которой используется большое количество лексики, наиболее ярко раскрывается содержание этюда.

4) Уход или финал – в этой части идёт прощание исполнителей со зрителем, ставится точка мыслей балетмейстера. Уход подразумевает, что все исполнители уходят со сценической площадки, а финал – исполнители остаются на сцене.

Тема 5. Методика построения характерного танца. Методика построения характерного танца. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Характерный танец как разновидность сценического танца. Значение и роль характерного танца в жизни современного общества. Обзор литературы по методике преподавания характерного танца, рекомендуемой для изучения. Значение работ А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова и Т.С. Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания характерного танца. Причины, вызвавшие появления предмета «характерный танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Систематизация движений характерного танца. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. Книга А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева «Основы характерного танца» Определение специфики изучения движений у станка и на середине зала, определение составных частей урока характерного танца. Конспектирование в методической тетради особенностей построения экзерсиса характерного танца

Тема 6. Венгерский академический танец

Венгерский народный танец как основа венгерского сценического танца. Первое появление венгерского танца на сцене. Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней. Отличия женских и мужских танцев. Венгерский танец на профессиональной сцене. Работа над этюдами и танцевальными композициями на пройденном материале. Тема 7. Изучение основных движений венгерского академического танца

Тема 8 Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца рекомендуемые к изучению: «Чардаш», пост. И.А. Моисеева.

Тема 9 Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней

Венгерский академический танец 2 Венгерский народный танец как основа венгерского сценического танца. Первое появление венгерского танца на сцене. Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней. Отличия женских и мужских танцев. Венгерский танец на профессиональной сцене. Венгерский народный танец как основа венгерского сценического танца. Первое появление венгерского танца на сцене. Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней. Отличия женских и мужских танцев. Венгерский танец на профессиональной сцене.

Тема 10 Танцевальная культура Испании. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании. Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании. Испанский костюм, музыка,

сценическое оформление. Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Изучение фрагментов балета: 1. Танец басков» из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена; 2. «Хота» хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа.

Тема 11. Упражнения на середине зала испанский академический танец

Танцевальная культура Испании 2 Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании. Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании. Испанский костюм, музыка, сценическое оформление. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании. Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании. Испанский костюм, музыка, сценическое оформление.

Тема 12. Испанский танец «Хота»

Испанский парный танец в трёхдольном метре. Восходит по крайней мере к 17 в., хотя под назв. "Хота " впервые появляется в 1779 в тонадилье "Летние приключения" ("Los pasajes del verano") П. Эстеве-и-Гримау. Генетически Х. связана с культом Пиларской божьей матери - святой покровительницы Арагона - и с празднествами в её честь, что указывает на Арагон как район первонач. формирования Х. В начале 19 в. она распространилась по всему полуострову, проникла на Балеарские и Канарские острова и была завезена в Испан. Америку (в 1820 в Аргентину, в 1840 в Мексику, в 1847 в Перу). В 20 в. исследователи насчитывают на территории Испании до 100 разновидностей Хота.

Классический тип Хота - арагонская. Она существует в трёх видах: как танец с пением, как самостоят. песня и как INSTR. пьеса. Танцуют Х. парами - мужчина и женщина друг против друга, в нац. костюмах, с кастаньетами (для арагонской Хота используют особые кастаньеты - т. н. "пульгареты", звучащие сильнее и резче обычных). В танце может участвовать одновременно любое число пар. Арагонская Хота - оживлённый, подвижный, энергичный танец. Аккомпанирует ему INSTR. ансамбль "рондалья", в который входят гитары, гитарроны (гитара несколько меньшего размера, чем обычная), типле (гитара ещё меньшая, чем гитаррон) и бандуррии. На бандурриях исполняется мелодия танца, остальные инструменты ведут гармонические голоса и подчёркивают метр и ритм.

Тема 13. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании. Самобытные и узнаваемые танцы. Фламенко - самый известный испанский танец. Танец зародился в Андалусии, считается, что его в пятнадцатом столетии «принесли» в страну цыгане. Фламенко (бывает парным и сольным) — это танец, рассказывающий о вечном противоборстве мужского и женского начала. Танец имитирует страсть, ревность, любовные победы и поражения. Фламенко сопровождают мелодии гитары и треск кастаньет. Фламенко популярен во всей Испании и далеко за ее пределами. Этот танец нередко называют «душой Испании». В стране часто проводятся конкурсы и фестивали, где свое искусство демонстрируют музыканты и танцоры. Композитор Хосе Тореграсса даже написал музыку для мессы фламенко. Это оригинальное выражение религиозных чувств пришлось по душе не только испанским католикам, но и представителям других христианских конфессий.

Фанданго

Еще один популярный танец – фанданго. Этот танец исполняется парами и имитирует процесс ухаживания. Фанданго – история любви: от первого знакомства до пробуждения страсти. Танец начинается в спокойном темпе, который постепенно ускоряется. Иногда фанданго называют одним из направлений фламенко. Здесь также используется испанская гитара и кастаньеты.

Сарабанда. Культурным танцем в Испании, в Португалии и на юге Франции долго считалась сарабанда. Этот народный танец появился в шестнадцатом столетии. Изначально сарабанда вполне соответствовала испанскому темпераменту и менталитету. Танец имеет мавританские

корни и исполнялся на празднике плодородия. Сарабанду танцевали парами, либо только женщины. В качестве аккомпанемента служило хоровое пение, барабаны и кастаньеты. Народный танец вызывал недовольство у священников. Служителям Церкви казалось, что сарабанда повторяет языческие вакханалии. Постепенно сарабанда стала более размеренной и, в конце концов, музыку даже начали исполнять в качестве похоронного марша.

В семнадцатом веке композиторы объединили медленную и быструю сарабанду, и получился популярный придворный танец, который исполняли на балах. Сейчас сарабанда не является особо популярным танцем в Испании, однако необычная история этого танца служит вдохновением для композиторов и кинематографистов.

Качуча – сольный танец, появившейся в Андалусии. Как и многие испанские танцы, качуча исполняется с кастаньетами. Этот танец символизирует женскую грацию, изящество, нежность.

Популярность качуча обрела в начале девятнадцатого столетия, благодаря танцовщице Фанни Эльсер. Эльсер танцевала качучу в театральной постановке «Владычица озера». Настоящий фурор произвело выступление танцовщицы в Соединенных Штатах на заседании Конгресса.

Сегидилья – танец, который в обязательном порядке сопровождается пением. Как правило, мелодии сегидильи совмещают минорные и мажорные тональности, но в целом, это веселый подвижный танец, который исполняют под лютни, тамбурины, испанские гитары. Сегидилью танцуют парами, причем, в процессе танца пары меняются партнерами. Традиционно сегидилью исполняли на праздниках Урожая.

Болеро

Еще один популярный испанский танец – болеро. Он имеет немало общего с качучей. Танец также появился в восемнадцатом столетии, для него характерны классические испанские позы и па, в качестве музыкального сопровождения выступают тамбурины, кастаньеты, испанская гитара. Болеро может исполняться как сольно, так и парами.

Самое известное исполнение Болеро – адаптированное под классический танец в балете «Кармен-сюита» в исполнении Дианы Вишневой. Танец подчеркивает истинное женское начало, позволяет продемонстрировать грациозность, гибкость, изящество.

Хота – популярные в Испании танцы-сценки. Каждая композиция представляет собой небольшой рассказ о любви. Считается, что хота возник в восемнадцатом столетии в северной провинции Арагон, но, вполне возможно, что испанские крестьяне намного раньше начали танцевать хоту на праздниках и вечеринках.

Хота исполняется в национальных костюмах, танец обязательно исполняют на свадьбах, днях рождениях и национальных праздников. Помимо инструментального сопровождения, обязательно хоровое пение. В танце изящно переплетаются движения танцоров, голосовое сопровождение, зажигательные музыкальные ритмы. Основные движения – скачки, прыжки, удары ног о землю. Этот народный танец вдохновил немало великих композиторов, в том числе, Глинку, создавшего одну из лучших своих оркестровых пьес «Арагонская хота».

Мунейра — древнейший испанский танец. Композиции исполняют в национальных костюмах, главным отличием Мунейры является танцевальный шаг пасае и поднятые вверх руки. В качестве аккомпанемента используют тамбурины, барабаны, волынки, танцоры также используют кастаньеты. В переводе с испанского «мунейра» обозначает «мельница». Возможно, такое название танец получил из-за того, что его танцуют с поднятыми руками. Другая версия гласит, что мунейру часто танцевали возле мельниц после окончания рабочего дня.

Пасодобль. Отдельно из испанских танцев стоит выделить пасодобль. Несмотря на то, что танцевальная композиция появилась на юге Франции, пасодоблю свойственен «истинный испанский дух», именно поэтому танец, имитирующий корриду, так полюбился в Испании.

Пасодобль исполняют с сопровождением с музыкальным размером 2/4 либо 2/6, главная роль в танце отведена мужчине. Танцор «играет роль» тореро, а его партнерша – плаща

тореадора или быка. Партнер должен продемонстрировать смелость и мужество. Партнёрша – гордость, порыв и грацию.

Тема 14. Основные движения мужских и женских цыганских танцев.

Основные женские движения в цыганском танце русских цыган: Боковой шаг с переходом в третью позицию. Шаг с проскользом. Положения рук в цыганском танце. Тряска плечами. Движение «Оттяжка» Движение вокруг себя с работой бёдер. Прыжок в кольцо. Grand battement на шагах Основные мужские движения в цыганском танце русских цыган: Шаг с проскользом и молоточком Хлопушки. Чечётка. Прыжок в кольцо

Тема 15. Цыганский академический танец

Влияние на цыганский танец народных танцев той страны, где кочевали цыгане. Пути возрождения цыганского танца. Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Невыворотные положения ног как особенность цыганского танца. Характерные особенности исполнения цыганского народного танца Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Изучение фрагментов балета: • «Цыганский танец» Желобинского, хореография К. Голейзовского. • Цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича. • «Цыганский» из балета «Лауренсия» А. Крейна, хореография В. Чабукиани.

Тема 16. Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Особенности исполнения цыганского народного танца.

Основная особенность танца – это сочетание выразительной пластики рук со сложными дробными выстукиваниями. Кроме этого множество красивых и завораживающих движений. В цыганском женском танце используются – работа с юбкой, с бубном, с шалью.

Движения рук танцовщицы необыкновенно чувствительны и разнообразны: они, то обнимают и ласкают невидимого возлюбленного, то рассекают воздух подобно клинку, передавая любые эмоции исполнительницы.

Неотъемлемая часть цыганского танца – это подол юбки, с которым играет танцовщица. Держа её в одной или обеих руках, танцовщица делает широкие волновые движения, отчего юбка вздымается каскадом оборок.

Дроби – ещё один характерный признак этого танца. Дроби используются и мужчинами, и женщинами, хотя долгое время считалось, что резкие удары о пол не могут исполняться танцовщицами, так как они напрямую ассоциируются с мужской силой и удалью.

Тема 17. Характерный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. В истории сценического танца элементы народного танца являются одним из первоисточников формирования бесконечного разнообразия балетных движений.

Проблема рождения классического танца не входит в тему настоящей книги. В руки академиков — талантливых и ловких собирателей — стекались богатейшие материалы по сценическому движению из самых разнообразных источников. Сюда входили и технические достижения профессиональных актеров всех жанров, и изобретательское мастерство отдельных исполнителей-виртуозов, и элементы итальянской бально-сценической хореографии, созданной мастерами эпохи Возрождения. Все это накапливалось, фильтровалось, корректировалось, перекрашивалось, систематизировалось, получало окончательные наименования (хореографическую терминологию) и превращалось в течение нескольких столетий в те основы классического танца, которые нам известны в качестве не вполне еще освоенного, но живого арсенала хореографической техники прошлого. Академия Танца учреждена Людовиком XIV в Париже в 1661 г. Одной из мотивировок постановления Людовика XIV об открытии Академии Танца была охрана „чистоты и благородства танца“, т.е., ограничение от „грубых“ влияний виртуозного профессионального танца „низового театра“ (сценических ярмарочных площадок и балаганов, а также народных плясок).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Место и роль характерного танца в развитии хореографического искусства	Отработка у станка
2	Специфика формирования и развития системы преподавания характерного танца	Отработка у станка
3	Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала	Отработка у станка
4	Этюдная работа	Отработка у станка
5	Методика построения характерного танца	Отработка у станка
6	Венгерский академический танец	Отработка у станка
7	Изучение основных движений венгерского академического танца	Отработка у станка
8	Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца рекомендуемые к изучению: «Чардаш», пост. И.А. Моисеева	Отработка у станка
9	Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней	Отработка у станка
10	Танцевальная культура Испании	Отработка у станка
11	Упражнения на середине зала Испанский академический танец	Отработка у станка
12	Испанский танец «Хота»	Отработка у станка
13	Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.	Отработка у станка
14	Основные движения мужских и женских цыганских танцев	Отработка у станка
15	Цыганский академический танец	Отработка у станка
16	Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Особенности исполнения цыганского народного танца	Отработка у станка
18	Характерный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете	Отработка у станка

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Место и роль характерного танца в развитии хореографического искусства	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
2	Специфика формирования и развития системы преподавания характерного танца	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
3	Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
4	Этюдная работа	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
5	Методика построения характерного танца	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
6	Венгерский	Изучение материалов по	ПК-14.2 Стилистически

	академический танец	книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
7	Изучение основных движений венгерского академического танца	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
8	Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца рекомендуемые к изучению: «Чардаш», пост. И.А. Моисеева	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
9	Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
10	Танцевальная культура Испании	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
11	Упражнения на середине зала Испанский академический танец	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

			искусства
12	Испанский танец «Хота»	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
13	Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
14	Основные движения мужских и женских цыганских танцев	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
15	Цыганский академический танец	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
16	Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Особенности исполнения цыганского народного танца	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
17	Характерный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. Специфика создания сюиты,	Изучение материалов по книге Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель характерных танцев	ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой

	характерного танца в балете		различных направлений хореографического искусства
--	-----------------------------	--	---

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть

дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:
- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной

шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 5-6; форма аттестации – зачет с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Port de bras: методика исполнения движения.
2. Цыганский танец – костюм, музыка, сценическое оформление.
3. Цыганский танец на профессиональной сцене.
4. Особенности стиля, манеры и характера исполнения цыганских танцев.
5. Теория и методика характерного танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов характерного танца.
6. Выдающиеся мастера характерного танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.
7. Ансамбли народного танца и стран ближнего зарубежья.
8. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
9. Формы и задачи учебно-воспитательной работы, дифференцированный подход к учащимся.
10. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании.
11. Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги испанского танца
12. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.
13. Испанский костюм, музыка, сценическое оформление.
14. Принципы сценической обработки танцевального фольклора.
15. Развитие профессиональных навыков, выразительности исполнения и творческой индивидуальности учащихся.
16. Ансамбли народного танца и стран ближнего зарубежья.
17. Значение характерного танца в формировании нравственного облика студентов вузов, профессиональных артистов, учащихся любительских коллективов.
18. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе педагога учащимися.
19. Методика построения занятий характерного танца.
20. Плавные battement developpe (практический показ, методика исполнения).
21. Flic-flak (практический показ, методика исполнения).
22. Каблучные выстукивания (практический показ, методика исполнения).
23. Grand battement jete (практический показ методика исполнения).

24. Port de bras: а) с круговым перегибом корпуса (стоя на одной ноге с растяжкой и переходом на другую ногу; стоя на колене).б) с перегибом в сторону на растяжку в сторону. (практический показ, методика исполнения).
25. Ходы: а) удлиненные шаги в прямом положении на demi plie (вперед, назад);б) шаг вперед в demi plie с двумя с двумя переступаниями по 1 прямой позиции на п\п;в) шаг вперед с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции; (практический показ методика исполнения)
26. Сападиадо – выстукивание: (практический показ методика исполнения).
27. Pas balance с удлинённого шага в сторону или вперед (с подъема на п\п; прыжка) (практический показ методика исполнения).
28. Поочередное переступание по 1V прямой позиции на п\пальцах в demi plie: с п\ поворотами корпуса и ног. (практический показ методика исполнения).
29. Положения ног, положения рук. в цыганском танце (практический показ методика исполнения).
30. Ходы цыганского танца:а) простой шаг (с продвижением вперед, назад)б) скользящие шаги на п\пальцах с продвижением вперед, назад.в) переменный ход с остановкой на третьем шаге. (практический показ методика исполнения).
31. Движение рук в цыганском танце:а) круговые перевороты от плеча, плавные и резкие;б) взмахи от плеча и от локтя (практический показ методика исполнения)
32. Чететка с акцентом к «себе». Чететка в различных ритмических вариантах. (практический показ методика исполнения).
33. Хлопушки в цыганском танце (муж.) (практический показ методика исполнения)
34. Pas de basque по V свободной позиции, начиная движение:а) шаг вперед;б) с кругового движения работающей ногой. (практический показ методика исполнения)
35. Характерный танец и его сценическое воплощение.
36. Сценические формы характерного танца.
37. Роль народных танцев в интернациональном воспитании.
38. Балетмейстеры и исполнители народных танцев на оперной и балетной сцене.
39. Истоки развития народно-сценического (характерного) танца.
40. Основные движения танца «Чардаш».
41. Приемы, используемые при сочинении комбинации.
42. Главные и связующие движения в венгерском танце.
43. Танцевальная культура Венгрии. Костюм, музыка, сценическое оформление.
44. Теория и методика преподавания характерного танца.
45. Выдающиеся мастера характерного танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.
46. Танцевальная культура Испании. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-14	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру	Демонстрирует, но не до конца хореографический текст и манеру	НЕ достаточно Демонстрирует хореографический текст и манеру	Отсутствие знаний

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	исполнения. ПК-14.2 не совсем верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	
--	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
2. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
3. Дубских Т.М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>

Дополнительная литература:

1. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792>
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
4. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н.М. Стуколкина ; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий дисциплиной «Современная стилистика характерного танца» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации

преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: И.о. зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т., доцент, к.п.н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

1. Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01. «Современная стилистика характерного танца», является умение студентов передать характер, стиль и манеру исполнения, выработка танцевальной техники, развитие выразительности и музыкальности при исполнении характерного танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. «Современная стилистика характерного танца», относится к дисциплинам по выбору и Модулю Б1. В. ДВ.02 Часть, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-14.Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.

ПК-14.1. Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.

ПК-14.2. Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;

ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5.Семестр:5-6

6.Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Место и роль характерного танца в развитии хореографического искусства.
2. Специфика формирования и развития системы преподавания характерного танца.
3. Техника исполнения упражнений у станка и на середине зала.
4. Этюдная работа.
5. Методика построения характерного танца.
6. Венгерский академический танец.
7. Изучение основных движений венгерского академического танца.
8. Фрагменты из репертуара ансамблей народного танца рекомендуемые к изучению: «Чардаш», пост. И.А. Моисеева.
9. Венгерский народный танец, его связь с народной музыкой и песней.
10. Танцевальная культура Испании.
11. Упражнения на середине зала Испанский академический танец.
12. Испанский танец «Хота».
13. Наиболее известные народные танцы, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Испании.
14. Основные движения мужских и женских цыганских танцев.
15. Цыганский академический танец.
16. Основные движения сценического цыганского танца старого балетного спектакля. Особенности исполнения цыганского народного танца.
17. Характерный танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете.

7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

8.Автор: И.о. зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т., доцент, к.п.н.