

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
Университет им.Р. Гамзатова»
Кафедра музыковедения, хорового дирижирования
и методики музыкального образования

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
Р.Д.Гаджиев
«31» Мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.О.07.14 Методика работы с детским хореографическим коллективом

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5-6	108	18	30		9	51	Экзамен	
заочная	5-6	108	6	8		6	88	Экзамен	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» является овладение знаниями в области методики современного детского танца, обеспечение будущего педагога дополнительного образования теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области совершенствования современных направлений детского танцевального искусства; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы с детским хореографическим коллективом.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-8	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.
ПК-13	ПК- Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.О.07.14 «Методика работы с детским хореографическим коллективом» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Арт-терапия в практике эстетического воспитания детей» «Классический танец», «Народно-сценический танец», Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Современная стилистика характерного танца», «Композиция и постановка танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК-2, ПК – 8, ПК-13**
В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
ПК-8	Требования к организации образовательного процесса по предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные	Разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике,	Умениями по планированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными
ПК-13	Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа). Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:	48	16	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	6	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	10	20
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	51	20	31
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	9		9
Вид промежуточного контроля:			Экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:	14	4	10

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	2	6
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	85	32	56
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	6		6
Вид промежуточного контроля:			Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	ИЗ / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Семестр 5					
	Раздел 1 Методика организации детского хореографического коллектива					
1.1	Распространение массовой танцевальной культуры среди детей.	7				4
1.2	Хореографическое воспитание.	8	2/2		2/2	4
1.3	Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования	8			2	4
1.4	Критерии отбора детей в хореографический коллектив.	8	2		2/2	4
1.5	Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе.	12	2/2		4	4
	Итого:	36	6		10	20
2	Семестр 6					
	Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива					
2.1	Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.		2			5
2.2	Репертуарный план детского хореографического коллектива		2		4/2	5
2.3	Организация выступлений детского хореографического коллектива.		2		4	5
	Итого:	29	6		8	15
3	Раздел 3 Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.					
3.1	Постановочная работа в детском хореографическом коллективе	11	2		4/2	5
3.2	Тематика детских хореографических произведений.	11	2		4	5
3.3	Этапы работы над детским хореографическим произведением	12	2		4	6
	Итого:	34	6		12	16
	<i>Итого за семестр:</i>	<i>63</i>	<i>12</i>		<i>20</i>	<i>31</i>
	<i>Подготовка к экзамену</i>	<i>9</i>				<i>9</i>
	Итого:	108	18		30	51

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	ИЗ / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Семестр 5					
	Раздел 1 Методика организации детского хореографического коллектива					
1.1	Распространение массовой танцевальной культуры среди детей.	8			2/2	6
1.2	Хореографическое воспитание.	8	2/2			6
1.3	Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования	6				6
1.4	Критерии отбора детей в хореографический коллектив.	7				7
1.5	Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе.	7				7
	Итого:	36	2		2	32
2	Семестр 6					
	Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива.					
2.1	Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.	6				6
2.2	Репертуарный план детского хореографического коллектива	8				8
2.3	Организация выступлений детского хореографического коллектива.	12	2		2/2	8
	Итого:	26	2		2	22
3	Раздел 3 Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.					
3.1	Постановочная работа в детском хореографическом коллективе	12			2/2	10
3.2	Тематика детских хореографических произведений.	14	2/2			12
3.3	Этапы работы над детским хореографическим произведением	15			2/2	12
	Итого:	38	2		4	34
	<i>Подготовка к экзамену</i>	6				6
	Итого:	108	6		8	88

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 5-6 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1 Методика организации детского хореографического коллектива.

Тема 1. Распространение массовой танцевальной культуры среди детей.

Место, роль и значение хореографии в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Классификация, виды и основные принципы организации хореографических коллективов. Основные направления, цели и задачи деятельности детских хореографических коллективов.

Тема 2. Хореографическое воспитание.

Сущность, содержание, цели и задачи хореографического воспитания. Способы и формы реализации.

Тема 3. Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Его образ и характер. Стили руководства. Современные требования к профессиональным качествам педагога-хореографа, руководителя детского хореографического коллектива. Основные умения руководителя детского хореографического коллектива. Типы и стили руководства.

Тема 4. Критерии отбора детей в хореографический коллектив.

Определение внешних сценических данных. Музыкальные, ритмические и танцевальные способности, необходимые в обучении хореографии. Медицинские показатели для успешного обучения хореографии. План тестирования хореографических способностей детей.

Тема 5. Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе.

Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в детском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Приемы показа, методическая раскладка движений на элементы. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава.

Раздел 2 Планирование работы детского хореографического коллектива.

Тема 5. Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.

Содержание, цели и задачи, сроки и условия реализации. Требования к разработке и структуре рабочих программ по хореографии. Системность и последовательность обучения хореографическому искусству. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Примерная схема и содержание календарно-тематического плана. План-конспект учебного занятия.

Тема 6. Репертуарный план детского хореографического коллектива.

Примерное содержание и требования к формированию репертуара детского хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии, творческом росте коллектива. Примерная схема репертуарного плана детского хореографического коллектива (по возрастным категориям).

Тема 7. Организация выступлений детского хореографического коллектива.

Роль и значение концертной деятельности в развитии творческого коллектива. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива.

Раздел 3 Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.

Тема 10. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе.

Требования к постановочным работам детской тематики. Тема и идея хореографического произведения. Законы построения хореографической композиции. Методика сочинения танцевальных комбинаций. Специфика работы с исполнителями танца.

Тема 11. Тематика детских хореографических произведений.

Темы детских танцев. Критерии выбора. Тематика танцев для возрастной категории 5-7 лет. Тематика танцев для младшей возрастной категории 7-9 лет. Тематика танцев для средней возрастной категории 10-12 лет. Тематика танцев для старшей возрастной категории 13-15 лет.

Тема 12. Этапы работы над детским хореографическим произведением.

Музыка в хореографическом произведении. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических постановок.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Методика организации детского хореографического коллектива	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива.	Задание: Самостоятельная проработка материала.
3	Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.	Задание: Самостоятельная проработка материала.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№	Наименование темы	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
---	-------------------	----------------------------	----------------------

п/п	(раздела) дисциплины (модуля)	успеваемости	
1	Методика организации детского хореографического коллектива	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
1.1	Распространение массовой танцевальной культуры среди детей.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
1.2	Хореографическое воспитание.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
1.3	Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
1.4	Критерии отбора детей в хореографический коллектив.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
1.5	Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
2.	Планирование работы детского хореографического коллектива.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
2.1	Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
2.2	Репертуарный план детского хореографического коллектива	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
2.3	Организация выступлений детского хореографического коллектива.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
3	Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
3.1	Постановочная работа в детском хореографическом коллективе	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
3.2	Тематика детских хореографических произведений.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13
3.3	Этапы работы над детским хореографическим произведением	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-2 ПК-8 ПК-13

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также

дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**

- «хорошо» - **70-84 баллов;**

- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**

- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный,	От 10 до 15

всероссийский и международный	
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки
Зачет	Не зачтено	Зачтено

	(менее 50 баллов)	(более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 6; форма аттестации – экзамен

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций.

1. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа
2. Традиционные Формы русской народной хореографии
3. Традиционные формы дагестанской народной хореографии
4. Музыкальный материал и хореографический образ
5. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.
6. Рисунок танца и хореографический образ
7. Танцевальный текст и хореографический образ.
8. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.
9. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.
10. Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле хореографа. Композиционный план

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Сформированные, структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору).	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору).	Общие, не структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору)	Компетенции не сформированы
ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных	требования к организации образовательного процесса по	требования к организации образовательного процесса по	требования к организации образовательного процесса по	Отсутствие компетенций

уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные (ПК-8.1 З)	предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные (ПК-8.1 З)	предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные (ПК-8.1 З)	
	разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике, (ПК-8.1 У)	разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике, (ПК-8.1 У)	разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике, (ПК-8.1 У)	Отсутствие компетенций
	умениями по планированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными (ПК-8.1 В)	умениями по планированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными (ПК-8.1 В)	умениями по планированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными (ПК-8.1 В)	Отсутствие компетенций
ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Сформированные структурированные знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии (ПК 13. З)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии (ПК 13. З);	Общие, не структурированные знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии (ПК 13. З);	Отсутствие компетенций
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения (ПК 13. У);	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения (ПК 13. У);	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения (ПК 13. У);	Отсутствие компетенций

	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК -13. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Отсутствие компетенций
--	--	--	---	------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — ISBN 978-5-94839-436-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html> (— Режим доступа: для авторизир. Пользователей)
2. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования. Ч.1: Хореография : учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь : Издательство «Тимченко О.Г.», 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128252.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017.
2. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. «Музыкально-хореографический образ». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sasha-dance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
3. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Зырянов А.В. Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance my1.ru> (10 ноября 2003г.)

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

Учебные аудитории профильной направленности (балетный зал) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки; музыкальные инструменты (кабинетный рояль, фортепиано); музыкальный центр; раздевалки и душевые комнаты.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий. Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов, танцевальных отрывков из балета. Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа студента. С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения. Рекомендации студенту: Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом», является основной, так как объединяет знания, полученные по всем специальным предметам. Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции. Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия,

без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

- 1. Целью** освоения дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» является овладение знаниями в области методики современного детского танца, обеспечение будущего педагога дополнительного образования теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области совершенствования современных направлений детского танцевального искусства; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы с детским хореографическим коллективом.
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (хореография)».
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
ПК-8	Требования к организации образовательного процесса по предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные	Разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике,	Умениями по планированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными
ПК-13	Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики,	Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом,

		образования, психологии.	стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
--	--	-----------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы (108 часов).

1. Семестр: 5-6

2. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1 Методика организации детского хореографического коллектива

Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива

Раздел 3 Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен.

Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» является овладение знаниями в области методики современного детского танца, обеспечение будущего педагога дополнительного образования теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области совершенствования современных направлений детского танцевального искусства; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы с детским хореографическим коллективом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– Педагогическое образование профиль Дополнительное образование (хореография).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-8	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.
ПК-13	ПК- Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Семестр: 5-6

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Методика организации детского хореографического коллектива

Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива.

Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: Экзамен

8. **Автор:** Шахназарова П.Т. доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.