

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования  
и методики музыкального образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01. МОДУЛЬ «ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»**  
**Б1.В.ДВ.01.01 «ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5-6	108		48			60	Зачет с оценкой	
заочная	5-6	108		12		3	93	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Танцы народов России» является расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК 14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Танцы народов России» относится к **части Дисциплины по выбору** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б 1.В.ДВ 02.02 «Танцы народов России» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Танцы народов Дагестана», «Танцы народов Кавказа». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика работы с детским хореографическим коллективом», выполнения заданий (выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК – 14, ПК –2.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

<b>Код компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<i>ПК – 2</i> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
<i>ПК -14</i> Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.	Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;	Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

#### **4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).  
 Дисциплина изучается в 5-6 семестрах

#### **ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Трудоёмкость</b>		
	<b>час.</b>	<b>В т.ч. по семестрам</b>	
		<b>№5</b>	<b>№6</b>
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		16	32
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	4	8
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>93</b>	<b>32</b>	<b>61</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	<b>3</b>		<b>3</b>
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Всего в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Конт/ пр.подг.	ИЗ / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 5</i>					
	<b>Раздел 1 Работа хореографа над постановкой танцевального номера</b>					
1.1	Раздел 1. Областные особенности русского народного танца	6			2/2	4
1.2	Северо-Западный регион России..	4				4
1.3	Центральный и Централью	4			2/2	2

	чернозёмный регион России					
1.4	Волго-Вятский регион России. Поволжье	5			2	2
<b>Раздел 2. Создание хореографического образа</b>						
2.1	Северокавказский регион России пространственной композиции.	4			2	2
2.2	Постановка танцевального номера, основой которого является пространственная композиция	4			2	2
2.3	Постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива.	4			2	2
2.4	Сюжетный и сюжетно-игровой танец. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие	6			4/2	2
	<i>Итого за семестр:</i>	<i>36</i>			<i>16</i>	<i>20</i>
<b>Семестр 6</b>						
<b>Раздел 2 Изучение танцевального фольклора России и его использование в работе хореографического коллектива</b>						
3.1	Кадриль как форма народной хореографии	14			6/2	8
3.2	Пляска как форма народной хореографии	14			6	8
3.3	Перепляс как форма народной хореографии.	14			6	8
<b>Раздел 4 Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики</b>						
4.1	Подбор и работа с музыкальным материалом.	14			6/2	8
4.2	Репетиционная работа над номером.	16			8	8
	<i>Итого за семестр:</i>	<i>72</i>			<i>32</i>	<i>60</i>
	<i>Подготовка к зачету</i>					
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>			<b>48</b>	<b>60</b>

**заочная форма обучения**

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг	Пр/ пр.подг.	СР
<b>Семестр 5</b>						
<b>Раздел 1 Работа хореографа над постановкой танцевального номера</b>						
1	Применение законов драматургии в постановке номера	6			2/2	4
2	Понятие композиции в	6				4

	хореографическом произведении. Понятие темы, идеи.				2/2	
3	Музыка - основа для создания танца	4				4
4	Уральский и Сибирский регионы России	6			2	4
5	Региональные и областные особенности русского народного танца.	4				4
6	Севера Кавказский регион России.	6			2	4
7	Центральный и Центрально-чернозёмный регионы России..	4				4
8	Северо-Западный регион России.	4				4
	Итого:					
	<i>Подготовка к зачету:</i>					
	<i>Итого за семестр:</i>	36			4	32
<b>Семестр 6</b>						
<b>Раздел 2 Изучение танцевального фольклора России и его использование в работе хореографического коллектива</b>						
1	Кадриль как форма народной хореографии	14			2/2	12
2	Пляска как форма народной хореографии	14			2	12
3	Перепляс как форма народной хореографии.	14			2	12
4	Подбор и работа с музыкальным материалом.	14			2	12
5	Репетиционная работа над номером.	13				13
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	<i>Итого за семестр:</i>	72			8	61
	Итого:	108			12	93

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часа).  
Дисциплина изучается в 5-6 семестрах

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Раздел 1. Работа руководителя над постановкой танцевального номера**

##### **Тема 1.1 Областные особенности русского народного танца**

Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца. Работа хореографа с концертмейстером по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Сохранение в музыкальной обработке образа, характера, стиля, типичной формы народного первоисточника.

Самостоятельная работа студентов

**Тема 1.2 Северо-Западный регион России.** История территориального заселения и социально экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.

**Тема 1.3 Центральный и Центрально-черноземный регионы России**

История территориального заселения и социально экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.

Самостоятельная работа студентов

**Тема 1.4 Волго-Вятский регион России. Поволжье**

История территориального заселения и социально экономическое развитие области. Идентичность климатических и географических условий. Областные исполнительские особенности танцевальной культуры и своеобразие их композиционных решений. Отличительные черты.

**Раздел 2. Создание хореографического образа**

**Тема 2.1 Хореографическая лексика и хореографический текст.**

Понятие хореографической лексики. Понятие хореографического текста. Отличие хореографической лексики от хореографического текста. Богатство и разнообразие танцевального языка народов, населяющих нашу страну. Свообразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Место хореографического текста в композиции танца. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим образом. Хореографический текст и рисунок танца. Теоретический материал получает подтверждение на практических занятиях. Практические занятия. По мере изучения на теоретических занятиях раздела «Хореографический текст как основная часть композиции танца», педагог на практических занятиях дает задание сочинить небольшие танцевальные фрагменты на основе материала любой из национальностей, пройденного по предмету «Народный танец», а также может использовать материал, пройденный по предметам «Классический танец» и «Современный танец». Танцевальные этюды учащихся (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) должны соответствовать стилю и характеру музыкального материала. Развитие танцевального текста логично сочетается с развитием рисунка танца

**Тема 2.2 Приемы развития пространственной композиции.**

Композиционный приём. Различие понятий «композиционный приём» и «приём развития пространственной композиции». Приемы развития пространственной композиции. 1. Приём обобщения, или «от единичного к общему». 2. Приём дробления, или «от общего к единичному». 3. Приём контраста. 4. Приём повторения и наращивания.

**Тема 2.3 Постановка танцевального номера, основой которого является пространственная композиция**

Практические занятия. По мере того, как на теоретических занятиях учащиеся получают первоначальные знания в области балетмейстерской постановочной работы, на практических занятиях ими создаются простейшие композиции на основе рисунка танца.

Самостоятельная работа студентов

**Тема 2.4 Постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива.**

Репертуар как одно из средств воспитания детей. Подбор репертуара (выбор темы сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива. Практические занятия. На практических занятиях студентам дается задание на сочинение

этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей, что определяется заданием педагога.

Самостоятельная работа студентов

### **Тема 2.5 Сюжетный и сюжетно-игровой танец. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие**

Чрезвычайно важным является при утверждении темы сюжета будущего номера возможность раскрытия его средствами хореографии, с учетом богатейших возможностей выразительного хореографического языка, разнообразия рисунка танца, создания ярких хореографических образов. В выборе сюжета номера могут быть использованы темы патриотизма, дружбы народов, героическое прошлое нашего народа, темы труда, жизни и быта. Желательно также широко использовать местную тематику.

Самостоятельная работа студентов

## **Раздел 3. Изучение танцевального фольклора России и его использование в работе хореографического коллектива**

### **Тема 3.1 Кадриль как форма народной хореографии**

Истоки возникновения кадрили. Композиционные особенности кадрили. Особенности драматургии кадрили.

### **Тема 3.2 Пляска как форма народной хореографии**

Истоки возникновения пляски. Композиционные особенности пляски. Особенности драматургии пляски.

### **Тема 3.3 Перепляс как форма народной хореографии.**

Истоки возникновения перепляса. Особенности драматургии перепляса

## **Раздел 4 Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики**

### **Тема 4.1 Подбор и работа с музыкальным материалом**

Подбор и работа с музыкальным материалом. Разработка темы и идеи номера, написание либретто. Постановка номера.

### **Тема 4.2 Репетиционная работа над номером.**

Репетиционная работа студента, над поставленным им хореографическим номером.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Раздел 1. Работа руководителя над постановкой танцевального номера	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Создание хореографического образа	Задание: Самостоятельная проработка материала.
3	Раздел 3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива	Задание: Самостоятельная проработка материала.
4	Раздел 4. Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.

--	--	--

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Работа руководителя над постановкой танцевального номера	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -2, ПК -14
1.1	Применение законов драматургии в постановке номера	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
1.2	Понятие композиции в хореографическом произведении. Понятие темы, идеи.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
1.3	Музыка - основа для создания танца	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
1.4	Рисунок танца		ПК -2, ПК -14
2.	Раздел 2 Создание хореографического образа	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
2.1	Хореографическая лексика и хореографический текст.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
2.2	Приемы развития пространственной композиции.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -2, ПК -14
2.3	Постановка танцевального номера, основой которого является пространственная композиция	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
2.4	Постановка	Участие в практических	ПК -2, ПК -14

	танцевального номера для детского хореографического коллектива.	занятиях. Контроль самостоятельной работы.	
2.5	Сюжетный и сюжетно-игровой танец. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие		ПК -2, ПК -14
3	Раздел 3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
3.1	Кадриль как форма народной хореографии	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
3.2	Пляска как форма народной хореографии	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
3.3	Перепляс как форма народной хореографии.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
4	Раздел 4 Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
4.1	Подбор и работа с музыкальным материалом.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14
4.2	Репетиционная работа над номером.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -2, ПК -14

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма

обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный	От 5 до 10

процесс	
- определения дополнительных баллов по общественной деятельности	
Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после передачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную передачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-69 баллов)	<b>Хорошо</b> (70-84 баллов)	<b>Отлично</b> (85-100 баллов)

## 7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 5-6; форма аттестации – зачет с оценкой

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:

1. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа
2. Традиционные Формы русской народной хореографии
3. Традиционные формы дагестанской народной хореографии
4. Музыкальный материал и хореографический образ
5. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.
6. Рисунок танца и хореографический образ
7. Танцевальный текст и хореографический образ.
8. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.
9. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.
10. Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле хореографа. Композиционный план
11. Народный танец и разновидности традиционной русской танцевальной культуры.
12. Особенности русского народного танца.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

### 7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК-2.2.</b> Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий,	Сформированные, структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору).	Общие, не структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору) <b>ПК – 2.2 З</b>	Отсутствие знаний

походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).		<b>ПК – 2.2 З</b>		
	Полностью освоенное применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	Отсутствие умений
	Свободное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Достаточно убедительное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Частичное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Отсутствие навыков
<b>ПК – 14</b> <b>ПК-14.1</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3);</b>	Отсутствие знаний

учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		<b>(ПК 14. З);</b>		
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК -14. В)</b>	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-14. В)</b>	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-14. В)</b>	Отсутствие навыков

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76351.html> (дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

- URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  4. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Мостовая, Т. Н. Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108802.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)  
Открытая электронная библиотека. — URL: <http://orel.rsl.ru>  
Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)  
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

Учебные аудитории профильной направленности (балетный зал) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом;  
зеркала, хореографические станки;  
музыкальные инструменты (кабинетный рояль, фортепиано); музыкальный центр;  
раздевалки и душевые комнаты.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий. Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов, танцевальных отрывков из балета. Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа студента. С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения. Рекомендации студенту: Дисциплина «Композиция и постановка танца», является основной, так как объединяет знания, полученные по всем специальным предметам. Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор

индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуются чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции. Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: И.о.зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Шахназарова П.Т

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ»

- 1. Цель освоения дисциплины (модуля):** Целью освоения дисциплины «Танцы народов России» является расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Танцы народов России» относится к **части Дисциплины по выбору** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореография)».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК – 2</i> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
<i>ПК -14</i> Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.	Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;	Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

**5. Семестр: 5-6**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1 Работа хореографа над постановкой танцевального номера

Раздел 2 Создание хореографического образа

Раздел 3. Изучение танцевального фольклора России и его использование в работе хореографического коллектива

Раздел 4. Постановка танцевального номера на основе хореографической лексики

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

**8. Авторы:** И.о.зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Шахназарова П.Т