

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им.  
Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б 1.В.ДВ 01.01 Танцы народов Кавказа**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема - 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5-6	108		48			60	Зачет с оценкой	
заочная	5-6	108		12		3	93	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Танцы народов Кавказа» является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных композиций народов Кавказа.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК 14	Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
ПК 2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Танцы народов Кавказа» относится к дисциплинам по выбору и Модулю учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.В.ДВ 01.01 «Танцы народов Кавказа» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Танцы народов Дагестана», «Народное музыкальное творчество». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Народно-сценический танец», «Основы хореографической драматургии» выполнения заданий (выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК – 2, ПК –14.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК – 2</i> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
<i>ПК -14</i> Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.	Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;	Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).  
Дисциплина изучается в 5- 6 семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№6	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>93</b>	<b>32</b>	<b>61</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			<b>3</b>
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Всего в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Танцевальная культура народов Кавказа	11			5	6
2	Основные элементы и движения народов Кавказа	11			5/2	6
3	Построение композиций на основе изученных движений народов Кавказа	11			5	6
4	Совершенствование техники исполнения изученных движений	11			5	6
5	Построение и развитие урока на					

	основе движений народов Дагестана, Кавказа	11			5	6
6	Постановка танцевального номера, основой которого является элементы народов Кавказа	11			5/2	6
7	Сюжетный и сюжетно-игровой танец народов Кавказа. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие	11			5/2	6
8	Работа хореографа над современной композицией танца	14			5	9
9	Развитие композиции и переход в совершенную танцевальную форму исполнения.	17			8	9
	<i>Подготовка к зачету</i>					
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>			<b>48</b>	<b>60</b>

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг	Пр/ пр.подг.	СР
1	Танцевальная культура народов Кавказа	12			2/2	10
2	Основные элементы и движения народов Кавказа	12			2	10
3	Построение композиций на основе изученных движений народов Кавказа	12			2/2	10
4	Совершенствование техники исполнения изученных движений	12			2	10
5	Построение и развитие урока на основе движений народов Дагестана, Кавказа	12			2/2	10
6	Постановка танцевального номера, основой которого является элементы народов Кавказа	12			2	10
7	Сюжетный и сюжетно-игровой танец народов Кавказа. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие	10				10
8	Работа хореографа над современной композицией танца	10				10
9	Развитие композиции и переход в совершенную танцевальную	13				13

форму исполнения.					
Итого:					
<i>Подготовка к зачету:</i>	3				3
<i>Итого за семестр:</i>	108			12	93

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часа).  
Дисциплина изучается в 5-6 семестрах

## **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Танцевальная культура народов Кавказа**

Основные положения и позиции рук и ног. Постановка головы и корпуса. Ознакомление с танцевальным материалом народов Кавказа. Ознакомление с музыкальным материалом народов Кавказа. Композиционные приёмы народов Кавказа. Различие понятий «композиционный приём» и «приём развития пространственной композиции». Приемы развития пространственной композиции. 1.Приём обобщения, или «от единичного к общему». 2.Приём дробления, или «от общего к единичному». 3.Приём контраста. 4.Приём повторения и наращивания.

### **Тема 2. Основные элементы и движения народов Кавказа.**

Основные элементы и движения чеченского танца. Основные элементы и движения осетинского танца. Основные элементы и движения кабардинского танца. Основные элементы и движения черкесского танца. Основные элементы и движения адыгейского танца. Основные элементы и движения азербайджанского танца. Основные элементы и движения абхазского танца. Основные элементы и движения аджарского танца. Основные элементы и движения армянского танца.

### **Тема 3. Построение композиций на основе изученных движений народов Кавказа**

Построение композиций на основе движений чеченского танца. Построение композиций на основе движений осетинского танца. Построение композиций на основе движений кабардинского танца. Построение композиций на основе движений черкесского танца. Построение композиций на основе движений адыгейского танца. Построение композиций на основе движений азербайджанского танца. Построение композиций на основе движений абхазского танца. Построение композиций на основе движений аджарского танца. Построение композиций на основе движений армянского танца.

Создание музыкального материала, исходя из композиционного плана. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа хореографа над танцевальным номером на основе имеющегося в музыкальной литературе материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Умение найти тему, раскрыть идею, создать танцевальные образы, исходя из музыкального материала.

### **Тема 4 Совершенствование техники исполнения изученных движений**

Рисунок танца - составная часть композиции танцевального номера. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Практические занятия

Работа над исполнительским мастерством в развитии движений и совершенствование техники исполнения. Работа над трюками и вращениями. Работа над отдельными сложными движениями в композиции танца. Работа над манерой и характером исполнения разных народностей.

## **Тема 5. Построение и развитие урока на основе движений народов Дагестана, Кавказа**

Построение урока на основе изученных движений по развитию от простого к сложному народов Дагестана, Кавказа и Закавказья. Развитие рисунка с применением лексического материала. Соответствие композиции танца и музыкального материала. Развитие и совершенствование композиций народов Дагестана, Кавказа и Закавказья.

Понятие хореографической лексики. Понятие хореографического текста. Отличие хореографической лексики от хореографического текста. Богатство и разнообразие танцевального языка народов, населяющих нашу страну. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Место хореографического текста в композиции танца. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим образом. Хореографический текст и рисунок танца. Теоретический материал получает подтверждение на практических занятиях.

## **Тема. 6 Постановка танцевального номера, основой которого являются элементы народов Кавказа**

Подбор репертуара (выбор темы сюжета номера) с учетом особенностей элементов народов Кавказа. По мере того, как на теоретических занятиях учащиеся получают первоначальные знания в области балетмейстерской постановочной работы, на практических занятиях ими создаются простейшие композиции на основе рисунка танца.

## **Тема. 7 Сюжетный и сюжетно-игровой танец народов Кавказа. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие**

Чрезвычайно важным является при утверждении темы сюжета будущего номера возможность раскрытия его средствами хореографии, с учетом богатейших возможностей выразительного хореографического языка, разнообразия рисунка танца, создания ярких хореографических образов. В выборе сюжета номера могут быть использованы темы патриотизма, дружбы народов, героическое прошлое нашего народа, темы труда, жизни и быта. Желательно также широко использовать местную тематику.

## **Тема. 8 Работа хореографа над современной композицией танца**

Сегодня композиционное построение современного танца, предполагает собой наличие замысла, (цели, идеи). По определению, композиция - конструкция для смысла. Она не может быть лишеной смысла, даже в том случае, если произведение представляет собой несюжетную декоративную или абстрактную, современную хореографию, она может содержать художественный замысел, идею, реализуемую формальными средствами - отношениями форм, цветовых пятен, линий, выражающих борьбу, взаимодействие сил, напряженность. Они могут воздействовать на эмоции, рождать ассоциации, будучи приведены к гармоническим отношениям, обладать эстетической ценностью.

## **Тема. 9 Развитие композиции и переход в совершенную танцевальную форму исполнения.**

Иногда все танцевальные движения, повороты, позы, жесты исполнителей, чередуясь, являются постановщику, настолько быстро, что мозг не успевает фиксировать и запоминать всё увиденное в мыслительной памяти. Тогда приходится восстанавливать композицию с помощью мышечной памяти или снова ее сочинять. Начинается создание основ современной композиции с ознакомления с литературными, иконографическими, музыкальными и хореографическими материалами. В воображении постановщика представляется масса вариантов постановки: его начало, развитие и то нужное, образное, красивое, что должно войти в сочинение. Необходимо методически правильно выбрать основу современной хореографии, определить ее общую направленность, распределение постановки композиции по рисунку и их соединение.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ**

**РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Танцевальная культура народов Кавказа	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках;
2	Основные элементы и движения народов Кавказа	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках;
3	Построение композиций на основе изученных движений народов Кавказа	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках;
4	Совершенствование техники исполнения изученных движений	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках;
5	Построение и развитие урока на основе движений народов Кавказа	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках;
6	Развитие композиции и переход в совершенную танцевальную форму исполнения.	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках;
7	Постановка танцевального номера, основой которого является элементы народов Кавказа	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

		- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
8	Сюжетный и сюжетно-игровой танец народов Кавказа. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие	- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; - уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - знать движение в различных ракурсах и рисунках;

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Танцевальная культура народов Кавказа	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -14, ПК -2
2	Основные элементы и движения народов Кавказа	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14, ПК -2
3	Построение композиций на основе изученных движений народов Кавказа	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14, ПК -2
4	Совершенствование техники исполнения изученных движений	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14, ПК -2
5	Построение и развитие урока на основе движений народов Кавказа	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14, ПК -2
6	Развитие композиции и переход в совершенную танцевальную форму исполнения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14, ПК -2
7	Постановка танцевального номера, основой которого являются элементы народов Кавказа	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14, ПК -2
8	Сюжетный и сюжетно-игровой танец народов Кавказа. Понятие сюжета.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -14, ПК -2

	Сюжетный танец. Их отличие	Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	
--	----------------------------	---	--

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых

баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по

дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр - 4; форма аттестации – зачет с оценкой
2. Семестр – 5; форма аттестации – зачет с оценкой

*Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:*

- 1.Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа
- 2.Традиционные формы народной хореографии Кавказа
- 3.Традиционные формы дагестанской народной хореографии
4. Музыкальный материал и хореографический образ народов Кавказа
- 5.Драматургия танцевального номера и хореографический образ народов Кавказа.
- 6.Рисунок танца и хореографический образ народов Кавказа.
- 7.Танцевальный текст и хореографический образ народов Кавказа.
- 8.Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа народов Кавказа.
9. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.
- 10.Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле хореографа. Композиционный план народов Кавказа.
- 11.Основные особенности преподавания кавказских танцев
- 12.Танцы народов Кавказа.

*Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости*

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

## 7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции,	Уровни освоения компетенций
------------------	-----------------------------

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК-2.2.</b> Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Сформированные, структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Общие, не структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору) <b>ПК – 2.2 З</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	Отсутствие умений
	Свободное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной	Достаточно убедительное владение навыками организации и	Частичное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной	Отсутствие навыков

	художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	
<b>ПК – 14</b> <b>ПК-14.1</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3);</b>	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК 14. 3);</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями <b>(ПК 14. У);</b>	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК -14. В)</b>	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-14. В)</b>	Отсутствие навыков

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Ашхотов, Б. Г. Традиционная культура народов Северного Кавказа / Б. Г. Ашхотов. — Нальчик : Северо-Кавказский государственный институт искусств, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-907499-50-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129666.html> (дата обращения: 19.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 119 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29717.html> (дата обращения: 30.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — ISBN 978-5-8154-0287-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55819.html> (дата обращения: 30.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
5. Даренская, Н. В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016 г
1. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. «Музыкально-хореографический образ». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sasha-dance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
2. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance my1.ru> (10 ноября 2003г.)

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)  
 Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>  
 Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)  
 Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебные компьютеры, ноутбуки;
- локальная сеть с выходом в Internet;
- проекционное оборудование

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

##### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

##### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

##### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### *Подготовка к зачету*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных

помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор:** Шахназарова П.Т., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА»

**1. Целью** освоения дисциплины «Танцы народов Кавказа» является приобщение подрастающего поколения к хореографической культуре Кавказа, в формировании и воспитании нравственных устоев молодежи в духе национальных традиций.

**2. Место дисциплины** в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танцы народов Кавказа» относится к дисциплинам по выбору и Модулю учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореография)».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины ПК-2, ПК – 14.**

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК – 2</i> Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;	проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;	методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
<i>ПК -14</i> Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.	Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;	Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

**5. Семестр: 5-6**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Танцевальная культура народов Кавказа
2. Основные элементы и движения народов Кавказа
3. Построение композиций на основе изученных движений народов Кавказа
4. Совершенствование техники исполнения изученных движений
5. Построение и развитие урока на основе движений народов Дагестана, Кавказа
6. Постановка танцевального номера, основой которого является элементы народов Кавказа
7. Сюжетный и сюжетно-игровой танец народов Кавказа. Понятие сюжета. Сюжетный танец. Их отличие

8.Работа хореографа над современной композицией танца

9.Развитие композиции и переход в совершенную танцевальную форму исполнения.

7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

**8.Автор:** Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования