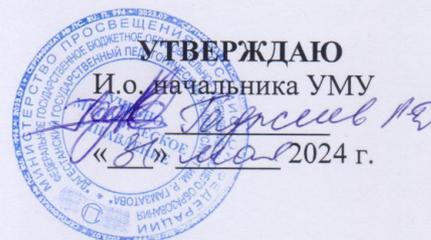


Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.ДВ.05 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 5 (ДВ.5)
Б1.В.ДВ.05.01 ШРИФТЫ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	6	108	2	46	-	-	60	зачет	

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании, навыков рукописного шрифта, организации самостоятельных шрифтовых композиций.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Шрифты в дизайне» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.5)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Шрифты в дизайне» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Графика», «Пропедевтика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Проектная графика», «Проектирование», выполнения заданий (учебной, производствен-

ной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство и дизайн».	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства и дизайна, научную и профессиональную литературу.	- методиками отбора учебного содержания в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в общеобразовательной школе.	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- принципы разработки различных форм учебных занятий по предмету «Изобразительное искусство и дизайн»; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения предмету «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационные.	- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационных.

ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»	- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»	- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в **6** семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№6
1. Контактная работа:	48	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	46
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	60	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Тема 1. История шрифтового искусства	10	2		4	6
2	Тема 2. Анатомия и морфология шрифтовых форм	14			6/6	8
3	Тема3. Классификация шрифтов	18			8/8	10
4	Тема 4. Шрифтовая гарнитура	18			8/8	10
5	Тема 5. Методы проектирования шрифтовой гарнитуры	14			6/6	8
6	Тема 6. Эстетические требования к шрифтам	14			6/6	8
7	Тема 7. Проектная деятельность в разработке шрифтовой гарнитуры	20			10/10	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					X
	Итого:	108			48/44	60

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1 История латинского и русского шрифтов

Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Понятие алфавита и азбуки. Связь языка и письменности. Изменения и развитие алфавита. Китайская и древнегреческая письменность. Латинский алфавит. Римское письмо. Капитальное квадратное письмо. Капитальное рустическое письмо. Унциальное письмо. Письмо раннего Средневековья. Готическое письмо. Гуманистическое письмо. Переходная антиква. Новая или классическая антиква. Египетский шрифт (брусковый). Гротеск (рубленный). Антиква- гротеск. История славянской письменности. Глаголица. Кириллица. Устав и полуустав. Скоропись. Вязь. Гражданский петровский шрифт. Современная кириллица.

Функциональные требования к шрифтам. Удобочитаемость шрифтов. Размеры и пропорции букв. Контраст элементов в букве. Размер букв. Фрактурный шрифт.

Эстетические Требования к шрифтам. Декоративные элементы. Орнамента букв. Пропорции букв. Связь архитектуры и шрифта. Золотое сечение. Правила определения пропорций букв. Соотношения элементов буквы между собой. Контрастность букв.

Тема 2 Пропедевтика шрифта

Различие шрифтов по начертанию:

- 1) По характеру начертания - прямой, наклонный, курсивный;
- 2) По плотности – нормальный, широкий, сверхширокий, узкий, сверхузкий;
- 3) По насыщенности – светлый, полужирный, жирный.

Особенности работы различными шрифтовыми инструментами. Выполнение линейных метрических рядов. Выполнение ритмических рядов на основе круга, квадрата, треугольника. Изменение графики буквенных форм в соответствии с использованием различных шрифтовых инструментов.

Учебно-творческое задание:

1 упражнение. Написание узкого архитектурного шрифта.

Высота букв и цифр в основной надписи (буквы в алфавитном порядке) – 12 мм. Линии должны быть четкими, с ровными краями. Для основной надписи (буквы в алфавитном порядке) - сетка для букв и цифр обводится толщиной 0,1мм, а сами буквы и цифры толщиной 0,3мм. Остальные надписи обводятся в зависимости от величины шрифта от 0,1 до 0.2мм.

Линии построения не обводятся. Формат А4. Выполняется простым карандашом.

2 упражнение. Создание ритмических рядов на основе элементов букв.

Выполняется ширококонечным пером. Навыки работы основными инструментами. Формат А4. Ширина пера – 3, 5, 8 мм. Штрихи: вертикальные, горизонтальные, диагональные, округлые. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой ширококонечным инструментом,

на возможность моделировать толщину линии изменением угла наклона пера по отношению к базовой линии.

3 упражнение. Графический узел на основе линий различной ширины.

Размер композиции 40x40 на планшете 50x50.

Тема 3 Основы построения шрифта

Построение надписи в целом. Геометрические построения надписи. Основные элементы построения букв. Модульная сетка. Другие системы геометрической основы букв. Процесс построения букв. Композиции из буквенных форм на основе квадрата, круга, треугольника.

Учебно-творческое задание:

Создать 2 композиции из буквенных форм:

1 Графема

2 Форма-контрформа

Размер каждой композиции 40x40 на планшете 50x50. Инструменты: ширококонечное перо,

Остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

Тема 4 Формообразование шрифта

Графический анализ буквенных знаков. Геометрические формы букв. Группы прописных букв по форме и конструкции. Симметрические, асимметрические, статические и динамические формы букв. Классификация шрифтов по пропорциональному соотношению знаковых ширин. Оптические компенсации в шрифте. Проектирование новых шрифтов. Принципы формообразования шрифта. Трансформация шрифта. Полиграммы. Построение шрифта заданным формам. Полиграммный метод построения шрифта. Построение шрифта по заданным форм образующим знакам.

Учебно-творческое задание:

Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения гарнитуры шрифта «Гротеск» с применением различных начертаний (2-3 начертания). Размер композиции 40x40 на планшете 50x50. Важно следить за правильностью построения знаков и их элементов, стремиться к пониманию законов формообразования шрифта и достижению чистоты графической формы. Важно выработать умение видеть целостность шрифтовой композиции. Материалы: бумага, черная тушь, гуашь. Инструменты: ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

Тема 5 Шрифтовая композиция

Шрифт как основной элемент композиции. Закономерности и средства композиционной организации элементов шрифтовой графики. Принципы создания шрифтовых композиций. Роль ассоциаций в образном решении шрифта. Шрифт и образ. Шрифт и цвет. Зависимость рисунка букв шрифта от способа начертания и технических средств воспроизведения. Стилиевое единство шрифта. Способы модификации и трансформации буквы, слова. Взаимодействие графики букв, цифр, знаков препинания с применяемыми композиционными и художественно-образными средствами.

Учебно-творческое задание:

Создать шрифтовую композицию-коллаж на основе графического изучения исторических латинских или кириллических образцов шрифтов по выбору студента:

- 1 рукописные шрифты (а) на основе латиницы: Унциал, Готика;
- 2 на основе кириллицы в русской традиции: Устав, Полуустав, Вязь;
- 3 Классицистическая антиква (шрифт с тонкими прямыми засечками).

В композицию должны быть включены: несколько слов, соответствующих по смыслу теме задания, буква или несколько знаков алфавита разного размера. Следует обратить внимание на ритмичность повторения графических элементов орнамента и на закономерности формообразования линии, создаваемой остроконечным пером, на возможность моделировать толщину линии нажатием на перо. Особое внимание следует обратить на чистоту графической формы.

Важно выработать умение видеть целостную композицию. Выполняется в 2 цвета по выбору студента. Размер композиции 40x40 на планшете 50x50. Материалы: бумага, черная тушь, гуашь. Инструменты: ширококонечное перо, остроконечное перо, плоская кисть (разные размеры), чертежные инструменты.

Задания для внеаудиторной СРО:

Выполнение шрифтовой композиции.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Тема 1. История шрифтового искусства	Конспект. Основная учебная литература: 1, 3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
2	Тема 2. Анатомия и морфология шрифтовых форм	Выполнение творческого задания. Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
3	Тема 3. Классификация шрифтов	Выполнение творческого задания. Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
4	Тема 4. Шрифтовая гарнитура	Выполнение творческого задания. Основная учебная литература: 1, 3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
5	Тема 5. Методы проектирования шрифтовой гарнитуры	Выполнение творческого задания. Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
6	Тема 6. Эстетические требования к	Шрифтовая композиция.

	шрифтам	Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1
7	Тема 7. Проектная деятельность в разработке шрифтовой гарнитуры	Свободная композиция Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
	Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Тема 1. История шрифтового искусства	Опрос.	ПК-1, ПК-3
2	Тема 2. Анатомия и морфология шрифтовых форм	Творческое задание	ПК-1, ПК-3
3	Тема 3. Классификация шрифтов	Творческое задание	ПК-1, ПК-3
4	Тема 4. Шрифтовая гарнитура	Творческое задание	ПК-1, ПК-3
5	Тема 5. Методы проектирования шрифтовой гарнитуры	Творческое задание	ПК-1, ПК-3
6	Тема 6. Эстетические требования к шрифтам	Творческое задание	ПК-1, ПК-3
7	Тема 7. Проектная деятельность в разработке шрифтовой гарнитуры	Творческое задание	ПК-1, ПК-3

Текущий контроль успеваемости (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме: просмотра творческих работ.

Просмотр творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр –6; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. История развития шрифтовых форм.
2. Методы создания шрифта.
3. Исторические очерки по периодам.
4. Особенности почерков в зависимости от экономической и политической ситуации в регионе.
5. Методы тиражирования шрифтов.
6. Иоганн Гуттенберг и первый печатный станок.
7. Работа со шрифтами первых книжных изданий,
8. Анатомия шрифта, зависимость внешнего вида шрифта от методов создания и инструментов нанесения.
9. Дуктальные и глиптальные шрифты.
10. Палеография и мемориальные доски.

11. Первые пуансонисты, эволюция антиквы в зависимости от развития материалов изготовления печатных форм.
12. «Идея» композиции, образ, характер и особенности, композиционный акцент.
13. Римский монументальный шрифт.
14. Понятие шрифтовой гарнитуры.
15. Принцип формирования гарнитуры шрифта в фотонаборе, в печатной машинке, ротационных печатных машинах маргиналии при формировании древних книг.
16. Различия в восприятии шрифтовых форм на экране и в печатном издании, особенности верстки.
17. Оптические компенсации, взаимоотношения фона и шрифта
18. Этапы работы над проектом.
19. Особенности подготовки проекта при работе со шрифтовой гарнитурой.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образователь-	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образователь-	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусст-	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с

	ных стандартов	ных стандартов	во» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии	Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные.	Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные.	Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том	Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет раз-

	повой и др.).	ной, групповой и др.).	следовательской, проектной, групповой и др.).	
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Демонстрирует знание образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	Демонстрирует знание образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредмет-	Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных ре-	Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обу-	Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных	Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обуче-

ных результатов обучения	<p>зультатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>чения средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>ния средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>
--------------------------	--	---	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Кудрявцев А. И. Шрифт: История. Теория. Практика. - М.: Ун-т Н. Нестеровой, 2003. - 247 с.
2. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Пер. С. И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 470 с.
3. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 84 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. — М., Изд-во студии Артемия Лебедева, 2006. — 384 с.

2. Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. Пер. с англ. — М.: Мир, 2001. — 454 с., ил.

8.3. Электронный ресурс в свободном доступе

- 1 Шрифты ПараТайп [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.paratype.ru>, свободный.
- 2 Журнал Шрифт [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.typejournal.ru>, свободный.
- 3 Гаянэ Багдасарян. Серебро набора [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://typography.by>, свободный.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office Power Point

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
 - а) лекция по теме раздела учебной программы;
 - б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы шрифтовой графики мастеров разных эпох;
 - в) учебно-методические наглядные пособия;
– учебно-наглядные пособия, наборы демонстрационного оборудования
– аудиовизуальные материалы (электронные презентации, видеофильмы о графике);
2. Практические занятия:
занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедий-

ными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

- материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).

3. Самостоятельные работы:

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и шрифтом, которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач. Просмотр студентами тематических фильмов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Шрифты в дизайне». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Шрифты в дизайне» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов искусства шрифта.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.
5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения органи-

зации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины:

зав. кафедрой рисунка , Амиров Саидбег Набиевич;

профессор кафедры рисунка, к. п. н., проф., Омаров Хабибурахман

Гаджиевич

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:
Б1.В.ДВ.05 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 5 (ДВ.5)
Б1.В.ДВ.05.01 «ШРИФТЫ В ДИЗАЙНЕ»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании, навыков рукописного шрифта, организации самостоятельных шрифтовых композиций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Шрифты в дизайне» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.5)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Шрифты в дизайне» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Графика», «Пропедевтика», «Проектирование».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектная графика», «Проектирование», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет
Зачетных единиц (108 часов).**

5. Семестр: 6-зачет

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1.История шрифтового искусства
2. Анатомия и морфология шрифтовых форм
3. Классификация шрифтов
4. Шрифтовая гарнитура
5. Методы проектирования шрифтовой гарнитуры
6. Эстетические требования к шрифтам
7. Проектная деятельность в разработке шрифтовой гарнитуры

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Авторы:

Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка;

Омаров Хабибурахман Гаджиевич, профессор кафедры рисунка.