

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)  
Б1.В.ДВ.01.01 ФОТОГРАФИКА

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабора-тор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	3	72	2	32			38	зачет	

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем обучения студентов фото-технологиям, применению техники фотографии в работе в области художественной и педагогической деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
ПК-8	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Фотоафика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору

(ДВ.1) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Фотография» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Живопись», «Перспектива», «Графика». «Цветоведение и колористика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектирование», «Проектная графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1, ПК-3, ПК-8

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство и дизайн».	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства и дизайна, научную и профессиональную литературу.	- методиками отбора учебного содержания в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в общеобразовательной школе.	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>- принципы разработки различных форм учебных занятий по предмету «Изобразительное искусство и дизайн»; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения предмету «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационные.</p>	<p>- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационных.</p>
<p>ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>- принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>
<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p>
<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»</p>	<p>- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»</p>	<p>- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»</p>

ПК-8 Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	- нормативно-правовые документы и принципы проектирования образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	- разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	- навыками разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.
ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	- средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	- навыками формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса
ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	- критерии качественного образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	- разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	- навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в **3** семестре

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№3
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№3
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Тема 1. Введение. История фотографии</i>	1	1			
2	<i>Тема 2. Введение. Интерфейс фотокамеры</i>	5	1		2/2	2
3	<i>Тема 3. Натюрморт. Свет в фотографии</i>	8			4/4	4
4	<i>Тема 4. Технические и художественные особенности съемки натюрморта</i>	8			4/4	4
5	<i>Тема 5. Создание рекламного натюрморта.</i>	8			4/4	4
6	<i>Тема 6. Световая кисть</i>	8			4/4	4
7	<i>Тема 7. Портрет</i>	8			4/4	4
8	<i>Тема 8. Adobe photoshop- основа для фотографа</i>	8			4/4	4
9	<i>Тема 9. Работа с на-камерной вспышкой</i>	6			2/2	4
10	<i>Тема 10. Фотографическая техника. Съемка и обработка HDR</i>	6			2/2	4
11	<i>Тема 11. Графика и фото</i>	6			2/2	4

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### ***Тема 1. Введение. История фотографии***

Введение в историю фотографии.

### ***Тема 2. Интерфейс фотокамеры***

Пользование настройками цифровых фотокамер. Технической информацией.

### ***Тема 3. Натюрморт. Свет в фотографии***

Световые схемы и их влияние на композицию, на примере известных фотографов.

### ***Тема 4. Технические и художественные особенности съемки натюрморта***

Виды композиции. Художественный натюрморт.

### ***Тема 5. Создание рекламного натюрморта.***

Создание рекламного натюрморта. Съемка Flat-lay.

### ***Тема 6. Световая кисть***

Техника съемки с использованием световой кисти в натюрморте и различных эффектов света. Последующая постобработка.

### ***Тема 7. Портрет***

Обработка портрета в графических редакторах. Особенности портретной съемки в различных вариациях освещения. Портрет световой кистью.

### ***Тема 8. Adobe Photoshop- основа для фотографа***

Основы работы с графическим редактором. Приемы и методы обработки фотографий.

### ***Тема 9. Работа с накамерной вспышкой***

Виды накамерных вспышек и работа с ними в различных условиях съемки

### ***Тема 10. Фотографическая техника. Съемка и обработка HDR***

Отличие и особенности съемки в режиме HDR

### ***Тема 11. Графика и фото***

Совмещение графических приемов с фотографией.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Тема1. Введение. История фотографии</b>	Презентация об истории фотографии, первых фотоаппаратах Основная учебная литература: 1

		Дополнительная учебная литература: 1,2,3,4,5
2	<b>Тема 2. Интерфейс фотокамеры</b>	<b>Изучение фотокамеры</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2,3,4,5
3	<b>Тема 3. Натюрморт. Свет в фотографии</b>	<b>Презентация о великом фотографе, разбор его фотографий</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2,3,4
4	<b>Тема 4. Технические и художественные особенности съемки натюрморта</b>	<b>Создание фотографий</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2,3,4
5	<b>Тема 5. Создание рекламного натюрморта.</b>	<b>Создание фотографий</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2,3,4,5
6	<b>Тема 6. Световая кисть</b>	<b>Создание фотографий</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2,3,4
7	<b>Тема 7. Портрет</b>	<b>Создание фотографий</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2,3,4
8	<b>Тема 8. Adobephotoshop-основа для фотографа</b>	<b>Конспект, обработанное фото</b> Основная учебная литература: 1
9	<b>Тема 9. Работа с накамерной вспышкой</b>	<b>Создание фотографий</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
10	<b>Тема 10. Фотографическая техника. Съемка и обработка HDR</b>	<b>Фотоотчет</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2
11	<b>Тема 11. Графика и фото</b>	<b>Фото соединенное с графикой в любой технике</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1,2
	<b>Подготовка к зачету</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2,3,4

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль по дисциплине «Фотографика» предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной ра-

боты обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он проходит в виде просмотра работ обучающихся выполненных за определенный период, периодическим опросом по теории обучающихся на занятиях. Контролируемые разделы дисциплины, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	<b>Тема 1. Введение. История фотографии</b>	Опрос	ПК-1, ПК-3, ПК-8
2	<b>Презентация</b>	Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
3	<b>Тема 3. Натюрморт. Свет в фотографии</b>	Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
4	<b>Тема 4. Технические и художественные особенности съемки натюрморта</b>	Опрос Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
5	<b>Тема 5. Создание рекламного натюрморта.</b>	Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
6	<b>Тема 6. Световая кисть</b>	Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
7	<b>Тема 7. Портрет</b>	Опрос. Просмотр работ	ПК-1, ПК-3, ПК-8
8	<b>Тема 8. Adobe photoshop- основа для фотографа</b>	Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
9	<b>Тема 9. Работа с накамерной вспышкой</b>	Опрос. Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
10	<b>Тема 10. Фотографическая техника. Съемка и обработка HDR</b>	Опрос. Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8
11	<b>Тема 11. Графика и фото</b>	Опрос. Презентация	ПК-1, ПК-3, ПК-8

### **Критерии оценивания работ по фотографии**

«зачтено»

Критерий оценки :

- правильно и в полном объеме выполнены все подготовительные эскизы, упражнения, фотографии, подбор графических средств и т.д.

- правильно выполнена композиция фотографии натюрморта, портреты, пейзажа, согласно задачам;
- творческая обработка фотографии выполнена интересно;
- умелое использование разных графических средств, компьютерных графических редакторов;
- в работах есть цельность, завершенность;
- работы, представленные на просмотр, отвечают всем экспозиционным требованиям.

**«не зачтено»**

Критерий оценки :

- не в полном объеме представлен подготовительный материал, необходимый для дальнейшей работы по фотографии;
- нарушены правила композиции при съемке натюрморта, портрета, пейзажа, сюжеты не отвечают задачам;
- творческая обработка фотографии выполнена поверхностно, неинтересно;
- нет разнообразия в применении графических средств, компьютерных графических редакторов;
- работы не завершены;
- работы, представленные на просмотр, не отвечают требованиям экспозиции.

Текущий контроль успеваемости (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме: просмотра творческих работ.

Просмотр творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%);

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Критериальное значение для выставления зачета составляет - 51 балл.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр –3; форма аттестации – зачет.**

#### **2. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Возникновение фотографии
2. Разработка фотопленки, узкоплёночных камер.
3. Раскрыть суть методов создания первых фотографий
4. Появление цифровых камер
5. Устройство плёночного фотоаппаратаб Устройство цифрового фотоаппарата
7. Основные механизмы фотоаппарата
8. Назначение затвора
9. Назначение диафрагмы
10. Классификация фотоаппаратов
11. Фотоаппараты узкоформатные 24x36, среднеформатные 4,5x6; 6x6; 6x9, широкоформатные 9x12; 13x18; 18x24.
12. Формирование цвета в цифровом аппарате
13. Форматы матриц в цифровом аппарате
14. Построение изображения
15. Шкалы объектива и их использование при съёмке
16. Фокусное расстояние объектива
17. Относительное отверстие
18. Печать на фотоувеличителе
19. Печать на принтере. Классификация принтеров.
20. Экспонометры.
21. Особенности измерения экспозиции по падающему и отраженному свету.

22. Освещение естественное и искусственное.
23. Применение светофильтров для коррекции освещения
24. Назначение экспонометра и флашметра.
25. Понятие цветовой температуры.
26. Устройство фотостудии.
27. Студийное осветительное оборудование.
28. Основные схемы освещения при съемке портрета, натюрморта, предметной съемке.
29. Построение изображения на картинной плоскости.
30. Композиция фотоснимка.
31. Образность в фотографии.
32. Определение границ кадра.
33. Тональное построение кадра.
34. Ритмический рисунок.
35. Принцип равновесия.
36. Смысловый центр кадра.
37. Взаимодействие объекта и фона.
38. Светотеневое и светотональное построение снимка.
39. Разрешение фотоаппарата, принтера.
40. Глубина цвета.
41. Различные способы получения изображений. Преимущества и недостатки фотографии перед другими способами записи изображений.
42. Применение фотографии в науке и технике. Роль фотографии в художественной культуре (фотоискусство, кинематография). Значение фотографии и фотоуслуг в сфере сервиса.
43. Открытия науки и техники, способствовавшие изобретению фотографии: работы Аристотеля, Леонардо да Винчи, Д. Барбаро, И. Кеплера, И. Шульце, К. Шееле др.
44. Официально признанные изобретатели фотографии: Ж. Н. Ньепс, Л. Ж. М. Дагер, У. Г. Ф. Тальбот.
45. Основные этапы в развитии фотографии: дагеротипия, калотипия (мокроколлоидный процесс), процессы получения изображения на сухих галогеносеребряных желатиновых светочувствительных материалах, бессеребряная фотография, цифровая фотография. Достижения современной фотографической науки и перспективы ее развития.
46. Основные понятия в области фотографии: «светочувствительные слои», «светочувствительный материал», «скрытое, негативное и позитивное изображения», «проявление и фиксирование», «экспонирование и экспозиция» и др.
47. Значение, краткая характеристика (общая схема и основные этапы) современного двухступенчатого негативно-позитивного фото процесса на галогенидах серебра. Фотохимические реакции. Основные законы фотохимии.
48. Внешняя форма и внутреннее строение эмульсионных микрокристаллов галогенида серебра. Свойства кристаллической решётки. Центры светочувствительности.

49. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления.
50. Механизм образования скрытого изображения. Основы теории проявления: проявление отдельного эмульсионного кристалла и всего эмульсионного слоя.
51. Классификация фотоматериалов для чёрно-белой фотографии. Строение негативных, позитивных и обрабатываемых фотоматериалов.
52. Понятие об основе (подложке) и светочувствительном (эмульсионном) слое фотоматериала. Фотографические свойства эмульсионного слоя. Общие сведения о химико-фотографической обработке черно-белых фотоматериалов и реакциях, протекающих в светочувствительном слое фотоматериала в процессе его обработки.
53. Типы подложки или основы для фотоматериалов. Общие требования к основе фотоматериала.
54. Общие сведения о сырье для изготовления основы. Основные этапы и схема процесса изготовления основы для фотоматериала. Особенности изготовления основы для фотопленок, фотобумаги и фотопластинок.
55. Общие сведения о типах и составах фотографической эмульсии. Этапы и технологические режимы синтеза фотографической эмульсии. Возможности управления свойствами светочувствительной системы в процессе синтеза фотографической эмульсии. Хранение готовой эмульсии.
56. Спектральная сенсibilизация и ее механизм. Применение спектральной сенсibilизации при изготовлении фотоматериалов: оптические сенсibilизаторы и их введение в фотографическую эмульсию в процессе ее синтеза, типы сенсibilизированных эмульсий; специальная обработка готовых не-сенсibilизированных фотоматериалов.
57. Существенные особенности цифровой фотографии.
58. Виды света, используемого при съемке.
59. Сохранение фотографии, кадрирование, разворот.
60. Расширение динамического диапазона.
61. Инструменты ретуши.
62. Коррекция цвета, яркости, контрастности.
63. Методы повышения резкости.
64. Подготовка изображений к полиграфическому воспроизведению.
65. Подготовка к печати на принтере.
66. Выставочное оформление фотографий
67. Съемка рекламы в студии.
68. Выбор параметров качества изображения.
69. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
70. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.
71. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
72. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
73. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
74. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.

75. Съемка семейных портретов при естественном освещении.
76. Съемка спортивных событий.
77. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.
78. Фотографирование домашних животных.
79. Съемка цветов с близкого расстояния.
80. Макросъемка.
81. Фотографирование видов города.
82. Съемка эффектных видов неба.
83. Подбор освещения.
84. Съемка плоских объектов.
85. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
86. Возможности зеркального цифрового аппарата.
87. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.
88. Фотография и реклама.
89. Фотография и повседневность.
90. Жанры фотографии.
91. Фотографическое мышление и формирование образа.
92. Образность и объективность фотографического мира.
93. Феноменология фотографического образа.
94. Проблемы восприятия фотографического образа.
95. Языки фотографического анализа. Изучение текста. С. Зонтаг.
96. Особенности аналитики Ролана Барта: studium и punctum.
97. Комплексный анализ творческих работ в области фотографии.
98. Формирование единого визуального образа.
99. Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений.
100. Идея и поиск образа в фотографии и фотографике.
101. Особенности студийной съемки.
102. Приемы сокрытия недостатков модели при съемке.
103. Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты.
104. Основные характеристики растровых изображений.
105. Дать сравнительный анализ векторной и растровой графики.
106. Назовите основные инструменты для обработки и редактирования фотоизображений в программе Adobe Photoshop.
107. Особенности портретной съемки.

### **3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требова-</p>	<p>Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образо-</p>	<p>Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требова-</p>	<p>Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требова-</p>

	<p>ниями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>вательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>вательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>зовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>
<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. В совершенстве умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. В совершенстве владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>



	<p>ного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» внеурочной деятельности.</p>	<p>ной и во внеурочной деятельности.</p> <p>В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>«Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.</p>
<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>В совершенстве владеет методами создания развивающей обра-</p>	<p>Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных</p>	<p>Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Частично владеет методами создания развивающей образо-</p>	<p>Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна.</p> <p>Не владеет методами создания развивающей</p>

	<p>зовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>вательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>
<p>ПК-8 ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>	<p>Знает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. В совершенстве умеет разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. В совершенстве владеет навыками разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>	<p>Знает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Умеет разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Владеет навыками разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>	<p>Поверхностно знает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Иногда умеет разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Частично владеет навыками разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>	<p>Не знает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Не умеет разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Не владеет навыками разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>
<p>ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>Знает средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. В совершенстве умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.</p>	<p>Знает средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. Умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. Владеет навы-</p>	<p>Знает средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. Иногда умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.</p>	<p>Не знает формы средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. Не умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.</p>



	плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	ет навыками разработок планов коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	ботки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.
--	---	---	---	---

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 – 401 с.: ил.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Ефремов, Александр А. Фотография и Photoshop : секреты мастерства / Александр Ефремов. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN5-469-00799-5
2. Рудаков, Д. Е. Оранжевая книга цифровой фотографии / Дмитрий Рудаков. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 200 с. : ил. + 1 CD-R (чз1). - ISBN5-469-01222-0
3. Беленький, Александр И. Фотография : школа мастерства / Александр Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 184 с. : ил. - ISBN5-469-01031-7
4. Барт, Ролан Cameralucida = Lachambreclair / RolandBarthes : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина. - Москва : AdMarginem, 1997. - 220 с. : ил., фот. - (Коллекция "Философия по краям"). - Библиогр.: с. 211-217. - Список авторов фотографий. - Список ил. - Книга издана при финансовой поддержке Мин-ва иност. дел Французской Республики и при содействии Отдела культуры, науки и техники Посольства Франции в Москве. - ISBN5-88059-035-6
5. Фрост, Ли Современная фотография : полное объяснение более 70 техн. методик / Ли Фрост. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2003. - 160 с. : ил. - Указ.: с. 160. - ISBN5-88896-121-3

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office Power Point

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
  - а) лекция по теме раздела учебной программы;
  - б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы фотографии мастеров разных эпох;
  - в) учебно-методические наглядные пособия; учебно-наглядные пособия, наборы демонстрационного оборудования– аудиовизуальные материалы (электронные презентации, видеофильмы о фотографии);

2. Практические занятия:  
занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

3. Самостоятельная работа:

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*зав. кафедрой рисунка, Амиров Саидбег Набиевич,  
профессор кафедры рисунка, к.п.н., проф., Омаров Хабибурахман  
Гаджиевич*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:  
Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ ПО ВЫБОРУ) 1 (ДВ1)  
Б1.В.ДВ.01.01 «ФОТОГРАФИКА»**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем обучения студентов фототехнологиям, применению техники фотографии в дизайнерской работе и педагогической деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Фотография» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **модулю по выбору (ДВ.1)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Фотография» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Пропедевтика», «Живопись», «Перспектива». «Графика». «Цветоведение и Колористика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектирование», «Проектная графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

**ПК-1:** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

**ПК-3:** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

**ПК-8:** Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет**  
2 зачетные единицы (72 часа).

**5. Семестр: 3**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Введение. История фотографии.
2. Интерфейс фотокамеры.
3. Натюрморт. Свет в фотографии.
4. Технические и художественные особенности съемки натюрморта.
5. Создание рекламного натюрморта.

6. Световая кисть.
7. Портрет.
8. Adobe Photoshop- основа для фотографа
9. Работа с накамерной вспышкой
10. Фотографическая техника. Съемка и обработка HDR
11. Графика и фото

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** презентация, зачет.

**8. Авторы:**

*Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка.*