Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

КАФЕДРА КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 **Предметно-методический модуль**

Б1.О.07.04 **Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии**

Направление подготовки – 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) – Дефектология и начальное образование

Квалификация - Бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	144	28	30		9	77	экзамен
очная	6	72	16	16			40	зачет
заочная	4	216	14	14		6	182	экзамен

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии» является: методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала искусства и художественного творчества младших школьников. формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области современной теории, методики и технологий художественной деятельности младших школьников и художественно-эстетического развития личности обучающегося контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Задачи дисциплины:

- развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации;
- подготовить студентов к опытно-экспериментальной, исследовательской работе и педагогическому творчеству в области эстетического воспитания и художественного образования;
- предоставить условия для освоения студентами современных педагогических технологий в области эстетического воспитания и художественного образования;
- подготовить студентов к проведению уроков эстетического цикла и внеклассных занятий в системе начального образования;
- подготовить студентов к осуществлению межпредметных связей и интеграции эстетических, художественных, естественнонаучных, гуманитарных и лингвистических аспектов начального образования;
- подготовить к реализации образовательных задач культурно-просветительского характера по проблемам художественно-эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.04 «Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии» относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование.

Дисциплина Б1.О.07.04 «Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Методика начального математического образования в дефектологии», «Методика начального языкового и литературного образования в дефектологии», «Методика преподавания технологии с практикумом в дефектологии».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин предметно-методического модулей, а также прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	**ОПК-2. 1** **Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место специального образования в жизни личности и общества; основы методики коррекционного обучения, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. **ОПК-2. 2** **Умеет:** классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты адаптированных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде. **ОПК-2. 3** **Владеет:** готовностью разрабатывать и реализовывать адаптированные образовательные программы в рамках специального образования; готовностью формировать навыки, связанные с информационно-коммуникационными технологиями.
ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	**ОПК – 3.1** **Знает**: основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе, инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения. **ОПК – 3.2** **Умеет**: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся. **ОПК – 3.3** **Владеет**: готовностью выявлять и оказывать адресную помощь обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ПК-6.Способностью осуществлять мониторинг достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы	**ПК-6.1** **Знает:** основные направления мониторинга достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику проведения мониторинга достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику личностно - ориентированного и индивидуально - дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья в ходе проведения мониторинга. **ПК-6.2**

	Умеет: использовать современные коррекционно-развивающие технологии оценки достижений в области психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ; осуществлять рациональный выбор технологий мониторинга достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы в зависимости от структуры дефекта лиц с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать коррекционно-педагогические и реабилитационные программы на основе личностно-ориентированного и индивидуально - дифференцированного подходов лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом современных требований к оценке достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы. **ПК-6.3** **Владеет:** современными методами и технологиями мониторинга достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы в области психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья.
Профессиональные компетенции	
ПК-10. Способностью проводить работу по духовно - нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	**ПК-10.1** **Знает:** специфику деятельности по духовно - нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры; – особенности формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику взаимодействия с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями; методическое обеспечение просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями лиц с ограниченными возможностями здоровья; методы и технологии формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями. **ПК-10.2** **Умеет:** осуществлять деятельности по духовно - нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры; использовать знание психологии лиц с ограниченными возможностями здоровья в ходе взаимодействия с семьями в рамках обще просветительской работы; использовать методическое обеспечение просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями лиц с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать методы и технологии формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями. **ПК-10.3** **Владеет:** навыками осуществления деятельности по духовно

	- нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры; методами и технологиями формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья; технологиями разработки новых методов просветительской работы и духовно-нравственного воспитания с лицами с ОВЗ и их семьями.

4. ТРУДОЕМКОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы (216 часа). Дисциплина изучается в 6-7 семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	**90**	**28**
Лекции	44	14
Практические занятия (ПЗ)	46	14
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**95**	**182**
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
Зачет/экзамен	9	6
Промежуточная аттестация *(зачет, экзамен)*	*зачет, экзамен*	*зачет, экзамен*
Общая трудоемкость	**216**	**216**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Ссамостоятельная работа		Текущий контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1.	Эстетика как философская наука	4	4	2	2			10	18	Опрос, выступление,	Опрос, выступление,

										презентации, семинары-диспуты	презентации, семинары-диспуты
2.	Эстетическая природа и специфика искусства	4	4					10	18	Опрос, выступление, презентации, семинары-диспуты	
3.	Основы художественной культуры.	6	4					5	18	Опрос, выступление, презентации, семинары Торческие работы Проекты	
4.	Основные этапы развития мировой художественной культуры	4	4					10	18	Опрос, выступление, презентации, семинары Торческие работы Проекты	
5.	Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников	6	6	2	2			10	18	Опрос, выступление, презентации, семинары-диспуты	Опрос, выступление, презентации, семинары-диспуты
6.	Художественно-эстетическая деятельность младших школьников	4	4	2	2			10	18	Подготовка и проведение урока технологии	Опрос, выступление, презентации, семинары Торческие

											работы Проекты
7.	Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках художественного цикла (литература, музыка, изобразительное искусство)	6	6	2	2			10	18	Опрос, выступление, презентации, семинары-диспуты	Опрос, выступление, презентации, семинары Торческие работы Проекты
8.	Формы Художественно-эстетического воспитания младших школьников	4	4	2	2			10	18	Опрос, выступление, презентации, семинары-диспуты	Опрос, выступление, презентации, семинары Торческие работы Проекты
9.	Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников	4	4	2	2			10	18	Опрос, выступление, презентации, семинары-диспуты	Опрос, выступление, презентации, семинары Торческие работы Проекты
10.	Современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников	6	6	2	2			10	20	Опрос, выступление, презентации, семинары-диспуты	Опрос, выступление, презентации, семинары Торческие работы Проекты
	ИТОГО	44	46	14	14			95	182		

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
	Раздел №1 Теоретические основы специального образования	
1.	Эстетика как философская наука	Эстетика как философская наука. Термин «эстетика». Эстетика как наука, которая изучает два круга явлений, тесно связанных между собой: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественно-творческой деятельности человека. Основные категории эстетики (прекрасное и возвышенное и их антиподы безобразное и низменное). Эстетическое как ценность. Прекрасное – эстетический образ совершенства, красоты и гармонии в единстве формы и содержания. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, сознании, культуре. Прекрасное в истории эстетики. Безобразное как диалектическая антитеза прекрасному. Сущность и виды безобразного. Безобразное в истории эстетики и искусства. Эстетика безобразного в современной культуре. Возвышенное в истории эстетической мысли. Природа возвышенного. Возвышенное (величественное, героическое, колоссальное) и низменное (недостойное, падшее) как духовное переживание. Сущность трагического в искусстве. Изменение природы трагического в разные периоды общественного развития. Катарсическая функция трагического. Основные закономерности развития категории трагического в искусстве. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Сущность комического. Многообразие форм выражения комического в искусстве (юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск).
2.	Эстетическая природа и специфика искусства	Сущность понятий «искусство», «виды и жанры искусства». Функции и принципы искусства. Соотношение объективного и субъективного в искусстве. Эстетические основания искусства как специфически человеческой деятельности. Предмет искусства и процесс художественного творчества младших школьников. Произведения искусства. Понятие и сущность «художественного произведения». Произведение искусства на «границах» с другими предметами культуры, техники и природы. Способ существования произведения искусства как эстетического объекта. Целостность художественного произведения как один из универсальных признаков его художественности. Изобразительные и выразительные средства художественного произведения. Произведение искусства как единство содержания и формы.

		Произведение искусства как эстетический предмет. Специфика художественного образа.
3.	Основы художественной культуры.	Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.). Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).
4.	Основные этапы развития мировой художественной культуры	Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.
5.	Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников	Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников в рамках ФГОС НОО. Цели и задачи эстетического воспитания. Методы эстетического воспитания. Особенности эстетического воспитания. Практическая сторона эстетического воспитания в области художественного творчества. Эстетика поведения учащихся. Содержание эстетического воспитания как средство приобщения младших школьников к художественному творчеству. Эстетическое и художественное развитие личности обучающегося реализуется через различные формы художественного творчества. Сущность понятия «эстетическое воспитание». Сущность понятий «художественное воспитание», «художественное образование» и «художественно-творческое развитие».
6.	Художественно-эстетическая деятельность младших школьников	Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников. Становление личностной культуры, социальной культуры, семейной культуры обучающегося. Требования к личностному воспитанию и развитию обучающегося. Основы духовно-нравственного развития личности младшего школьника. Проблема культуры и воспитания «человека культурного» в современном обществе. Задачи, которые ставятся перед учителем.
7.	Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках художествен	Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. Искусство - важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям. Урок как форма преподавания отдельных видов искусства (литература, музыка, ИЗО, художественное движение). Литература как искусство художественного слова. Музыка как интегративный предмет, обладающий большой силой эмоционального воздействия на человека. Изобразительное

	ного цикла (литература, музыка, изобразительное искусство)	искусство как комплексный предмет объединяющий познание самих художественных произведений.
8.	Формы Художественно-эстетического воспитания младших школьников	Художественно-эстетическое воспитание как важная часть становления личности, развития ребенка. Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Разнообразные формы выражения художественно-эстетической деятельности школьников. Воспитание эстетической культуры у младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС. Художественно-эстетическое воспитание в дополнительном образовании. Художественно-эстетическое воспитание в семье. Разработка Рабочей программы внеурочной деятельности (кружок) по художественно-эстетическому направлению
9.	Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников	Роль планирования в решении задач художественного воспитания младших школьников. Виды планирования. Составление разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Планирование педагогического процесса по художественно-творческому развитию младших школьников. Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников и интереса к художественному творчеству.
10.	Современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников	Современные технологии художественно-эстетического развития обучающихся. Алгоритм педагогической технологии художественно-эстетического развития детей: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности детей. Арт-терапия и арт-педагогика в начальной школе. Использование здоровье-сберегающих технологий в художественно-эстетическом развитии младших школьников. ИКТ в начальной школе. Художественно-эстетическое развитие школьников посредством творческих проектов.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем.занятии)	Форма отчётности	Литература
	Эстетика как философская наука	**Вопросы для обсуждения:** 1. Эстетика как философская наука. 2. Термин «эстетика». 3. Эстетика как наука, которая изучает два круга явлений, тесно связанных между собой: сферу		1,2,3

		эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественно-творческой деятельности человека. 4. Основные категории эстетики (прекрасное и возвышенное и их антиподы безобразное и низменное). 5. Эстетическое как ценность. 6. Прекрасное – эстетический образ совершенства, красоты и гармонии в единстве формы и содержания. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, сознании, культуре. 7. Прекрасное в истории эстетики. 8. Безобразное как диалектическая антитеза прекрасному. 9. Сущность и виды безобразного. 10. Безобразное в истории эстетики и искусства. 11. Эстетика безобразного в современной культуре. 12. Возвышенное в истории эстетической мысли. 13. Природа возвышенного. Возвышенное (величественное, героическое, колоссальное) и низменное (недостойное, падшее) как духовное переживание. 14. Сущность трагического в искусстве. 15. Изменение природы трагического в разные периоды общественного развития. 16. Катарсическая функция трагического. Основные закономерности развития категории трагического в искусстве. 1. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. 2. Сущность комического. 3. Многообразие форм выражения комического в искусстве (юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск).		
	Эстетическая природа и специфика искусства	**Вопросы для обсуждения:** 1. Сущность понятий «искусство», «виды и жанры искусства». 2. Функции и принципы искусства. 3. Соотношение объективного и		1,2,3

		субъективного в искусстве. 4. Эстетические основания искусства как специфически человеческой деятельности. 5. Предмет искусства и процесс художественного творчества младших школьников. 6. Произведения искусства. Понятие и сущность «художественного произведения». 7. Произведение искусства на «границах» с другими предметами культуры, техники и природы. 8. Способ существования произведения искусства как эстетического объекта. 9. Целостность художественного произведения как один из универсальных признаков его художественности. 10. Изобразительные и выразительные средства художественного произведения. 1. Произведение искусства как единство содержания и формы. 2. Произведение искусства как эстетический предмет. 3. Специфика художественного образа.		
	Основы художественной культуры.	**Вопросы для обсуждения:** 1. Язык изобразительного искусства. 2. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. 3. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). 4. Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.). 5. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. 6. Способы художественного мышления (реализм, символизм,		1,2,3

		абстракция и т.д.).		
	Основные этапы развития мировой художественной культуры	**Вопросы для обсуждения:** 1. Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. 2. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. 3. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. 4. Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. 5. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. 6. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.		1,2,3
	Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников	**Вопросы для обсуждения:** 1. Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников в рамках ФГОС НОО. 2. Цели и задачи эстетического воспитания. 3. Методы эстетического воспитания. 4. Особенности эстетического воспитания. 5. Практическая сторона эстетического воспитания в области художественного творчества. 6. Эстетика поведения учащихся. 7. Содержание эстетического воспитания как средство приобщения младших школьников к художественному творчеству. 8. Эстетическое и художественное развитие личности обучающегося реализуется через различные формы художественного творчества. 9. Сущность понятия «эстетическое воспитание». 10. Сущность понятий «художественное воспитание», «художественное образование» и «художественно-творческое развитие».		1,2,3

	Художественно-эстетическая деятельность младших школьников	**Вопросы для обсуждения:** 1. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. 2. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников. 3. Становление личностной культуры, социальной культуры, семейной культуры обучающегося. 4. Требования к личностному воспитанию и развитию обучающегося. 5. Основы духовно-нравственного развития личности младшего школьника. 6. Проблема культуры и воспитания «человека культурного» в современном обществе. 7. Задачи, которые ставятся перед учителем.		1,2,3
	Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках художественного цикла (литература, музыка, изобразительное искусство)	**Вопросы для обсуждения:** 1. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. 2. Искусство - важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям. 3. Урок как форма преподавания отдельных видов искусства (литература, музыка, ИЗО, художественное движение). 4. Литература как искусство художественного слова. 5. Музыка как интегративный предмет, обладающий большой силой эмоционального воздействия на человека. 6. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяющий познание самих художественных произведений.		1,2,3
	Формы Художественно-эстетического воспитания младших школьников	**Вопросы для обсуждения:** 1. Художественно-эстетическое воспитание как важная часть становления личности, развития ребенка. 2. Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего		1,2,3

		образования. 3. Разнообразные формы выражения художественно-эстетической деятельности школьников. 4. Воспитание эстетической культуры у младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС. 5. Художественно-эстетическое воспитание в дополнительном образовании. 6. Художественно-эстетическое воспитание в семье. 7. Разработка Рабочей программы внеурочной деятельности (кружок) по художественно-эстетическому направлению		
	Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников	**Вопросы для обсуждения:** 1. Роль планирования в решении задач художественного воспитания младших школьников. 2. Виды планирования. 3. Составление разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. 4. Планирование педагогического процесса по художественно-творческому развитию младших школьников. 5. Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников и интереса к художественному творчеству.		1,2,3
	Современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников	**Вопросы для обсуждения:** 1. Современные технологии художественно-эстетического развития обучающихся. 2. Алгоритм педагогической технологии художественно-эстетического развития детей: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности детей. 3. Арт-терапия и арт-педагогика в начальной школе. 4. Использование здоровье-		1,2,3

		сберегающих технологий в художественно-эстетическом развитии младших школьников. 5. ИКТ в начальной школе. 6. Художественно-эстетическое развитие школьников посредством творческих проектов.		

5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1.	Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству	12	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Устный опрос Выступление с сообщением Выполнение творческого задания Подготовка презентации Подготовка к вопросам текущей аттестации, связанной с темами курса Устный опрос Выступление с сообщением Выполнение творческого задания Подготовка реферата Подготовка к вопросам рубежного контроля, связанного с темами курса	Диаграмма и текст сообщения	1,2,3
2.	Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства	14		Текс сообщения	1,2,3
3.	Внеклассная работа Актуальность проблемы культуры и воспитания «человека культурного» в современном обществе.	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
4.	Художественно-эстетическое развитие младших школьников в семье Требования к личностному воспитанию и развитию обучающихся.	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
5.	Эстетическое воспитание как комплексный подход к развитию личности.	12		Текст сообщения Презентация	1,2,3

	Личностный уровень культуры современного человека.				
6.	Виды планирования педагогического процесса по художественному развитию младших школьников Художественно-эстетическое воспитание как важная часть становления личности, развития ребенка.	14	Выполнение творческого задания Подготовка к рубежному опросу, связанного с темами курса	Текст сообщения	1,2,3
7.	Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Психологические основы художественной деятельности детей.	12	Выполнение творческого задания Подготовка к рубежному опросу, связанного с темами курса	Текст сообщения Презентация	1,2,3
8.	Детское рисование и психическое развитие ребенка. Литературно-художественная деятельность детей, этапность становления литературно-художественной деятельности, развития речи и мышления ребенка.	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
9.	Театрально-художественная деятельность Виды музыкальной деятельности младших школьников.	14	Устный опрос Выступление с сообщением Выполнение творческого задания Подготовка реферата Подготовка к вопросам рубежного контроля, связанного с темами курса	Текст сообщения Презентация	1,2,3
10.	Психология музыкальных способностей. Художественное восприятие как многослойная структура активного творческого овладения произведениями искусства.	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
11.	Принципы отбора произведений искусства для детей. Ознакомление младших школьников с	12		Текст сообщения Презентация	1,2,3

	произведениями искусства.				
12.	Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей младших школьников. Педагогические формы развития творческого потенциала младших школьников.	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
13.	Планирование педагогического процесса по художественному развитию младших школьников.	14	Выполнение творческого задания Подготовка к рубежному опросу, связанного с темами курса	Текст сообщения Презентация	1,2,3
14.	Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
15.	Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений.	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
16.	Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль, концерт т.д.).	14		Текст сообщения Презентация	1,2,3
	Итого:	216			

5.5. Домашние задания, типовые расчеты.

1. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях
2. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству
3. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса
4. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства
5. Внеклассная работа
6. Актуальность проблемы культуры и воспитания «человека культурного» в современном обществе.
7. Художественно-эстетическое развитие младших школьников в семье
8. Требования к личностному воспитанию и развитию обучающихся.
9. Эстетическое воспитание как комплексный подход к развитию личности.

10. Личностный уровень культуры современного человека.
11. Виды планирования педагогического процесса по художественному развитию младших школьников
12. Художественно-эстетическое воспитание как важная часть становления личности, развития ребенка.
13. Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования.
14. Психологические основы художественной деятельности детей.
15. Детское рисование и психическое развитие ребенка.
16. Литературно-художественная деятельность детей, этапность становления литературно-художественной деятельности, развития речи и мышления ребенка.
17. Театрально-художественная деятельность
18. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
19. Психология музыкальных способностей.
20. Художественное восприятие как многослойная структура активного творческого овладения произведениями искусства.
21. Принципы отбора произведений искусства для детей.
22. Ознакомление младших школьников с произведениями искусства.
23. Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей младших школьников.
24. Педагогические формы развития творческого потенциала младших школьников.
25. Планирование педагогического процесса по художественному развитию младших школьников.
26. Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.
27. Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений.
28. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль, концерт т.д.).

1.6.Темы рефератов

1. Межпредметные связи и интеграция образования на уроках технологии в начальной школе.
2. Глиняная игрушка селения Балхар.
3. Филимоновская игрушка. Русская матрешка. Искусство Хохломы.
4. Дагестанская народная мягкая игрушка (куклы: девочка, джигит, шут).
5. Дагестанские изделия ручного ткачества и вязания (джурабы, чувяки, варежки, хурджины, подушки и др.).
6. Декоративные тарелки селений Балхар, Унцукуль, Кубачи.
7. Дагестанские изделия с изображением форм растительного и животного мира.
8. Декоративные узоры Дагестана.
9. Искусство войлочного, ворсового и безворсового ковроделия народов Дагестана.
10. Искусство Гжели, Дымковской игрушки, изделий Полхов-Майдана, городецкой росписи.
11. Искусство живописи и графики Дагестана (Е. Лансере, Ф. Рубо, М. Джемал, Ю. З. Рабаданов, Б. Беспалов, К. Курбанов, Г. и Г. Сунгуровы).
12. Искусство известных художественно-ремесленных центров Дагестана (Кумух, Кубачи, Гоцатль, Балхар).
13. Искусство неполивной и поливной керамики Дагестана (Сулевкент, Дербент, Испик, Балхар, Джули).
14. Искусство резьбы по камню и дереву в Дагестане.
15. Искусство русской народной вышивки.
16. Использование художественного наследия народов Дагестана в воспитании младших школьников.
17. Малые ковровые изделия народов Дагестана.
18. Медно-чеканная посуда народов Дагестана.
19. Народная архитектура Дагестана.
20. Отличительные особенности русского национального костюма.
21. Отличительные особенности традиционной женской одежды народов Дагестана.
22. Скульптура Дагестана (Г. Гейбатов, Аскар-Сарыджа, А. Газалиев).
23. Стилизованные зооморфные мотивы в ковровом, камнерезном, ювелирном и др. искусстве Дагестана.
24. Традиционные войлочные маски народов Дагестана.
25. Традиционные набивные ткани Дагестана. Искусство вышивки и золотого шитья.
26. Художественный ансамбль традиционного жилища народов Дагестана.
27. Методика организации и проведения производственной экскурсии.
28. Уроки технологии в младших классах с применением информационных технологий.
29. Аппликация на уроках технологии в младших классах.

Требования к оформлению реферата, эссе.

Реферат - произведение, содержащее краткое изложение в письменной форме содержания научного труда (трудов), анализ литературы по теме или краткое раскрытие какого-либо вопроса. Это самостоятельная научно- исследовательская работа, где рассматривается суть исследования, предлагаются различные точки зрения на проблему, излагаются собственные взгляды. Изложение материала носит проблемно-тематический характер. Цель реферата — расширить начитанность студентов по определенной теме и добиться освоения не разрозненных научных идей, автономных по своему исполнению и представлению, а охватить по возможности широкий круг научных мнений и подходов к одной и той же проблеме, вскрыть противоречия, основанные на несовпадении оценок и точек зрения различных авторов.

Написание реферата требует использования следующих специальных приемов научно-исследовательской работы: •

составление плана реферата;

цитирование мыслей, положений, фрагментов содержания использованного источника, основанное на обязательной связи с контекстом во избежание искажений смысла сообщения и точных ссылках на источник на основе записи выходных данных;

составление понятийного аппарата по рассматриваемой проблеме как упорядоченного множества базовых и производных понятий в форме алфавитного или тематического словаря.

Содержание реферата должно быть логичным, последовательным.

Объем работы 7-12 страниц машинописного, напечатанного через одинарный интервал, или рукописного текста.

Тема реферата может быть предложена преподавателем или сформулирована автором в зависимости от заинтересованности проблемой. Перед началом работы намечается план и подбирается литература. Базовыми могут служить источники, рекомендованные учебной программой, но с обязательным расширением списка - специальными педагогическими, психологическими, философскими и другими периодическими изданиями.

Структура и оформление реферата:

- титульный лист;
- план;
- текст;
- список использованных источников.

2.2. Критерии оценки реферата

- соответствие теме;
- глубина проработки материала;
- правильность использования источников;
- наличие обоснованных выводов и собственной позиции автора;
- научность, соответствие современному уровню развития науки;
- аккуратность оформление реферата

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если работа студента отвечает всем требованиям предъявляемым к данному виду работы

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если в работе имеются некоторые неточности

оценка **«удовлетворительно»** если в работе имеются неточности, некоторая нелогичность изложения материала

оценка **«неудовлетворительно»** если работа не соответствует никаким требованиям предъявляемым к данным видам деятельности

5.6 Темы курсовых работ *(не предусмотрены)*

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-6.Способностью осуществлять мониторинг достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы

ПК-10. Способностью проводить работу по духовно - нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры

6.2. Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

6.2.1. Перечень заданий к 1-й промежуточной аттестации.

Выбрать правильный ответ из трех вариантов

1. Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется
1) Народной;
2) Массовой;
3) Национальной;
4) **Элитарной.**

2. Массовая культура:
1) **появилась с развитием средств массовой информации;**
2) сопровождает всю историю человечества;
3) является продуктом тоталитарных обществ с их стремлением к контролю, в том числе и средствами культуры;
4) зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа.

3. Непосредственно искусство характеризует признак:
1) удовлетворение потребностей человека;
2) **эстетическое освоение окружающего мира;**
3) установление законов развития общества;
4) отражение сущности природных и социальных явлений.

4. Верны ли суждения ?
Культура – это:
1) А. Совокупность всего созданного человеком на протяжении всей истории.
2) Б. Все виды преобразовательной деятельности общества, а также все их результаты.
A. верно только А;
B. верно только Б;
C. **верны оба суждения;**
D. оба суждения неверны.

5. ***Искусство от других форм духовной деятельности отличает:***
1) влияние на все сферы общественной жизни;
2) решение фундаментальных проблем бытия;
3) выявление законов человеческой психики;
4) **образное восприятие окружающего мира.**

6. ***Духовной культурой называется:***
1) культура чтения;
2) религиозный культ;
3) процесс и результат духовного производства;
4) **устойчивое преобладание духовных потребностей над материальными.**

7. ***Многообразие культур служит в современном мире проявлением:***
1) национальной изолированности;
2) национальной дифференциации;
3) культурного застоя;
4) **культурной глобализации.**

8. ***Искусство от других форм духовной деятельности отличает:***
1) объяснение фактов вмешательством сверхъестественных сил;
2) решение фундаментальных проблем бытия;
3) обеспечения развития отдельных отраслей производства;
4) **образное восприятие окружающего мира.**

9. ***Общим для научного и художественного творчества является:***
1) **стремление к осмыслению действительности;**
2) обоснованность предположений;
3) стремление к достоверности;
4) формирование чувства прекрасного.

10. ***Под культурой в наиболее широком смысле понимается:***
1) уровень развития науки и техники;
2) совокупность всех достижений человека;
3) **уровень образованности населения;**
4) все жанры искусства.

11. ***Произведения создаваемые анонимными творцами, часто не имеющими профессиональной подготовки, относятся к культуре:***
1) Экранной;
2) **Народной;**
3) Массовой;
4) Духовной.

12. ***Искусство как вид человеческой деятельности характеризуется:***
1) правдоподобностью результатов;
2) созданием художественных образов;
3) ясностью и целостностью выражения;
4) **созданием материальных ценностей.**

13. ***Что такое натуральное творчество:***
1) **композиция из туш, костей, натуральный макет;**
2) крупная глиняная скульптура, барельеф;

3) профильный контур;
4) роспись пещер, гравировка на кости.

14. Миф это:
1) форма мышления, проецирующая человеческие качества на окружающий мир, одушевляющая природу;
2) **повествование о деяниях богов и героев, преодолевающих жизненные испытания с помощью фантастических сил;**
3) мировоззрение, которое при анализе взаимодействия человека с миром опирается на комплекс понятий, а не на символические или знаковые комплексы.

15. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:
1) **протест против смерти;**
2) протест против многобожия;
3) протест против рабства.

16. Что такое фреска?
1) Орнамент в виде цветка;
2) **Живопись красками по сырой штукатурке;**
3) Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное.

17. Ранний средневековый общеевропейский художественный стиль:
1) готический;
2) классический;
3) **романский.**

18. Характерными особенностями готического стиля являются:
1) полуциркульные арки, купольные конструкции, массивные западные порталы;
2) **Устремленность ввысь, высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте.**

19. Какой жанр искусства отсутствовал в средневековой арабо-мусульманской культуре?
1) Музыка;
2) **Живопись;**
3) Поэзия;
4) Орнаментик.

20. Кто впервые употребил термин «Возрождение»?
1) **Дж. Вазари;**
2) Франческо Петрарка;
3) Данте Алигьери.

21. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:
1) Бог;
2) **Человек;**
3) Природа.

22. Что такое «маньеризм»?
1) Еретическое учение;
2) Научная теория;

3) **Художественный стиль.**

23. Кто из представителей культуры эпохи Возрожденияобыл одновременно скульптором, живописцем, архитектором, поэтом?

1) Леонардо да Винчи;
2) Джорджоне;
3) Рафаэль Санти;
4) Тициан;
5) **М. Буонаротти.**

24. Какие черты присущи маньеризму эпохи Возрождения?

1) **субъективизм, вычурность образов;**
2) реализм;
3) изощренность формы;
4) сдержанность и строгость.

25. Что привлекало в человеке художников эпохи Возрождения?

1) Индивидуальность;
2) **формы тела.**

26. Фигура фараона всегда изображалась:

1) Наравне с другими;
2) Меньше остальных;
3) **Больше остальных.**

27. Как называли школу в Шумере?

1) Дом табличек;
2) Дом мучений;
3) Дом книги.

28. Изобразительное искусство Месопотамии представлено главным образом:

1) **Рельефами;**
2) Фресками;
3) Витражами.

29. В древнем Египте:

1) **Измерили объём полушария;**
2) Установили роль кровеносной системы в организме человека;
3) Изобрели телескоп.

30. Сфинкс – это:

1) Статуя с телом льва и головой ястреба;
2) **Статуя с телом льва и головой человека;**
3) Статуя с телом человека и головой льва.

6.2.2. Перечень заданий к 2-й промежуточной аттестации.

1. Художественный стиль, получивший распространениев конце XVI – сер. XVIII века в Европе, отличавшийся пышностью, выразительностью, динамичностью:
1) классицизм;
2) реализм;
3) ампир;
4) **барокко.**

2.Художественный стиль, получивший распространение в европейском искусстве XVIII в. для которого характерны легкость, грациозность, изысканность и неприхотливый орнаментальный ритм, ассиметричность:
1) классицизм;
2) барокко;
3) романтизм;
4) **рококо.**

3.Назовите страну — родину готики:
1) **Франция;**
2) Италия;
3) Дания.

4.Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:
1) V;
2) IV;
3) III.

5.Универсальная исторически первая форма культуры:
1) **Миф;**
2) Молитва;
3) Сказ.

6.Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:
1) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;
2) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония;
3) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия;

7.В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
1) Италия;
2) Англия;
3) Дания;

8.Что первоначально означало латинское слово «cultura»:
1) Цивилизация;
2) Искусство;
3) **Возделывание земли;**

9.Принципы обучения, отражающие систему исходных основных положений и требований к процессу обучения технологии, и показывающие его специфику называются:
1). общедидактическими

2). основополагающими
3). профессиональными

10.Система обучения технологии в основе, которой лежит усвоение отдельных рабочих приемов называется:
1). предметной
2). операционно-предметной
3). моторно-тренировочной

11.Предметом методики преподавания технологии является:
1). процесс трудового обучения
2). процесс воспитания школьников
3). система школьного образования
12.Способ выполнения учащимися технико-технологических действий, ставших в результате повторения автоматизированными называется:
1). умение
2). привычка
3). навык
13.Использованная в учебном процессе по технологии окружающая действительность в виде предметов, явлений и людей называется:
1). метод обучения
2). средства обучения
3). принцип обучения

14.Основным показателем профессиональной специфики деятельности учителя технологии является:
1). умение выполнять технологические операции
2). интеграция дисциплин психолого-педагогического и инженерно-технического цикла
3). педагогическое мышление

15.Групповой поиск решения технической задачи на уроке технологии называется:
1). дискуссия
2). дидактическая игра
3). мозговой штурм

16.Установить правильную последовательность этапов вводного инструктажа:
1). назначение изделия
2). критерии оценки качества изделия
3). разбор чертежа детали
4). характеристика материала изделия
5). подробный разбор технологии изготовления
6). показ наиболее рациональных приемов изготовления
7). правила техники безопасности
8). проверка усвоения изложенного материала
9). правила пользования оборудованием и инструментом
10). организация рабочего места

17.Установить правильную последовательность этапов комбинированного занятия по технологии:
1). Заключительный инструктаж
2). Организация учащегося

3). Повторение пройденного материала
4). Изложение нового материала
5). Сообщение темы и цели занятия
6). Уборка рабочих мест
7). Закрепление учебного материала
8). Практическая работа
9). Вводный инструктаж
10). Практическая работа
11). Текущий инструктаж

18. Установить правильную последовательность этапов составления плана-конспекта по технологии:
1). уточнить тип и структуру занятия
2). уточнить тему занятия, цели и задачи
3). установить дату проведения и № занятия
4). кратко записать содержание каждого этапа занятия
5). определить основные этапы, наметить методы их проведения
6). расписать ход проведения занятия
7). провести предварительное распределение времени по этапам
8). уточнить материально-техническое (инструмент, материалы, оборудование) и дидактическое оснащение занятия

19. Установить правильную последовательность этапов составления технологической карты на объекты труда по технологии:
1). Выполнить вариант учебно-наглядной технологической документации
2). Составить эскиз изделия
3). Охарактеризовать объект труда, его назначение
4). Определить последовательность изготовления и его варианты
5). Заготовить форму технологического документа
6). Выбрать оптимальный вариант выполнения изделия
7). Выполнить технологическую документацию
8). Разработать по занятию карточки-задания

20. Установить правильную последовательность этапов формирования практических умений по технологии:
1). недостаточно умелая деятельность
2). отдельные общие умения
3). первоначальное умение
4). высокоразвитое умение
5). мастерство

21. Целью образовательной программы по технологии является:
1). развитие самостоятельной творческой личности
2). формирование технологической культуры учащихся
3). подготовка учащихся к осознанному выбору дальнейших профессиональных программ
4). все ответы верны

22. На реализацию стандартов по технологии направлена программа:
1**).** Ю.Л. Хотунцев, Симоненко В.А «Технология», 1-11, 1997
2). Сасова И.А., Марченко А.В. Программа «Технология» 5-8 кл., 2006г.
4. Выбрать правильные ответы

23. Принцип преемственности при разработке программ по Технологии предполагает:
1). учет межпредметных связей
2). последовательность изложения учебного материала
3). соответствие образовательным программам для начальной школы и программам профессионального обучения (НПО и ССПО)

24. Установить правильную последовательность, использования учителем нормативных документов и учебно-методических материалов:
1). рабочая тетрадь для учащихся.
2). учебник
3).стандарт
4). программа

25. Установить правильную последовательность структуры образовательной программы:
1). список использованной литературы
2). учебно–тематические планы
3). пояснительная записка
4). методические рекомендации по реализации программы
5). краткое содержание основных модулей программы
6). учебно-материальное обеспечение

26. Методом проектов является:
1) методом обучения
2) формой организации учебного процесса
3) формой итогового или промежуточного контроля

27. Упражнение это:
1. деятельность учащихся по овладению определёнными знаниями, умениями и навыками.
2. вид исследовательской деятельности учащихся
3. деятельность учащихся по разработке и изготовлению изделия
3. Выбрать правильные ответы

28. Дизайн-анализ представляет собой:
1. набор критериев к будущему изделию
2. процесс исследования характеристик готового предмета или объекта
3. процесс создания нового оригинального изделия

29. На уроках технологии решаются следующие задачи профессиональной ориентации школьников:
1. знакомство с основами современного производства
2. формирование готовности к обоснованному выбору профессии
3. определение путей получения профессионального образования
4. начальное профессиональное образование
2. Выбрать правильный ответ

30. Профессионально созданием интерьера помещений занимается:
1. художник-декоратор
2. художник-оформитель
3. дизайнер
4. архитектор

6.2.3 Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся

(Экзамен)

1. Эстетика как философская наука.
2. Основные категории эстетики (прекрасное и возвышенное и их антиподы безобразное и низменное)
3. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическая культура», «художественная культура» и «эстетическая культура личности»
4. Раскройте сущность понятий «искусство» и «виды искусства»
5. Роль искусства в процессе формирования человеческой чувственности
6. Характеристика художественного образа
7. Художественное образование младших школьников
8. Дополнительное художественное образование
9. Теоретические основы художественно-эстетического образования младших школьников в рамках ФГОС НОО
10. Методика художественно-эстетического образования младших школьников
11. Основные направления развития младших школьников с позиции ФГОС НОО в области художественно-эстетического воспитания
12. Цели, задачи художественного и эстетического воспитания младших школьников
13. Психологические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников
14. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников
15. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства, музыкального искусства и литературы младшими школьниками
16. Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста
17. Формы и методы художественно-эстетического воспитания у младших школьников в общеобразовательной организации
18. Характеристика становления личностной культуры, социальной культуры, семейной культуры обучающегося
19. Театрально-художественная деятельность младших школьников
20. Музыкальная деятельность младших школьников
21. Изобразительная деятельность младших школьников
22. Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников
23. Планирование педагогического процесса по художественному развитию младших школьников
24. Принципы и виды планирования.
25. Современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	**зачет**
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2. **Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место специального образования в жизни личности и общества; основы методики коррекционного обучения, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. ОПК-2. **Умеет:** классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты адаптированных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде. ОПК-2. **Владеет:** готовностью разрабатывать и реализовывать адаптированные образовательные программы в рамках специального образования; готовностью формировать навыки, связанные с информационно-коммуникационными технологиями.	Оценка «**зачтено**» ставится в случае, если ответ студента отвечает следующим требованиям: 1) полнота ответа; 2) умение вычленить место тематики ответа в системе изучения курса в целом; 3) четкость и логичность изложения; 4) правильные ответы на дополнительные вопросы.	Оценка «**незачтено**» ставится в случае, если ответ студента характеризуется следующими признаками: 1) ответ неполный; 2) студент не умеет вычленить место тематики ответа в системе изучения курса в целом; 3) изложение ответа нечеткое и нелогичное; 4) студент затрудняется в ответах на дополнительные и наводящие вопросы.
ОПК – 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательн	ОПК – 3.1 **Знает**: основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе, инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми	Оценка «**зачтено**» ставится в случае, если ответ студента отвечает следующим требованиям: 1) полнота ответа; 2) умение вычленить место тематики	Оценка «**незачтено**» ставится в случае, если ответ студента характеризуется следующими признаками: 1) ответ неполный;

ую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения. ОПК – 3.2 **Умеет**: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся. ОПК – 3.3 **Владеет**: готовностью выявлять и оказывать адресную помощь обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	ответа в системе изучения курса в целом; 3) четкость и логичность изложения; 4) правильные ответы на дополнительные вопросы.	2) студент не умеет вычленить место тематики ответа в системе изучения курса в целом; 3) изложение ответа нечеткое и нелогичное; 4) студент затрудняется в ответах на дополнительные и наводящие вопросы.
ПК-6.Способностью осуществлять мониторинг достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы	**ПК-6.1** **Знает:** основные направления мониторинга достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику проведения мониторинга достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику личностно - ориентированного и индивидуально - дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья в ходе проведения мониторинга. **ПК-6.2** **Умеет:** использовать современные коррекционно-развивающие технологии оценки достижений в области психолого-	Оценка «**зачтено**» ставится в случае, если ответ студента отвечает следующим требованиям: 1) полнота ответа; 2) умение вычленить место тематики ответа в системе изучения курса в целом; 3) четкость и логичность изложения; 4) правильные ответы на дополнительные вопросы.	Оценка «**незачтено**» ставится в случае, если ответ студента характеризуется следующими признаками: 1) ответ неполный; 2) студент не умеет вычленить место тематики ответа в системе изучения курса в целом; 3) изложение ответа нечеткое и нелогичное; 4) студент затрудняется в ответах на дополнительные и наводящие вопросы.

	педагогического сопровождения лиц с ОВЗ; осуществлять рациональный выбор технологий мониторинга достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы в зависимости от структуры дефекта лиц с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать коррекционно-педагогические и реабилитационные программы на основе личностно-ориентированного и индивидуально - дифференцированного подходов лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом современных требований к оценке достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы. **ПК-6.3** **Владеет:** современными методами и технологиями мониторинга достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы в области психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья.		

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего

университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;

- «хорошо» - 66-79 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10

Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-65 баллов)	**Хорошо** (66-79 баллов)	**Отлично** (80-100 баллов)

6.4. Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме выполнения заданий для самостоятельной работы, заданий на практических занятиях

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1) Андрющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андрющенко. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 115 c. - ISBN 978-5-4487-0258-7. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/75689.html (дата обращения: 14.09.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей

2) Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников : учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. - Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. - 103 c. - ISBN 978-5-85218-986-8. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/86375.html (дата обращения: 14.09.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей

3) Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, 2013. - 338 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/35308

4) Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с. http://www.kpc.edu.ru/doc/8.pdf

дополнительная литература

1. Геронимус Т.М. Опыты и наблюдения на уроках технологии в начальных классах. Часть 1. Первый класс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Геронимус Т.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26541.html
2. Геронимус Т.М. Опыты и наблюдения на уроках технологии в начальных классах. Часть II. 2–4 классы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Геронимус Т.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26542.html
3. Зименкова Ф.Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях [Электронный ресурс]: монография/ Зименкова Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 94 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18559.html
4. Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Крылова О.Н., Муштавинская И.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2014.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44502.html
5. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/сост. Асланова Е.С. — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.—

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280.html
6. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) / Л.М. Альметова [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. - 91 с.
7. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:
8. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
10. Ларина Л.А. История эстетической мысли [Электронный ресурс]: методическое пособие по курсу «История эстетических, социальных и политико-правовых идей» Направление подготовки «История» / Л.А. Ларина; Сарат. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского, Ин-т истории и междунар. отношений. - Саратов: [б. и.], 2014. - 14 с.
9. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 55 с. - ISBN 2227-8397. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/36273.html (дата обращения: 14.09.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Педагогическая диагностика и коррекция в воспитательном процессе [Электронный ресурс]: словарь терминов / Е. Ю. Конюхова; Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : Ажур, 2015. - 64 с. - Библиогр.: с. 49-50. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5172/read.php. - ISBN 978-5-91256-2921
11. Рожнов Руслан Владимирович. Педагогические технологии: практикум: учебное пособие / Р. В. Рожнов; под ред. А. С. Мещерякова; Пенз. гос. ун-т. - Пенза: Информ.-изд. центр ПГУ, 2006. - 100 с.
12. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с. - ISBN 2227-8397. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/23644.html (дата обращения: 25.08.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Государственные образовательные стандарты профессионального образования: http://www.edu.ru/
2. Федеральный государственный стандарт. Начальная школа: http://standart.edu.ru
3. Федеральный портал «Российское образование»: http:www/ edu.ru
4. Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: http://www.metodika.ru/
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru/
6. Журнал «Начальная школа»: http://n-shkola.ru
7. Журнал «Начальная школа плюс До и После» »: http://school2100.com/izdaniya/magazine/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету, обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Видеопрезентация
- Видеофильмы
- Тематическая визуализация
- Информационные средства обучении
- Электронные учебники,
- Учебные фильмы по тематике дисциплины,
- Презентации,
- Интерактивные учебные и наглядные пособия,

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

– комплект электронных презентаций/слайдов по дисциплине

– аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

2. Практические занятия:

– аудитории для проведения практических занятий

– материалы для проведения практических занятий дидактический материал.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с

ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

АННОТАЦИЯ

Б1.О.07.04 «Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии»

Цель освоения дисциплины: «Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии» является: методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала искусства и художественного творчества младших школьников. формирование профессиональной компетентности будущего педагога в области современной теории, методики и технологий художественной деятельности младших школьников и художественно-эстетического развития личности обучающегося контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: Дисциплина Б1.О.07.04 «Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии» относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование.

Дисциплина Б1.О.07.04 «Теория и методика художественно - эстетического образования детей в дефектологии» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Методика начального математического образования в дефектологии», «Методика начального языкового и литературного образования в дефектологии», «Методика преподавания технологии с практикумом в дефектологии».

1. Требования к результатам освоения дисциплины:

Формируемые компетенции **Код и наименование**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	**ОПК-2. 1** **Знает:** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место специального образования в жизни личности и общества; основы методики коррекционного обучения, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. **ОПК-2. 2** **Умеет:** классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты адаптированных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде. **ОПК-2. 3** **Владеет:** готовностью разрабатывать и реализовывать адаптированные образовательные программы в рамках специального образования; готовностью формировать навыки, связанные с информационно-коммуникационными технологиями.
ОПК – 3. Способен	**ОПК – 3.1**

организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	**Знает**: основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе, инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения. **ОПК – 3.2** **Умеет**: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся. **ОПК – 3.3** **Владеет**: готовностью выявлять и оказывать адресную помощь обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ПК-6.Способностью осуществлять мониторинг достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы	**ПК-6.1** **Знает:** основные направления мониторинга достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику проведения мониторинга достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику личностно - ориентированного и индивидуально - дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья в ходе проведения мониторинга. **ПК-6.2** **Умеет:** использовать современные коррекционно-развивающие технологии оценки достижений в области психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ; осуществлять рациональный выбор технологий мониторинга достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы в зависимости от структуры дефекта лиц с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать коррекционно-педагогические и реабилитационные программы на основе личностно-ориентированного и индивидуально - дифференцированного подходов лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом современных требований к оценке достижений планируемых результатов образовательно - коррекционной работы. **ПК-6.3** **Владеет:** современными методами и технологиями мониторинга достижения планируемых результатов образовательно - коррекционной работы в области психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья.
Профессиональные компетенции	
ПК-10. Способностью проводить работу по духовно - нравственному,	**ПК-10.1** **Знает:** специфику деятельности по духовно - нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям

эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	отечественной и мировой культуры; – особенности формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья; специфику взаимодействия с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями; методическое обеспечение просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями лиц с ограниченными возможностями здоровья; методы и технологии формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями. **ПК-10.2** **Умеет:** осуществлять деятельности по духовно - нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры; использовать знание психологии лиц с ограниченными возможностями здоровья в ходе взаимодействия с семьями в рамках обще просветительской работы; использовать методическое обеспечение просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями лиц с ограниченными возможностями здоровья; разрабатывать методы и технологии формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями. **ПК-10.3** **Владеет:** навыками осуществления деятельности по духовно - нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры; методами и технологиями формирования общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья; технологиями разработки новых методов просветительской работы и духовно-нравственного воспитания с лицами с ОВЗ и их семьями.

1. **Общая трудоемкость дисциплины:** 6 зачетные единицы (216 часа).
2. **Семестр**: 6-7

3. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. **Эстетика как философская наука.**

Эстетика как философская наука. Термин «эстетика». Эстетика как наука, которая изучает два круга явлений, тесно связанных между собой: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественно-творческой деятельности человека.

Основные категории эстетики (прекрасное и возвышенное и их антиподы безобразное и низменное). Эстетическое как ценность. Прекрасное – эстетический образ совершенства, красоты и гармонии в единстве формы и содержания. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, сознании, культуре. Прекрасное в истории эстетики. Безобразное как диалектическая антитеза прекрасному. Сущность и виды безобразного.

Безобразное в истории эстетики и искусства. Эстетика безобразного в современной культуре. Возвышенное в истории эстетической мысли. Природа возвышенного. Возвышенное (величественное, героическое, колоссальное) и низменное (недостойное, падшее) как духовное переживание. Сущность трагического в искусстве. Изменение природы трагического в разные периоды общественного развития. Катарсическая функция трагического. Основные закономерности развития категории трагического в искусстве. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Сущность комического. Многообразие форм выражения комического в искусстве (юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск).

2. **Эстетическая природа и специфика искусства.** Сущность понятий «искусство», «виды и жанры искусства». Функции и принципы искусства. Отношение объективного и субъективного в искусстве. Эстетические основания искусства как специфически человеческой деятельности. Предмет искусства и процесс художественного творчества младших школьников. Произведения искусства. Понятие и сущность «художественного произведения». Произведение искусства на «границах» с другими предметами культуры, техники и природы. Способ существования произведения искусства как эстетического объекта. Целостность художественного произведения как один из универсальных признаков его художественности. Изобразительные и выразительные средства художественного произведения. Произведение искусства как единство содержания и формы. Произведение искусства как эстетический предмет. Специфика художественного образа.

3. Основы художественной культуры.

Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.). Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).

4. Основные этапы развития мировой художественной культуры

Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.

5. Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников

Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников в рамках ФГОС НОО. Цели и задачи эстетического воспитания. Методы эстетического воспитания. Особенности эстетического воспитания. Практическая сторона эстетического воспитания в области художественного творчества. Эстетика поведения учащихся. Содержание эстетического воспитания как средство приобщения младших школьников к художественному творчеству. Эстетическое и художественное развитие личности обучающегося реализуется через различные формы художественного творчества. Сущность понятия «эстетическое воспитание». Сущность понятий «художественное воспитание», «художественное образование» и «художественно-творческое развитие».

6. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников

Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников. Становление личностной культуры, социальной культуры, семейной культуры обучающегося. Требования к личностному воспитанию и развитию обучающегося. Основы духовно-нравственного развития личности младшего школьника. Проблема культуры и воспитания «человека культурного» в современном обществе. Задачи, которые ставятся перед учителем.

7. Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках художественного цикла (литература, музыка, изобразительное искусство)

Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. Искусство - важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям. Урок как форма преподавания отдельных видов искусства (литература, музыка, ИЗО, художественное движение). Литература как искусство художественного слова. Музыка как интегративный предмет, обладающий большой силой эмоционального воздействия на человека. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяющий познание самих художественных произведений.

8. Формы художественно-эстетического воспитания младших школьников

Художественно-эстетическое воспитание как важная часть становления личности, развития ребенка. Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Разнообразные формы выражения художественно-эстетической деятельности школьников. Воспитание эстетической культуры у младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС. Художественно-эстетическое воспитание в дополнительном образовании. Художественно-эстетическое воспитание в семье. Разработка Рабочей программы внеурочной деятельности (кружок) по художественно-эстетическому направлению.

9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников

Роль планирования в решении задач художественного воспитания младших школьников. Виды планирования. Составление разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Планирование педагогического процесса по художественно-творческому развитию младших школьников. Диагностика уровня художественно-эстетического развития младших школьников и интереса к художественному творчеству.

10. Современные технологии художественно-эстетического развития младших школьников

Современные технологии художественно-эстетического развития обучающихся. Алгоритм педагогической технологии художественно-эстетического развития детей: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности детей. Арт-терапия и арт-педагогика в начальной школе. Использование здоровье-берегающих технологий в художественно-эстетическом развитии младших школьников. ИКТ в начальной школе. Художественно-эстетическое развитие школьников посредством творческих проектов.

1. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** экзамен.
2. **Автор: Кандаева Н.А., к.п.н., доцент**