Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

«20» 20 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.О.03.01. Актуальные проблемы методики преподавания русского языка (как неродного) и литературы в условиях двуязычия

Б.1. О.03.01.02. Технология речевого и литературного развития личности

Направление подготовки *44.04.01* **-Педагогическое образование**

Квалификация (степень) выпускника Магистр педагогического образования

Профиль подготовки **Теория и методика обучения русскому языку и литературе**

Форма обучения **Очная, заочная**

Сроки обучения **очно – 2г.; заочно – 2,6 мес.**

Формы обучения	Трудоемкость (час.)	Лекции, (час.)	Практич. занятия, (час.)	Контроль	СРС, (час.)	Форма итоговой аттестации
Очная	216	12	56	27	121	экзамен, зачет
Заочная	216	4	16	9	187	экзамен, зачет

Махачкала, 2022г.

Составители: Омарова С.М., доцент кафедры ТиМОРЯиЛ, кандидат педагогических наук

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе
(протокол № 2 от « 21 » сентября 2022г.)
Зав. кафедрой _ Халидова Р.Ш., д.ф.н., проф._____

Совета филологического факультета
(протокол № 2 от «22» сентября 2022г.)
Председатель совета Кадимов Р.Г., д.ф.н., проф._ ____

Учебно-методическом совета ДГПУ
(протокол № 1 от «20» октября 2022 г.)
Председатель совета _ Дибиров И.А., д.ф.н., проф.

1. **Цель и задачи дисциплины** «Технология речевого и литературного развития личности»:

Цель освоения дисциплины «Технология речевого и литературного развития личности»: подготовить высококвалифицированных магистров филологического образования, владеющих общекультурными и профессиональными компетенциями.

Задачи освоения дисциплины «Технология речевого и литературного развития личности»:

- сформировать устойчивые навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний по литературе и развития устной и письменной речи, полученных в вузе;
- сформировать навыки сознательной оценки письменной и устной речи в системе литературного образования с точки зрения действующих норм правописания и выявления в ней интерферентных ошибок;
- сформировать базовый понятийный аппарат, необходимый для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке лингвистических дисциплин, сформировать у магистров коммуникативную компетенцию, познакомить их с основными речеведческими понятиями, необходимыми для анализа текста и продуцирования собственного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Технология речевого и литературного развития личности» относится к обязательной дисциплине предметно-содержательного модуля Б1.О.03.01.02. учебного плана по ФГОС3++.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в вузе в ходе изучения дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, математического и профессионального циклов: «История», «Философия», «Информационные технологии», «Педагогика», «Психология», « Практикум по русскому языку».

В результате изучения предшествующих дисциплин обучающиеся должны овладеть определенными знаниями, умениями, быть готовым к освоению новой дисциплины. К числу необходимых «входных» знаний и умений следует отнести следующие: знания основных закономерностей историко-культурного развития человека и общества, основных философских и педагогических категорий; знания основ современных технологий работы с информацией и умения использовать их; знания способов обучения и воспитания в сфере образования и умения использо-вать их в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; знания особенностей развития мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и умения анализировать и интерпретировать художественные произведения с учетом их родо-жанровой специфики.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатовобучения по дисциплине**
Код	**Наименование**	
ОПК-2.	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	**Знает:** основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения **Умеет**: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

		Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.
ОПК-5.	Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	**Знает**: виды, цели, способы и методы организации мониторинговых исследований; методологический инструментарий мониторинга; технологии и принципы диагностирования образовательных результатов, механизмы выявления индивидуальных особенностей и способы преодоления затруднений в обучении **Умеет**: разрабатывать программы регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися; разрабатывать и реализовывать программы целенаправленной деятельности по преодолению трудностей в обучении; использовать современные способы диагностики и мониторинга образовательных результатов **Владеет** навыками регулярного отслеживания результатов освоения образовательной программы обучающимися
ОПК-8.	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Знает: современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования Умеет: определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса в области филологического образования	**Знает:** принципы методики обучения русскому языку как неродному и литературе в условиях билингвизма;отечественный и зарубежный инновационный опыт реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере непрерывного. филологического образования. **Умеет:** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества реализации образовательных программ в предметной области «филология». **Владеет:** умениями проектирования форм и методов контроля, а также различных видов контрольно- измерительных материалов, на основе современных технологий.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **144** академических часа; промежуточная аттестация – экзамен

Таблица 1

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	**14//24**	**4//4**
Лекции//**практ.напр**	**4//4**	**2**
Практические занятия (ПЗ) //**практ.напр**	**10//20**	**2//4**
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**79**	**127**
Промежуточная аттестация -экзамен	**27**	**9**
Общая трудоемкость	**144**	**144**

5. Содержание дисциплины

5. 1. Содержание программы

Таблица 2

№ модуля образовательной программ-	**№ раздела**	**Наименование раздела дисциплины**	**Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы**				
			Лекции	**Практические занятия**	**СРС**	**кон-троль**	**Всего часов**
I	**1**	Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема	2	2	7		11
II	**2**	Коммуникативный аспект обучения литературе.	2	4	10		16
III	**3**	Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности.	2	4	10		16
IV	**4**	Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе.		4	10		16
V	**5**	Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы.	2	4	10		16
VI	**6**	Диалогические высказывания на литературные темы		4	10		14
VII	**7**	Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания.		4	10		14
VIII	**8**	Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам.а		4	12		14

ИТОГО:	8	30	79	27	144

5.2. Темы практических и лабораторных занятий

Таблица 3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Темы практических занятий
1	Речевое развитие учащихся на уроках литературы как социальная и методическая проблема	5	Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании. Дискуссия о целях и системе литературного образования. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК.
2	Коммуникативный аспект обучения литературе.	4	Основные требования к речи: правильность, точность, логичность, чистота, уместность и целесообразность использования языковых средств. Стили речи: лексические синтаксические особенности разговорного стиля, разновидности разговорного стиля (диалект, жаргон, арго, просторечие
3	Проблема развития устной речи школьников как важнейшего показателя духовной культуры личности.	4	Описание: ситуация создания и предъявления описания, тематические разновидности описания, коммуникативная цель описания, выделение в предмете признаков; качеств, деталей, частей; общая модель текста – описание; языковые средства описания; повествование: коммуникативная цель повествовательных текстов; общая модель текста – повествования; языковые средства повествования; рассуждение: коммуникативная цель рассуждения; тексты смешанных типов.
4	Методы и виды совершенствования речевой деятельности в процессе занятий по литературе.	4	Проблемно-тематическая типология сочинений на литературоведческую тему: сочинения – характеристики (характеристика героя, образ персонажа, сравнительная характеристика персонажей, групповая характеристика персонажей, обобщающая характеристика литературного типа, герои и среда, образ автора), теоретико-литературные сочинения (изображение пространства, изображение исторического прошлого, конфликт произведения, проблематика произведения, сюжет и композиция, лирические отступления. Тропы и фигуры речи: метафора, эпитет, риторический вопрос, восклицание. Стили речи: общее понятие о стилях речи, коммуникативная цель, жанры, языковые средства; разговорные и книжные стили речи, признаки разговорного, научного и художественного стилей.).
5	Основные направления работы по развитию речи школьников на уроках литературы.	4	Средства и способы связи предложений в тексте: лексические /повторы, синонимы, антонимы, однотематическая лексика, описательные обороты и грамматические (местоимения, союзы, наречия, порядок слов в предложении) средства связи; способы развертывания предложений в абзац, трансформация ценной связи в параллельную, детализация, введение определения. Типы речи: модели текстов-описаний интерьера и пейзажа; повествование (основные способы начала повествования, отбор событий в соответствии с основной мыслью).

6	Диалогические высказывания на литературные темы	4	Образ автора в тексте: средства выражения авторской позиции, разновидности авторского повествования (от лица автора, от лица рассказчика).
7	Монологические высказывания на литературные темы. Репродуктивные и продуктивные высказывания.	5	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, культуры, автора, народной поэзии; пародия как воспроизведение чужого стиля с целью осмеяния. Речевые жанры и их модели: фельетон, пародия стилизация. Тропы и фигуры речи: ирония, эвфемизм, антитеза. Общение, его виды: спор, дискуссия, диспут, полемика. Стили речи: лексические и синтаксические особенности художественного стиля, поэтическая лексика и грамматика; язык художественной литературы, разграничение художественного и публицистического стилей речи.
8	Развития связной речи при анализе текста. Уроки обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам.а	4	Чтение как труд и творчество. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности. Художественная деятельность как система: художественное творчество – произведение искусства - художественное освоение искусства (Л.Н. Столович). Возрастные особенности и этапы литературного развития обучающихся (В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская). Цели, задачи и принципы литературного развития школьников. Речевые жанры и их модели: заявление, объяснительная записка, отзыв о кинофильме, небылица, притча, личное письмо. Проблема читателя и текста.Художественное восприятие как процесс сотворчества. Три фазы процесса художественного восприятия: предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная.
ИТОГО:		**30**	

5.4.Самостоятельная работа магистра

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Тема и вид СРМ**	**Объем часов**
	1	Творческий практикум: чтение учебного и художественного текста с соблюдением необходимой интонации, темпа, тона, громкости, выделение голосом слов, на которые падает логическое ударение, анализ текста на уровне содержания (выделение ключевых слов, соотношение их с темой, заголовком, основной мыслью;	7
	2.	Определение типа речи и его структурных компонентов стиля речи, языковых средств	10
	3.	Устная речь: пересказы полные и сжатые небольших прозаических произведений, приемы и степень сжатия информации при сжатом пересказе	10
	4.	Письменная речь: сочинение – описание по личным впечатлениям. Модель текста – отзыва и языковые средства его выражения; отзыв о прочитанной книге, составление сказки, басни, загадки.	10
	5.	Выписки к определенным темам, подбор материала по заданной теме, осмысление и соотношение полученной информации с уже имеющейся.	10
	6.	Отзыв об устном рассказе товарища, пересказ научно-учебного	10

		текста, передача содержания от имени автора, от своего лица.	
	7.	Изложение с заданием ввести в текст описание обстановки, пейзажа, подробное изложение содержания фильма, спектакля с заданием ввести в текст элементы рассуждения, описания пейзажных зарисовок (на каждое время года) путевых заметок (по личным впечатлениям от экскурсии, создание текста – притчи, личное письмо и его виды.	10
	8.	Методы работы с учебными текстами и дополнительной литературой (подготовка пересказов – ответов разного вида докладов, подчеркивание главного составления планов, выписки, сравнение таблиц, методы работы со справочной литературой. (работа с терминами и группировка, анализ происхождения и образования, раскрытие значения); работа терминологическими словарями. Изложение с заданием ввести в текст описание архитектурного памятника или скульптурного произведения.	10
		ИТОГО	**79**

При изучении дисциплины рекомендуются следующие виды самостоятельной работы магистров: подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий); опережающая самостоятельная работа; выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: написание эссе и иных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Интернете; подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий, составление алгоритмов и мн. др.

Выполнение самостоятельной работы магистрами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

5.5. Темы рефератов

1. Идеи, образы, идеалы художественного произведения
2. Совершенствование речевой деятельности в процессе занятий по литературе
3. Методические формы и приемы развития речевой деятельности учащихся
4. От овладения жанром высказывания в устной речи – к письменному его воплощению
5. Анализ изобразительно-выразительных средств произведения
6. Художественный пересказ и устное словесное рисование,
7. Виды письменных работ и их значение в развитии речи.
8. Виды речевых ошибки и работа над ними.
9. Вопрос о критериях оценки связной речи.
10. Изложения в средней школе.
11. Культура использования иноязычных слов.
12. Культура речи и эффективность общения.
13. Лексические ошибки учащихся национальной школы и работа над ними.
14. Лингвистические средства создания точной речи.
15. Общение и коммуникация.
16. Основные виды упражнений по развитию речи.
17. Основные качества речи.
18. Радио и телевидение на уроках русского языка.
19. Речевой этикет и культура общения.
20. Роль двух форм речи (устной и письменной) в общей системе обучения связной речи в национальной школе.
21. Русская языковая личность в межкультурной коммуникации
22. Русский речевой этикет.

23. Художественный текст как средство развития речи.
24. Типология ошибок в письменных работах и устной речи.
25. Функционально-смысловые типы речи.
26. Языковая норма и ее роль в функционировании литературного языка.

Требования к оформлению реферата

оценка «зачтено» выставляется студенту, если в реферате представлены результаты, отражающие научно-исследовательскую изыскания студента, результаты самообразования,творчество (оригинальность) подхода, аккуратность и достоверность

оценка «не зачтено» выставляется, если не представлены реферат или работы полностью заимствованы.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с 40 % тестовых заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не справился с ответами или правильные ответы составляют менее 40 %

Оценка работы с тестовыми заданиями:

1. 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
2. 30-50% - «удовлетворительно»;
3. 60-80% - «хорошо»;
4. 80-100% – «отлично»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Тест по теме «Типы речи. Функциональные стили речи»

1 вариант

1.Выберите правильное определение

А.Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характернастандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный
Б. разговорный
В. официально-деловой
6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?
А. художественный
Б. публицистический
В. разговорный
7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?
А. разговорный
Б. научный
В. официально-деловой
8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?
А. официально-деловой
Б. разговорный
В. публицистический
9.Какое это средство выразительности: «золото волос»?
А. эпитет
Б. метафора
В. олицетворение
10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»
А. эпитет
Б. метафора
В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км^3. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается. 2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем. 3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности 4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его	а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный

нет.	

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.
А. ода
Б. роман
В. репортаж
Г. рассказ
Д. элегия
Е. очерк
13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи
А. в лазоревой воде
Б. под сенью дружных муз
В. взять на баланс
Г. перлы дождевые
Д. сладкий трепет
14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:
По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли
А. повествование
Б. описание
В. рассуждение
15. Дайте толкование стилевым чертам
А. Объективность – это …
Б. Конкретность – это …
В. Логичность – это …

Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

2 вариант
1. Выберите правильное определение.
А. Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
Б. Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.
В. Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста
2. Выберите правильное определение.
А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.
3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?
А. разговорный
Б. официально-деловой
В. художественный
4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?
А. научный
Б. разговорный
В. публицистический
5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой
Б. разговорный
В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении
Б. использование в сфере науки и техники
В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присущапризывность?

А. разговорный
Б. публицистический
В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический
Б. разговорный
В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора
Б. сравнение
В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение
Б. метафора
В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников. 2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска. 3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела. 4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, быва-	а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный

ло,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!	

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.
А. интервью
Б. устное выступление
В. юмористический рассказ
Г. репортаж
Д. очерк
Е. повесть
13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике
А. ядерная физика
Б. смежные отрасли
В. красный сарафан
Г. промышленная нагрузка
Д. выдвинутая гипотеза
14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:
Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.
А. повествование
Б. описание
В. рассуждение
15. Дайте толкование стилевым чертам
А. Обобщенность – это …
Б. Субъективность – это …
В. Образность – это …

Анализ художественного текста

ВАРИАНТ I

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра… А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк). а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.
2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа: «Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев).
а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13; б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10; в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.
3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных… (А.С.Грибоедов);
а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.
4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский) а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.
5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении

К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…» (анализ по фрагменту): Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдали, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор.

а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло ‹…› (Пушкин.“Евгений Онегин”)

а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантичный фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался…” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте: Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко)

а) паронимы; б) парономасы.

10. Определите_____, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин)

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения:

Элегия
Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней
. Мой путь уныл.
Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать:
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

ВАРИАНТ II

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Поезд несся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку – по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колес. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмерзшей листвы. А над лесом мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо. Коротко гремели мосты. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить под ними мгновенные отблески звезд в темной – не то болотной, не то речной – воде. Поезд грохотал, гремел, в пару, в дыму. Пылали, догорая, свечи в дребезжащих фонарях. За окнами пролетали по траектории багровые искры. Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом». (К.Паустовский. Золотая роза)

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, ж) метонимия, з) сравнение.

2. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку. (М.Ю.Лермонтов)

а) 1; б) 2; в) 3.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Ну что ж, действительно, в 17 веке меня и вправду звали Дон Жуан. А ты был тогда кем? Моим… - Вашим слугой. – И тебя звали… - Сганарель. (Э.Радзинский. Конец Дон Жуана).

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Коридор. Лестница. Снова коридор. Дверь в стене у поворота. - Я больше не могу, - бормочет маленький человек в линялой грязной рубахе, но сил остается лишь на то, чтобы ронять по одному слову на каждый спотыкающийся шаг. Не. Могу. Больше. Я. Не. Могу. Я…» (Г.Л.Олди. Ожидающий на перекрестках).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какую художественную функцию в тексте выполняет повтор союза «и»: «И теперь, утолясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал… И казалось, оно [его сердце] смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие… И все молчали, потому что молчал учитель». (В.Г.Короленко).

а) делает повествование более динамичным; б) создает торжественную интонацию, замедляет речь; в) связывает предложения в тексте, не влияя на интонацию при их произнесении.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? «Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр». (Дж. Фаулз).

а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантичный фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлехонько, и тепленько. Сидим да чаек попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить… Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки – все замело. Опять же волки. А у нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся. Сидим мы здесь да посиживаем, ладком да мирком.” (М.Е.Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Кто с хлебом слез своих не ел, Кто в жизни целыми ночами На ложе, плача, не сидел, Тот незнаком с небесными властями. (Ф.И.Тютчев).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в предложениях: Темной славы головня, Не пустой и не постылый. Но усталый и остылый. Я сижу. Согрей меня. (В.Хлебников)

а) паронимы; б) парономасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: “Я

всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что остепенился, потому что зарылся в степь”. (П.Вяземский).

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения:

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной.
На непонятном языке.
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная); г) встречаются все типы.

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

ВАРИАНТ III

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой... Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой». (А. И. Куприн. Олеся).

а) метафора, б) градация, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) метонимия, ж) сравнение, з) ассонанс.

2. Определите места сильных логических ударений в следующем фрагменте текста: Как пена (1), грудь (2) ее бела. Вокруг высокого чела (3), Как тучи (4), локоны (5) чернеют. Звездой (6) блестят ее глаза (7); Ее уста (8), как роза (9), рдеют. (А.С.Пушкин)

а) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9; б) 1, 4, 6, 9; в) 2, 3, 5, 7, 8.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Хотя страшился он сказать, Нетрудно было отгадать, Когда б… но сердце, чем моложе, Тем боязливее, тем строже, Хранит причину от людей Своих надежд, своих страстей. (М.Ю.Лермонтов)

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: «Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, Грибоедов. К тому же он молод». (Ю.Тынянов).

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора использован в художественном тексте: Так вслушиваются (в исток Так дети, в синеве простынь, Вслушивается – устье). Всматриваются в память. Так внюхиваются в цветок: Так вчувствывается в кровь, Вглубь – до потери чувства! Отрок – доселе лотос. Так в воздухе, который синь, - … Так влюбливаются в любовь: Жажда, которой дна нет. Впадываются в пропасть. (М.Цветаева) а) лексический; б) морфемный; в) синтаксический параллелизм.

6. Чем является сказка о вороне, использованная в тексте повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантичный фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: « - Какой веселенький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя на платье просто приятной дамы. – Да, очень веселенький. Прасковья Федоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре ее прислали материйку: это такое очарование, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие- узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску все глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки… Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики». (Н.В.Гоголь. Мертвые души).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте фрагмент текста и выберите вид периода, соответствующий использованному в нем: Если радует утро тебя, Если в пышную веришь примету, - Хоть на время, на миг полюбя, Подари эту розу поэту. (А.А.Фет).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности, использованные поэтом: И прежний сняв венок, - они венец терновый, Увитый лаврами, надели на него. (М.Ю.Лермонтов)

а) паронимы; б) парономасы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем предложении: «Наименование этих полицейских – “городовых” москвичи шутливо относили к нечистой силе, считая, что в лесу есть леший, в воде - водяной, в доме – домовой, в городе – городовой». (Н. Телешов).

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения:

3. Н. Гиппиус
Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России
- Забыть не в силах ничего.
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы
-Кровавый отсвет в лицах есть.
Есть немота — то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то,
Есть роковая пустота.
И пусть над нашим смертным ложем
Взовьется с криком воронье,
- Те, кто достойней, боже, боже,
Да узрят царствие твое!
(А.Блок) 8 сентября 1914

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

КЛЮЧ ТЕСТУ

1 А, Г, Д, Е, Ж
1 А, Д, З
1 А, Б, Г, Д, Ж

2 В
2 В
2 Б

3 А
3 А
3 Б

4 Б
4 Б
4 Б

5 Б
5 Б
5 Б

6 А
6 Б
6 В

7 В
7 Б
7 А

8 Б
8 В
8 Б

9 А
9 Б
9 А

10 А
10 Б
10 А

11 Творч.
11 Творч.
11 Творч.

12 Творч.
12 Творч.
12 Творч.

13 А
13 А
13 А

14 В
14 Г
14 Б

15 В
15 В

15 В

ОЦЕНКИ ЗА ТЕСТ
За каждый правильный ответ на вопросы №№ 1–10, № 13–15 – 5 баллов.
За правильный развернутый ответ на вопрос № 11 - 10 баллов.
За точный ответ на вопрос № 12 – 10 баллов.
“5” – 70 – 85 баллов;
“4” – 45 – 69 баллов;
“3” – 25 - 44 баллов;
“2” – 0 – 24 балла.

6.2.Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся

1. Идеи, образы, идеалы художественного произведения
2. Совершенствование речевой деятельности в процессе занятий по литературе
3. Методические формы и приемы развития речевой деятельности учащихся
4. От овладения жанром высказывания в устной речи – к письменному его воплоще-нию
5. Анализ изобразительно-выразительных средств произведения
6. Художественный пересказ и устное словесное рисование,
7. Виды письменных работ и их значение в развитии речи.
8. Виды речевых ошибки и работа над ними.
9. Вопрос о критериях оценки связной речи.
10. Изложения в средней школе.
11. Культура использования иноязычных слов.
12. Культура речи и эффективность общения.
13. Лексические ошибки учащихся национальной школы и работа над ними.
14. Лингвистические средства создания точной речи.
15. Общение и коммуникация.
16. Основные виды упражнений по развитию речи.
17. Основные качества речи.
18. Радио и телевидение на уроках русского языка.
19. Речевой этикет и культура общения.
20. Роль двух форм речи (устной и письменной) в общей системе обучения связной речи в национальной школе.
21. Русская языковая личность в межкультурной коммуникации
22. Русский речевой этикет.
23. Художественный текст как средство развития речи.
24. Типология ошибок в письменных работах и устной речи.
25. Функционально-смысловые типы речи.
26. Языковая норма и ее роль в функционировании литературного языка.

6.3. Теоретические вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.

2.Развитие методики преподавания литературы в □□□ веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.

4. Образовательно-воспитательное направление в методике □□□ столетия (В.И. Водовозов, В.П. Острогорский).

5. Развитие методики преподавания литературы в □□ веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.

6. Значение трудов В.В. Голубкова и М.А. Рыбниковой для развития отечественной методики преподавания литературы.

7. Основные проблемы методической науки на современном этапе.

8. Литература как учебный предмет в современной школе. Цели, этапы исодержание литературного образования в школе.

9. Концепции современного литературного образования. Анализ одной из федеральных программ по литературе.

10. Принципы преподавания литературы в школе.

11. Методы и приемы обучения литературе. Проблема классификации методов обучения.

12. Средства обучения литературе.

13. Мультимедийные средства обучения литературе.

14. Учебно-методический комплекс по литературе. Характеристика учебника литературы.

15. Учебно-методические пособия для учителя. Виды планирования работы учителя.

16. Современный урок литературы.

17. Активные формы обучения литературе.

18. Средства оценивания достижений учащихся по литературе.

19. Литературное развитие школьника-читателя.

20. Этапы изучения художественного произведения. Вступительный и заключительный этапы: задачи, методика проведения.

21. Этапы изучения художественного произведения. Чтение как этап изучения художественного произведения. Виды чтения.

22. Этапы изучения художественного произведения. Анализ как этап изучения художественного произведения. Литературоведческий и школьный анализ. Виды и пути анализа.

23. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ эпических произведений.

24. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ лирических произведений.

25. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ драматических произведений.

26. Изучение теории литературы в школе.

27. Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем.

28. Вопросы истории литературы в школе. Изучение биографии писателя в основной и средней школе.

29. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов в средних и старших классах.

30. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроках литературы.Современный школьник как читатель.

31.Уроки внеклассного чтения: задачи, формы и методы организации и проведения.

32. Современные стратегии чтения и понимания текста. Специфика создания читательской среды в школе.

33. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы.

34. Развитие письменной речи учащихся в процессе литературногообразования.

35. Базовое и профильное обучение литературе. Факультативные и элективные курсы в системе литературного образования.

36. Внеклассная работа по литературе: задачи, направления, формы и виды.

37. Современные педагогические технологии в системе изучения литературы в школе (обзор).

38. Медиатехнологии в системе литературного образования.

6.4.Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	**Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)**	**Оценочная шкала**		
		Удовлетворительно	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-2. Спосо-	**Знает:** основные требова-	**Знает**: **Знает**:	**Умеет**:	**Знает**: основ-

бен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ния к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения **Умеет:** проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации **Владеет** навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.	основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения	проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации **Владеет** навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.	ные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения **Умеет:** проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.
ОПК-5. Способен разрабатывать про-	**Знает** принципы организации контроля и оценивания образова-	**Знает** принципы организации кон-	**Знает** принципы организации контроля и оце-	**Знает** принципы организации контроля и

граммы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	тельных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении. **Умеет** применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении. **Владеет** действиями (умениями) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.	троля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.	нивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении. **Умеет** применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.	оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении. **Умеет** применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении. **Владеет** действиями (умениями) применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность	**Знает**: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; ре-	**Знает**: слабо-особенности педагогической деятельности; требо-	**Знает**: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам	**Знает**: особенности педагогической деятельности; требования к

на основе специальных научных знаний и результатов исследований	зультаты научных исследований в сфере педагогической деятельности **Умеет**: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности **Владеет**: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	вания к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности	педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности **Умеет**: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности	субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности **Умеет**: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности **Владеет**: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в области филологического образования	**Знает:** отечественный и зарубежный инновационный опыт реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере непрерывного филологического образования. **Умеет:** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества реализации образовательных программ в предметной области «филология». **Владеет:** умениями проектирования форм и методов контроля, а также различных видов контрольно-измерительных материалов, на основе современных технологий.	**Знает:** отечественный и зарубежный инновационный опыт реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере непрерывного филологического образования.	**Знает:** отечественный и зарубежный инновационный опыт реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере непрерывного филологического образования. **Умеет:** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества реализации образовательных программ в предметной области «филология».	**Знает:** отечественный и зарубежный инновационный опыт реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере непрерывного филологического образования. **Умеет:** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества реализации образовательных программ в предметной области

				«филология». **Владеет:** умениями проектирования форм и методов контроля, а также различных видов контрольно- измерительных материалов, на основе современных технологий

Критерии оценивания с учетом МРС

№ п/п	Виды оцениваемых работ по дисциплине в семестре	Сумма рейтинговых баллов
	<u>Модуль1</u>	
1.	*Практическое занятие № 1.* Выступление с сообщением по вопросам плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Работа в составе микро-группы: подготовка ответа на один из пунктов плана. Участие в обсуждении и редактировании сообщений.	1
	Работа в составе микро-группы. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание». Участие в обсуждении работ.	1
2.	*Домашнее практическое задание № 1 (по теме № 2)* Участие в подготовке презентации и сообщения	1
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации)	1
3.	*Практическое занятие № 2.* Выступление с сообщением (по одному из пунктов плана). Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Участие в дискуссии	1
	Участие в составлении аннотаций	1
	Представление аннотации, участие в обсуждении и редактировании	1
4.	*Домашнее практическое задание № 2 (по теме № 4)* Написание и оформление тезисов доклада	1
5.	*Домашнее практическое задание № 3 (по теме № 5)* Участие в подготовке вопросов (для проведения на групповой консультации ролевой игры)	1

6.	Активное участие в ролевой игре (в роли «учителя» или «учащегося»)	1
7.	Контрольный тест по 1-му разделу (30 вопросов)	7
8.	Контрольная работа № 1	3
Итого по 1 модулю		**22**
	<u>Модуль2</u>	
1.	*Домашнее практическое задание № 4 (по теме № 6)* Участие в написании сообщения, составлении таблиц-схем и создании на их основе презентации	1
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией (в рамках групповой консультации)	1
2.	*Практическое занятие № 3* Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры)	1
	Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов»	1
3.	*Практическое занятие № 4* Выступление с сообщением. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Подготовка «Краткого словаря литературоведческих терминов»	1
	Выступление с подготовленным дома сообщением (анализом текстов)	1
	Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений, создание новых вариантов текстов.	1
4.	*Практическое занятие № 5* Выступление с сообщением по одному из пунктов плана, подготовленным дома. Активное дополнение выступающих; участие в обсуждении сообщений.	1
	Составление вопросов и организация опроса по теме (в форме ролевой игры)	1
	Участие в подготовке группового сообщения, выступление. Работа в микро-группах, корректировка и редактирование сообщений, создание новых вариантов текстов.	1
5.	*Практическое занятие № 6* Участие в подготовке сообщение и презентации	1
	Выступление с сообщением, сопровождающимся презентацией. Участие в обсуждении результатов работы	1

	Результативность тестирования (более 50% правильных ответов)	1
6.	*Практическое занятие № 7* Участие в выполнении группового задания (тезисная характеристика одного из декадентско-модернистских течения)	1
	Выступление с сообщением (на основе группового задания)	1
	Участие в подготовке сообщения для школьников. Выступление с сообщением по теме занятия для школьников; активное участие в обсуждении результатов работы	1
	Участие в работе микро-групп (анализ стихотворений с учетом их принадлежности к определенным литературным течениям)	1
7.	*Практическое занятие № 8-9* Участие в коллективном обсуждении вопросов занятия	1
	Участие в выполнении группового задания (тезисной характеристики одного из модернистских течений)	1
	Выступление с сообщением (на основе группового задания)	1
	Работа в парах сменного состава (подготовка сообщений на основе анализа текстов)	1
8.	Контрольный тест по 1-му разделу (30 вопросов)	8
9.	Контрольная работа № 2	3
Итого по 2модулю		**34**
Вариативная составляющая самостоятельной работы		**4**
<u>Всего по двум разделам</u>		**60**
	Присуждение рейтинговых баллов хорошо и отлично успевающим магистрами	
1.	Написание и защита реферата	
2.	Выполнение дополнительных творческих заданий	
3.	Выполнение дополнительных творческих заданий и заданий повышенной сложности	
	Итого за дополнительные достижения по дисциплине	**20 – 40**
<u>Всего за семестр по дисциплине</u>		**100**

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. . Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
2. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. Амфилохиева, М. В. Уроки литературы и сценарии литературно-музыкальных композиций : книга для учителя / М. В. Амфилохиева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2008. — 240 с. — ISBN 978-5-9925-0184-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. Богданова, Оксана Юрьевна Теория и методика обучения литературе Москва Академия¬ 2008 400 с.
5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с.
6. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 110 с. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
7. Казакова, Л. Г. Методика обучения технологии. Развитие познавательного интереса учащихся : учебно-методическое пособие / Л. Г. Казакова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
8. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с.
9. Коссович, Ангелина Петровна Вопросы методики преподавания литературы в средней школе Махачкала ДГПУ¬ 2007 168 с
10. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
11. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с.
12. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
13. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, БелоусоваЕ.И., В. П. Журавлёв. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
14. Профессионализм современного педагога. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников : монография / А. В. Карпов, И. В. Кузнецова, М. Д. Кузнецова, В. Д. Шадриков. — Москва : Логос, 2011. — 168 с. — ISBN 978-5-98704-597-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
15. Романичева, Елена Станиславовна Введение в методику обучения литературе Москва Флинта¬ 2012 208 с.
16. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.
17. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 305 с.

18. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт
19. Ядровская, Е. Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-94777-263-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

Дополнительная литература

1. Аванесов В.С. Форма тестовых заданий: учеб.пособие. – М., 2006.
2. Айзерман Л.С. «Гроза» без грозы // Русская словесность. – 2007. – № 2.
3. Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы. – М., 2003.
4. Барская Н.А. Наши дети и художественная литература. – М., 2005.
5. Бейлинсон В.Г. Арсенал образования. Учебные книги: проектирование и конструирование. – М. 2005.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. – М., 2005.
7. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. – СПБ., 2002.
8. Войтов А.Г. Учебная наглядность. – 3-е изд. – М., 2010.
9. ГогиберидзеГ.М.Диалог культур в системе литературного образования. – М., 2003.
10. Граник Г.Г., Концевая Л.А. Драматурги, драматургия, театр. – М., 2001.
11. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М., 2007.
12. Гузеев В. Содержание образования и профильное обучение в старшей школе // Народное образование. – 2002. – № 9.
13. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе (методологические очерки о методике). – Тула, 2002.
14. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. – М., 2002.
15. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2002.
16. Журавлев В.П. Звучащая учебная книга. Фонохрестоматия как компонент учебно-методического комплекта // Литература в школе. – 2007. – № 12.
17. Журавлев В.П. О типологии пособий для учителя в учебно-методическом комплексе по литературе для средней школы // Литература в школе. 2008. – № 10.
18. Журавлев В.П. Практикум как жанр учебной книги по литературе: история и современность // Литература в школе. – 2008. – № 9.
19. Загашев И.О., Заир-Бек. С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб., 2003.
20. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. – М., 2004.
21. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. – М., 2011.
22. Как создать читательскую среду в школе: научно-метод. сборник. – М., 2009.
23. Карнаух Н.Л., Щербина И.В.Письменные работы по литературе: 9–11 классы. – М., 2003.
24. Критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом // Зинин С.А. ЕГЭ-2008. Литература. Федеральный банк экзаменационных материалов. – М., 2008.
25. Кульневич С.В., Лакоценини Т.П. Не совсем обычный урок: практ. пособие. – Воронеж, 2001.
26. Кульневич С.В., Лакоценини Т.П. Совсем необычный урок: практ. пособие. – Воронеж, 2001.
27. Кульневич С.В., Лакоценини Т.П. Современный урок. Ч. 3. Проблемные уроки. – Ростов-н/Д., 2006.
28. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход: учеб.пособие. – М., 2003.
29. Ланин Б.А. Современная русская литература: программа элективного курса для учащихся 10–11 классов. – М., 2004.
30. Леонов С.А. Интегрированный урок литературы. – М., 2003.

31. Литература: программа для общеобразоват. учрежд.: 5–11 классы / под ред. Т.Ф. Курдюмовой (под ред. А.Г. Кутузова/под ред. В.Я. Коровиной/под ред. В.Ф. Чертова/ под ред.Г.С. Меркина, С.А. Зинина/ под ред. Б.А. Ланина/под ред. В.Г. Маранцмана/под ред. И.Н. Сухих). – М., 2006..
32. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 2-е изд. – М., 2005.
33. Нартов К.М., Лекомцева Н.В. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. – М., 2003.
34. Осмоловская И.М. Словесные методы обучения: учеб.пособие. – М., 2008.
35. Пеннак Д. Как роман: Эссе. – М., 2005.
36. Петти Д. Современное обучение: практическое руководство. – М., 2010.
37. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2007.
38. Пранцова Г.В. Элективные курсы по литературе: 10–11 классы: Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия. – М., 2006.
39. Программы элективных курсов. Литература. 10–11 классы. Профильное обучение. – М., 2006.
40. Райский С.И., Ерохина Е.Л. Проверка и оценка письменных работ по литературе: метод.пособие. – М., 2005.
41. Романичева Е.С. «…У кого не уяснены принципы…, у того не только в голове сумбур, но и в делах чепуха» // Русская словесность. – 2010. – № 6.
42. Романичева Е.С. Чтение, литературное образование и школьные предметные учебники // Русская словесность. – 2008. – № 3. – С. 8–12.
43. Рыжкова Т. Проектирование уроков литературы. Лекции // Литература. 2007. №№ 19–22.
44. Сборник нормативных документов /Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., – М., 2008.
45. Словообраз–смысл: филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: учеб.пособие / под ред. В.Ф. Чертова. – М., 2006. (Элективные курсы).
46. Сметанникова Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). – М., 2005.
47. Соловей Т.Г. Изучение повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 7 класс // Уроки литературы (прилож. к журн. «Литература в школе»). – 2008. – № 7.
48. Федоров С. О критериях включения литературных произведений: предметные программы и стандарт // Литература. – 2004. – № 4.
49. Хуторской А.В. Современная дидактика: учеб.пособие. – М., 2007.
50. Шолпо И.Л. Как научит подростка читать? Практические советы учителю 5–7 классов. – М., 2009.
51. Щербина И.В.Актуальные модели вопросов и заданий для текстуального анализа произведений // Русская словесность. – 2002. – № 5.
52. Щербина И.В. Конструирование заданий разных типов для урока литературы и домашней подготовки учащихся // Литература. – 2006. – №№ 17–24.
53. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10–11 классы. – М., 2008.

Homolegens – 3: сборник статей: памяти А.А. Леонтьева / ред. Б.В. Бирюков. – М., 2006.

8.Учебно-методическое обеспечение дисциплины информационными источниками

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала на сайте
1	2	3	4
55 1	Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы	http://metlit.nm.ru	электронный вариант учебника: *Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.* Методика преподавания литературы (Теория и методика обучения литературе); электронный вариант учебного пособия: Методика преподавания литературы: в 2 ч./под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана; программы по литературе; пере-

			чень и характеристики УМК к каждой из программ; библиография по методико-литературным темам и др.
2	Единый образовательный портал	http://www.edu.ru	навигация и поиск учебно-методических и информационно-справочных ресурсов для всех уровней образования, организация обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
3	Российский общеобразовтельный портал	http:/school.edu.ru	http://litera.edu.ru-биографические сведения о поэтах/писателях, ссылки на электронные тексты произведений, включенных в школьные программы
4	Методико-литературный Интернет-сервер (МЛИС) «Урок литературы»	http://www.mlis.ru	блоки: 1) «Наука о литературе» (работы ученых-филологов и комментарии к отдельным произведениям русской классики) и 2) «Методика преподавания» (методическое наследие; методология литературного образования; материалы к уроку; пополняющиеся колонки по темам, ведущиеся методистами и учителями: «Кино и литература», «Секреты мастерства», «Виртуальный факультатив», «Работа над ошибками», «Диагностика и литературное образование», «Исследовательская деятельность читателей», «ИТ в литературном образовании»
5	Сайт Федерации Интернет Образования (ФИО)	http://fio.ru	использование на уроках АВ-информации, ИТ, мультимедиа
6	Информационно-коммуни кационные технологии в образовании	www. ict.edu.ru	материал об ИКТ: их особенностях, проблемах внедрения в учебный процесс
7	Сайт газеты «Литература»	http://lt/1september.ru	разделы: 1) электронная версия газеты «Литература» 2) методические материалы «Я иду на урок»
8	Сайт журнала «Русская словесность»	www.chpk.ru	электронная версия журналов «Русская словесность» и «Русский язык и литература для школьников»
9	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru	разделы: «Русская классика», «Русская поэзия»
10	«Библиотека Альдебаран»	http://lib.aldebaran.ru	книги разных видов: фантастика, детективы, приключенческая и детская литература; старинные книги
11	Электронная библиотека классической лит.«Классика.ру»	http://www.klassika.ru	классическая литература (проза и поэзия)
12	Проект «Библус»	http://biblus.ru	библиографический каталог: здесь все книги России
13	«ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литерату-	http://feb-web.ru	информация различных видов (текстовая, звуковая, изобразительная.) в области литературы XI-XX вв. и русского фольклора, блок «Персональные (мемориальные) информационные ре-

	ра и фольклор"»		сурсы»),истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ - репозиторийтекстов (источников, исследовательской и справочной литературы); операционная категория ФЭБ – электронные научные издания (ЭНИ)
14	Некоммерческая электронная библиотека ImWerden	http://imwerden.de	древнерусская литература, русская литература XVIII-XX в., современная литература; музыкальные фрагменты с записями авторского (раритетного) чтения; документальное видео; работы по языкознанию, философии, психологии, педагогике, книги издательства «Academia» вып. 30-х гг. XX в.
15	Сайт, посвященный проблемам детского чтения	http://www/gaidarovka.ru	списки новых книг для формирования школьной и домашней библиотек
16	«Энциклодии»	http://enc. mail.ru	источники информации: Российский энциклопедический словарь; Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона; Всемирный биографический энциклопедический словарь; Энциклопедия «Мифы народов мира» и др.
17	Проект «Яндекс. Словари»	http://slovari.yandex.ru	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебныйпроцессобеспечиваетсяналичиемследующегоматериально-технического оборудования:

1) кабинеты-аудитории, оснащенныеобычнойдоской, партами, кафедрами – дляпроведенилекционныхипрактическихзанятий;

2) учебныеспециализированныекабинеты, оборудованныемультимедийнойсистемой, позволяющейиспользоватькабинет-аудиториюкакмультимедийнуюлабораториюсширокимспектромвозможностей. Системапозволяетпреподавателюдополнятьучебныйматериалинтерактивнымисредствами, такимикак CD и DVD,

3) библиотекасчитальнымзалом, книжныйфондкоторойсоставляютхудожественная, методическаяиучебнаялитература, научныеихудожественныежурналы, электронныеучебники;

4) мультимедийные средства обучения литературе (компьютер и проектор; SMART-доска; ресурсы Интернета);

5) dvd-RV диски; 6) флешки

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе.

Дисциплина призвана сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач интегрированного обучения школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки к интегрированному уроку с использованием инновационных технологий, научить определять структуру и содержание нестандартных уроков, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения. Работа над конспектом лекции Основу теоретического обучения студентов

составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаго-

ловки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к семинару Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

А) Технические средства:

- Проектор – 1 ед., персональный компьютер с доступом к сети Интернет и корпоративной сети университета, ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru), ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru) – 1 ед., акустическая система – 1 ед.

Б) Методы обучения с использованием информационных технологий

К методам обучения с использованием информационных технологий, применяемых на занятиях по дисциплине, относятся:

- тестирование (для проведения промежуточного контроля усвоения знаний);
- демонстрация мультимедийных материалов (для иллюстрации и закрепления нового материала).

В) Перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов

www.yandex.ru;
www.rambler.ru;
www.google.ru;
www.mail.ru
Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров – www.konferencii.ru

Г) Перечень программного обеспечения

- Windows 7
- Microsoft Office Professional Professional 64x;
- Антивирус Kaspersky Endpoint 10;
- Microsoft Office 2007;
- Adobe reader XI;

- WinDjView;
- 7-zip

Д) Перечень информационных справочных систем (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»)

– ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»;
– ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru).

Е) Перечень профессиональных баз данных

1. http://www.curator.ru/pedagog/pro_ipo1.html
2. www.biblioclub.ru Университетская библиотека online
3. http://www.gramota.ru
4. http://www.slovari.ru

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

13. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.