Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____
«20» 10. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.О.03.01. Актуальные проблемы методики преподавания русского языка (как неродного) и литературы в условиях двуязычия

Б.1. В.ДВ.01.02. Комплексный анализ произведений художественного текста

Направление подготовки ***44.04.01*** **-Педагогическое образование**

Квалификация (степень) выпускника Магистр педагогического образования

Профиль подготовки **Теория и методика обучения русскому языку и литературе**

Форма обучения **Очная, заочная**

Сроки обучения **очно – 2г.; заочно – 2,6 мес.**

Формы обучения	Трудоем-кость (час.)	Лек-ции, (час.)	Практич. занятия, (час.)	Контроль	СРС, (час.)	Форма итоговой аттестации
Очная	108	6	28		74	зачет
Заочная	108	2	6		100	зачет

Махачкала, 2022г.

Составители: Халидова Р.Ш., д.ф.н., проф., Абдурахманова А.Г., доцент кафедры ТиМОРЯиЛ, кандидат педагогических наук

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе
(протокол № 2 от « 21 » сентября 2022г.)
Зав. кафедрой _ Халидова Р.Ш., д.ф.н., проф._____

Совета филологического факультета
(протокол № 2 от «22» сентября 2022г.)
Председатель совета Кадимов Р.Г., д.ф.н., проф._ ____

Учебно-методическом совета ДГПУ
(протокол № 1 от «20» октября 2022 г.)
Председатель совета _ Дибиров И.А., д.ф.н., проф.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Комплексный анализ произведений художественного текста»

Цель освоения дисциплины:

- сформировать у магистрантов коммуникативную компетенцию на основе комплексного анализа текста и познакомить их с основными речеведческими понятиями, необходимыми для анализа текста и продуцирования собственного текста

Задачи дисциплины:

– научить магистрантов построению законченных высказываний (текстов) определенных жанров в устной и письменной форме в соответствии с заданной темой и с учетом стилевого единства текста;

– обучить на практике методам анализа художественных текстов;

- подготовить магистрантов к работе над созданием профессиональных речевых произведений различного жанра;

- выработать умение сознательно отбирать языковые средства (лексические и грамматические), использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;

- научить магистрантов прослеживать диагностику развития речи учащихся (при прохождении педагогической практики), внедрять полученные навыки и умения в учебный процесс (школа).

2 . Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Комплексный анализ произведений художественного текста» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно - содержательного модуля Б.1.В.ДВ. 01.02.учебного плана по ФГОС3++..

Курс дополняет и расширяет программный материал по развитию речи:

- умение применять полученные знания в профессиональной педагогической и других видах деятельности: сравнивать явления морфологии и синтаксиса родного языка с русским и применять полученные умения на уроках русского языка и литературы;

- владение основными методами и приемами практической работы в области целенаправленной эффективной и оптимальной коммуникации в сфере педагогической деятельности.

Решая методические задачи, магистранты одновременно выполняет функции адреса и адресанта лингвистической, психолого-педагогической, методической информации.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции **Код и наименование**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знает:** правила профессиональной этики; методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия; современные средства информационно-коммуникационных технологий **Умеет:** создавать на русском языке письменные тексты научного, художественного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском языке; анализировать систему коммуникационных связей в организации; представлять результаты академической и профессиональной деятельности использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия **Владеет**: навыками применения современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в области филологического образования	**Знает:** отечественный и зарубежный инновационный опыт реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере непрерывного филологического образования. **Умеет:** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества реализации образовательных программ в предметной области «филология». **Владеет:** умениями проектирования форм и методов контроля, а также различных видов контрольно- измерительных материалов, на основе современных технологий.
ПК-2. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	**Знает** особенности структуры и функционирования текста как эстетического объекта; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; основные его категории и признаки . **Умеет** анализировать и интерпретировать тексты разных жанров; определять степень «художественности» текста, находить речевые и грамматические ошибки **Владеет** навыками квалифицированного анализа художественного текста и работы с ним, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов:
лекции –**8 ч.,** практические занятия – **28 ч**., самостоятельная работа –**72 ч.**

Таблица 1

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего) //практ.напр	**22//12**	**4//4**
Лекции **//практ.напр.**	**4//2**	**2**
Практические занятия (ПЗ) **//практ.напр.**	**18//10**	**2//4**
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**74**	**100**
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем	74	100
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины

5. 1. Содержание программы

Таблица 2

лекции
Модуль 1 «Общие вопросы теории текста»

лекции			
	Текст как объект филологического исследования. Объект, предмет, цель и задачи курса. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста. **Основные признаки текста.** Понятие текста. Подходы к определению текста. Общее и различное в понимании текста. Современное состояние теории текста. Текст как система. Единицы текста. Единицы членимости текста: высказывание, фрагмент текста, сложное синтаксическое целое, абзац. Типы членения теста. Свойства текста и признаки: антропоцентричность, социологичность, и др.		2
. . . .	**Текстовые категории. Основные средства межфразовой связи.** Цельность, связность, образ автора, хронотоп. Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Связность текста на различных уровнях языковой структуры. Соотношение понятий цельности, связности, интеграции текста. Категории текста, характеризуемые как лингвистические универсалии: человек, пространство, время – и их языковая экспликация в тексте. **Текст как структурно-семантическое образование.** Форма, содержание, функционирование текста. Информативность текста, типы информации в тексте. Способы организации содержания в тексте. Композиция. Текст, метатекст, гипертекст. Миф. Архетип. Концептуальность текста. Концепты. **Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.** Факторы, влияющие на отбор языковых средств. Самоорганизация текста как системное свойство. Язык и стиль. Текстообразующая роль образных средств. Тропы и фигуры. **Типология текстов.** Функциональная, жанровая, психолингвистическая. Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов. Тематическая и коммуникативная заданность текста. Способы отражения действительности в тексте. Функционально-стилистические характеристики текста. Функционально-смысловые типы речи и их соотношение с композиционно-смысловыми типами. Монологические и диалогические разновидности текста.		2
Модуль 2 «Методы и приемы анализа текста»			
.	**Экстралингвистические параметры в анализе текстов.**	Анализ и интерпретация. Текст и действительность. Факторы, затрудняющие понимание текста.	1
.	**Приемы и методы анализа текстов разных жанров.**	Наблюдение, описание, моделирование, эксперимент. Семантико-стилистический метод. Стилистический эксперимент. Сопоставительные методы анализа. Лингвистический комментарий. Специфика анализа художественного текста. Комплексный филологический анализ текста.	1

5.2. Содержание практических занятий

	Наименование тем	**Содержание тем**	**Объем в часах**
Модуль 1 «Общие вопросы теории текста»			
.	**Текст. Свойства текста: связность**	Понятие текста. Единицы анализа текста. Свойства текста. Связность. Виды и типы связности. Локальная и глобальная связность.	2

	Наименование тем	Содержание тем	Объем в часах
		Средства связи в тексте. Формальные, содержательные и функциональные аспекты связности. Анализ фрагмента текста. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Часть вторая. (Окончание журнала Печорина), II, Княжна Мэри. (Наконец, вот и колодезь... приехавшими лечиться от золотухи).	
	Свойства текста: цельность	Понятие цельности. Виды цельности. Соотношение цельности и связности текста. Факторы, обеспечивающие цельность текста. Анализ текста с точки зрения цельности. Оценка цельности текстов разных типов. Творческое задание: восстановление цельности текста. Редактирование.	2
.	**Текст как система**	Понятие системы. Специфика системности. Текст как функциональная система. Интеграция текстом своих элементов. Анализ текста с точки зрения системности. Пастернак Б. «Сон (Мне снилась осень в полусвете стекол...)».	2
.	**Типы информации в тексте**	Понятие информативности текста. Типы информации в тексте по И.Р. Гальперину. Содержательно-фактуальная, содержательно-подтекстовая и содержательно-концептуальная информация Выявление типов информации в тексте (на материале фрагментов описания *ночи* у А.П. Чехова "Волк" и Н.В. Гоголя "Майская ночь").	2
.	**Повествование в тексте**	Повествование в тексте. Разграничение понятий автор, образ автора, образ повествователя (рассказчика), тип повествования. Виды повествования в тексте. Средства и способы языкового выражения повествования в тексте. Анализ текста с точки зрения повествования. Астафьев В.П. «Лунный блик»	2
.	**Хронотоп текста. Моделирование сознания в тексте.**	Основные категории текста: человек – пространство – время. Понятие образа. Человек в тексте. Сознание. Модели сознания. Способы выражения сознания в тексте. Хронотоп. Понятие хронотопа. Модели пространства и времени. Способы выражения пространственно-временной структуры текста. Отражение в сознании представлений о мире. Анализ текста с точки зрения отражения в нем модели сознания. Толстая Т. Кысь (Аз: отрывок «На семи холмах лежит городок Федор-Кузьмичск… Вот чего кысь-то делает; Живете: Да и что мы про жизнь знаем? … Аминь»)	2

	Наименование тем	Содержание тем	Объем в часах
.	**Моделирование концепта в тексте**	Концептуальная информация в тексте. Языковая картина мира, концептосфера, концепт. Анализ определений. Структура концепта. Способы языковой репрезентации концепта. Методы изучения концепта. Концепт и художественный текст. Типизация и индивидуализация. Анализ текста с точки зрения отражения в нем концепта. Рассказ Шукшина В.М. «Алеша Бесконвойный». Моделирование концепта.	2
.	**Сильные позиции текста. Интертекстуальность.**	Понятие сильной позиции текста. Типы сильных позиций в тексте. Функции заголовка в тексте. Функции эпиграфа в тексте. Понятие интертекстуальности. Реализация интертекстуальности в тексте. Анализ рассказа Толстой Т. «Сюжет»	2
.	**Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Средства создания образности**	Факторы, влияющие на отбор языковых средств. Самоорганизация текста как системное свойство. Язык и стиль. Текстообразующая роль образных средств. Тропы и фигуры.	2
Модуль 2 «Методы и приемы анализа текста»			
0.	**Текст в системе функциональных стилей русского языка. Тексты официально-делового стиля**	Понятие функционального стиля. Лингвистические и экстралингистические особенности текстов функциональных стилей. Ядерные и периферийные тексты с точки зрения стилевой принадлежности. Творческое задание: стилизация текста. Анализ текстов разных функциональных стилей.	2
1.	**Текст в системе функциональных стилей русского языка. Тексты художественного и других стилей**	Функциональные стили в русском литературном языке. Их признаки. Критерии выделения текстов художественного стиля. Анализ определений. Сравнительный анализ текстов с точки зрения проблема тики и формы ее воплощения в тексте определенного стиля.	2
2.	**Анализ прозаического текста**	Композиционная структура текста. Сильные позиции текста: заглавие, эпиграф. Образ автора как категория текста, приемы ее выявления. Художественное пространство и время. Время художественное и историческое. Интертекст и цитация. Тема и идея текста. Речь автора и речь персонажей. Средства создания образности. Комплексный анализ прозаического текста.	2

	Наименование тем	Содержание тем	Объем в часах
		Пелевин В. «Хрустальный мир».	
3.	**Анализ поэтического текста**	Особенность поэтической речи. Специфика стихотворного произведения. Лирический герой. Композиция стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста. Средства создания образности. Комплексный анализ поэтического текста. Бродский И. «Мысль о тебе удаляется как разжалованная прислуга…»	2
4.	**Комплексный анализ текста в школе**	Виды анализа текста в школе на уроках русского языка и литературы. Понятие комплексного анализа текста и лингвистический анализ текста по школьным учебникам, рекомендованным Министерством образования. Литературоведческий анализ текста в школе по школьным учебникам, рекомендованным Министерством образования. Основная проблематика анализа текста на ОГЭ по русскому языку в 9 классе. Основная проблематика анализа текста на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе. Выполнение заданий по школьным учебникам	2
5.	**Комплексный анализ художественного текста**	Контрольная работа	2
	Итого		**28**

5.3**. Содержание самостоятельной работы магистрантов**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема и вид самостоятельной работы
1	1	2	Текст и его компоненты: тема (осмысление темы, границы темы, раскрытая и нераскрытая тема), заголовок, ключевые слова, идея, отражение темы, основой мысли и типа речи в заголовке, связь предложений в тексте (цепная и параллельная)
2	1	2	Типы речи: Описание: ситуация создания и предъявления описания, тематические разновидности описания, коммуникативная цель описания, выделение в предмете признаков; качеств, деталей, частей; общая модель текста – описание; языковые средства описания; повествование: коммуникативная цель повествовательных текстов; общая модель текста-повествования; языковые средства повествования; рассуждение: коммуникативная цель рассуждения; тексты смешанных типов.
3	2	4	Стили речи: общее понятие о стилях речи, коммуникативная цель, жанры, языковые средства; разговорные и книжные стили речи, признаки разговорного, научного и художественного стилей.
4	2	2	Речевые жанры и их модели: отзыв о прочитанной книге, сказка,

			басня, загадка. Тропы и фигуры речи: метафора, эпитет, риторический вопрос, восклицание.
5	2	4	Изложение с заданием ввести в текст описание; сочинение-описание по личным впечатлениям от скульптурного памятника; сочинение-воспоминание: «Я помню …» отзыв о прочитанной книге: составление сказки, басни, загадки. Единицы и компоненты текста: микротема как логическая основа текста; обзаз как формальное выражение содержания микротемы, виды планов.
6	1	4	Средства и способы связи предложений в тексте: лексические /повторы, синонимы, антонимы, однотематическая лексика, описательные обороты и грамматические (местоимения, союзы, наречия, порядок слов в предложении) средства связи; способы развертывания предложений в абзац, трансформация ценной связи в параллельную, детализация, введение определения. Типы речи: модели текстов-описаний интерьера и пейзажа; повествование (основные способы начала повествования, отбор событий в соответствии с основной мыслью).
7	2	2	Рассуждение (основная мысль в объяснении и доказательстве; особенности ее формулировки; модель текста-рассуждения на спорную тему, его языковые особенности; отражение, авторской позиции в рассуждении).
8	2	2	Стили речи: официально-деловой стиль, его признаки (стандартизированность, точность, синтаксические клише, сфера употребления, цель, жанры, языковые средства.
9	2	2	Речевые жанры и их модели: заявление, объяснительная записка, отзыв о кинофильме, небылица, притча, личное письмо.
10	1	2	Единицы и компоненты текста: виды тем (тема – понятие, тема – вопрос, тема – суждение), зачин и концовка текста, понятие рамки в тексте (рассказ на основе услышанного, увиденного и прочитанного), эпиграф, соотношение эпиграфа с темой, основной идеей.
11	1	2	Типы речи: модели текстов – описаний портрета человека и действий; модели текстов – повествований необычной композиции; модели текстов – рассуждений: рассуждение – доказательство, рассуждение – объяснение, рассуждение – размышление, рассуждение – опровержение; тезис и антитезис.
12	2	2	Речевые жанры и их модели: записные книжки писателей, личные дневники. Стили речи: публицистический стиль, его признаки: сфера употребления, цель жанра (газетная заметка и ее виды: хроника, отклик, критическая заметка, полемическая заметка; очерк, критическая статья), языковые средства. Тропы и фигуры речи: метонимия, синекдоха, градация. Формы речи внешняя и внутренняя, роль внутреннего диалога в художественном тексте.
13	2	2	Стили речи. Определение стиля по совокупности признаков: цели, сфера употребления, жанр и синтаксические особенности официально-делового стиля, жанры официально-делового стиля речи;

			автобиография, резюме, объявление, разграничение официально-делового и научного стилей речи.
14	2	2	Речевые жанры и их модели: рецензия, эссе, газетный очерк, хроника, биография. Сравнительная характеристика как разновидность рассуждений, правила и принципы построения сравнительной характеристики. Приемы крытого цитирования: интертекстуальность, процентные феномены. Тропы и фигуры речи: гипербола, литота, эллинсис.
15	1	2	Основные требования к речи: правильность, точность, логичность, чистота, уместность и целесообразность использования языковых средств. Стили речи: лексические синтаксические особенности разговорного стиля, разновидности разговорного стиля (диалект, жаргон, арго, просторечие).
16	2	2	Образ автора в тексте: средства выражения авторской позиции, разновидности авторского повествования (от лица автора, от лица рассказчика).
17	2	2	Комическое (сатира и юмор): средства выражения комического, каламбур. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, культуры, автора, народной поэзии; пародия как воспроизведение чужого стиля с целью осмеяния. Речевые жанры и их модели: фельетон, пародия стилизация. Тропы и фигуры речи: ирония, эвфемизм, антитеза. Общение, его виды: спор, дискуссия, диспут, полемика. Стили речи: лексические и синтаксические особенности художественного стиля, поэтическая лексика и грамматика; язык художественной литературы, разграничение художественного и публицистического стилей речи.
18	1	4	Проблемно-тематическая типология сочинений на литературоведческую тему: сочинения – характеристики (характеристика героя, образ персонажа, сравнительная характеристика персонажей, групповая характеристика персонажей, обобщающая характеристика литературного типа, герои и среда, образ автора), теоретико-литературные сочинения (изображение пространства, изображение исторического прошлого, конфликт произведения, проблематика произведения, сюжет и композиция, лирические отступления.
19	1	2	Творческий практикум: чтение учебного и художественного текста с соблюдением необходимой интонации, темпа, тона, громкости, выделение голосом слов, на которые падает логическое ударение, анализ текста на уровне содержания (выделение ключевых слов, соотношение их с темой, заголовком, основной мыслью;
20	1	2	Определение типа речи и его структурных компонентов стиля речи, языковых средств
21	1	2	Устная речь: пересказы полные и сжатые небольших прозаических произведений, приемы и степень сжатия информации при сжатом пересказе
22	1	2	Письменная речь: сочинение – описание по личным впечатлениям. Модель текста – отзыва и языковые средства его выражения; отзыв о прочитанной книге, составление сказки, басни, загадки.
23	2	2	Выписки к определенным темам, подбор материала по заданной

			теме, осмысление и соотношение полученной информации с уже имеющейся.
24	2	2	Отзыв об устном рассказе товарища, пересказ научно-учебного текста, передача содержания от имени автора, от своего лица.
25	2	2	Изложение с заданием ввести в текст описание обстановки, пейзажа, подробное изложение содержания фильма, спектакля с заданием ввести в текст элементы рассуждения, описания пейзажных зарисовок (на каждое время года) путевых заметок (по личным впечатлениям от экскурсии, создание текста – притчи, личное письмо и его виды.
26	2	2	Методы работы с учебными текстами и дополнительной литературой (подготовка пересказов – ответов разного вида докладов, подчеркивание главного составления планов, выписки, сравнение таблиц, методы работы со справочной литературой.
27	1	2	Устная речь: все виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, с заменой лица, с использованием цитат, рассказывание (словесное рисование, рассказ по пословице, рассказ по данному началу, по аналогии; лингвистический анализ текста).
28	2	4	Письменная речь: изложение с заданием ввести в текст оценку поступков героев литературных произведений высказывать свое мнение о герое, его поступках, рецензия на театральную постановку. Совершенствование написанного: редакторская правка, компьютерное редактирование.
29	1	2	Библиографирование (составление библиографического описания книги), способы хранения, обработки и систематизации материала.
30	2	2	Слушание лекций, докладов, сообщений. Устная речь: публичное выступление. Письменная речь: приемы конспектирования. Совершенствование написанного.
32	2	2	Работа с информационными сетями. Слушание: критическое слушание.
ИТОГО:		**74ч.**	

При изучении дисциплины рекомендуются следующие виды самостоятельной работы магистрантов: подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий); опережающая самостоятельная работа; выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: *написание эссе и иных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Интернете; подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий, составление алгоритмов и* мн. др.

Выполнение самостоятельной работы магистрантами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

5.4. Тематика рефератов

1.Тропы и фигуры речи: аллегория, эмфаза; симплока – соединение анафоры и эпифоры; фигуры многосоюзия и бессоюзия.

2. Общение и его виды: публичное выступление, импровизированная речь и ее приемы, молчание как коммуникативный прием.

3. Стили речи: лексические и синтаксические особенности научного стиля, нейтральная общенаучная и специальная лексика.

4. Этапы работы над сочинением: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

5. Структура сочинения: вступительная часть сочинения, иды вступлений

6. Система тропов и фигур речи.

7. Особенности построения (композиции) текста.

8. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

9. Композиционные приёмы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж.

10. Сильные позиции текста: название, эпиграф, первое и последнее предложения, рифмы, повторы.

11. Языковая композиция: ключевые слова, словесные тематические ряды

12. Художественные образы и мотивы. Лирический герой.

13. Художественное время и пространство.

14. Языковые уровни текста.

15. Художественное своеобразие поэтического текста.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.Тестовые задания

1. Какое определение относится к понятию *исследовательской цели* при работе над изложением в школе?

а) расширение кругозора учащихся, развитие нравственности и эстетического восприятия;
б) развитие умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать факты;
в) развитие умения рационально использовать дополнительные материалы, наглядные пособия, технические средства обучения;
г) привитие навыков связного изложения мыслей.

2. *Осуществление под руководством* учителя индивидуальной и групповой деятельности учащихся, рациональное построение рабочего процесса на уроках по развитию речи относится к следующей дидактической задаче:

а) воспитательной;
б) учебной;
в) организационной;
г) исследовательской.

3. Учебное пособие «Русский язык для школ и классов гуманитарного профиля», изданное под редакцией Г.А. Золотовой в 2002 году, имеет подзаголовок:

а) Регистры речи;
б) Работа с речевыми регистрами;
в) От системы к тексту;
г) Текст и грамматика.

4. С какими речеведческими понятиями знакомятся учащиеся в курсе 5 класса на уроках развития речи (учебник: Русский язык. 5 класс / М.М. Разумовская. – М., Дрофа, 2004)?

а) монологическая и диалогическая речь;
б) способы связи в тексте;
в) средства связи предложений в тексте;
г) текст-образец и исходный текст.

5. В работе по развитию речи в младших классах средней школы выделяются понятия *монологическая и диалогическая речь* по следующим признакам:

а) по характеру речевой деятельности участников общения;
б) по форме использования языка;
в) по условиям и задачам общения;
г) по обобщенному (типовому) значению.

6. Жанры публицистики, их строение, языковые особенности изучаются на уроках русского языка:

а) в 5 классе;
б) в 6 и 7 классах;
в) в 8 классе;
г) в 8 и 9 классах.

7. Какой тип речи, изучаемый в старших классах, включает такую разновидность, как объяснение:

а) повествование;
б) описание;
в) рассуждение.

6.2. Тесты для комплексного анализа текста

Текст 1

Бесстрашный защитник Родины

1. В ожесточё(н,нн)ых сражениях с фашистской авиацией прославился зам..чательный сын Дагестана Владимир Аллахиярович Эмиров.

2.Началась Великая Отечестве(н,нн)ая война, и снова Владимир Эмиров в рядах защитников Отчизны. 3.К..мандовал эскадрильей в 36-м истребительном авиап..лку. 4.Его лётчики гр..мили врага на Крымском участке фронта.

5.Однажды на ра(с,сс)вете дальнобойная арти(л,лл)ерия гитлеровцев открыла урага(н,нн)ый огонь по переднему краю наших наземных войск. 6 Эскадрилья Эмирова п..лучила пр..каз подавить арти(л,лл)ерийские точки пр..тивника, с..рвать г..товящуюся атаку наших позиц..й. 7. Прорвавш..сь невр..димой сквозь плотную огн..вую завесу немцев, эмировская девяткаобрушила с..крушительный удар на враж..ские огневые позиц..и. 8.замолчала артиллерия, пылали фашистские танки, взрывались ц..стерны с г..рючим. 9.А эскадрилья Эмирова, делая крутые разв..роты, снова и снова атаковала врагов.10.В разгар боя захлопали з…нитные батареи немцев. 11.Уходя вверх, в оч..редной разворот, машина Эмирова вдруг резко вздрогнула, и в то же мгн..вение лётчик до крови закусил губу от нест..рпимой боли, пр..нзившей всё тело. 12.Едкий, удушливый дым, заполнивший кабину, жёг глаза. 13.Нечем было дышать, и, казалось, теперь – конец. 14. Но не впервые смотрел в глаза смерти отважный воин. 15.С огромным трудом выр..вняв самолёт, он сверил курс и, пр..землившись через 15 минут на своём аэродроме, тут же п..терял с..знание.16. Хирург обн..руж..л в теле Эмирова 17 ран. 17. Многие из них были тяжёлыми, и, по заключению медиков, сост..яние командира эскадрильи не оставляло почти никаких надежд на благоп..лучный исход. 18. Около 3-х недель врачи не отходили от его койки, и б..гатырский организм Владимира Эмирова, его стр..мление во что бы то (не,ни) стало выж..ть, что(бы) и дальше бить врага,поб…дили смерть.19. После вызд..ровления лётчик в..звратился в строй.

Задания к тексту

1. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.
2. В предложениях 5-15 найдите примеры олицетворения..
3. Как связаны между собой предложения 6 и 7?
4. Из предложений 1, 7 выпишите словосочетания «прил. + сущ.». Подберите, если возможно, к ним синонимичные словосочетания со связью управление.
5. Из предложения 11 выпишите слова, в которых наблюдается оглушение. В каких позициях это происходит?
6. Из предложений 10-15 выпишите глагол в прошедшем времени, соответствующий схеме: ∩□.
7. Из предложения 5 выпишите прилагательное, образованное приставочно-суффиксальным способом.
8. Из предложений 5-9 выпишите слова, в которых правописание приставок зависит от глухости-звонкости последующих согласных.
9. Из предложений 10-15 выпишите слово, в котором правописание приставки подчиняется правилу: «Если приставки имеет значение приближения, пишется при-».
10. Из предложений 16-19 выпишите слово на тему «Правописание гласных после шипящих»

11. Выпишите из текста словосочетания с числительными. Числительные запишите словами. Определите падеж числительных.
12. Из предложений 10-15 выпишите слово, в котором правописание корня с чередующейся гласной зависит от значения.
13. Из предложения 5 выпишите слова с удвоенными согласными и объясните их правописание, графически выделив морфемы.
14. Среди предложений 1-4 найдите односоставное предложение. Выпишите его номер. Подчеркните основу, определите тип односоставного предложения.
15. Среди предложений 16-19 найдите сложносочиненное предложение, осложненное вводным словосочетанием. Выпишите его номер.
16. Среди предложений 16-19 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Выпишите его номер.
17. Среди предложений 5-11 найдите простое предложение, осложненное однородными членами предложения.
18. Среди предложений 7-13 найдите простые предложения, осложненные обособленными обстоятельствами.
19. Среди предложений 10-15 найдите простое предложение, осложненное однородными определениями и обособленным согласованным определением. Выпишите его номер.

Текст 2

Герой, рожденный для подвигов

1. 9 мая герой Советского Союза, легенда второй мировой войны Магомед Гаджиев не встретил, но он жив, пока жива память о нем.

2.Магомед р..дился в 1907 г в горном селении Мегеб Гунибского района в пр..стой дагестанской семье аварца Имамутдина и лачки Хурбиче. 3.Начав свой путь с юнги на к..рабле, он проделал тяж..лый, полный жизне(н,нн)ых трудн..стей путь. 4.В Военно-Морском Флоте с 1925 г. 5. В 1931 г. окончил Вое(н,нн)о-морское училище. 6.Служил минёром и помощником командира на подводных лодках (Ч, ч)ерноморского флота, с 1933 г. – на (Т,т)ихоокеанском флоте, где командовал подводными лодками. 7. В декабре 1935 г за успехи в боевой подг..товке (капитан)лейтенант М.И. Гаджиев в числе 80-и моряков(тихоокеанцев) был награждён орденом Ленина, став первым уроженцем Дагестана, удостое(н,нн)ым высшей награды СССР. 8. Во время войны Магомед Имадутдинович Гаджиев к..мандовал д..визионом подводных лодок в Баренцевом море. 9. Встретив вражеский транспорт, охраняемый к..нвоем, подводная лодка под к..мандованием Магомеда Гаджиева вступила в бой. 10. Впервые в истории (военно)морского флота подводная лодка, всплыв на поверхность, атаковала три корабля противника, из которых два пошли ко дну, а третий поспешно скрылся.11. «Это первый случай в истории, – писала газета «Правда», – когда п..дводная лодка, п..топив транспорт, охраняемый к..нвоем, уничтожила и сам к..нвой». 12. На боевом счету д..визиона Магомеда Гаджиева двенадцать смелых, мастерски проведе(н,нн)ых операций, 27 п..топле(н,нн)ых к..раблей вод..измещением около ста тысяч то(н,нн). 13. На личном боевом счету М.И.Гаджиева к июню 1942 г. было 10 потопле(н,нн)ых транспортов и к..раблей врага.

14. Манере его боя, его тактике следовали м..ряки не только отечестве(н,нн)ых фл..тов, но и зарубежных. 15. «Человеком войны» – он стал в глазах своих с..служивцев, благодаря своей неугасимой преда(н,нн)ости вое(н,нн)ому иску(с,сс)тву и безудержной работосп..собности, смел..сти и твёрдой, как горные скалы, воле.

16. О том, каким должен быть п..дводник, б..евой моряк, сам герой сказал так, оставляя негласный завет: «(Командир)п..дводник должен быть самым невозмутимым из самых хладн..кровных моряков, должен иметь пылкое воображение р..маниста и ясный здравый смысл, присущий действиям делового человека, должен обладать выдержкой и т..рпением завзятого рыб..лова, иску(с,сс)ного след..пыта, предприимчивого охотника».

17. 13 июля 1942 г п..длодка, на которой нах..дился капитан 2-го ранга Гаджиев М.И. после успешного сопр..вождения с..юзного к..нвоя на базу, подверглась атаке вражеского сам..лёта и п..гибла.

18. В 1942 г за мужество и героизм, проявле(н,нн)ые в боях с (немецко)фашистскими захватчиками, Гаджиеву Магомету Имадутдиновичу присвое(н,нн)о звание Героя Советского Союза. 19. Награждё(н,нн) он также 2 орденами Ленина, орденом Красного Знамени, м..далями.

20. Благодарные п..томки помнят о нем. 21. Герой Советского Союза М.И. Гаджиев навечно зачислен в списки воинской части, в к..торой он служ..л; его имя присвое(н,нн)о одному из к..раблей и заводу в Махачкале, улицам в Мурманске, Полярном, Усть-Каменогорске. 22. Федеральным законом от 25 февраля 1999 г № 38-ФЗ город Скалистый Мурманской области переименова(н,нн) в город Гаджиево, где в честь л..гендарного (подводника)североморца воздвигнут монумент. 23. Ему поставлены памятник и бюсты на родине — в селе Мегеб Гунибского района, в Махачкале и в средней школе № 5 Буйнакска Республики Дагестан.

Задания к тексту

1. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.
2. Из предложений 2-7 выпишите прилагательное, соответствующее схеме: ¬∩ ^□.
3. Из предложений 2-7 выпишите собственные наименования.
4. Выпишите из текста сложные прилагательные. Объясните, почему в одних случаях они пишутся слитно, в других – через дефис.
5. Из предложений 7-23 выпишите приложения, которые пишутся через дефис со словами, к которым они относятся.
6. Из предложений 7-12 выпишите краткое страдательное причастие прошедшего времени. Запишите глагол, от которого оно образовано.
7. Из предложений 8-13 выпишите страдательные причастия прошедшего времени в полной форме. Разберите их по составу.
8. Среди предложений 14-16 найдите простое предложение, осложненное обособленным дополнением. Выпишите его номер.
9. Среди предложений 14-17 найдите простое предложение, осложненное сравнительным оборотом. Выпишите его номер.
10. Среди предложений 14-17 найдите простое предложение с однородными членами, соединенными двойным сочинительным союзом. Выпишите его. Укажите номер предложения.
11. Объясните постановку тире в предложении 6.
12. Среди предложений 1-7 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью. Выпишите его номер.
13. Можно ли выделить грамматическую основу в предложении 4? А почему мы понимаем смысл этого предложения?
14. Среди предложений 1-7 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью. Выпишите его номер.
15. Среди предложений 2-9 найдите простые предложения, осложненные обособленным определением и обособленным обстоятельством. Напишите их номера.
16. Среди предложений 16-19 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Напишите его номер.
17. Начертите схему предложения 11.

Текст 3

Белёк

1.Куда ни глянешь, вокруг одни льды. 2.Белые, з..леноватые, бл..стящие на солнце. 3.Я стал вглядываться в узкую п..лоску в..ды, которую разр..зал во льдах наш к..рабль. 4.И вдруг я увидел два черных глаза. 5.Они см..трели на меня со льдины, медленно пр..плывавшей мимо.6.– Стой, стой! Кто-то за бортом! – закричал я. 7.К..рабль замедлил ход и остановился. 8.Пришлось спустить шлюпку и вернуться к льдине. 9.Льдина была покрыта искрящимся снегом. 10.И на снегу, как на одеяле, лежал белек – детеныш тюленя. 11.Тюлени оставляют своих малышей на льду, и только утром приплывает к бельку мать, покормит молоком и опять уплывает, а он весь день лежит на льдине, весь белый, мягкий, как плюшевый. 12.И если бы не большие черные глаза, я его не заметил бы. 13.Положили белька на палубу и поплыли дальше. 14.Я принес ему бутылочку молока, но белёк пить не стал, а пополз к борту. 15.Я оттащил его обратно, и вдруг из его глаз покатилась сначала одна слеза, потом вторая, и так и посыпали градом. 16.Белёк молча плакал. 17.Матросы зашумели и сказали, что надо скорее положить его на ту льдину. 18.Пошли к капитану. 19.Капитан поворчал-поворчал, но все же развернул к..рабль. 20.Льды еще не сомкнулись,

и по водяной дорожке мы пришли на старое место. 21.Там белька снова положили на снежное одеяло, только на другую льдину. 22.Он почти перестал плакать. 23.Наш к..рабль поплыл дальше.

Г.Снегирев.

Беседа по тексту

1. О ком рассказывается в этом тексте?
2. Как отнеслись к нему моряки?
3. Что вам показалось удивительным?
4. Почему капитан развернул корабль? Легко ли было это сделать?
5. Как этот поступок характеризует моряков?

Словарно-лексическая работа

За бортом – здесь: в море

Шлюпка – лодка

Спустили шлюпку – опустили ее в воду с корабля

Борт – ограждение на корабле

Посыпались слезы градом – полилось много слез

Развернул корабль – поплыл назад

Задания к тексту

1. Определите тип текста: описание; повествование с элементами описания; повествование; рассуждение с элементами повествования; повествование с элементами описания и рассуждения.
2. Определите стиль речи (научный, публицистический, художественный, разговорный, официально-деловой).
3. Определите тему текста.
4. Определите основную мысль текста.
5. Разбейте текст на абзацы.
6. Составьте план к тексту.
7. Кто такой белёк? Опишите его. Выпишите из текста слова, описывающие его. Какие это средства выразительности? Выделяются ли сравнения на письме запятыми?
8. Какие средства выразительности встретились в тексте при описании ледовых просторов?
9. Прочитайте 1 и 2 предложения. Какие члены предложения содержит второе предложение? Признаки чего они называют? Почему автор разбил это предложение на две части?

Это один из приемов придания речи экспрессии, называется он парцелляция. Предложение при этом делится интонационно на самостоятельные отрезки, на письме эти отрезки выделяются как самостоятельные предложения. Автор хотел подчеркнуть, как выглядели льдины.

10. Как описывает автор льды? Выпишите эти слова и разберите по составу. Какое значение придает суффикс -оват- слову?
11. Вставьте пропущенные буквы в предложения 1-5. Подберите проверочные слова для проверки безударной гласной в корне. К какому слову не получается подобрать проверочное слово? Как объяснить написание слова проплывавшей?
12. В предложениях 1-3 найдите слово с непроизносимой согласной в корне. Подберите проверочное слово.
13. Из предложений 3, 14, 15, 20 выпишите слова, в которых звонкий согласный оглушается. Какие из них можно проверить? К какому слову невозможно подобрать проверочное?

Запомните, как пишется суффикс -вш-: чита-вш-ий, писа-вш-ий, рисова-вш-ий,…

14. Из предложений 3-7 выпишите неопределенное местоимение.
15. Из предложений 11, 15, 17, 21 выпишите словосочетания с местоимениями. Определите разряд этих местоимений и вид связи слов в словосочетании.
16. Из предложений 4, 15 выпишите числительные, определите, какие из них количественные, какие – порядковые.

17. Из предложений 3-7 выпишите глаголы несовершенного вида, потом – совершенного вида. Какие из них называют завершенное, результативное действие, а какие – незавершенное, длительное действие?
18. В предложении 19 выделите грамматическую основу. Что соединяет союз НО? Начертите схему предложения.
19. Почему в предложении 20 перед союзом И ставится запятая, а в предложении 13 не ставится? Начертите схему предложения 20.Сделайте его синтаксический разбор. Выпишите из него словосочетание со связью примыкание.
20. Из предложений 3, 8, 14, 17, 22 выпишите сказуемые, состоящие из двух слов.
21. Выпишите из предложений 1-5 слова, соответствующие схемам:∩**Λ**□, ¬∩**ΛΛ**□**.**

6.3.Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Лингвистика текста как наука; основные подходы и направления к изучению текста
2. Понятие текста. Современные подходы к изучению текста.
3. Системные свойства текста. Место текста в ряду лингвистических единиц.
4. Свойства и качества текста: антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внутренней и внешней формы; развернутость, последовательность, логичность; статичность и динамичность, напряженность, интерпретируемость.
5. Свойства текста: связность. Типы связности. Средства связи.
6. Свойства текста: цельность. Факторы, обеспечивающие цельность текста.
7. Образ автора. Автор, повествователь. Лингвистические средства реализации образа автора.
8. Текстовое семантическое пространство (цельность: основная мысль, тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы, номинационные цепочки; формирование смысла текста).
9. Текстовые категории. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Текстовые категории. Темпоральность текста (типы художественного времени).
11. Структурная организация текста. Членимость текста. Композиция.
12. Текст и концептосфера. Концепт в художественном тексте.
13. Текст и сознание. Моделирование сознания в тексте.
14. Сильные позиции текста. Интертекстуальность.
15. Типология текстов.
16. Образность. Средства создания образности в тексте.
17. Особенности текстов официально-делового стиля.
18. Особенности текстов научного стиля.
19. Особенности текстов публицистического стиля.
20. Особенности текстов художественного стиля.
21. Текст и действительность.
22. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Факторы, затрудняющие понимание текста.
23. Методы изучения текста. Лингвистическое комментирование.
24. Методы изучения текста. Сравнительные и сопоставительные.
25. Методы изучения текста. Эксперимент.
26. Методы автоматической обработки текста.
27. Типы речи
28. Соотношение заглавия и ключевых слов
29. Диалогическая и монологическая речь
30. Средства и способы связи предложений в тексте лексические (повторы, синонимы, антонимы. Описательные обороты) и грамматические (местоимение, союзы, наречия, порядок слов в предложнии).
31. Модели текстов-описаний.
32. Стили речи, их признаки.
33. Речевые жанры и их модели.
34. Тропы и фигуры в художественном тексте.

35. Основные требования к речи.
36. Интерпретация текста.
37. Этапы работы над сочинением.
38. Структура сочинения.
39. Типология сочинений.
40. Правка текста.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивани

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	**зачет**
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знает:** правила профессиональной этики; методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия; современные средства информационно-коммуникационных технологий **Умеет:** создавать на русском языке письменные тексты научного, художественного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском языке; анализировать систему коммуникационных связей в организации; представлять результаты академической и профессиональной деятельности использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия **Владеет**: навыками применения современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия	Обучающийся не знает особенностей структуры и функционирования текста как эстетического объекта; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; основные его категории и признаки; не умеет ; анализировать тексты различных типов и жанров; определять степень «художественности» текста,находить речевые и грамматические ошибки; не владеет навыками квалифицированного анализа художественного текста и работы с ним, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами..	Обучающийся знает особенности структуры и функционирования текста как эстетического объекта; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; основные его категории и признаки;умеет анализировать и интерпретировать художественный текст; анализировать тексты различных типов и жанров; определять степень «художественности» текста,находить речевые и грамматические ошибки; владеет навыками квалифицированного анализа художественного текста и работы с ним, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами..
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации	**Знает:** отечественный и зарубежный инновационный опыт реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере непрерывного	Обучающийся **не знает** организации процесса разработки учебного занятия по комплексному анализу художественного	Обучающийся **знает** организацию процесса разработки учебного занятия по комплексному анализу художественного текста;

образовательного процесса в области филологического образования	филологического образования. **Умеет:** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества реализации образовательных программ в предметной области «филология». **Владеет:** умениями проектирования форм и методов контроля, а также различных видов контрольно-измерительных материалов, на основе современных технологий.	текста; современные методы и приемы текстологического и лингвистического анализа; **не умеет** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества занятий по комплексному анализу текста; проблематизировать мыслительную ситуацию и репрезентировать ее на уровне проблемы; пользоваться методологией и методами анализа в области науки о литературе и профессиональной практики, обеспечивающими постановку и решение задач исследования художественного текста; **не владеет** разными современными методиками диагностирования уровня обучаемости учащихся и прогнозирования возможных ошибок при комплексном анализе художественного текста;	современные методы и приемы текстологического и лингвистического анализа; **умеет** использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества занятий по комплексному анализу текста; проблематизировать мыслительную ситуацию и репрезентировать ее на уровне проблемы; пользоваться методологией и методами анализа в области науки о литературе и профессиональной практики, обеспечивающими постановку и решение задач исследования художественного текста; **владеет** разными современными методиками диагностирования уровня обучаемости учащихся и прогнозирования возможных ошибок при комплексном анализе художественного текста.
ПК-2. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	**Знает** особенности структуры и функционирования текста как эстетического объекта; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; основные его категории и признаки . **Умеет** анализировать и интерпретировать тексты разных жанров; определять степень «художественности» текста, находить речевые и грамматические ошибки **Владеет** навыками квалифицированного анализа художественного текста и работы с ним, комментирования, реферирования и	Обучающийся **не знает** особенности структуры и функционирования текста как эстетического объекта; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; основные его категории и признаки . **не умеет** анализировать и интерпретировать тексты разных жанров; определять степень «художественности» текста, находить речевые и грамматические ошибки **не владеет** навыками квалифицированного анализа художественного текста и работы с ним, комментирования, реферирования и	Обучающийся **знает** особенности структуры и функционирования текста как эстетического объекта; основные подходы к пониманию и интерпретации текста; основные его категории и признаки; **умеет** анализировать и интерпретировать тексты разных жанров; определять степень «художественности» текста, находить речевые и грамматические ошибки; **владеет** навыками квалифицированного анализа художественного текста и работы с ним, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных

	обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами.	обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами.	другими специалистами.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль магистрантов производится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- отдельно оцениваются личностные качества магистранта (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов устных и письменных домашних заданий.

Рубежная аттестация магистрантов производится по окончании модуля в следующих формах:

- тестирование;
- контрольные работы;

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы и выполнение письменных работ) либо в сочетании различных форм (компьютерного тестирования, письменный ответ на теоретические вопросы и творческие задания.)

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1.	Микшина, Елизавета Павловна Методика формирования и развития устной речи СПб РГПУ; СОЮЗ¬ 2001 159 с. 5	Библиотека ДГПУ	2
2.	Розенталь, Дитмар Эльяшевич Справочник по правописанию и литературной правке Москва Айрис Пресс¬ 2005 368 с.	Библиотека ДГПУ	1
3.	Розенталь, Дитмар Эльяшевич Русский язык. Справочник школьника М. Махаон¬ 2005 224 с.	Библиотека ДГПУ	10
4.	Есин, Андрей Борисович Принципы и приемы анализа литературного произведения Москва Флинта 2013 248 с.	Библиотека ДГПУ	5
5.	К Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка: Пособие для учителя. – М., 1983.	Библиотека ДГПУ	2
6.	Шапиро, Надежда Ароновна Работа с текстом на уроках словесности 10-11 кл. Москва Чистые пруды¬ 2005 32 с.	Библиотека ДГПУ	2
7.	Михайлов, Николай Николаевич Теория художественного текста М. Академия¬ 2006 224 с.	Библиотека ДГПУ	65
8.	Петрова, Ольга Николаевна Принципы анализа художественного произведения М. КДУ¬ 2007 608 с. 5	Библиотека ДГПУ	5
9.	Романичева, Елена Станиславовна Введение в методику	Библиотека	13

	обучения литературе Москва Флинта¬ 2012 208 с.	ДГПУ	

б) дополнительная литература:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1988.
2. Ахманова С.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1974.
3. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – М., 1971.
4. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М., 2007.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru
http://www.cnews.ru/news/line/index.shtml?2007/06/14/254852

1. http://mon.gov.ru/
2. www.edu.ru
3. http://www.mapryal.org
4. http://www.ropryal.ru
5. http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana
6. http://www.slovari.ru
7. http://www.gramota.ru
8. http://www.linguistlist.ru
9. http://www.edu.ru
10. http://mon.gov.ru/
11. www.edu.ru
12. http://www.firo.ru/
13. www.ed.gov.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, магистранту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана магистрантом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется магистрантом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого магистрантаа, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы магистранта являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Рекомендации по организации и технологиям обучения для преподавателя

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, проектных методик, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного эксперимента, коммуникативного тренинга и проч.) в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках учебного курса предусматривается проведение интеллектуальных викторин

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Power Point, Microsoft Word
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»http: \\ www.gramota.ru.
3. Культура письменной речи http: \\ www.gramma.ru
4. Национальный корпус русского языка: информационно- справочная система http: \\ www.ruscorpora.ru
5. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка http: \\ www.yamal.org./ook
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» http:// www.ropryal.ru
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http: //www.rusgram.narod.ru
8. Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку http: //www.svetozar.ru
9. Справочная служба русского языка http: //www.spravka-gramota.ru
10. Тесты по русскому языку http: //www.likbez.spb.ru
11. Центр развития русского языка http: //www.ruscenter.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места магистрантов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук); количество интерактивных занятий составляет 20% от аудиторных занятий.

13. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях

высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.