

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р. Гамзатова»
Кафедра начального филологического образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.03.03 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профили) – Теория и методика начального
языкового образования

Квалификация выпускника – Магистр

Форма и сроки обучения – очно (2 г.), заочно (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. занятия	Промеж. контроль	СРС	Форма аттестации
очная	108	6	12			92	Зачет
заочная	108	2	4			102	Зачет

Махачкала, 2022

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - «Теория и методика начального литературного образования» относится к обязательным дисциплинам основной части учебного плана ООП в соответствии с направлением 44.04.01 «Педагогическое образование» и профилем «Начальное образование», квалификация – магистр.

Целью учебной дисциплины «Теория и методика начального литературного образования» является — формирование представлений об основных концепциях и технологиях начального литературного образования с целью осознанного выбора учебной программы в собственной педагогической деятельности.

Основные **задачи** курса:

- сформировать представления о специфике литературного образования младших школьников в контексте непрерывного литературного образования;
- познакомить с современными концепциями литературного образования младших школьников;
- на основе сопоставительного анализа сформировать представление об основных технологиях начального литературного образования («Обновленные традиции» и «Развивающее обучение»);
- сформировать представление о программах, организующих самостоятельное (внеклассное) и семейное чтение младших школьников;
- вооружить методическим инструментарием планирования и осуществления образовательной (урочной и внеурочной) и контрольно-оценочной деятельности в рамках уроков «Литературное чтение»
- развивать методическое мышление.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика начального литературного образования» относится к обязательному циклу образовательных программ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Требования к входным знаниям: владение материалом дисциплины «Теория и методика начального литературного образования».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплин (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
Универсальные компетенции	

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Профессиональные компетенции	
ПКО-2 Способен осуществлять разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приемов обучения ПКО-3. Способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области начального образования ПК-4. Способен разрабатывать	ПКО-2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса. ПКО-2.2. Умеет: проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных предметов. ПКО-2.3. Владеет: Владеет навыками тестирования и диагностики учебных достижений детей ПКО-3.1. Знает: методологические основы исследовательской деятельности в образовании. ПКО-3.2. Умеет: проектировать и реализовывать исследовательскую работу в рамках выбранной проблематики, отбирать теоретические основания и методы педагогического исследования. ПКО-3.3. Владеет: методологией научного исследования в образовании ПК-4.1. Знает: состав и особенности методического обеспечения образовательного процесса в области

и использовать методическое обеспечения образовательного процесса в области начального образования, предназначенного для реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) образовательных программ соответствующего уровня образования.	начального образования, нормативные требования к нему на соответствующем уровне образования ПК-4.2. Умеет: разрабатывать и использовать учебно-программную (программа учебного предмета, календарно-тематический план и т.п.) и учебно-методическую (конспекты, методические разработки, фонды оценочных средств и т.п.) документацию для обеспечения образовательного процесса в области начального образования. ПК-4.3. Владеет: действиями разработки и использования учебно-программной и учебно-методической документации для обеспечения образовательного процесса в предметной области начального образования
--	---

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина изучается в __2__ семестре.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	16	
Лекции	4	
Практические занятия (ПЗ)	10	
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа <i>(при наличии)</i>		
Промежуточная аттестация <i>(зачет, экзамен)</i>	зачет	
Общая трудоемкость	108	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Теория и методика начального литературного образования как наука	2	2			4	ПК-4	устный опрос
2	Литература как искусство и как школьная дисциплина	2				4	ПКО-2	устный опрос, разработка плана
3	Литературное образование и развитие младших школьников	2				6	ПКО-3	устный опрос, составление схем, таблиц, позволяющих в наглядной форме представить результаты систематизации,
4	Психологические основы формирования навыка чтения. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся	2				6	ПКО-4	устный опрос, выполнение индивидуальных заданий
5	Методы и приемы начального литературного образования	6	2			8	ПК-4	Устный опрос

	я							ролевые игры, разбор речевых ситуаций, кейс
6	Научные основы анализа художественного произведения.	4				8	ПКО-2	устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, итоговый контроль на зачете и экзамене.
7	Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе	4				10	ПКО-3	Устный опрос, рефераты
8	Методика чтения-анализа произведений разных видов и жанров	10		2		10	ПКО-4	Устный опрос, рефераты
9	Методика работы с познавательной книгой	6				8	ПК-4	Дискуссия, разбор кейсов
10	Формирование читательской компетенции младших школьников в рамках ФГОС НОО. Понятие «читательская компетенция»	6		2		6	ПКО-2	Письменный опрос
11	Методы формирования библиографической компетенции	6		2		6	ПКО-3	Устный опрос ролевые игры, разбор речевых ситуаций, кейс
12	Вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения	6		2		6	ПКО-4	Устный опрос, презентация

	я							ии
13	Методика формирования культурного поля младшего школьника	4		2		6	ПК-4	Устный опрос, рефераты
14	Литературное образование как методическая система.	4				6	ПКО-2	Коллоквиум
	Итого	108	4	1		94		

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

(Очная и заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Формируемые компетенции	Образовательные технологии
1.	Методика начального литературного образования как наука	Выделение методики начального литературного образования как самостоятельной отрасли методической науки. Объект и предмет методического исследования. Методы исследования. Актуальные проблемы методики начального литературного исследования	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Лекция Практическое
2.	Литература как искусство и как школьная дисциплина	Функции литературы как искусства. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Чтение как речевая и эстетическая деятельность. Принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины. «Национальная программа поддержки и развития чтения в России» о тенденциях развития читательской культуры личности. Ключевые компетенции в области читательской деятельности, их значимость для реализации программы формирования УУД. Виды и типы чтения, предусмотренные ФГОС НОО. Структура требований, отражающих обязательный минимум читательских умений и навыков младших школьников. Законы формирования читателя.	УК-5, ПКО-, ПКО-3, ПК-4	Практическое
3.	Литературное образование и развитие младших школьников.	Понятие «литературное развитие». Критерии литературного развития школьников. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста. Диагностика литературного творчества младшего школьника. Из истории методики обучения чтению. Воспитательное	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Тестирование Практическое

		,образовательное и развивающее значение литературного чтения. Задачи уроков литературного чтения в свете требований ФГОС НОО. Основные принципы построения программ по литературному чтению для начальных классов. Содержание и тематика чтения на каждом году обучения. Формирование УУД на уроках литературного чтения. Пути реализации на уроках литературного чтения идейно-нравственного, трудового и эстетического воспитания младших школьников.		
4.	Психологические основы формирования навыка чтения. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся	.Психологические основы формирования навыка чтения. Понятия »навык чтения». Вопрос об автоматизации процесса чтения в начальных классах. Качества полноценного качества чтения: сознательность, беглость, правильность, выразительность. Общая характеристика качеств. Значение навыка чтения в жизни современного человека. Основные ступни развития навыка чтения и совершенствования отдельных его сторон в разные годы обучения. Приемы отработки компонентов навыка чтения: сознательность как основной компонент навыка чтения методика работы над пониманием произведения; характеристика средств выразительности чтения;методические приемы, обеспечивающие овладение выразительным чтением; методика работы над правильностью чтения; типичные ошибки в чтении учащихся; приемы отработки беглости чтения с учетом программных требований и возрастных особенностей. Осуществление проверки навыка чтения учащихся начальных классов. Критерии оценки навыка чтения. Психологическая характеристика процессов чтения вслух и про себя. Методика формирования у младших школьников умения читать про себя.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	разбор конкретных ситуаций; психологический тренинг. практическое
5.	Методы и приемы начального литературного образования	Классификация методов и приемов НЛЮ. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения. Приемы анализа художественного произведения. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций Практическое
6.	Научные основы анализа художественного произведения	Характеристика обоснование основных этапов изучения литературного произведения в начальной школе: первичного синтеза, анализа и второго синтеза. Цель и задачи подготовительного этапа изучения художественного произведения. Особенности подготовительной работы, предшествующей чтению художественного произведения различной содержательной направленности Обусловлен	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций, кейс, психологический

		ность содержания и объема подготовительной работы с содержанием текста и запасов знаний и жизненных представлений детей. Нецелесообразность пересказа сюжета, характеристики героев и идеи произведения в ходе подготовительной работы. Чтение-анализ художественного произведения на уроках литературного чтения. Научные основы анализа художественного произведения: литературоведческие основы анализа художественного текста; психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.		тренинг Практическое
7.	Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе.	Методика проведения подготовительной работы (наблюдения, экскурсии, внеклассная работа как средство подготовки к чтению; наглядность и словарные средства в подготовительной работе; беседа, рассказы детей и рассказ учителя; чтение других произведений- произведений других авторов-как средство подготовки к восприятию нового текста; произведения живописи и музыки в подготовительной работе). Анализ текста- основной этап работы над художественным произведением. Значение работы над текстом; принципы аналитической работы(от общего к частному, от частного к общему), место обоих принципов в работе над текстом; вопросы объема анализируемого текста, вопросы и задания воспроизводящего и анализирующего характера; виды заданий к тексту(вопросы, требующие ответов своими словами и путем выборочного чтения, рисование графических и словесных картин, »экранизация», пересказ, оценка мотивов поступков, поведения персонажей, авторского отношения к ним, употребление морально-оценочной лексики. Составление плана прочитанного как итог работы над текстом. Виды плана(простой и сложный, вопросный, картинный, цитатный).Формирование умений делить прочитанный текст на логически законченные части и озаглавливать их, определять микротему в каждой. Обобщающая беседа как итог анализа текста, ее цель- раскрытие идеи произведения. Основные ступени анализа художественного произведения: событийно-фабульная, создающая базу для углубленного анализа произведения и формирующие общеучебные умения по работе с текстом; идейно-эстетическая, способствующая выяснению авторской позиции(подтекста произведения). Приемы анализа и виды работы на первой и второй ступенях развития. Специфика анализа идейно-тематического содержания художественного произведения в начальных классах.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций, тренинг Практическое

		Место и роль языкового анализа текста художественного произведения на уроках литературного чтения, методика его проведения.		
8.	Методика-чтения-анализа произведений разных видов и жанров.	Особенности чтения-анализа произведений различных видов и жанров. Методика работы над пословицей, поговоркой, загадкой, скороговоркой. Методика чтения-анализа художественных прозаических произведений: сказок, рассказов, фрагментов из повестей. Методика чтения-анализа басен. Методика чтения-анализа «объемных» произведений художественной литературы. Методика чтения-анализа героического эпоса на уроках литературного чтения в начальных классах. Отличительные особенности чтения-анализа стихотворных произведений от других жанров. Характерные признаки стихотворной речи (рифма, ритм, повышенная эмоциональность). Методические приемы работы над стихотворным тестом с точки зрения содержания и формы: подготовка к первичному восприятию; словесное и графическое рисование; лингвистический анализ поэтического текста; выразительное чтение. Методика работы со стихотворным текстом в различных системах обучения в начальных классах. Работа над научно-познавательным текстом. Связь работы над словом с анализом текста.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций Практическое
9.	Методика работы с познавательной книгой	Специфика научно-познавательной и научно-художественной детской литературы как объекта читательской деятельности ребенка. Методические принципы организации работы с познавательной литературой. Приемы работы с познавательной литературой. Литературные игры как прием работы с познавательной книгой.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций; Практическое
10.	Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО.	Понятие «читательская компетентность». Основные понятия, используемые в процессе формирования читательской компетенции: информационная культура, культура чтения, общекультурная компетентность, читательская деятельность. Читательское развитие личности и читательское сознание. Учебно-методическое обеспечение работы учителя, направленной на формирование и совершенствование читательских умений младших школьников. Учебники нового поколения для начальной школы, методика обучения смысловому чтению, представленная учебниками разных общеобразовательных областей. Роль и место читательской деятельности на уроках в начальной школе. Возможности современных технических средств обучения в повышении качества читательских умений младших школьников.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций, Практическое

1 1	Методика формирования библиографической компетентности	Понятие «библиографическая компетентность». Содержание работы по формированию библиографической компетентности. Анализ и составление аннотации.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций, Практическое
1 2	Вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения.	Понятие речевое развитие, «развитие речи», «литературное творчество». Основные подходы к развитию речи на уроках литературного чтения. Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников. Классификация видов сочинений, используемых на уроках литературного чтения.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций, Практическое
1 3	Методика формирования культурного поля младшего школьника	Понятие «культурное поле» младшего школьника. Мета-методический подход к формированию культурного поля ребенка. Способы формирования культурного поля младшего школьника. Анализ произведения в историко-культурном контексте. Метод проектов и его реализация.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций, Практическое
1 4	Литературное образование как методическая система	Понятие методическая система. Выбор УМК для начального этапа литературного образования. Система уроков по литературному образованию. Виды и формы уроков литературного чтения. Педагогические технологии как средство повышения качества образования. Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность младших школьников. Сопоставительный анализ учебников по литературному чтению в плане их соответствия требованиям ФГОС НОО. Определение характеристики, обусловленность выбора педагогических технологий. Логика и модели конструирования. Общие подходы к конструированию процесса обучения смысловому чтению. Вертикаль читательской культуры, путь от наивно-реалистического восприятия читаемых художественных произведений к смысловому глубокому чтению. Дифференцированное обучение на уроках литературного чтения: сущность, дидактические средства и пути обеспечения процесса дифференциации.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3, ПК-4	Разбор конкретных ситуаций, Практическое

		ференцированного обучения. Развивающее обучение на уроках литературного чтения: учимся воспринимать особенности художественного произведения, обусловленные авторской волей. Сущность, принципы, пути обеспечения процесса развивающего обучения. Развитие воссоздающего воображения, множественного художественного интеллекта. Формирование коммуникативно-речевых умений, умственных действий и литературоведческих понятий. Проблемное обучение на уроках литературного чтения: учимся размышлять над прочитанным, выделять в тексте и другие элементы, находить и объяснять связи между ними.		
--	--	---	--	--

5.3 Задания для самостоятельной работы

1. Составление презентации на тему: «Литературные роды, жанры и виды»
2. Составление презентации на тему: Критерии оценки урока литературы»
3. Решение методических задач. Анализ урока.
4. Готовность младшего школьника к литературно-творческой деятельности.
5. Литературное образование младших школьников: цели, задачи, содержание.
- Современные программы по литературному чтению для начальной школы
7. Научные основы методики развития речи.
8. Чтение как вид речевой деятельности, его формы и виды. Навык чтения.
9. Технология формирования читательской самостоятельности младших школьников.
10. Особенности восприятия младшими школьниками произведений художественной литературы.
11. Процесс работы над художественным произведением на уроке литературного чтения.
12. Специфика чтения и анализа произведений разных жанров.
13. Характеристика учебных хрестоматий по литературному чтению.
14. Качества полноценного навыка чтения.
15. Роль и место внеклассного чтения в подготовке школьников-читателей.
16. Варианты работы с детской книгой в современных системах литературного чтения.
17. Организация литературного творчества младших школьников.
18. Обучение младших школьников выразительному чтению.

19. Составьте список основных понятий методики внеклассного чтения (методики работы с книгой). Самостоятельно дайте им определения, сопоставьте с теми, что даны в учебнике.
20. Подготовьте сообщение на тему: «Детская книга: ее общие и специфические свойства».
21. Разработайте фрагмент рассматривания детской книги с 1, 2, 3, 4 классом (на выбор).
22. Составьте хронологическую лесенку «История формирования системы внеклассного чтения».
23. Составьте перечень правил рассматривания книги с первоклассниками.
24. Изучите материал части I книг Светловской Н.Н., Джежелей О.В. «Внеклассное чтение в 1 классе» стр. 6-12 и подготовьте сообщение на тему: «По каким показателям и признакам учитель может судить об эффективности занятия внеклассным чтением?»
26. Составьте план проведения занятия по выбранной книге (тема, цель, план с методическим обоснованием).
27. Составьте упражнения по ориентировке в книге и книгах в соответствии с задачами начального этапа формирования читательской самостоятельности на материале отобранных книг по схеме: цель, место включения в урок, методика проведения.
28. Составьте план урока внеклассного чтения на материале отобранных книг с методическим обоснованием.
29. Проанализируйте образец и сформулируйте задачи, которые решаются при работе с выставкой книг В.В. Чаплиной.
- Какое заглавие можно дать нашей выставке? (Книги Чаплиной).
 - Как зовут писательницу? (Вера Васильевна).
 - Откуда вы это узнали? (Это написано на 4-ой странице обложки).
 - Откуда еще можно узнать, как зовут Чаплину? В какой части книги обычно рассказывается о писателе? (В предисловии).
 - Кто читал предисловие? Было ли там указано, как зовут Чаплину? (да).
 - В предисловии к книге Чаплиной «Кинули» не указывается имя и отчество автора. Как вы думаете, почему? Вспомните, кем написано это предисловие, не может же он сам себя называть по имени-отчеству).
 - Как вы думаете, сколько произведений в книге Чаплиной «Кинули»? (Один рассказ. Несколько рассказов).
 - Некоторые считают, что в книге несколько рассказов. А я считаю, что один, кто из нас прав? Посмотрите книгу. Что там сказано и где? (В оглавлении указано много рассказов).
 - Это могут быть не рассказы, а эпизоды, главы. Где еще коротко сообщаются сведения о книге? (На титульном листе).
 - Что там написано? (Рассказ).
 - Запомните, что в значительных по объему рассказах отдельные части могут быть озаглавлены.
 - А не заметили ли вы особенностей в оформлении книг Чаплиной? (В книгах Чаплиной много фотографий).
 - Может быть, вы догадались, почему книги Чаплиной проиллюстрированы фотографиями? (Все животные на самом деле жили у Веры Васильевны или в зоопарке).
 - Откуда вы это узнали? (Из предисловия).

- Есть ли в книгах фотографии самой Веры Васильевны Чаплиной? Покажите.
- О ком же книги Чаплиной? (О диких животных, о которых заботится человек)..

30. Составьте викторину по произведениям одного из детских писателей для работы на основном этапе обучения.

31. При проведении беседы на основном этапе обучения работе с книгой учитель должен стремиться формулировать вопросы и задания так, чтобы в разговоре о прочитанном приняли участие все дети. Проанализируйте с точки зрения данного требования, следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответ обоснуйте.

1) Тема «Рассказы Б.С. Житкова о животных».

- Кто читал книгу «Кружечка под елочкой»? О чем эта книга?
- Кто читал книгу «Беспризорная кошка»? Расскажите, что в ней написано.
- О ком книга Б.С. Житкова «Мангуста»?

2) Тема «Рассказы Н.Н. Носова».

- Назовите героев рассказа «Ступеньки». Что с ними произошло?
- О ком написан рассказ «Саша»? Чем вам не понравился главный герой?
- Что произошло в книге «Мишкина каша»?

3) Тема «Веселые стихи Б.В. Заходера».

Учитель читает стихотворение Б.В. Заходера о животных и спрашивает:

- Кто читал подобные стихи (о животных)? Прочитайте.

Два-три ученика читают стихи.

Затем учитель читает стихи Б.В. Заходера о детях. Учащиеся ориентируются на образец (читают стихи о детях) и т.п.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрена

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы по учебной дисциплине для первой промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Охарактеризуйте задачи и содержание начального литературного образования.
2. Каковы планируемые результаты освоения программы по литературному чтению?
3. Назовите формы и виды чтения. В каких видах деятельности их осваивает младший школьник?
4. Охарактеризуйте качества полноценного навыка чтения.
5. Какие ошибки в чтении характерны для младших школьников? Каковы их причины?
6. Какие приемы для совершенствования навыка чтения использует учитель на уроках литературного чтения?
7. Охарактеризуйте особенности восприятия младшими школьниками литературно-художественного произведения.
8. Какими принципами должен руководствоваться учитель, организуя деятельность учащихся по восприятию и анализу художественного произведения?
9. Каковы этапы работы над художественным произведением и чем обусловлено их выделение?
10. Охарактеризуйте приемы подготовки к восприятию текста.

11. Как организуется работа на этапе проверки первичного восприятия?
12. Каковы направления анализа художественного произведения на уроке? Чем обусловлен выбор направлений анализа конкретного произведения?
13. Охарактеризуйте приемы формирования читательских умений.
14. В какой последовательности осуществляется анализ образа персонажа?
15. Какие приемы рекомендуется использовать для обобщающей работы над произведением?
16. Охарактеризуйте методику чтения и анализа эпических произведений на примере работы с рассказом.
17. Раскройте особенности методики чтения и анализа басни.
18. Раскройте особенности методики чтения и анализа сказки.
19. Раскройте особенности методики чтения и анализа лирического стихотворения.
20. Что такое читательская самостоятельность и как она связана с типом правильной читательской деятельности?
21. Каковы задачи и содержание уроков внеклассного чтения?
22. Охарактеризуйте этапы формирования читательской самостоятельности младших школьников.
23. Раскройте сущность основного метода формирования читательской самостоятельности.
24. Охарактеризуйте особенности применения метода чтения-рассматривания на разных этапах обучения.
25. Каковы критерии отбора детских книг для уроков чтения на разных этапах обучения?
26. Каково содержание уроков внеклассного чтения на разных этапах обучения?

6.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вариант 1.

1. Отвечая на вопросы к стихотворению В. Берестова «Прощание с другом», ребенок сказал: Стихотворение мне понравилось. Оно немножко грустное, ведь мальчик расстался с другом, но ежик получил свободу, он вернулся в родной лес, и за него можно порадоваться.
2. Интонация обязательно будет меняться. Сначала грустно — и с обидой, потому что сообщается, что ежик исчез. Потом — снежностью, медленно: мальчик вспоминает, как ежик пил молоко, ему приятно об этом вспоминать. А потом, там, где еж убежал, быстрее, и так... с жалостью.
3. Ритм стихотворения меняется, чтобы показать, как ежик убегает. Автор делает такую строчку, что прямо слышишь, что это ежик бежит.
4. Стихотворение написано от имени маленького мальчика, который подружился с ежом.
5. Мальчику-рассказчику жалко расстаться с другом, а автор радуется, что еж получил свободу. Свобода все-таки важнее.
6. Определите уровень литературного развития ученика. Свою точку зрения обоснуйте.

Вариант 2.

Перечислим некоторые критерии качественного чтения. Чему еще должен учить педагог ученика?

Продолжите ряд.

1. Научить качественному развернутому чтению слова с последующим синтезированием звуковых структур в целые слова. (Этап фонемного анализа слова и следующий этап позиционного буквенно-звукового анализа слова.)
2. Необходимо учить читать слова целиком (а не по слогам) без выделения предлога, союза, частицы в самостоятельную единицу речи (за некоторыми исключениями, какие часто можно встретить в русском фольклоре (птица по небу летит), т.е. вспомогательные части речи не должны нести на себе ударение.
3. Понимать читаемый текст, что невозможно без мелодично интонируемого ударного гласного в слове, чему необходимо учить на этапе фонемного анализа полного целого слова, т.е. «чтение с толком». Без этого невозможны правильный пересказ текста, ответы на вопросы.
4. Перепишите, заполнив пропуски в предложениях. Я целенаправленно обучаю разным видам рассказа1) Подробный пересказ («близко к тексту») использую, чтобы ... Приемы обучения: составляем словесные иллюстрации (картинный план), причем многократно обращаемся к тексту для уточнения деталей;
5. Краткий пересказ использую, если произведение большое. Его цель - ... Приемы обучения: предлагаю мотивирующую коммуникативную ситуацию («Киностудия просит сценарий фильма» и т.п.);
6. Выборочный пересказ использую для ... Приемы обучения: отмечаем в тексте нужные фрагменты, нумеруем их.

Вариант 3.

1. Что такое крупнообъемное художественное произведение? Каковы принципиальные методические подходы к изучению такого произведения в начальной школе?
 2. Отвечая на вопросы к стихотворению В. Берестова «Прощание с другом», ребенок сказал: - Стихотворение мне понравилось, хотя оно немного грустное.
Интонация должна меняться. Когда рассказывается о том, как дружили мальчик с ежом, то надо читать радостно: ему очень нравилось хаживать за ежом. А когда ежик все-таки убежал, то грустно: жалко было с ним расставаться.
 3. Строчки сначала длинные, потому что мальчик рассказывает, долго рассказывает о ежике. А потом короткие, так как ежик убежал быстро.
 4. В стихотворении есть рассказчик. Мальчик рассказывает о еже и о себе тоже.
 - 5). Нет. Рассказчику грустно, он жалеет о том, что ежик убежал, а автору не очень грустно.
- Определите уровень литературного развития ученика. Свою точку зрения обоснуйте.
6. О чем говорится в данном определении: «... - основные, исходные теоретические положения, определяющие выбор методов, приемов, других средств обучения». Бывают общедидактические и частнометодические Перечислите основные из них. Два подробно охарактеризуйте.
 7. Составьте алгоритм – памятку для учителя «Я провожу урок чтения басни».

6.2. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Вариант № 1

Вопросы:

1. Специфика детской литературы (по сравнению с литературой для взрослых). Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Составляющие круга детского чтения современного ребёнка.

2.

Т

теория начального литературного образования как наука. Объект и предмет исследования. Связь теории начального литературного образования с другими науками.

Практическая часть

1. На примере изучения сказки Г.М.Цыферова покажите, как на уроке литературного чтения осуществляется работа по формированию у младших школьников теоретико-литературных знаний.

Вариант № 2

Вопросы:

1. Особенности восприятия книги детьми различных возрастов. Художники-иллюстраторы как авторы интерпретаций детских произведений. Круг чтения современного младшего школьника: от первого к четвертому классу.

2. Литература как искусство. Функции литературы. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.

Практическая часть:

1. Выполните сопоставительный анализ предложенных колыбельных песен. Сравните их тематику и языковые особенности (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические).

Вариант № 3

Вопросы:

1. Детская периодическая печать: зарождение, развитие, современность.
2. Методика обучения чтению в историческом аспекте.

Практическая часть:

1. К предлагаемому художественному произведению составьте фрагмент урока, на котором проводится работа по выявлению авторской позиции (отношению автора к персонажам произведения, представленным событиям).

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАЧЕТЕ

7.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для успешного протекания педагогического процесса необходим контроль знаний учащихся. Контроль стимулирует обучение, повышает его качество и влияет на поведение студентов. Контроль бывает разных видов и форм. На разных этапах обучения дисциплине используются три вида контроля: текущий, рубежный и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Текущий контроль помогает дифференцировать магистров на успевающих и неуспевающих, мотивирует обучение. Формы контроля на данном этапе: устный опрос (собеседование по итогам самостоятельной работы, проверка данных самоконтроля), письменные работы (упражнения и задания), рефераты, электронные презентации по изученным темам, тестирование.

Рубежный контроль осуществляется в конце каждого модуля по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний студентов. Данный контроль подготавливает студента к экзамену. Формы контроля на данном этапе: контрольные работы, словарно-орфографические и иные диктанты.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце семестра, это итог изучения пройденной дисциплины, на котором выявляется способность студента к дальнейшей учебе. Зачет проводится в устной или письменной форме по желанию студента по предварительно подготовленным билетам, состоящим из трех вопросов

разного уровня сложности, или выставляется по результатам балльно-рейтинговой системы.

Критерии оценивания знаний студентов на зачете

Оценка «**зачтено**» ставится, если магистр:

1) обнаруживает глубокое и прочное усвоение материала, умеет выявлять главное, существенное; 2) последовательно, логично, грамотно и полно излагает материал; 3) правильно формулирует основные понятия, может обосновать свои суждения; 4) использует примеры из дополнительной литературы; 5) знает фамилии литературоведов, занимающихся данной проблемой, и умеет объяснить суть той или иной точки зрения на данный вопрос; 6) строит ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка; 7) делает обобщения и выводы по излагаемому материалу.

Оценка «**незачтено**» ставится, если магистр:

1) обнаруживает незнание большей части вопроса; 2) допускает существенные ошибки в процессе изложения материала; 3) при формулировке понятий искажает их смысл, дает неверные определения; 4) не умеет выделить существенное и сделать вывод; 5) излагает материал беспорядочно и неуверенно; 7) при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2011.
2. Методика обучения литературе в начальной школе/Под ред. М.П.Воюшиной. М., 2010.
3. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007.

Дополнительная литература

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины/ Под ред. Л.В.Чернец. М., 2004.

1. Введение в литературоведение/Под ред. Г.Н.Поспелова. 2-е изд. М., 1983.
2. Воюшина М. П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников / М. П. Воюшина. СПб., 2007.
3. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2000.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 2002.

5. Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению / В. Н. Зайцев. М., 1991.
6. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы. Екатеринбург, 2004.
7. Лейдерман Н.Л., Скрипова О.А. Стиль литературного произведения. Екатеринбург, 2004.
8. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах/М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. М., 2000.
9. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М., 1988.
10. Методика преподавания литературы: пособие для студ.и преподав./Под ред. О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана. В 2-х ч. М., 1995.
11. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников/под ред. Т.Г.Рамзаевой. СПб., 1998.
12. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
13. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. М., 1999.
14. Поздеева С. И. Теория, методика и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие/С.И. Поздеева. Томск, 2012.
15. Пospelов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
16. Примерные образовательные программы начальной школы по новому ФГОС. М., 2010.
17. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников/З.И. Романовская. М., 1982.
18. Светловская Н. Н. Обучение детей чтению: практическая методика / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. М., 2001.
19. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учебное пособие для вузов/Н. Н. Светловская, Т. С.Пиче-оол. М., 2001.
20. Совершенствование чтения младших школьников / М.И. Оморокова [и др.]. М., 1997.
21. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М.: Академия, 2008.
22. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов/Л.И.Тимофеев. 5-е изд., испр. и доп. М., 1976.
23. Троицкая Т.С. Литературное образование младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход. М., 2004.
24. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2-х ч. М., 2003.
25. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
26. Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать / Д. Б. Эльконин. – Москва, 1991.

Периодические издания

1. Газета «Первое сентября. Начальная школа».
2. Журнал «Начальная школа».
3. Журнал «Начальное образование».
4. Журнал «Русская речь».
5. Журнал «Русский язык в школе».

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>.
2. Коллекция «Диктанты - русский язык» Российского общеобразовательного портала <http://www.language.edu.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.phililog.ru/dahl/>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://www.yamal.org/ook>
7. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
8. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>
9. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://www.rusgram.narod.ru>
10. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифт <http://www.character.webzone.ru>
11. Свиток-История письменности на Руси <http://www.ivki.ru/svitok>
12. Справочная служба русского языка <http://www.spravka-gramota.ru>
13. Тесты по русскому языку <http://www.likbez.spb.ru>

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности магистра
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным

	вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету/экзамену	При подготовке к зачету/экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, так как его написание позволяет структурировать знания студентов. **Реферат** (от латинского *referre* – докладывать, сообщать, излагать сущность какого-либо вопроса) – это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Иными словами, реферат представляет собой изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Реферат имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний бакалавров. Работая над рефератом, студент должен продемонстрировать не только основательное знание материала, но и умение самостоятельно разбираться в нем, систематизировать и творчески использовать основные идеи источников для раскрытия темы, логично строить содержание, связно и лаконично излагать материал. Изложение материала должно носить проблемно-полемиический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии автора реферата. Такой реферат становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний студентов.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы. Основным критерием выбора темы реферата является научный интерес магистра. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

2. Составление списка литературы. Перед началом работы над рефератом следует наметить основные направления разработки выбранной темы, логически разделить ее на 3–4 основных раздела, а затем, исходя из очерченного круга проблем, подбирать литературу. Прежде всего следует воспользоваться рекомендованной по учебной программе литературой по выбранной теме. Магистр имеет право значительно

расширить список использованных источников, вплоть до архивных. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. Большую помощь студенту могут оказать специальные научные журналы, в которых можно найти рецензии на монографии, статьи и обзоры по интересующей его проблеме. При этом следует сразу же составлять библиографическое описание используемых источников, т.е. фиксировать выходные данные: автор, название, место и год издания, издательство, страницы.

3. Составление тезисов как логико-информационной опоры. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить *тезисы* по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

4. Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая *структура* реферата:

Титульный лист

Содержание

Введение

1. (полное наименование главы).
- 1.1. (полное название параграфа);
- 1.2. (полное название параграфа).
2. (полное наименование главы).
- 2.1. (полное название параграфа);
- 2.2. (полное название параграфа).
3. (полное наименование главы).
- 3.1. (полное название параграфа);
- 3.2. (полное название параграфа).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена двумя или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

В этой части реферата достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников без оформления внутритекстовых библиографических ссылок. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек

зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1-2 страниц.

Библиографический список (список литературы). В нём указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Основные правила оформления и изложения материала:

- титульный лист реферата оформляется в соответствии с действующими стандартами;
- все источники сопровождаются библиографическим описанием;
- прямое заимствование текста без указания источника в реферате не допускается;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки;
- в реферате должна применяться стандартизованная терминология, принятая в научной или технической литературе;
- термины и словосочетания, многократно применяемые в реферате, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями;
- в реферат допускается включать таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст реферата;
- названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуется в источнике.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на

доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Перечень информационных технологий

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://school-collection.edu.ru/about/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс] // <http://window.edu.ru/window>

Интернет-ресурсы

1. Каталоги ресурсов по образованию на каталоге «Все образование в интернет» – <http://www.catalog.alledu.ru>
2. Международный научный педагогический журнал – <http://www.oim.ru>
3. Научная электронная библиотека – <http://www.elibrary.ru>
4. Образовательные ресурсы – <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
5. Открытый фестиваль педагогических идей – <http://festival.1september.ru/>
6. Педагогическая библиотека – <http://www.pedlib.ru/>
7. Российская национальная библиотека – <http://www.nlr.ru/>
8. Российский федеральный портал – <http://www.edu.ru>
9. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов – <http://school.holm.ru/>

Программное обеспечение

1. Операционная система MSWindows.
2. Интегрированное офисное приложение MSOffice.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет начальных классов, реализующий основные образовательные программы, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Для реализации программы по направлению подготовки 44.04.01 «Начальное образование». Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных слайдов;
- аудитория, оснащенная презентационным проектором, экраном;
- телевизор, ноутбук.

2. Практические занятия:

- компьютерный класс, оснащенный достаточным количеством компьютерной технологии с доступом в сеть Интернет;
- проектор, экран, компьютер, ноутбук;
- раздаточный материал в форме наглядных дидактических образцов – карточек, методических рекомендаций для самостоятельной работы и учебной литературы.

3. Прочее:

-рабочее место преподавателя оснащено компьютером, ноутбуком, телевизором, проектором.

Образовательный процесс организован в 1 смену. В составе используемых помещений имеются 2 поточных лекционных аудитории, 8 аудиторий для практических, семинарских и индивидуальных занятий. Имеется библиотека с читальным залом на 16 посадочных мест. Компьютерный класс на факультете организован с целью проведения интерактивных занятий. Имеется интерактивная доска.

Каждый студент во время самостоятельной подготовки обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе, с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Компьютерный класс подключен к сети интернет, и может быть, использован для проведения тестирования студентов.

При проведении лекционных, практических занятий и студенческих конференций используется проекционное оборудование. В целом имеющаяся материально-техническая база позволяет обеспечить проведение всех видов теоретической и практической подготовки предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база

Помещения для осуществления образовательно-го процесса	Перечень основного оборудования	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория	Интерактивная доска, ноутбук; проектор. Количество посадочных мест – 100.	Ауд. 201, 202 ФНК
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебный кабинет	Ноутбук, проектор, экран, меловая доска	Ауд. 205, 204
Компьютерные классы	ПК (или ноутбуки) с выходом в интернет интерактивная доска, проектор.	Ауд. 208
Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования		
Компьютерные классы	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	208, 205, 204

Помещения для групповых и индивидуальных консультаций		
Учебный класс	Ноутбук, экран, меловая доска	204, 205, 203.

14. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для успешного протекания педагогического процесса необходим контроль знаний учащихся. Контроль стимулирует обучение, повышает его качество и влияет на поведение студентов. Контроль бывает разных видов и форм. На разных этапах обучения дисциплине используются три вида контроля: текущий, рубежный и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Текущий контроль помогает дифференцировать магистров на успевающих и неуспевающих, мотивирует обучение. Формы контроля на данном этапе: устный опрос (собеседование по итогам самостоятельной работы, проверка данных самоконтроля), письменные работы (упражнения и задания), рефераты, электронные презентации по изученным темам, тестирование.

Рубежный контроль осуществляется в конце каждого модуля по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний магистров. Данный контроль подготавливает студента к экзамену. Формы контроля на данном этапе: контрольные работы, словарно-орфографические и иные диктанты.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце семестра, это итог изучения пройденной дисциплины, на котором выявляется способность магистров к дальнейшей учебе. Зачет проводится в устной или письменной форме по желанию студента по предварительно подготовленным билетам, состоящим из трех вопросов разного уровня сложности.

Критерии оценивания знаний магистров на зачете

Оценка «зачтено» ставится, если магистр:

1) обнаруживает глубокое и прочное усвоение материала, умеет выявлять главное, существенное; 2) последовательно, логично, грамотно и полно излагает материал; 3) правильно формулирует основные понятия, может обосновать свои суждения; 4) использует примеры из дополнительной литературы; 5) знает фамилии литературоведов, занимающихся данной проблемой, и умеет объяснить суть той или иной точки зрения на данный вопрос; 6) строит ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка; 7) делает обобщения и выводы по излагаемому материалу.

Оценка «незачтено» ставится, если магистр:

1) обнаруживает незнание большей части вопроса; 2) допускает существенные ошибки в процессе изложения материала; 3) при формулировке понятий искажает их смысл, дает неверные определения; 4) не умеет выделить существенное и сделать вывод; 5) излагает

материал беспорядочно и неуверенно; 7) при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
30-50% - «удовлетворительно»;
60-80% - «хорошо»;
80-100% – «отлично».

15.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

4. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2011.
5. Методика обучения литературе в начальной школе/Под ред. М.П.Воюшиной. М., 2010.
6. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007.

Дополнительная литература

27. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины/ Под ред. Л.В.Чернец. М., 2004.
28. Введение в литературоведение/Под ред. Г.Н.Поспелова. 2-е изд. М., 1983.
29. Воюшина М. П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников / М. П. Воюшина. СПб., 2007.
30. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2000.
31. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 2002.
32. Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению / В. Н. Зайцев. М., 1991.
33. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы. Екатеринбург, 2004.
34. Лейдерман Н.Л., Скрипова О.А. Стиль литературного произведения. Екатеринбург, 2004.
35. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах/М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. М., 2000.
36. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М., 1988.
37. Методика преподавания литературы: пособие для студ.и преподав./Под ред. О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана. В 2-х ч. М., 1995.
38. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников/под ред. Т.Г.Рамзаевой. СПб., 1998.
39. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
40. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. М., 1999.
41. Поздеева С. И. Теория, методика и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие/С.И. Поздеева. Томск, 2012.
42. Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1978.
43. Примерные образовательные программы начальной школы по новому ФГОС. М.,

2010.

44. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников/З.И. Романовская. М., 1982.
45. Светловская Н. Н. Обучение детей чтению: практическая методика / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. М., 2001.
46. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учебное пособие для вузов/Н. Н. Светловская, Т. С.Пиче-оол. М., 2001.
47. Совершенствование чтения младших школьников / М.И. Оморокова [и др.]. М., 1997.
48. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М.: Академия, 2008.
49. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов/Л.И.Тимофеев. 5-е изд., испр. и доп. М., 1976.
50. Троицкая Т.С. Литературное образование младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход. М., 2004.
51. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2-х ч. М., 2003.
52. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
53. Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать / Д. Б. Эльконин. – Москва, 1991.

Периодические издания

6. Газета «Первое сентября. Начальная школа».
7. Журнал «Начальная школа».
8. Журнал «Начальное образование».
9. Журнал «Русская речь».
10. Журнал «Русский язык в школе».

12. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

14. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»[http: \\
www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).
15. Коллекция «Диктанты - русский язык» Российского общеобразовательного портала [http: \\
www.language.edu.ru](http://www.language.edu.ru)
16. Культура письменной речи [http: \\
www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
17. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений[http:\\
www.phililog.ru\\dahl\\](http://www.phililog.ru/dahl/)
18. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система [http: \\
www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
19. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка [http: \\
www.yamal.org/ook](http://www.yamal.org/ook)
20. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» [http:// www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru)
21. Рукописные памятники Древней Руси [http: //www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru)
22. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН

<http://www.rusgram.narod.ru>

23. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифт <http://www.character.webzone.ru>
24. Свиток-История письменности на Руси <http://www.ivki.ru/svitok>
25. Справочная служба русского языка <http://www.spravka-gramota.ru>
26. Тесты по русскому языку <http://www.likbez.spb.ru>