Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
И.А. Дибиров
«20» 10 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профили) – Теория и методика начального языкового образования

Квалификация выпускника – Магистр

Форма и сроки обучения – очно (2 г.), заочно (2 г. 6 м.)

Махачкала, 2022

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомление магистров с современными проблемами интеграции и глобализации междисциплинарных знаний, проблемами внедрения образовательных инноваций, системами оценки качества образования и проектирования дальнейшего образовательного маршрута.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование системы предметных знаний и умений;
- овладение методами получения современного научного знания;
- установление междисциплинарных связей, интеграция и глобализация междисциплинарных знаний;
- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;
- проведение научного исследования и анализ его результатов в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий;
- проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина относится к Модулю «Методология исследования в образовании» обязательной части Блока 1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Теория и методика начального языкового образования».

Для освоения дисциплины «Современные образовательные системы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения педагогических дисциплин на предыдущем уровне образования.

Перечень последующих дисциплин: «Современные системы обучения русскому языку», «Современные системы начального математического образования», «Современные средства оценивания результатов обучения» и др. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины, необходимы для выполнения заданий практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Код и наименование	
Универсальные компетенции	
ПК-4. ПК-5	

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Лекции-2.Практическое задание-4 на ОЗО. Дисциплина изучается в __1,2,3,4_____ семестрах.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной деятельности								
		Лекции	Из них практич. подготовка	Практические занятия	Из них практич. подготовка	Лабораторные занятия	Из них практич. подготовка	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Заочная	108	2	-	4	-	-	-	9	102	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛБ	СР		
Методика начального литературного образования как наука							опрос, кейс
Литература как искусство и как школьная дисциплина							устный опрос, тесты, кейс
Литературное образование и развитие младших школьников.							устный опрос, тесты, кейс
Психологические основы формирования навыка чтения. Методика работы над навыком чтения							устный опрос, тесты, кейс
Содержание начального литературного образования в условиях вариативного обучения							устный опрос, тесты, кейс
Методы и приемы начального литературного образования							диктант
Научные основы анализа художественного произведения							устный опрос, тесты, кейс

Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе							устный опрос, тесты, кейс
Особенности работы над произведениям и разных родов и жанров							устный опрос, тесты, кейс
Методика работы с познавательной книгой							контрольн ая работа
Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО							устный опрос, тесты, кейс
Методика формирования библиографической компетентности							устный опрос, тесты, кейс
Вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения							устный опрос, тесты, кейс
Методика формирования культурного поля младшего школьника							устный опрос, тесты, кейс
Литературное образование как методическая система							устный опрос, тесты
Итого	108	2			102		

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

(Очная и заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Форми-руемые компе-тенции	Образо-ватель-ные техно-логии

1	Методика начального литературного образования как наука	Выделение методики начального литературного образования как самостоятельной отрасли методической науки. Объект и предмет методического исследования. Методы исследования. Актуальные проблемы методики начального литературного исследования	ПК-4 ПК-5	Практическое мозговой штурм, кейс, тестирование
2	Литература как искусство и как школьная дисциплина	Функции литературы как искусства. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Чтение как речевая и эстетическая деятельность. Принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины. «Национальная программа поддержки и развития чтения в России» о тенденциях развития читательской культуры личности. Ключевые компетенции в области читательской деятельности, их значимость для реализации программы формирования УУД. Виды и типы чтения, предусмотренные ФГОС НОО и примерной ООП ОУ НОО. Структура требований, отражающих обязательный минимум читательских умений и навыков младших школьников. Законы формирования читателя.	ПК-4 ПК-5	Практическое мозговой штурм, кейс, тестирование
3	Литературное образование и развитие младших школьников	Понятие «литературное развитие». Критерии литературного развития школьников. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста. Диагностика литературного творчества младшего школьника. Из истории методики обучения чтению. Воспитательное, образовательное и развивающее значение литературного чтения. Задачи уроков литературного чтения в свете требований ФГОС НОО. Основные принципы построения программ по литературному чтению для начальных классов. Содержание и тематика чтения	ПК-4 ПК-5	Тренинг Практическое

		на каждом году обучения. Формирование УУД на уроках литературного чтения. 6 Пути реализации на уроках литературного чтения идейно-нравственного, трудового и эстетического воспитания младших школьников.		
4	Психологические основы формирования навыка чтения. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.	Психологические основы формирования навыка чтения. Понятие «навык чтения». Вопрос об автоматизации процесса чтения в начальных классах. Качества полноценного навыка чтения: сознательность, правильность, беглость, выразительность. Общая характеристика качеств. Значение навыка чтения в жизни современного человека. Основные ступени развития навыка чтения и совершенствования отдельных его сторон в разные годы обучения. Приемы отработки компонентов навыка чтения: сознательность как основной компонент навыка чтения; методика работы над пониманием произведения; характеристика средств выразительности чтения; методические приемы, обеспечивающие овладение выразительным чтением; методика работы над правильностью чтения; типичные ошибки в чтении учащихся; приемы отработки беглости чтения с учетом программных требований и возрастных особенностей. Осуществление проверки навыка чтения учащихся начальных классов. Критерии оценки навыка чтения. Психологическая характеристика процессов чтения вслух и про себя. Методика формирования у младших школьников умения читать про себя.	ПК-4 ПК-5	тренинг, тестирование Практическое
5	Содержание начального литературного образования в условиях вариативного обучения	ФГОС НОО по литературному чтению. Основные элементы содержания литературного образования. Система читательских и литературно-творческих умений. Теоретико-литературные знания. Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного	ПК-4 ПК-5	разбор конкретных ситуаций; психологический трениг. практическое

		чтения		
6	Методы и приемы начального литературного образования	Классификация методов и приемов начального литературного образования. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения. Приемы анализа художественного произведения. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации.	ПК-4 ПК-5	разбор конкретных ситуаций Практическое
7	Научные основы анализа художественного произведения	Характеристика и обоснование основных этапов изучения литературного произведения в начальной школе: первичного синтеза, анализа и вторичного синтеза. Цель и задачи подготовительного этапа изучения художественного произведения. Особенности подготовительной работы, предшествующей чтению художественного произведения различной содержательной направленности. Обусловленность содержания и объема подготовительной работы содержанием текста и запасом знаний и жизненных представлений детей. Нецелесообразность пересказа сюжета, характеристики героев и идеи произведения в ходе подготовительной работы. Чтение-анализ художественного произведения на уроках литературного чтения. Научные основы анализа художественного произведения: литературоведческие основы анализа художественного текста; психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками	ПК-4 ПК-5	Практическое мозговой штурм, кейс, тестирование
8	Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной	Методика проведения подготовительной работы (наблюдения, экскурсии, внеклассная работа как средство подготовки к чтению; наглядность и словарные средства в подготовительной работе;	ПК-4 ПК-5	Практическое мозговой штурм, кейс, тестирование

	школе	беседа, рассказы детей и рассказ учителя; чтение других произведений – произведений других авторов - как средство подготовки к восприятию нового текста; произведения живописи и музыки в подготовительной работе). Анализ текста – основной этап работы над художественным произведением. Значение работы над текстом; принципы аналитической работы (от общего к частному, от 7 частного к общему), место обоих принципов в работе над текстом; вопросы объема анализируемого текста; вопросы и задания воспроизводящего и анализирующего характера; виды заданий к тексту (вопросы, требующие ответов своими словами и путем выборочного чтения, рисование графических и словесных картин, «экранизация», пересказ, оценка мотивов поступков, поведения персонажей, авторского отношения к ним, употребление морально-оценочной лексики. Составление плана прочитанного как итог работы над текстом. Виды плана (простой и сложный, вопросный, картинный, цитатный). Формирование умений делить прочитанный текст на логически законченные части и озаглавливать их, определять микротему в каждой. Обобщающая беседа как итог анализа текста, еѐ цель – раскрытие идеи произведения. Основные ступени анализа художественного произведения: событийно-фабульная, создающая базу для углубленного анализа произведения и формирующая общеучебные умения по работе с текстом; идейно-эстетическая, способствующая выяснению авторской позиции (подтекста произведения). Приемы анализа и		

		виды работы на первой и второй ступенях развития. Специфика анализа идейно-тематического содержания художественного произведения в начальных классах. Место и роль языкового анализа текста художественного произведения на уроках литературного чтения, методика его проведения		
9	Методика чтения-анализа произведений разных видов и жанров	Методика работы над пословицей, поговоркой, загадкой, скороговоркой. Методика чтения-анализа художественных прозаических произведений: сказок, рассказов, фрагментов из повестей. Методика чтения-анализа басен. Методика чтения-анализа «объемных» произведений художественной литературы. Методика чтения-анализа героического эпоса на уроках литературного чтения в начальных классах. Отличительные особенности чтения-анализа стихотворных произведений от других жанров. Характерные признаки стихотворной речи (рифма, ритм, повышенная эмоциональность). Методические приемы работы над стихотворными текстами с точки зрения содержания и формы: подготовка к первичному восприятию; словесное и графическое рисование; лингвистический анализ поэтического текста; выразительное чтение. Методика работы со стихотворным текстом в различных системах обучения в начальных классах. Работа над научно-познавательным текстом. Связь работы над словом с анализом текста.	ПК-4 ПК-5	Практическое мозговой штурм, кейс, тестирование
10	Методика работы с познавательной книгой	Специфика научно-познавательной и научно-художественной детской литературы как объекта читательской деятельности ребенка. Методические принципы организации работы с познавательной литературой. Приемы работы с познавательной литературой. Литературные игры как прием работы с познавательной книгой. Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО Понятие	ПК-4 ПК-5	работа по тексту, тесты

		«читательская компетентность». Основные понятия , используемые в процессе формирования читательской компетенции: информационная культура, культура чтения, общекультурная компетентность, читательская деятельность. Читательское развитие личности и читательское сознание. 8 Учебно-методическое обеспечение работы учителя, направленной на формирование и совершенствование читательских умений младших школьников. Учебники нового поколения для начальной школы, методика обучения смысловому чтению, представленная учебниками разных образовательных областей. Роль и место читательской деятельности на уроках в начальной школе. Возможности современных технических средств обучения в повышении качества читательских умений младших школьников.		
11	. Методика формирования библиографической компетентности	Понятие «библиографическая компетентность». Содержание работы по формированию библиографической компетентности. Анализ и составление аннотации.	ПК-4 ПК-5	работа по тексту, тесты
12	Вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературного чтения	Литературного чтения Понятия «речевое развитие», «развитие речи», «литературное творчество». Основные подходы к развитию речи на уроках литературного чтения. Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников. Классификация видов сочинений, используемых на уроках литературного чтения.	ПК-4 ПК-5	работа по тексту, тесты
13	Методика формирования культурного поля младшего школьника	Понятие «культурное поле школьника». Метаметодический подход к формированию культурного поля ребенка. Способы формирования культурного поля младшего школьника. Анализ произведения в историко-культурном контексте. Метод проектов и его реализация.	ПК-4 ПК-5	работа по тексту, тесты
14	Литературное образование	Понятие «методическая система». Иерархия методических систем	ПК-4 ПК-5	разбор кейса

	как методическая система	литературного образования. Выбор УМК для начального этапа литературного образования. Система уроков по литературному образованию. Виды и формы урока литературного чтения. Педагогические технологии как средство повышения качества образования. Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность младших школьников. Сопоставительный анализ учебников по литературному чтению в плане их соответствия требованиям ФГОС НОО Определение, характеристики, обусловленность выбора педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Логика и модель их конструирования. Слагаемые педагогической технологии. Общие подходы к конструированию процесса обучения смысловому чтению: комплексное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированный и индивидуальный подход к обучению, управление процессом формирования читательской деятельности, коллективный способ обучения (КСО). Вертикаль читательской культуры, путь от наивно-реалистического восприятия читаемых художественных произведений к осмысленному глубокому чтению. Дифференцированное обучение на уроках литературного чтения: сущность, дидактические средства дифференцированного обучения, пути обеспечения процесса дифференцированного обучения. Развивающее обучение на уроках литературного чтения: учимся воспринимать особенности художественного произведения, обусловленные авторской волей. Сущность, принципы, пути обеспечения процесса развивающего обучения. Развитие воссоздающего воображения, множественного художественного интеллекта. Формирование коммуникативно-		

		речевых умений, умственных действий и литературоведческих понятий. Проблемное обучение на уроках литературного чтения: учимся размышлять над прочитанным, выделять в тексте те или иные элементы, находить и объяснять связи между ними.		

5.3 Задания для самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее был изучен курс «Литература» в общеобразовательной школе, освоены вузовские дисциплины «История отечественной литературы», «Педагогика» и «Психология».

Самостоятельная работа студентов по дисциплине распадается на два самостоятельных направления:

1) на изучение и освоение теоретического материала;

2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов, на закрепление знаний о приемах совершенствования собственной читательской деятельности, а также о целях, методах и приемах развития читательских умений и навыков младших школьников.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок. Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – с текстами литературных или фольклорных произведений);

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Задания к практическим занятиям призваны способствовать формированию умений и навыков, необходимых будущим педагогам для того, чтобы совершенствовать собственную читательскую деятельность и стать базой для обретения ими опыта работы с текстами, необходимого для организации процесса обучения, развития и воспитания младших школьников. Задания требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный теоретический материал, с тем, чтобы творчески использовать полученные знания на практике.

В ходе выполнения задания необходимо:

– разобраться в сути формулировки, понять содержание задания;

– ознакомиться с соответствующими разделами учебников и учебных пособий, с текстами литературных или фольклорных произведений; выделить и внимательно перечитать те разделы, на которые необходимо опираться в ходе работы;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе выполнения задания;

– выявить фрагменты литературных или фольклорных текстов, которые целесообразно использовать в ходе ответа;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

В ходе выполнения задания не следует забывать о том, что приемы работы над литературными произведениями зависят от возрастных особенностей учащихся. В связи с этим, приступая к разработке вопросов или составлению заданий, необходимо четко определить, на школьников какого возраста они рассчитаны.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

1. Самостоятельно выделите фрагмент из учебного пособия по дисциплине (указанного в списке обязательной литературы). Выделив фрагмент, состоящий из 2–3-х абзацев и «проработайте» его, используя приемы дифференциального алгоритма.

Оформите результаты своей работы в таблице (групповые задания):

№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца

2. Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке юных читателей к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Ласточки пропали» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (4 вариант) (групповые задания).

3. Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания):

Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы		
	эпос	лирика	драма
Каковы существенные признаки рода?			
Что является *содержанием* произведения?			
Как соотносятся *объект и субъект* Произведения?			
Как проявляется взаимосвязь таких элементов как *событие, герой, автор*.			

4. Проанализируйте один из современных учебников по литературе для начальной школы. Охарактеризуйте родовой и жанровый состав литературных произведений. Выясните, встречаются ли в хрестоматии фольклорные тексты. Если да, определите их жанровый состав. Выбрав один из текстов, попытайтесь дать объяснение тому, почему он был использован как учебный материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

5. Анализ сказок А. С. Пушкина (групповые задания, 3 группы):

– проанализируйте произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», охарактеризовав их конфликты;

б) составьте простой план проанализированного вами произведения, выделив основные элементы сюжета;

– подготовьте ответы на вопросы: В каких эпизодах отчетливее всего проявляются основные черты характеров персонажей? Как характеризуют персонажей их поступки? Как относится автор к своим героям? Каким образом события, изображенные в тексте, помогают читателям выявить авторскую позицию?

– подготовьте фрагмент урока, посвященный анализу сюжетной основы проанализированной сказки.

Примерные задания для контрольных работ

Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Вариант 2.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Вариант 1.

1. В чем заключается сущность творчества?
2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?

3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?
4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?
5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?
6. Опишите основные функции литературы.

Вариант 2.

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?
3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.
4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

Вариант 1.

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.
2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.
3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.
5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Вариант 2.

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».
2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?
3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.
5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Вариант 1.

1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?
2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Вариант 2.

1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.
2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?
3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.
4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

Вариант 1.

1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.
3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).
Вариант 2.
1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
3. Дайте определение таких понятий как *художественная система и творческий метод.*
4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

Вариант 1.
1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.
2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения.*
3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение.*
4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?
5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.
Вариант 2.
1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).
3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

Вариант 1.
1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.
3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урок-утренник, урок-отчет?
Вариант 2.
4. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;
5. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.
6. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Вариант 1.
1. Составьте тезисы сообщения на тему: «Соотношение при чтении и анализе литературного произведения его художественного содержания, идеи, авторской концепции и читательской интерпретации»
2. а) Выберите сказку о животных или бытовую сказку, которая может быть использована для чтения и анализа в начальной школе. Аргументируйте свой выбор (составьте краткое сообщение);
б) разработайте систему вопросов и заданий, нацеленных на работу с младшими школьниками по уяснению идейного содержания произведения.
Вариант 2.

1. Составьте тезисы сообщения: «Рамочные компоненты текста и их роль в раскрытии авторского замысла». Кратко охарактеризуйте такие компоненты как заглавие, эпиграф, начало и концовка текста.
2. а) Самостоятельно выберите поэтическое произведение; аргументируйте целесообразность его использования в качестве учебного материала для чтения и литературного образования в начальной школе;
б) определите цель и форму подготовительной работы перед чтением выбранного вами произведения. Составьте вопросы для беседы со школьниками или запишите план рассказа педагога.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Критерии оценки:

оценка «5» (отлично) ставится, если:

1) полно раскрыто содержание материала;

2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;

3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;

5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;

6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;

4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

1) не раскрыто основное содержание учебного материала;

2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта

деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.2.1 Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины (модуля)

I. В круг детского чтения входят:

1) познавательная литература;
2) художественная;
3) научная;
4) научно-популярная;
5) техническая;
6) специальная.

II. Какие из перечисленных ниже книг можно отнести не только к детской, но и к взрослой литературе?

1) Сказки Г.Х Андерсена;
2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»;
3) К.И. Чуковский «Айболит»;
4) Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»;
5) А. Рыбакова «Бронзовая птица».

III. В каком веке зародилась на Руси детская литература?

1) в XII веке;
2) в XIV веке;
3) в XV веке.

IV. В каком году была создана первая рукописная книга для детей «Донатус» Дмитрия Герасимова?

1) 1952;
2) 1667;
3) 1491.

V. В какой форме была написана первая книга для детей?

1) в назидательной форме (поучения);
2) в вопросно-ответной форме (беседа);
3) в форме грамматических правил (формулировки).

VI. Назовите первого русского книгопечатника – создателя азбуки.

1) Дмитрий Герасимов;
2) Карион Истомин;
3) Иван Федоров.

VII. В детские книги со второй половины XVI века впервые помещают такие новейшие явления культуры как:

1) обращение к родителям;
2) статьи по теории литературы;
3) средневековые вирши (стихи);
4) объяснения непонятных слов (словари);
5) произведения светского содержания;

VIII. В каком веке происходит отделение детской литературы от учебной и она становится самостоятельной?

1) XV век;
2) XVII век;
3) XVI век.

IX. Кого можно назвать первым детским поэтом на Руси?

1) Симеона Полоцкого;
2) Кариона Истомина;

3) Справщика Савватия.

X. Кого из перечисленных поэтов можно назвать самым крупным поэтом XVII века и автором букваря, чье предисловие является выдающимся педагогическим трактатом XVII века?

1) Карион Истомин;
2) Иван Федоров;
3) Симеон Полоцкий;
4) Справщик Савватий.

XI. Первым русским поэтом и писателем, чье творчество было целиком посвящено детям был:

1) Карион Истомин;
2) Николай Курганов;
3) Симеон Полоцкий;

XII. Сколько книг было издано в XVIII веке?

1) 50;
2) 80;
3) 400.

XIII. Какую из перечисленных книг можно назвать замечательным памятником культуры Петровской эпохи?

1) Большой букварь;
2) Повести об Азове;
3) Юности честное зерцало;
4) Лицевой букварь.

XIV. Назовите из нижеперечисленных имен ярких представителей XVIII века:

1) Симеон Полоцкий;
2) Феофан Прокопович;
3) Николай Курганов;
4) В. Г. Белинский;
5) А.Г. Болотов;
6) Н.И. Новиков;
7) Н.М. Карамзин.

Кто является издателем первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789)?

1) А.Г. Болотов;
2) Н.Г. Курганов;
3) Н. М. Карамзин;
4) Н.И. Новиков.

XV. Кто первым определил важнейшие требования к детской книге и сформулировал основные принципы детской литературы?

1) Н.И. Новиков;
2) В. Г. Белинский;
3) Н. М. Карамзин.

XVI. Кто из критиков рекомендовал ввести в круг детского чтения произведения устного народного творчества, басни Крылова и произведения А.С. Пушкина?

1) Н.Г. Чернышевский;
2) В.Г. Белинский;
3) Добролюбов.

XVII. Кто из них говорил о необходимости понимать особенности детей разного возраста, их потребности, психологию?

1) Н.Г. Чернышевский;

2) В.Г. Белинский;
3) К.Д. Ушинский.

XVIII. Кто первый включил в учебный материал произведения фольклора?

1) Н.А. Некрасов;
2) К.Д. Ушинский;
3) Л.Н. Толстой.

XIX. Как называются учебные книги для детей К.Д. Ушинского?

1) «Басни Крылова»;
2) «Детский мир»;
3) «Родное слово»;
4) «Большой букварь»;
5) «Лицевой букварь»;
6) «Азбука».

XX. Кто ввел в детскую поэзию выразительный народный язык?

1) Л.Н. Толстой;
2) Н.А. Некрасов;
3) В.Г. Белинский.

XXI. Кто из перечисленных авторов сам открыл школу и предлагал не только учить детей, но и самим учиться у них?

1) Н.А. Некрасов;
2) Н.Г. Чернышевский; 3) Л.Н. Толстой.

ОТВЕТЫ
к тестовым заданиям к теме «Литература для детей и ее своеобразие. История возникновения и развития детской литературы»

I. 1,2,3.
II. 1,2,4.
III. 3.
IV. 3.
V. 2.
VI. 3.
VII. 2,4,5.
VIII. 2.
IX. 3.
X. 3.
XI. 1.
XII. 3.
XIII. 3.
XIV. 2,3,6,7.
XV. 4.
XVI. 2.
XVII. 2.
XVIII. 1.
XIX. 2.
XX. 2,3.
XXI. 2.
XXII. 3.

:

6.2.2 Вопросы по учебной дисциплине (модулю) для промежуточной аттестации обучающихся (экзамен)

6.2.3 КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (зачет)

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Сумма баллов всего по дисциплине	Оценка /зачет	критерии оценивания
85 – 100	*«отлично» / зачтено*	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.
75 - 84	*«хорошо» / зачтено*	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
51 – 74	*«удовлетво-рительно» / зачтено*	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
менее 51	*«неудовлетворительно»/ незачтено*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения

		практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Журнал «Начальная школа».

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по дисциплине должны способствовать обогащению речи обучающихся новыми словами и оборотами, систематическому совершенствованию синтаксического строя речи, формированию навыков чтения научной, политической и художественной литературы.

На занятиях обязательно должны использоваться толковые словари, орфоэпические, орфографические, словари синонимов, антонимов и др.

В случае возникновения затруднений обучающиеся могут обратиться к преподавателю. При необходимости преподаватель рассмотрит на практическом занятии или консультации тему, вызвавшую у обучающегося трудности при самостоятельном изучении материала.

Семинарские занятия по данному курсу проводятся под руководством преподавателя. ***Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, обучающемуся необходимо:***

– уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;

– прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, наиболее интересные мысли следует выписать;

– сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию;

выполнить практические и тестовые задания.

На практическом занятии обучающимся очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практическом занятии разрешается пользовать конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к практическому занятию.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, разработки и написания реферата, контрольной работы является ***консультация*** у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при подготовке реферата, научного сообщения, доклада, контрольной работы, а также в любом случае, когда обучающемуся не ясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу. Преподаватель поможет составить план доклада (контрольной и курсовой работы), порекомендует порядок изложения вопросов, поможет рассчитать время выступления, подобрать соответствующую литературу, раскрыть профессиональный аспект рассматриваемой проблемы.

Основными способами ***самостоятельной работы*** по изучению дисциплины «Практический курс русского языка» являются:

- чтение учебников, учебно-методических пособий и другой учебной литературы;
- регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
- подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
- подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
- выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
- подготовка и написание эссе по предложенной тематике;
- подготовка к экзамену.

Необходимым условием при написании **эссе** является грамотная расстановка акцентов. Хорошо проверенный и совершенно необходимый способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Подзаголовки нужны не только для обозначения основных разделов, которые необходимо осветить. Они помогают автору показать логику изложения материала. Эссе должно содержать *введение:* суть и обоснование выбора данной темы. Обязательным является изложение причин написания эссе. Почему эта тема интересна автору и должна также быть интересна читателю?

Развитие темы: аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала (идеи, модели).

Заключение: обобщение материала и аргументированные выводы по теме с указанием возможных путей решения исследуемой проблемы.

Реферат подразумевает краткое изложение в письменном виде или в форме доклада содержания научного труда литературных источников по выбранной теме или научной проблеме.

Цель написания реферата - сформировать у обучающихся первоначальные навыки научно-исследовательской работы. Объем реферата должен составлять 20-25 страниц машинописного текста.

Методические указания по подготовке презентаций и наглядных материалов

Компьютерную презентацию можно подготовить для устной защиты написанного реферата или по конкретной теме (по выбору обучающегося) дисциплины.

В ходе подготовки презентации следует подчеркнуть главное; наглядно показать связи между идеями, фактами, этапами; проиллюстрировать идеи с использованием различных графических элементов (схемы, графики, фото и рисунки, таблицы). Материал презентации должен быть полезным, информативным, простым, кратким, доступным и логичным в изложении, внешне привлекательным (допускается фантазия, интерпретация).

Алгоритм структуры презентации такой же, как и в реферате. При этом каждый слайд необходимо подробно описывать, комментировать. При оформлении слайдов презентации необходимо учитывать следующее: желательно вообще обойтись без текста на слайдах или использовать его минимально, располагать на слайде не более 5 фраз (и в каждой фразе должно быть не более 5 слов), размер шрифта должен быть достаточно большим, количество графических средств используется в зависимости от раскрываемой темы и структуры работы (все эти средства используются лишь для передачи и подчёркивания смысла, не допускается излишняя пестрота), фон слайда желательно сделать светлым (не рекомендуется менять его цвет на протяжении всей презентации), шрифт – тёмным, цвет оформления картинок и шрифтов должен быть ярким, необходимо соблюдать единство стиля, комментарий к слайду следует давать частично, анимируя его появление, после появления слайда.

Наглядный материал на определённую тему, раздел или правило из области лингвистики можно сделать в виде слайдов или изобразить на плакате, используя различные графические средства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лабораторных занятий, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования**	**Адрес (местоположение)**
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория	Интерактивная доска, ноутбук; проектор. Количество посадочных мест – 100.	Ауд. 201**,** 202 ФНК
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебный кабинет	Ноутбук, проектор, экран, меловая доска	Ауд. 205, 204
Компьютерные классы	ПК (или ноутбуки) с выходом в интернет интерактивная доска, проектор.	Ауд. 206
Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования		
Компьютерные классы	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	206, 205
Помещения для групповых и индивидуальных консультаций		

Учебный класс	Ноутбук, экран, меловая доска	204, 205

Раздел 12. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Гуманитарная модель обучения чтению» используются следующие образовательные технологии:

- Метод кейс-стади – обучение, при котором обучающиеся и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач. При данном методе обучения обучающийся самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его.
- Доклад (презентация) – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.
- Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение программы дисциплины «Гуманитарная модель обучения чтению» студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Освоение программы дисциплины «Гуманитарная модель обучения чтению» студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед освоением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе освоение дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, экзамене.