

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

« _____ » 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Артпедагогика и арттерапия в музыкальном образовании

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальная культура и искусство
Квалификация: Магистр
Форма и сроки обучения: очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	2-4	216	20		58		138	Зачет с оценкой
заочная	2-4	216	4		16		196	Зачет с оценкой

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № 2 от «07» 10 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доц. Р.И. Гаджиева 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. Абдулаева 12.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Артпедагогика и арттерапия в музыкальном образовании» – подготовка специалиста, владеющего знаниями о возможностях музыки как средства коррекции; умеющего применять полученные знания при решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач в условиях общего среднего и специального образования, в детских коррекционных и реабилитационных центрах, в работе с детьми-инвалидами.

Изучение курса «Артпедагогика и арттерапия в музыкальном образовании» имеет творческий характер и зависит от уровня общей, художественной, музыкальной культуры, степени мотивации к профессии учителя музыки, уровня музыкально-педагогического опыта студентов. Предполагается ознакомление студентов с развитием научной мысли о возможности использования искусства (музыки) в коррекционных целях. Формирование представления о современных музыкально-коррекционных, музыкально-терапевтических школах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.02** Артпедагогика и арттерапия в музыкальном образовании относится к вариативной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование, изучаемая по выбору студента.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ИОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
	ИОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования
	ИОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования

ПК-2 Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ИПК 2.1 Знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе
	ИПК 2.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды ИПК 2.3
	Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	76	208
Лекции	20	4
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	58	16
Самостоятельная работа (всего)	138	196
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	216	21672

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1.	История использования целительных возможностей музыки	4	1			44	4	34	46		

2.	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	4	1			44	4	34	50		
3.	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	6	1			44	4	34	50		
4.	Музыкально-коррекционный практикум	6	1			44	4	36	50		
	ИТОГО	20	4			58	16	138	196		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема: История использования целительных возможностей музыки	<p>Проблема арттерапии в философии, музыкознании, психологии, общей педагогике, коррекционной (специальной) и музыкальной педагогике. «Арттерапия», «артпедагогика», «коррекционно-направленная музыкальная деятельность» как особый вид образовательной деятельности, направленный на профилактику и коррекцию различных психоэмоциональных, поведенческих отклонений и оздоровление, реабилитацию личности средствами искусства (музыки). Клинико-психолого-педагогические основы и направления музыкально-коррекционной, арттерапевтической деятельности: психофизиологическое (связанное с положительным воздействием музыки на различные функции организма), психологическое (воздействие музыки на эмоциональную сферу личности), социально-педагогическое (обеспечивающее активизацию творческих способностей, расширение эстетических потребностей). Профилактическая, оздоровительная, коррекционная и реабилитационная функции арттерапевтической и музыкально-коррекционной деятельности. Основные принципы, цели и задачи, формы арттерапевтической деятельности вообще и средствами музыки в частности.</p> <p>Семантическая природа звука и ее роль в развитии древнего человека. Связь ритмически организованного окружающего мира с внутренними ритмами человека. Связь бета-волн, тета-волн и альфа-волн мозга человека с частотой музыкальной звуковой волны. Роль музыки в шаманской практике. Музыка как психологический стимул, ведущий к слуховому контролю альфа-волн и тета-волн. Музыка как вариант культурно обусловленных внушений. Ритмическая организация и связь между шаманом и пациентом. Песенность и напевность как феномен русского народного пения. Распевание тонов как способ отреагирования эмоционального напряжения. Синкретизм и импровизация – принципы лежащие в основе этнической музыки.</p> <p><i>Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки.</i></p> <p>"Музыка – средство против разлада в круговращении души, долженствующее привести ее к строю и согласованности с самим</p>

собой". Влияние музыкальных ладов и ритмов на здоровье человека (Платон). Связь музыки с гармонией во Вселенной и гармонизацией внутреннего мира человека, его духовным ростом (Пифагор). Авиценна и его опыт исцеления психических больных с помощью музыки. Оздоровительное действие тембров некоторых музыкальных инструментов (флейты) на организм человека (Демокрит). Учение об «этнотонах» (об устойчивом характере воздействия на человека напевов, имеющих различную звуковысотную структуру). Место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традиции древнего Египта.

Античная трагедия и особый вид эмоционального отклика-переживания у зрителей. Катарсис как аффективное состояние, эмоциональное потрясение, полученное в результате сопереживания. Произведения искусства (театр, живопись, скульптура, литература) и их значение в моделировании катарсиса. Музыка как вид искусства, способный вызвать эмоциональное потрясение и катарсическую разрядку. Управление процессом катарсической разрядки. Катарсис и его значение в гармонизации внутреннего, душевного состояния человека. Катарсис и его роль в эстетическом воспитании, духовном росте человека.

Древний Восток. Особые подходы к использованию музыки как средства сохранения здоровья.

Понятие «вокалотерапии». Место и роль вокальной музыки в исцелении человека от душевных недугов (Индия). Искусство индийской раги. Связь голоса человека с вибрацией Космоса. Использование энергии музыкального звука в традиции древних китайских целителей. Стимуляция биологически активных точек человека вибрациями музыкальной звуковой волны как основа искусства врачевания (Древний Китай). Древневосточные, Тибетские традиции вокального тонирования (пение в обертонах). Значение духовного тонирования в культуре Востока.

Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья.

Григорианские песнопения и их роль в гармонизации душевного строя человека (погружение исполнителя в трансное состояние). Протестантский хорал как средство эмоционального «включения» слушателей в диалог с музыкой. Православное знаменное пение – азбука музыкального языка. Теория аффектов. Музыкальный словарь Тинкториса. Попытка связать характер музыки с темпераментом человека. Немецкие философы Лейбниц и Гегель о построении музыкальной мысли.

Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век).

Первая Российская экспериментальная психологическая лаборатория и изучение влияния музыки на животных и человека. (Казань, 1868г.). Взаимосвязь эмоций и физического здоровья человека.

В.М.Бехтерев, И.М.Догель, С.С.Корсаков, И.М.Сеченов о влиянии положительных и отрицательных эмоций, полученных при взаимодействии человека с музыкой на общее состояние организма человека (дыхательную, сердечно-сосудистую, нервную, двигательную

системы организма). Музыка как стимулятор творческой энергии и внутренних резервов организма человека. Взаимодействие эмоциональных проявлений с "мышечно-физиологическим тонусом" (В.М.Сеченов). Роль музыки в развитии психических функций человека (В.П.Кашенко, Л.С.Выготский). Катарсическая, рецептивная и регулятивная функции психолого-педагогической коррекции средствами музыки.

Роль музыки в системах ритмического воспитания (Э.Жак-Далькроз, А.Дункан, Н.А.Александрова).

Система ритмического воспитания (сочетание ритма, музыки и движения) Э. Жак-Далькроз. «Художественное движение тела питается музыкой как источником» (К.Шторк). Школа импровизационного пластического танца А.Дункан и телесно ориентированные методики (В.Райх, А.Лоуэн). «Перевоплощение музыки в зрительное впечатление танца» (Н.Г.Молоствов). Научные основы кинезитерапии (комплекс клинических и психолого-педагогических дисциплин). Лечебная ритмика и возможность решения коррекционных задач (Н.А.Александрова).

Использование музыки в практике работы с детьми, имеющими нарушения в развитии.

Психофизиологическое направление музыкально-педагогической деятельности, (положительное влияние музыки на различные системы организма); психотерапевтическое и психологическое направления, (воздействие музыки на эмоциональную и когнитивную сферы); социально-педагогическое направление, обеспечивающее социализацию ребенка в среду, в общество. Музыка как средство развития детей с умственной отсталостью. Исследования И.В.Евтушенко, Е.А.Медведевой о роли музыкально-художественной деятельности в развитии и коррекции детей с задержкой в психофизическом развитии. Кинезитерапия в коррекционной работе с детьми. Логопедическая, коррекционная и фонетическая ритмика.

Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях.

Стимулирующая и седативная функции музыки. Исследования Дж. Морено. Знакомство с образовательной программой по музыкальной терапии Мервильского университета США.

Научные основы психофизического влияния музыки на человека в рамках понимания рациональной музыкотерапии (Учение А.А.Ухтомского о доминанте). Эмпирико-клиническая ориентация исследований Л.С.Брусилковского, Я.А.Лупьян, В.И.Петрушина. Влияние различных средств музыкальной выразительности (ритма, тембра, темпа, мелодии, лада, тональности) на психофизиологическое состояние человека. Вербально-логическое понимание музыки (стимул – реакция). Лечебные функции музыки: седативная – успокаивающая, аккумулирующая энергию; стимулирующая – сброс напряжения. Принципы составления музыкальных каталогов (В.И.Петрушин).

Воздействие музыки на бессознательную область психики человека. Механизм проникновения музыки в глубинные слои бессознательного. Исследования А.Понтвика. Теория архетипов К.Юнга и катарсическая функция музыки. Семь уровней познания-постижения музыки как способ «познания-созидания самого себя»

		(И.Гажим). Техника отреагирования с помощью специально подобранной музыки негативных эмоций, бессознательно подавляемых человеком. Особенности воздействия музыки на детей и подростков с девиантным (отклоняющимся) поведением.
	<i>Практическое занятие</i>	Особенности воздействия музыки на детей и подростков с девиантным (отклоняющимся) поведением.
1.2.	Тема: Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	<p><i>Сущность процесса психолого-педагогической коррекции средствами музыки (музыкально-коррекционная деятельность).</i> Основные понятия курса (артпедагогика, арттерапия, музыкотерапия, вокалотерапия, коррекция, компенсация, реабилитация, кинезитерапия, релаксация, катарсис). Сущность и особенности музыкально-коррекционной деятельности. Закономерности музыкально-коррекционной деятельности: индивидуализация психолого-педагогического сопровождения; взаимосвязь между характером психических, личностных отклонений и организацией музыкальной коррекционной деятельности; активное (творческое) включение ребенка в коррекционный процесс. Связь теории психолого-педагогической коррекции средствами музыки с другими областями научного знания.</p> <p><i>Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности.</i> Определение основных подходов к организации музыкально-коррекционной деятельности: личностно-ориентированный, деятельностный (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн); антропологический подход (К.Д.Ушинский); комплексный (В.А.Сухомлинский); индивидуальный.</p> <p><i>Функции музыки в музыкально-коррекционном процессе.</i> Определение функций музыки в музыкально-коррекционном процессе. Сохранение эмоционального здоровья человека, предупреждение и своевременное снятие эмоциональных перегрузок – основа профилактической (оздоровительной) функции музыки в музыкально-коррекционном процессе. Коррекционная функция музыки направлена на исправление, сглаживание поведенческих отклонений, психофизических нарушений в развитии личности. Реабилитационная функция музыки и ее роль в актуализации внутренних ресурсов личности, включении человека в активную социально-полезную деятельность, восстановлении нарушенных механизмов функционирования. Взаимосвязь профилактической, коррекционной, реабилитационной функций музыки. Релаксационная, регулирующая и катарсическая функции музыки в практике музыкально-коррекционной деятельности.</p> <p><i>Взаимодействие участников музыкально-коррекционного процесса.</i> Понятие и сущность взаимодействия в процессе психолого-педагогической коррекции средствами музыки. Цель взаимодействия. Взаимосвязь и единство педагогического, психологического и музыкального взаимодействия в коррекционной работе. Особенности и условия взаимодействия в музыкально-коррекционном процессе (творческая активность, музыкальность, положительный эмоциональный фон, атмосфера). Взаимодействие как средство решения профилактических, коррекционных и реабилитационных задач музыкально-коррекционного процесса. Характеристики эффективности взаимодействия (взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние).</p>

		<p><i>Структура музыкально-коррекционной деятельности.</i> Структура и этапы организации музыкально-коррекционной деятельности. Роль и значение каждого этапа музыкально-коррекционного процесса.</p> <p><i>Цель, задачи музыкально-коррекционной деятельности.</i> Система целей и задач музыкально-коррекционной деятельности. Особенности и характеристика целей и задач музыкально-коррекционной деятельности. Организация взаимодействия с родителями.</p> <p><i>Специфика музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.</i> Цель, задачи, специфика и направления музыкально-коррекционной деятельности в образовательном учреждении. Условия организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном учреждении.</p> <p><i>Принципы музыкально-коррекционной деятельности.</i> Обеспечение субъектной позиции всех участников музыкально-коррекционного процесса, организация творческой деятельности, гуманистическая направленность, интеграция и дифференциация целей и задач музыкально-коррекционной деятельности. Условия реализации принципов.</p> <p><i>Формы музыкально-коррекционной деятельности.</i> Музыкальное занятие как основная форма музыкально-коррекционной деятельности. Особенности структуры, организации музыкально-коррекционного занятия. Музыкально-коррекционный тренинг как особая форма музыкально-коррекционной деятельности, направленная на развитие личности через механизм самопознания, самопонимания, самообщения. Активная музыкально-концертная деятельность как специфическая форма коллективной лечебной педагогики. «Творческое самовыражение» личности (М.Е.Бруно). Организация самостоятельной музыкально-коррекционной деятельности как индивидуально-ориентированная форма работы.</p> <p><i>Содержание музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.</i> Понятие ситуативной доминанты музыкального произведения. Понятие ситуативной определенности музыкального произведения. Проблема подбора музыкальных произведений для музыкально-коррекционной работы с разными группами детей (возраст, особенности нарушений развития). Критерии отбора музыкальных произведений.</p> <p><i>Виды музыкально-коррекционной деятельности.</i> Восприятие музыки, вокалотерапия, тонирование, пластическое интонирование, релаксация, медитация. Содержание, место и роль различных видов музыкальной деятельности в музыкально-коррекционном процессе. Выбор видов музыкально-коррекционной работы и психофизические нарушения в развитии детей.</p> <p><i>Виды музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.</i> Урок музыки и коррекционные задачи, общее и различное. Взаимосвязь видов музыкально-образовательной работы и музыкально-коррекционной деятельности на уроке музыки. Проблема выбора видов музыкально-образовательной деятельности на уроке музыки в общеобразовательной школе.</p> <p><i>Методы музыкально-коррекционной деятельности.</i> Понятие методики и технологии музыкально-коррекционной деятельности. Специфика применения общедидактических, музыкально-</p>
--	--	--

		<p>образовательных методов в музыкально-коррекционном процессе. Разработка специальных музыкально-коррекционных методов и приемов.</p> <p><i>Музыкально-коррекционная деятельность специалиста-музыканта.</i> Основные виды музыкально-коррекционной деятельности руководителя музыкально-коррекционного процесса. Организационная, консультативная, диагностическая, музыкально-коррекционная, педагогическая виды деятельности и их взаимообусловленность и взаимосвязь.</p> <p><i>Личность организатора музыкально-коррекционной деятельности.</i> Статус организатора музыкально-коррекционной деятельности. Приоритетные качества личности организатора музыкально-коррекционной деятельности.</p>
	Практическое занятие	Приоритетные качества личности организатора музыкально-коррекционной деятельности.
1.3.	Тема: Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	<p><i>Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании.</i> Понятие методики музыкально-коррекционной деятельности, ее признаки, принципы. Определение технологии музыкально-коррекционной деятельности. Взаимосвязь методики и технологии музыкально-коррекционной деятельности. Понятие метода и приема музыкально-коррекционной деятельности. Классификация методов. Выбор методов. Специфика использования словесных и наглядных методов. Использование в музыкально-коррекционной деятельности метода эмоциональной драматургии, музыкального обобщения, размышления о музыке, метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. Методы: свободных ассоциаций, графического моделирования единицы музыкального произведения, управляемого воображения, катарсической разрядки, метаперспективы.</p> <p><i>Конструирование форм музыкально-коррекционной работы.</i> Проблема выбора формы музыкально-коррекционной работы. Понятия «музыкально-коррекционное занятие», «музыкально-коррекционных тренинг», «индивидуальное консультирование», «атмосфера музыкально-коррекционного занятия», «музыкально-коррекционная среда». Выбор формы музыкально-коррекционной деятельности. Конструирование новых форм музыкально-коррекционной работы. Условия и методика организации музыкально-коррекционного занятия, музыкально-коррекционного тренинга, индивидуальной консультации.</p> <p><i>Музыка и технология катарсической разрядки.</i> Катарсис как основа музыкально-коррекционного процесса. Технология моделирования катарсиса. Проблема подбора музыкального материала для коррекционного занятия. Методика подбора музыкальных произведений несущих в себе ситуативную доминанту. Ситуативная доминанта музыкального произведения и эмоциональная идентификация с музыкальным героем. Психологическая поддержка и сопровождение катарсической разрядки. Понятие трансфера и выявление его связи с музыкальным образом произведения.</p> <p><i>Музыка и релаксация. Музыка и виды медитации.</i> Понятие релаксации. Аутогенная тренировка. Самовнушение. Возрастные особенности и уровень слуховой внушаемости у детей. Директивная и недирективная медитация. Проблема выбора сюжета для медитативных</p>

упражнений. Методика проведения релаксационного этапа музыкально-коррекционного занятия. Требования к педагогу-музыканту (характеристики голоса и речи, мимика, понтомимика). Связь музыкальных ассоциаций с базовыми формами архетипов подсознания. Анализ музыкальных ассоциаций. Критерии отбора музыкальных произведений для релаксации и медитации.

Музыка и образность, музыка и управляемое воображение. Символическое значение музыкальных образов. Основнополагающий принцип: измененное музыкой состояние сознания поддерживается духовной образностью. Влияние музыки на развитие воображения и фантазий ребенка. Детские фантазии и эмоциональные реакции как ответ на музыку. Методика использования метода управляемого воображения. Специфика, виды, содержание и место метода управляемого воображения в музыкально-коррекционном процессе.

Музыкальный дневник, методика работы с ним. Музыкальный дневник как форма импульсивного вербального отреагирования на музыку. Условия и особенности организации работы с музыкальным дневником. Этапы работы с музыкальным дневником. Проблема анализа записей в музыкальных дневниках. Итерпретация текста методом контент-анализа.

Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Обоснование использования игровых методик в музыкально-коррекционной деятельности. Взаимовлияние игры и музыки и коррекционном процессе. Функции игры в музыкально-коррекционном процессе. Виды музыкально-коррекционных игр. Классификация музыкально-коррекционных игр. Совместное музицирование как интерактивный метод музыкальной психотерапии. Виды психофизических и поведенческих нарушений у детей и проблема выбора музыкально-коррекционных игр. Специфика, виды, содержание и место музыкально-коррекционных игр на занятии.

Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Физиологическая основа вокалотерапии. Пение как способ отреагирования отрицательных эмоций. Метод тонирования и стабилизация эмоций. Дыхательные упражнения и их место на занятии. Учет ситуативной доминанты при выборе музыкального (песенного) материала. Создание терапевтической атмосферы музыкального занятия. Специфика, виды, содержание и место вокалотерапии и тонирования на музыкально-коррекционном занятии.

Музыка и проективные методики. Связь проективных методик с рисованием, лепкой, движением. Художественная экспрессия и восприятие музыки. Проективные методики и виды музыкально-коррекционной деятельности. Этапы работы в проективных методиках. Проблема интерпретации полученных результатов. Специфика, виды, содержание и место музыкально-коррекционных проективных методик на занятии.

Музыка и кинезитерапия. Слуховое и вибротактильное восприятие музыки. Связь двигательного и музыкального опыта ребенка. Взаимосвязь двигательных способностей и обучаемости детей. Метод пластического интонирования. Метод пластической импровизации. Ритмизация собственных движений с помощью музыкальных инструментов. Проблема отбора музыкального

		<p>сопровождения для пластического интонирования и пластических импровизаций. Специфика, виды, содержание и место музыкально-пластических упражнений на занятии.</p> <p><i>Формы музыкально-коррекционной деятельности и методика моделирования формы урока.</i> Учет задач, содержания, видов деятельности, индивидуальных особенностей участников как основные критерии выбора формы музыкально-коррекционной деятельности. Этапы конструирования форм музыкально-коррекционной работы. Особенности организации музыкально-коррекционного занятия, музыкально-коррекционного тренинга, индивидуальной консультации.</p> <p><i>Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.</i> Индивидуальная психологическая поддержка как обязательная и неотъемлемая часть музыкально-терапевтического процесса. Диагностический этап музыкально-коррекционной работы. Методы диагностики. Разработка диагностического инструментария. Проблема интерпретации полученных результатов. Разделение диагностических функций между специалистами.</p> <p><i>Индивидуальное консультирование.</i> Индивидуальное консультирование как вид музыкально-коррекционной работы. Цель, задачи, планирование консультирования. Типы взаимодействия участников консультирования. Условия успешности индивидуального консультирования. Участие родителей в музыкально-коррекционном процессе. Индивидуальная консультация как форма музыкально-коррекционной работы.</p> <p><i>Разделение функций организаторов музыкально-коррекционной деятельности. Условия успешности совместной работы.</i> Влияние личности музыканта-педагога на выбор методов работы. Учет личностных, характерологических, профессиональных особенностей музыканта-педагога как организатора музыкально-коррекционного процесса. Специфика музыкально-коррекционной деятельности и обусловленность совместной работы разных специалистов. Сферы деятельности разных специалистов (психолога, психотерапевта, музыканта-педагога).</p>
	Практическое занятие	<p>Специфика музыкально-коррекционной деятельности и обусловленность совместной работы разных специалистов. Сферы деятельности разных специалистов (психолога, психотерапевта, музыканта-педагога).</p>
1.4.	Тема: Музыкально-коррекционный практикум	<p><i>Конструирование формы с учетом этапов музыкально-коррекционной деятельности.</i> Групповое занятие, музыкально-коррекционный тренинг, индивидуальная консультация как основные формы музыкально-коррекционной деятельности.</p> <p>Этапы музыкально-коррекционного занятия: диагностический, основной, заключительный (диагностический). Диагностика как первый этап музыкально-коррекционной деятельности и как постоянное сопровождение всего процесса.</p> <p>Модульная система конструирования занятий и тренингов. Целеполагание, планирование и анализ музыкально-коррекционной деятельности. Совместная разработка целей, задач (осознание цели) психолого-педагогической коррекции средствами музыки.</p> <p><i>Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической</i></p>

коррекции. Виды импровизаций: вокальные, игра на музыкальных инструментах, двигательные импровизации, вербальные импровизации, спонтанное рисование под музыку.

Импровизация и диагностика в музыкально-коррекционном процессе. Проблема интерпретации и обработки результатов деятельности.

Импровизация и проблема отреагирования неосознанных эмоциональных проблем. Экспрессивная импровизация как катарсис. Трудности импровизации: мышечные «зажимы», блокировка как защитные механизмы сознания, нарушения в развитии эмоциональной сферы и т.д.

Организация импровизационной деятельности в группе, в парах, индивидуально. Импровизация и проблемы взаимодействия, общения и социализации личности.

Музыкально-коррекционные игры и их место в музыкально-коррекционном процессе. Цели, задачи игровой и коррекционной деятельности. Роль музыки как средства психолого-педагогической коррекции.

Направления музыкально-коррекционной игровой деятельности. Виды музыкально-коррекционных игр: директивная и свободная релаксация, проективные игры, музицирование, тонирование, вокализация, терапия криком, психогимнастика, телесно-ориентированные игры, звуковые картины.

Педагогические условия и средства организации игровой музыкально-коррекционной деятельности. Этапы и содержание игровой деятельности с коррекционными целями.

Специфика организации игровой музыкально-коррекционной деятельности с разными возрастными группами.

Специфика организации игровой музыкально-коррекционной деятельности с детьми, имеющими физические, психоэмоциональные нарушения в развитии.

Игра и диагностика в музыкально-коррекционной работе. Особенности применения игр как диагностических методик. Игровое оборудование музыкально-коррекционного занятия, тренинга.

Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Критерии отбора музыкального репертуара для музыкально-коррекционной деятельности. Особенности подбора музыкального материала для составления каталогов под заданную цель. Составление индивидуальных музыкальных каталогов.

Музыкальный репертуар для вокалотерапии. Особенности подбора музыкального репертуара для разных возрастных групп. Учет интересов, потребностей клиентов и коррекционной значимости песенного репертуара.

Дыхательные упражнения и их место в музыкально-коррекционном процессе. Тонирование, настройка на работу в режиме эмоционального удовлетворения.

Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности

Значение атмосферы в музыкально-коррекционном процессе. Ее субъективные и объективные параметры. Атмосфера музыкально-

		<p>коррекционного занятия как совокупность многих настроений субъектов, участвующих в ее создании, процесс объединения этих настроений в нечто целое в условиях определенной ситуации и среды.</p> <p>Атмосфера музыкального тренинга и ее основные компоненты: атмосфера, которую создает своим звучанием сама музыка; атмосфера, создаваемая педагогом, атмосфера, которая исходит от самих участников тренинга.</p>
	<i>Практическое занятие</i>	Роль артистических способностей педагога-музыканта в создании атмосферы на коррекционном занятии и тренинге.

6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1.	Практическое занятие: История использования целительных возможностей музыки	УК	4/1
2.	Практическое занятие: Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	УК	4/1
3.	Практическое занятие: Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	УК	4/1
4.	Практическое занятие: Музыкально-коррекционный практикум	УЗ	4/1

УК – устный контроль:

УК 1 – собеседование,

УК 2 – коллоквиум,

УК 3 – зачет,

УК 4 – экзамен;

ПР – письменные работы:

ПР 1 – тесты,

ПР 2 – контрольные работы,

ПР 3 – научно-учебные отчеты,

ПР 4 – рефераты,

ПР 5 – курсовая работа;

ДИ – деловые игры,

УЗ – учебные задания,

ЭП – электронный практикум.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	История использования целительных возможностей музыки	Дать характеристику различных методов музыкотерапии существовавших в истории человечества	8/2	
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Особенности музыкально-психологического облика детей разного возраста	8/2	
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции	Подготовить сообщение о роли и значении музыкального искусства в коррекционной работе с детьми	8/12	
4	Музыкально-коррекционный практикум	Подготовить и провести фрагмент музыкально-коррекционного занятия с детьми разного возраста	8/2	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т	ПР
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Темы 1-4	Практические занятия по темам 1-4
ПК-2 Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Темы 1-4	Практические занятия по темам 1-4

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-3 Способен проектировать	ИОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных	частично с большими погрешностями	с незначительными погрешностями	ИОПК 3.1 Знает: основы применения

<p>организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ИОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования ИОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения посредственно умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования Не владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ИОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования ИОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ИОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования ИОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
<p>ПК-2 Способен формировать образовательную</p>	<p>ИПК 2.1 Знает: технологии и методы профессиональной</p>	<p>частично с большими погрешностями</p>	<p>с незначительными погрешностями</p>	<p>ИПК 2.1 Знает: технологии и методы</p>

<p>ю среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>деятельности педагога и их применение в образовательном процессе ИПК 2.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды ИПК 2.3 Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе посредственно умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды не владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе ИПК 2.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды ИПК 2.3 Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе ИПК 2.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды ИПК 2.3 Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики</p>
--	---	---	---	--

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. Методика коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с ритмической гимнастикой Э.-Жака Далькроза.
2. Методика коррекционной ритмики Е.Чистяковой. Представьте сравнительный анализ с методикой импровизационного танца А.Дункан.
3. Музыкально-психотерапевтическая концепция В.И.Петрушина с точки зрения применения в практике работы с детьми.
4. Место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традиции древнего Египта.
5. Место и роль музыки в исцелении человека от душевной и физической боли в традициях древнего Тибета.
6. Влияние музыки на человека в исследованиях русских физиологов (Казанская лаборатория).
7. В.П.Кашенко о роли музыки в развитии психических функций человека?
8. Концепцию Н.А.Александровой о лечебной ритмике и возможности решения коррекционных задач.
9. Возможности применения музыки в работе с умственно отсталыми детьми.
10. Роль музыкально-художественной деятельности в развитии и коррекции детей с задержкой в психофизическом развитии.
11. Особенности занятий логопедической, коррекционной и фонетической ритмикой с младшими школьниками.
12. Учение А.А.Ухтомского о доминанте и обоснуйте его связь с музыкотерапией.

13. Образовательная программы по музыкальной терапии Мервильского университета США.
14. Принципы составления музыкальных каталогов по В.И.Петрушину.
15. Музыкально-педагогическая концепция уровней познания-постижения музыки как способа «познания-созидания самого себя» (И.Гажим).
16. Особенности воздействия музыки на детей и подростков с девиантным (отклоняющимся) поведением.
17. Особенности воздействия музыки на детей и подростков с нарушением развития опорно-двигательного аппарата.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры;
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности;
- оценка «удовлетворительно» - студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров;
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земляров
Основная литература			
1	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А.Добровольская. М., 2001.		
2	Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студентов средних пед. заведений / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А.Добровольская. М., 2002.		
3	Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 336 с.		
Дополнительная литература			
1	Введение в музыкотерапию \ Г.-Г.Декер-Фойгт. СПб. Питер. 2003.		
2	Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. Учебное пособие. М., 2000.		

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение программы дисциплины «Психолого-педагогическая коррекция средствами музыки» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению практических заданий.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины «Психолого-педагогическая коррекция средствами музыки» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.