

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03 ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.03.03 Основы культурной политики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальная культура и искусство
Квалификация: Магистр
Форма и сроки обучения: очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	4	108	12	30			66	Зачет	
заочная	4	108	4	8			96	Зачет	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доктор культурологии, доцент Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «07» 10 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. [подпись] _____ 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент [подпись] 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. [подпись] _____ _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.03.03 «Основы культурной политики» относится к обязательной части и Модулю Б1.О.03 «Предметная часть» учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальная культура и искусство.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности	принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ	Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы- (108 часа). Дисциплина изучается в 4 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		108

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№4
1. Контактная работа:	32		32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12		12
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30		30
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	66		66
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачет		зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		108
1. Контактная работа:	12		12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		4
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8		8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	96		96
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачет		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр / пр.подг.	СР
1	Цель и средства культурной политики.		1		2	8
2	Культура в контексте культурной поли-		1		4	8

	тики.					
3	Субъекты культурной политики.		1		4	8
4	Роль государства в реализации современной культурной политики.		1		4	8
5	Культурная политика современной России.		2		4	8
6	Законодательная база культурной политики.		2		4	8
7	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.		2		4	8
8	Приоритеты региональной культурной политики.		2		4	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108	12		30	66

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр / пр.подг.	СР
1	Цель и средства культурной политики.		0,5		1	12
2	Культура в контексте культурной политики.		0,5		1	12
3	Субъекты культурной политики.		0,5		1	12
4	Роль государства в реализации современной культурной политики.		0,5		1	12
5	Культурная политика современной России.		0,5		1	12
6	Законодательная база культурной политики.		0,5		1	12
7	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.		0,5		1	12
8	Приоритеты региональной культурной политики.		0,5		1	12
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108	4		8	96

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Цель и средства культурной политики	Культурная политика – деятельность государства, направленная на сферу культуры и искусства. Современная культурная политика цивилизованных стран - научно обоснованная деятельность государства, способствующая поддержке и развитию культуры. Культурная политика должна: 1) быть неотъемлемой частью всех без исключения направлений государственной политики в целом, отражая ее духовно-ценностный и нравственно-нормативный аспекты; 2) стать важнейшей составляющей социальной политики, которая в современных условиях может быть

		<p>лишь комплексной социально-культурно-образовательной; 3) образовывать собственно культурную политику (в узком смысле) как особое направление государственной и регулируемой государством общественной деятельности по стимулированию социально приемлемых и предпочитаемых духовно-ценностных и социально-нормативных проявлений человека, содержаний и форм его общественного и индивидуального бытия.</p> <p>Цели культурной политики в России: 1) всестороннее развитие системы социально-культурных ценностных ориентации человека и общества, построение новой аксиологии бытия, творчески соотносящей исторический социальный опыт и национальное культурное наследие, в котором он выражен, с задачами социокультурной модернизации России; 2) помощь населению в становлении адекватных новым условиям образа жизни и картины мира, национально-культурной, социально-экономической и государственно-политической идентичности, формы духовного самоопределения и самовыражения, общественно-го и индивидуального социокультурного сознания; 3) всемерное развитие духовно-ценностной компоненты во всех проявлениях социальных интересов и потребностей людей, превращение их культурного бытия в фундаментальную основу социального бытия, культурных потребностей – в ядро социального заказа на содержание, формы и качество жизни; 4) приобщение людей к знанию и интересу ко всему многообразию культур человечества, их духовное и интеллектуальное обогащение через это знание, воспитание толерантного отношения к иному, незнакомому, непривычному, воспитание потребности в доброжелательном культурном взаимодействии, общении, преодолении национальной, конфессиональной и социально-политической отчужденности; 5) воспитание демократического и плюралистического миропонимания, осознания взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием любой национальной культуры, понимания того, что будущее человечества определяется гармоничным сочетанием личной свободы (как условия самореализации каждого) с культурой (как универсальным способом согласования интересов всех).</p>
2.	<p>Культура в контексте культурной политики</p>	<p>Культура предоставляет всему обществу, социальным группам, а также каждому человеку нормированные способы организации поведения, регуляции взаимодействия, формирования оценки самоидентичности, т.е. осознания себя членами своего общесоциального, группового и индивидуального «Я», маркирования себя и окружения самобытными ценностно-символическими формами. Вместе с тем культура включает в себе исторические механизмы самоадаптации общества к меняющейся среде, которые позволяют активизировать социальную практику, оставлять в прошлом отжившие традиции, утверждая вместо них новые поведенческие нормы и духовные ценности.</p> <p>Концептуальное обновление современной культурной политики России базируется на стремлении общества к расширению смысла понятия «культура» на желание раскрыть истинные возможности культуры в социальном развитии. В проекте Российской Федерации «О культуре» предложено под понятием «культура» понимать «совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни, искусстве и литературе». С одной стороны, в этом комплексном определении очевидно желание законодателей преодолеть рамки «узковедомственного» подхода, что концептуально соответствует трактовке понятия «культура» в международных документах ЮНЕСКО. С другой стороны, предлагаемая трактовка термина отражает их лишь частично, несмотря на то, что и в таком объеме значительно расширяет предмет регулирования. «Культура» в таком понимании вводится в нашей стране в пространство «культурной политики» впервые, тем самым общество значительно расширяет традиционно понимаемую сферу культуры.</p>
3.	<p>Субъекты культурной политики</p>	<p>Государство является первопричиной культурной политики. Это его прерогатива. Его деятельности в этой области адресована различным субъектом, которые являются активными участниками культурных процессов в любой стране. Между государством и его гражданами, которые становятся основными потребителями культурных ценностей есть еще целый ряд субъектов, от которых напрямую зависит уровень и качество развития культуры.</p> <p>К основным субъектам культурной политики следует относить: государство; учреждения и организации культуры; бизнес-структуры; средства массовой</p>

		<p>информации; экспертное сообщество; общественные организации; граждан как основных потребителей культурных ценностей.</p> <p>Основными субъектами культурной политики принято считать учреждения и организации культуры и искусства, которые актуализируются в различных традиционных и не традиционных организационных формах: театры, музеи, библиотеки, фонды, творческие союзы, учебные заведения, культурно-художественные площадки (концертные и выставочные залы), творческие коллективы, агентства.</p>
4.	Роль государства в реализации современной культурной политики	<p>Вопрос о роли государства важен не только концептуально. Именно государство помогает сформировать механизмы реализации культурной политики. Их освоение имеет особое значение для России, где культура признается национальным богатством, однако это признание не сопровождается разработкой соответствующего инструментария и остается на уровне деклараций.</p> <p>Говоря о различиях в культурных стратегиях нередко выделяют три типа участия государства в культурной политике, которые были использованы европейскими государствами за последние пятьдесят лет. К ним относят:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Харизматическую политику, смысл которой состоит в поддержке со стороны государства, прежде всего, организаций и отдельных персоналий, имеющих общенациональное значение и известных за пределами данного государства. – Политику доступности, основные усилия которой концентрируются на обеспечении равного доступа различных категорий населения к образцам и артефактам, признанных (в силу разных причин) классическими вершинами культурной и художественной деятельности. – Политику культурного самовыражения, в рамках которой ценной признается любая попытка культурной самоидентификации (местного или же профессионального сообщества, диаспоры, социальной группы или любого другого «меньшинства»). В этом случае классическая культурная иерархия исчезает, а главенствующее место эстетических категорий оказывается занятым ценностями культурной коммуникации и самовыражения. <p>Признавая целесообразность вмешательства государства в дела регионов и муниципалитетов, важно понять, в какой мере и какими способами оно намерено это делать? Принято выделять следующие инструменты государственного регулирования в сфере культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правовые методы. На протяжении нескольких лет представители сферы культуры Норвегии требуют введения «Основ законодательства о культуре» как средства защиты регионального и муниципального секторов культуры. Центральные власти же достаточно скептически относились к этой идее. В качестве аргумента приводился такой: в Швеции, где нет национального закона о библиотеках, положение в библиотечной сфере значительно лучше, чем в Норвегии, где такой закон есть. – Организационные методы. Государство может воздействовать на областные и муниципальные власти, рекомендуя, либо приказывая создать соответствующую организационную структуру для управления культурой. – Финансовые методы. На этом остановимся чуть позже. – Экспертные методы. Именно они получают в последнее время широкое распространение. Особо популярны экспертная оценка и система подробных отчетов о деятельности муниципалитетов, регионов и отдельных учреждений культуры. Во многом это связано с расширением использования системы поддержки культурных проектов. Подобная тенденция постепенно становится международной. Так министерством культуры Франции учрежден специальный орган для оценки культурной политики и мониторинга ситуации в культурной жизни. – Профессионализация. Повышение профессионализации также может служить инструментом национальной политики для конкретных территорий. <p>Несмотря на исключительную важность всех перечисленных инструментов государственного регулирования культурной политики, наиболее значимыми для культуры остаются действующие модели финансирования её государством.</p>
5.	Культурная политика современной России	<p>Сегодня в российском обществе важнейшая роль в развитии культуры принадлежит государству, которое призвано внести наибольший вклад в регуляцию сферы культуры на рынке. Многие в культуре проистекает стихийно, отсюда возникает спор: нужно ли управлять институтами, формирующими культуру и</p>

		<p>ее продукт, и должно ли это делать государство? В условиях нестабильности Российского государства оно, видимо, еще долго будет главным субъектом культурной политики, который может и должен внести свой вклад в формирование инновационных основ, целей и задач культурной политики общества.</p> <p>Неоднократные изменения в органах управления культурной сферой разрушили ее структуру. В регионах источники ресурсов и организационные механизмы, посредством которых осуществлялась государственная культурная политика, себя изжили. Это свидетельствует о том, что в настоящее время важнейшими задачами государства в культурной политике являются создание социально-оправданных учреждений культуры (т.е. тех, которые отвечают требованиям современности и пользуются спросом у потребителя), поддержки социального партнерства, общественных организаций для поддержки учреждений культуры, формирования понимания «духовных и культурных ценностей»; сохранение культурного наследия, организация предпринимательской деятельности.</p> <p>Сегодня подход к культуре в высших эшелонах власти меняется. Возрастает значение понимания роли государственного управления в развитии культуры и политики. Принципиальное значение имеют культурные процессы, происходящие в обществе, воплощение которых в жизнь осуществляют социальные институты, институты культуры. Следовательно, необходимо иметь четкую программу преобразований, технологий, подготовки кадров, которые могли бы создать условия для благоприятного развития культурной политики государства.</p> <p>Государственная культурная политика по-прежнему представляет собой комплекс действий по решению проблем в ряде институтов специализированной сферы культуры. Это развитие культурных связей с зарубежными странами, поддержка театральных коллективов и концертных учреждений, работа библиотек и музеев, деятельность по охране исторических комплексов и мемориалов, содействие в профессиональной подготовке специалистов в области творческой деятельности и культурных услуг. Данные институты культуры призваны обеспечить воспроизводство ряда актуальных форм культурной активности в пределах ведомственной компетенции, финансовых средств, кадрового инструментария и технологий, имеющихся на сегодняшний день. Специфика культурной политики в немалой степени сопряжена с наличием ряда институциональных направлений управленческого воздействия.</p>
6.	<p>Законодательная база культурной политики</p>	<p>Организация и управление культурой и искусством на уровне Федеральной государственной власти осуществляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Министерством культуры Российской Федерации; - подведомственными ему Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере охраны культурного наследия; - Федеральным агентством по культуре и кинематографии; <p>В субъектах РФ государственное управление культурой и искусством осуществляют: министерства (департаменты) культуры правительств (администраций) регионов;</p> <p>Министерство культуры Российской Федерации осуществляет свои функции на основании и во исполнение Конституции Российской Федерации, федеральных конституционных законов, федеральных законов, актов Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации.</p> <p>Министерство культуры РФ является:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, кинематографии, средств массовой информации и массовых коммуникаций, архивного дела и по вопросам международных отношений; б) органом, который разрабатывает и вносит в Правительство РФ проекты федеральных конституционных законов, федеральных законов и актов Президента РФ и Правительства РФ; <p>Министерство культуры Российской Федерации возглавляет министр, назначаемый на должность и освобождаемый от должности Президентом Российской Федерации по представлению Председателя Правительства Российской Федерации, высший менеджер в сфере культуры и искусства.</p> <p>Министр несет персональную ответственность за выполнение возложенных на Министерство культуры Российской Федерации полномочий и реализацию</p>

		<p>государственной политики в установленной сфере деятельности.</p> <p>Финансирование расходов на содержание Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации осуществляется за счет средств, предусмотренных в федеральном бюджете.</p> <p>К основополагающим законодательным актам, определяющим расходные обязательства государства в сфере культуры, относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конституция Российской Федерации; - Бюджетный кодекс РФ; - Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». <p>В Согласно ст. 72 Конституции РФ общие вопросы культуры находятся в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.</p> <p>Данные положения конкретизируются в других федеральных законах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в главе 11 Бюджетного кодекса РФ определяются статьи расходов, закрепленные за бюджетами разного уровня; - статьи 84, 86 и 87 соответственно закрепляют за федеральными, региональными и местными бюджетами расходы. На содержание учреждений культуры, находящихся в их собственности или ведении; - статьи 37, 39 и 40 Основ законодательства Российской Федерации о культуре разграничивают компетенции федеральных органов власти, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области культуры. <p>К сожалению, нормы законодательства зачастую противоречивы, многие из них фактически не действуют на практике.</p> <p>В сфере культуры противоречивость бюджетных полномочий и реальных источников финансирования для их реализации является одной из наиболее острых проблем.</p> <p>В настоящее время наблюдается серьезный разрыв между объемом полномочий, закрепленных за органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления, и их обеспечением финансовыми ресурсами.</p> <p>Существенная часть финансовых средств и доходных источников сосредоточивается на федеральном уровне, а расходные полномочия «сбрасываются» на региональный и местный уровень. Практика показывает, что именно через региональные и муниципальные органы власти в значительной степени осуществляется реализация социальных гарантий государства в области культуры, закрепленных в Конституции.</p>
7.	<p>Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики</p>	<p>Децентрализация государственного управления в России. Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии. Территория – общность жителей, бытие которых в пределах определенных территориальных границ регулируется на основе самоуправления. Миссия территории – сформировать потребность и навыки социальной активности жителей, обусловить тем самым построение гражданского общества. Социализирующая и интегрирующая роль территории. Территория как потенциальный фактор самоопределения индивида, обретения им возможности не отчужденного труда и досуга, то есть в пределах личностного смысла. Роль территориальных органов государственной власти. Основные направления развития территории: изменение ценностно-целевых ориентиров управленческой деятельности органов самоуправления; усиление группоцентрированного характера лидерства, связанного с развитием основ партнерства и ослаблением патернализма в управленческой деятельности (поддержка центров социальной взаимопомощи жителей, ориентированность на социокультурные инициативы населения); обеспечение широкого коммуникативного поля выработки управленческих решений, исключение манипуляций из территориальных коммуникативных сетей; укрепление солидарных отношений среди жителей; выделение так называемой «буферной зоны», нацеленной на коррекцию девиантного поведения. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.</p>
8.	<p>Приоритеты региональной культурной политики</p>	<p>Региональная культура, как правило, тесно связана с этно-национальными культурами в локальном аспекте и в глобальном – с культурой всей страны. Поэтому региональная культура – это своего рода конгломерат этнических культур, актуальных для данной территории, которые вступают в процесс межэтнической коммуникации и должны иметь равные возможности для сохранения и развития. В контексте региональной культуры интегрируются этниче-</p>

		<p>ски разнородные элементы культур, в рамках локального пространства имеющие возможность межэтнического взаимодействия, что на практике означает реализацию модели поликультурного единства.</p> <p>На уровне региона определяется стратегия развития культурной среды с принятием во внимание социально-экономической специфики, особенностей культурной среды и культурных приоритетов, особенностей этнокультурной идентификации населения, культурных императивов различных категорий социума. Также, на уровне региона определяется наиболее оптимальный и эффективный вариант культурного развития, учитывающий региональную специфику, институциональный, материальный потенциал территории. В пространстве региона осуществляется максимальная активность различных социальных групп в культурных практиках, в социокультурной жизни в целом.</p> <p>Методологические основы региональной культурной политики включают:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение главных стратегий развития культуры, при учете исходного состояния культурной среды и актуальных проблем; 2) инициирование и проектирование социокультурных программ исходя из имеющихся культурных приоритетов; 3) поддержку и реализацию социокультурных программ, учитывая при этом необходимость распределения материальных и финансовых фондов, профессионального потенциала, информационных ресурсов. <p>Перечисляя важнейшие направления культурной политики региональных властей, в качестве главных следует выделить следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – регулирование занятости населения и снижения уровня безработицы; – налаживание социального партнерства между разными субъектами культурно-досуговой деятельности; – политика в области охраны семьи, материнства и детства; – принятие мер по социальной защите населения; – развитие системы культурно-досуговых учреждений; – политика в области градостроительства, современной инфраструктуры, решение задач архитектурно-планировочного характера, постройка жилья, совершенствование дорожно-транспортных сетей, сетей связи, бытовое обслуживание, торговля, центр досуга; – политика в области воспитания и общего образования детей, молодежи, профессиональной подготовки и переподготовки молодежи и взрослого населения; – эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов; – развитие инфраструктуры досуга; организация отдыха и свободного времени, проведение праздников, памятных дат; – сохранность исторических памятников культурного наследия, поддержание культурной среды в целом.
--	--	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Цель и средства культурной политики.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
2	Культура в контексте культурной политики.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
3	Субъекты культурной политики.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
4	Роль государства в реализации современной культурной политики.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
5	Культурная политика современной России.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
6	Законодательная база культурной политики.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
7	Специфика региональных и местных	Изучение литературы согласно тематическому плану. Вы-

	органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.	ступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
8	Приоритеты региональной культурной политики.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Цель и средства культурной политики.	зачет	ПК-3
2	Культура в контексте культурной политики.	зачет	ПК-3
3	Субъекты культурной политики.	зачет	ПК-3
4	Роль государства в реализации современной культурной политики.	зачет	ПК-3
5	Культурная политика современной России.	зачет	ПК-3
6	Законодательная база культурной политики.	зачет	ПК-3
7	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.	зачет	ПК-3
	Приоритеты региональной культурной политики.	зачет	ПК-3

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цель и средства культурной политики.
2. Культура в контексте культурной политики.
3. Субъекты культурной политики.
4. Роль государства в реализации современной культурной политики.
5. Культурная политика современной России.
6. Законодательная база культурной политики.
7. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.
8. Приоритеты региональной культурной политики.
9. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
10. Индустрия культуры. Поддержка художественного творчества.
11. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы
12. Современная российская социокультурная ситуация и задачи образования
13. Принципы инновационной культурной политики
14. Модернизация в стратегиях культурной политики
15. Общеввропейская межнациональная культурная кооперация
16. Европейская культурная политика
17. Модели европейской культурной политики

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	с незначительными погрешностями знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	частично с большими погрешностями знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности посредственно умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ не владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	Отсутствие знаний

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

№п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
Основная литература			
1.	Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 1–3) // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch. 2010. № 2.	http://www.cr-journal.ru/rus/journals/20.html&j_id=3	Электронный ресурс
2.	Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 4–5) // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch. 2011. № 1.	http://www.cr-journal.ru/rus/journals/38.html&j_id=5	Электронный ресурс
3.	Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch. 2011. № 2.	http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6	Электронный ресурс
4.	Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Институт культурной политики.	http://www.cpolicy.ru/analitics/80.html	Электронный ресурс
5.	Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики // Аналитика культурологии. 2010. № 2 (17).	http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html	Электронный ресурс
6.	Бирженюк Г.М., Марков А.П. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-	http://www.studmed.ru/view/markov-ap-birzhenyuk-gm-	Электронный ресурс

	досуговых программ. – СПб.: Питер, 2004.	osnovy-sociokulturnogo-proektirovaniya-uchebnoe-posobie_6739c70df6b.html	
7.	Петрова Е.Е. Проблемы охраны культурного наследия: российский и европейский опыт // Правозащитник. 2014. № 3.	http://pravozashitnik.net/ru/2014/3/25	Электронный ресурс

Документы:

1. Основы государственной культурной политики (от 24.12.2014). Режим доступа: <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf> \

2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (от 29.02.2016). Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>

3. Концепция региональной культурной политики в Республике Дагестан до 2020 года (утв. 26.02.2015). Режим доступа: <http://minkultrd.ru/upload/tmp/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Аванесова Г.А., Астафьева О.Н. Социальная и культурная политика в регионе в условиях российских преобразований // Наука о культуре: итоги и перспективы: Науч.-информ. сб. – М.: РГБ; Информкультура, 2002. № 2. С. 28–84.
2. Багдасарьян Н.Г. Глобальное пространство культуры: разрывы современности в тенденциях и парадоксах // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. – 2011. – № 3 (5). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/77.html&j_id=7.
3. Жукова О.А. Культурно-политический вектор российской модернизации: ценности культуры в системе образования // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch. [Электронный ресурс]. 2012. № 4 (10). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/174.html&j_id=12
4. Ионесов В.И., Куруленко Э.А. Культура, миротворчество и социальное подвижничество в региональных проектных практиках // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 1 (11). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/193.html&j_id=13
5. Купцова И.А. Государственная культурная политика в целях поддержки и доступности искусства // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 1 (11). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/194.html&j_id=13
6. Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии. 2010. № 2 (17). Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html
7. Поляков Т.П. Город в музее: проблемы экспозиционной интерпретации // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 4 (14). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/235.html&j_id=17
8. Смеранцев Г.В. К вопросу о возможности измерения эффективности культуры современной России // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2012. № 4 (10). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/161.html&j_id=12
9. Хачатурян В.М. К проблеме трансформаций культурного пространства в эпоху глобализации: гибридизация и анклавизация // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 1 (11). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/185.html&j_id=13

10. Шелегина О.Н. Коммуникационное пространство региональных музеев // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2012. № 4 (10). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/171.html&j_id=12

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>
2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыкаведение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>
5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Основы культурной политики» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Основам культурной политики:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;

- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «Основы культурной политики» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Основы культурной политики» является: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Основы культурной политики»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления..

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.03 «Основы культурной политики» является относится к обязательной части и Модулю Б1.О.03 «Предметная часть» учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальная культура и искусство

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-3. Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся.

ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности

ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ

ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

5. Семестр: 4

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Цель и средства культурной политики.
2. Культура в контексте культурной политики.
3. Субъекты культурной политики.
4. Роль государства в реализации современной культурной политики.
5. Культурная политика современной России.
6. Законодательная база культурной политики.
7. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.
8. Приоритеты региональной культурной политики.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Авторы: Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования