

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

«__» __ 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Массовая музыкальная культура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальная культура и искусство
Квалификация: Магистр
Форма и сроки обучения: очная (2 года), заочная (2 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	1	72	6	24			42	Зачет с оценкой	
заочная	1	72		4			68	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доктор культурологии, доцент Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «07» 10 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ _____ 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент МШ 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «_____» _____ 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является: подготовка студентов к профессиональной деятельности, закрепление знаний и навыков, полученных при изучении дисциплин музыкально-исторического цикла.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК _{УК5.1} . Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ ИДК _{УК5.2} . Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основополагающие события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (охватывая мировые религии, философские и этические учения) в зависимости от среды взаимодействия и задач образования ИДК _{УК5.3} . Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-5	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Знает: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития Умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.02** «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальная культура и искусство.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-5, ПК-5.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК 5.1. находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
	ИУК 5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основополагающие события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (охватывая мировые религии, философские и этические учения) в зависимости от среды взаимодействия и задач образования

	ИУК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Знает: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития
	Умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития
	Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы- (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	30	30	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	24	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	42	42	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	4	4	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практи-			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
ческую подготовку)			
курсовое проектирование			
мелкогрупповые, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	68	68	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр / пр.подг.	СР
1	Массовая культура и ее отличительные особенности.		0,5		2	4
2	Массовая музыкальная культура. Жанровая специфика.		1		2	4
3	Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.		0,5		2	4
4	Песня как жанровая основа популярной музыки.		0,5		2	4
5	Камерная эстрада.		0,5		2	4
6	Рок как социомузыкальный феномен.		0,5		2	4
7	ВИА и рок-музыка в контексте отечественной культуры		0,5		2	4
8	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.		0,5		2	4
9	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия		0,5		4	4
10	Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу		1		4	6
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	6		24	42

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр / пр.подг.	СР

1	Массовая культура и ее отличительные особенности.					6
2	Массовая музыкальная культура. Жанровая специфика.				0,5	6
3	Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.				0,5	6
4	Песня как жанровая основа популярной музыки.					6
5	Камерная эстрада.				0,5	6
6	Рок как социомузыкальный феномен.				0,5	6
7	ВИА и рок-музыка в контексте отечественной культуры				0,5	8
8	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.				0,5	8
9	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия				0,5	8
10	Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу				0,5	8
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72			4	68

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Массовая культура и ее отличительные особенности.	<p>Массовая культура в современном мире. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. Подходы к изучению этого феномена. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая», «тотальная» культура: объем и соотношение понятий.</p> <p>Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. Основные характеристики массовой культуры: ориентированность на гомогенную аудиторию; опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; быстродоступность; быстрозабываемость; традиционность и консерватизм; оперирование средней языковой семиотической нормой; занимательность.</p>
2.	Массовая музыкальная культура. Жанровая специфика	<p>Как явление масскульты массовая музыка характеризуется: коммерческим статусом, наличием широкой интернациональной аудитории, опорой на средства массовой коммуникации, высоким плюрализмом образцов (стилей и жанров), гедонистической функцией, функцией трансляции всеобщего универсального знания.</p> <p>Массовая музыкальная культура тесно связана с современностью, она выражает глобальные умунастроения и актуальные ценности. Эти ценности отчасти традиционны для европейской культуры, отчасти заимствованы в культуре стран Востока, отчасти являются порождениями новейшего времени. При этом идеологическая ангажированность массовой музыки не противоречит ее гедонистической функции, допуская интертекстуальную «деконструкцию» артефактов в духе постмодернизма. Во многом этому способствует наличие в ней нескольких уровней воздействия на слушателя.</p> <p>Массовой музыке свойственны большое стилевое расслоение, жанрово-стилевыетрансформации, ассимиляция разнообразных музыкальных традиций. Ей присущи контакты смузыкой стран Востока, Южной Америки, средневековой и современной Европы, интерес к разработке этнических пластов – кельтского, африканского, афроамериканского, индийского.</p> <p>Все многообразие стилей массовой музыки базируется на нескольких стилевых основаниях, но в результате слабого внимания к ее музыкально-стилевой специфике она чаще всего предстает как конгломерат несвязанных направлений. Это порождает проблемы атрибуции</p>

		<p>стилей, их классификации и исторической оценки. Стилевые основания массовой музыкальной культуры должны определяться только стилиевой спецификой – то есть особенностями системы музыкально-выразительных средств.</p>
3.	Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.	<p>Архаический и креольский джаз – предтеча классического джаза. Нью-орлеанский джаз. Его представители. Профессионализация жанра. Чикагский джаз. Его представители. Луи Армстронг. Джаз и творчество профессиональных композиторов. Коммерциализация джаза в 30-е гг. XX века. «Эра свинга». Элла Фитцджеральд. Джаз после Второй мировой войны. Влияние на модерн-джаз европейской академической музыки. Разновидности модерн-джаза: би-боп. Творчество Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи. Хард-боп. Кул-джаз. Раннее творчество Майлза Дэвиса. Фри-джаз (общий обзор). Отличительные особенности отечественного джаза. Новый джаз: симфо-джаз, джаз-рок.</p>
4.	Песня как жанровая основа популярной музыки.	<p>Массовая музыкальная культура представлена рядом музыкальных жанров: песней, рок-музыкой, музыкой вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), песенно-танцевальными жанрами, рок-оперой, мюзиклом. Особый статус песни (массовой, эстрадной и бардовской) в комплексе этих жанров определялся тем, что именно песня, ее мифопоэтические образы обладали способностью объединять и сплачивать людей. Кроме того, другие массовые музыкальные жанры либо содержат песню в качестве основы (как рок и музыка ВИА), либо имеют в своем составе аналогичные песне и связанные с ней генетически формы (арии и другие вокальные соло в рок-опере, мюзикле, оперетте). Это позволяет говорить о песне как основном, ведущем жанре массовой музыкальной культуры.</p> <p>Мифопоэтика советской массовой и эстрадной песни второй половины 50-х - начала 80-х гг. нашла воплощение как в ее поэтическом тексте, так и в музыке. На качество и содержание текста значительное влияние оказал расцвет поэзии, массовое увлечение ею в конце 50-х - первой половине 60-х гг. и движение авторской (бардовской) песни. В поэзию, в том числе песенную, ворвался свежий ветер перемен, надежд, которыми была наполнена общественная атмосфера 60-х гг. Песня обратилась к актуальным для широкого слушателя темам и проблемами современности. На первый план в ней выдвинулось разнообразие повседневной жизни, личностные взаимоотношения и чувства «простых людей» (дружба, любовь), романтика странствий, походов, освоения новых мест и др. Именно эти темы подвергались поэтической мифологизации. Показательны в этом отношении «хиты» 60-х, звучавшие в каждом доме, имевшие миллионные тиражи записей: «Ландыши» О. Фельцмана – О. Фадеевой в исполнении Г. Великановой, «Черный кот» Ю. Саульского - М. Танича в исполнении Т. Миансаровой и др.</p> <p>Неотъемлемой составляющей поэтики массовой и эстрадной песни была музыка, которая запечатлевала ритмоинтонации времени, переводила на свой язык господствующее мироощущение эпохи. Если в 30-е - 50-е гг. господствующими жанрами были гимн и марш, то в 60-е - 70-е - вальс, лирическая песня, часто на ритмической основе вальса или в духе русской протяжной песни. Новые темп и ритм жизни входят, в частности, с твистом, песнями на основе его ритма, получившими массовую популярность. Душой же песни по-прежнему оставалась мелодия, которая, в случае творческой удачи композитора и исполнителя, легко запоминалась и жила самостоятельной жизнью в массовом сознании и бытовом исполнении. Все большее значение по мере выдвижения на первый план эстрадной песни с ее сложным поэтическим и музыкальным образным миром приобретала фигура певца-исполнителя, в сценическом имидже которого и поэтически-музыкальных образах воплощалась высокая значимость личности, индивидуальности.</p> <p>Советскую массовую и эстрадную песню дополняла, а отчасти противостояла ей песня бардовская, которая в еще большей степени несла новые идеи, стандарты жизни и новые формы общения с аудиторией. Ее культурное своеобразие и мифопоэтика определялись как содержанием поэтического текста и его музыкальным сопровождением, так и сценическим имиджем автора-исполнителя, который демонстрировал возможности творческой свободы и самовыражения, доступные каждому. Общественную значимость свободного творчества подтверждал движение клубов самодетельной песни, объединявшее сотни тысяч людей («Грушинский фестиваль авторской песни» и др.) Обращаясь к тем же темам, что и массовая, и эстрадная песня (Родины, дороги, любви и др.) поющие поэты были более свободны и близки к жизненным реалиям, раскрывали их более полно и многопланово, не обходя проблемы и «острые углы». В этом проявлялся общий настрой бардовской поэзии, выразивших стремление «шестидесятников» к свободе и правде. Музыкальная составляющая бардовской песни, обычно невысоко оцениваемая, тем не менее вносила свой вклад в мифопоэтику. Как правило, поэтический текст сопровождал простой аккордовый аккомпанемент, исполнявшийся на гитаре. Он вносил дополнительную ритмическую организацию в поэтически-музыкальное целое. Кроме того, важную роль играло интонирование, манера мелодекламации или пения. Подчеркнуто индивидуальной и разнообразной она была, в частности, у В. Высоцкого и Б. Окуджавы, что придавало объемность поэтиче-</p>

5.	Камерная эстрада.	<p>ски-музыкальному образу и усиливало его эмоциональное воздействие.</p> <p>Поиски путей синтеза, диалога академических и массовых жанров объединили и композиторов так называемого «третьего направления». Само это понятие ввел в обиход Р. Щедрин. Он определил, таким образом, искания ряда композиторов, стремящихся сблизить, интегрировать то, что до недавнего времени считалось чуть ли не взаимоисключающим, «объединить в себе приемы, технологию и эстетику музыки серьезной, классической и современной, с одной стороны, с доступностью, простотой, незатейливостью музыки развлекательной, легкой, еще точнее — коммерческой — с другой». «Третье направление» было той областью массовой музыки, где профессиональные композиторы сохранили свое приоритетное положение. Однако место в современной концертной практике они отвоевывали с трудом. Их музыка плохо вписывалась как в современные эстрадные шоу, так и в академические программы. Это было одной из причин, побудивших музыкантов создать собственную творческую лабораторию с соответствующим названием в рамках Союза композиторов. Вскоре появился и театр-студия «Третье направление». В названное объединение вошли такие композиторы, как И. Егиков, В. Дашкевич, А. Рыбников, Г. Гладков, Р. Амирханян. Безусловным лидером этого интересного феномена советской музыки был признан М. Таривердиев.</p> <p>И все же если понимать под «третьим направлением» не очередную организационную структуру, какой оно никогда не становилось, а художественную тенденцию, то и в этом случае к данному понятию следует относиться скорее как к удачно найденной метафоре, нежели как к теоретическому определению. По сути своей оно отразило широкие интеграционные процессы, происходившие в советской музыке начиная с 70-х и особенно активно в 80-е годы, вовлекавшие в свою орбиту композиторов совершенно разных стилевых ориентации. С этой точки зрения известное приближение к названной тенденции обнаруживали в отдельных работах С. Слонимский и В. Гаврилин, А. Эшпай и А. Петров, М. Кажлаев и И. Калныньш, Р. Кангро и Л. Десятников и многие другие композиторы. Обозначим жанры, в которых поиски и эксперименты на путях синтеза массовой и академической музыки проходили с наибольшей интенсивностью. Ведущими здесь оказались две области творчества: вокальная музыка и музыкальный театр. В первой генерационные процессы привели к формированию нового синтетического жанра, который мы будем определять как камерно-эстрадный. Жанр этот возник на пересечении эстрадной песни и камерно-вокальной лирики, хотя его истоки не исчерпываются указанными составляющими.</p> <p>Камерная эстрада заметно ориентировалась на русскую элегию и на лирико-драматические романсы Чайковского, Рахманинова, а также на характеристические с чертами театрализации песни-сцены Даргомыжского, Мусоргского, Шостаковича. Не чуждой ей оказалась и немецкая романтическая песня, особенно Шуберт. Вместе с тем изучаемая область погружена в быт, в музыкальную повседневность, во все то, что составляет звучащую среду жизни человека современного города. Помимо собственно эстрадной песни это бытовые танцы и марши, песни французских шансонье, старинный романс и современная гитарная песня, интонации традиционной массовой песни и песни бард-роковой. Есть еще одна область, оказавшая существенное воздействие на камерную эстраду, — это театр и кино. Характерно, что едва ли не все авторы камерно-эстрадных сочинений много работали в сфере театральной и киномузыки, а некоторые сочинения, вышедшие на концертную эстраду, либо возникли на основе музыки к драматическим спектаклям, кино- или телефильмам, либо испытали на себе влияние определенного драматургического материала.</p> <p>Драматургичность мышления в условиях песенной миниатюры, внутренний поединок чувств, мыслей, состояний, монологический тип высказывания – все это приближает многие камерно-эстрадные сочинения к своему рода «мини-драмам». Песня порой превращается в маленький музыкальный театр, на сцене которого разыгрывается миниатюрный спектакль: драматический или комедийный. Одна из песен Егикова так и называется – «Наш театр» (стихи Н. Галкиной) и представляет собой шуточную диалогическую сценку, в которой характерные черты эстрадной песни сочетаются с изящной стилизацией комического дуэта из оперы-буффа. Чертами театрализации отмечена и такая вокальная миниатюра композитора, как «Свеча» на стихи Б. Ахмадулиной, изысканно балансирующая между эстрадной песней и старинным бытовым романсом. Театральность здесь не броская, но она исподволь проступает в полупризрачной обрисовке «сценической ситуации», когда мерцающий свет простой восковой свечи переносит в обстановку былого, настраивает душу на «старомодный» лад, заставляет мыслить и чувствовать «способом старинным», а это значит – добрее и одухотворенней. Ощущается она и в наличии в песне двух поэтических «Я»: самой Ахмадулиной и Пушкина, с которым она ведет скрытый духовный диалог. Композитор строит тонкую жанрово-стилевую игру.</p> <p>Отмечая воздействие на камерную эстраду визуально-зрелищных искусств, расширяющих</p>
----	--------------------------	--

		<p>ее драматургические возможности и формы общения с аудиторией, помимо театральности, следует указать и на претворение принципов, идущих от специфики кино. Следы этого влияния особенно заметны у композиторов, много работавших в сфере киномузыки и переносивших в камерную сферу свой опыт. Одна из показательных фигур – М. Таривердиев. Создавая музыку к фильмам, композитор последовательно придерживался принципа, который еще С. Эйзенштейн определил как «звукозрительную полифонию», когда визуальный и музыкальный ряды отличаются большой самостоятельностью, не синхронны друг другу, их связь не внешняя, «по вертикали», а глубинная, проявляющаяся в главной идее фильма. В камерно-эстрадных сочинениях Таривердиева этот принцип реализовал себя в несинхронно-контрапунктирующем соотношении вокальной и фортепианной партий, где вокальная (в сочетании с поэзией) зачастую содержит в себе ярко выраженное событийно-зрелищное начало, а потому может быть уподоблена визуальному ряду, а фортепианная или иная инструментальная — собственно музыкальному.</p> <p>Говоря о драматургичности камерно-эстрадной музыки, следует подчеркнуть еще одно ее качество – тяготение к цикличности, причем такой, где между частями возникает разнородная система связей, подчиненная единой логике музыкально-поэтического развития, сквозной концептуально-драматургической идее. Так построены многочисленные вокальные циклы: «Ниоткуда с любовью» И. Егикова на стихи И. Бродского, его же «Любовные песни» на стихи А. Ахматовой, «Бегущее пространство» И. Левина на стихи Ю. Левитанского, «Запомни этот мир» М. Таривердиева на стихи А. Вознесенского. Один из наиболее показательных в этом плане – цикл «Прощай, оружие» Таривердиева на слова Э. Хемингуэя в переводе А. Вознесенского.</p> <p>Весьма изощренная драматургическая логика камерно-эстрадной музыки, равно как и свойственная ей образная, стилевая детализация, требуют и соответствующего достаточно активного и пытливого вслушивания, более высокого, нежели при восприятии собственно эстрадной музыки, интеллектуализма и культуры чувств. Вместе с тем адресатом камерной эстрады является самый широкий слушатель. При всех стилистических изысках она оперирует достаточно ходовыми моделями, открыто претворяет лексику бытовых жанров, а поэтому оказывается вполне доступной массовому художественному восприятию.</p>
6.	Рок как социомызыкальный феномен	<p>Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки. Ритм-энд-блюз – ранняя форма рок-н-ролла. Рок-н-ролл и его первые представители: Литл Ричард. Чак Берри. Элвис Пресли. Распространение рок-н-ролла в странах Европы. Музыка соул. Творчество Рея Чарльза и Сэма Кука. Британский биг-бит и его представители. Творчество групп “TheBeatles” и “TheRollingStones”. Английский и американский фолк-рок. Творчество Боба Дилана. Слияние рок-музыки и академических жанров: ритмизированные обработки классических произведений. Арт-рок. Творчество групп “PinkFloyd”, “KingCrimson”, “Yes”. Первые опыты в жанре рок-оперы. Рок-опера Д. Макдермота “Волосы” (группа “TheKinks”). Первые представители американского панк-рока: Игги Поп. Американский джаз-рок (фьюжн) и его представители. Творчество ЧикаКореа, групп “Chicago” и “WeatherReport”. Американский психоделический рок. Творчество групп “TheDoors” и “VelvetUnderground”. Представители блюз-рока. Творчество ДжимиХендрикса и ДженисДжоплин. Британский хард-рок и его представители. Творчество групп “DeepPurple” и “LedZepelin”. Трансформация хард-рока в хэви-метал. “BlackSabbath” – первые представители “тяжелого металла”. Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока.</p>
7.	ВИА и рок-музыка в контексте отечественной культуры	<p>Жанровая панорама отечественной массовой музыки 60–90-х годов является поразительной по своей пестроте, многоликости и внутренней противоречивости конгломерат, складывающийся из множества слагаемых, находящихся в непростых, а подчас и в полярно-антагонистических отношениях. Анализ ее содержательных, стилевых параметров, жанровая систематизация чрезвычайно сложны.</p> <p>Первое, что представляется очевидным и уникальным для отечественной музыки, – динамика обновления массовых жанров, затронувшего фактически все сферы их существования: характер и формы творческой деятельности, условия социального бытования, механизмы коммуникации, пути распространения, способы восприятия и потребления. Никогда ранее не наблюдались в массовой музыке и столь значительное расслоение, дифференциация, возникновение такого множества направлений, жанров и стилей, а иногда внутренняя поляризация в рамках одной жанровой разновидности. Особенно наглядно эта многосоставность, жанротворческая активность массовой музыки последних десятилетий ощущается в сравнении с предшествующими периодами ее развития.</p> <p>Начиная с 60-х годов, картина начала резко меняться, стали возникать новые, принципиально отличные от традиционной жанрово-стилевой модели советской песни разновидности массовой музыки, такие, как авторская (бардовская) песня, эстрадный шлягер, рок-музыка, музыка вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), современные песенно-танцевальные жанры, ориентированные на молодежные дискотеки. Эта новая массовая</p>

	<p>музыка получила вскоре поистине ураганное распространение, потеснив в правах советскую песню, отодвинув ее на периферию динамичных процессов, происходивших в массовом музыкальном творчестве. Тем самым был значительно снижен ее авторитет, а соответственно и авторитет ее создателей.</p> <p>Очевидное снижение статуса композитора явилось результатом и еще одной тенденции, характерной для данного периода, – перемещения творческой активности в область любительства. Авторская песня, рок-музыка, продукция ВИА стали порождением непрофессиональных художественных движений. Всем им по-разному, но в равной степени был присущ синкретизм творческого процесса, объединяющий в одном лице (или лицах, как в роке) создателя музыки, текста и исполнителя — певца и инструменталиста.</p> <p>Отечественная бит-музыка (именно так она поначалу называлась – понятие «рок» появилось позже) возникла на волне невиданной популярности первых записей группы «Битлз», дошедших до СССР в середине 60-х. Затем популярность обрели и другие западные рок-группы, совершившие переворот в массовом музыкальном сознании. По всей стране стало появляться огромное число молодых поклонников этого нового вида музыки – «битломанов». Они, не ограничиваясь только слушанием и перезаписью, начали организовывать собственные бит-группы, копировавшие, подчас «дословно», репертуар знаменитой ливерпульской четверки, других ансамблей, либо создававшие собственные песни в подражание своим кумирам и исполнявшие их на английском языке. Количество таких групп множилось с молниеносной быстротой. Гонения и запреты со стороны официальных органов, прессы, обвинения во всех идеологических грехах только подогревали и активизировали этот процесс.</p> <p>Однако этап подражания не мог быть продолжительным, возникала естественная потребность «заговорить» на своем языке, подчинить пришедший извне род музыки, найти в нем свои пути и способы самовыражения. Таких путей по большому счету было два, и они ясно обнаружались уже на ранней стадии отечественного бита. Первый путь состоял в социокультурной оппозиции официальному массовому искусству, в нонконформистской форме жизнедеятельности и творчества, то есть в развитии традиций и основ западной рок-музыки, перенесенных на благодатную в данном смысле отечественную почву. Этот путь был увлекателен, но труден и дискомфортен. Музыканты, избравшие его, вынуждены были долгое время вести полуподпольное существование, образовав советский рок-андеграунд. Второй путь был куда более компромиссным: он восходил к попыткам адаптировать выразительный комплекс средств рок-музыки к общепринятым канонам и нормам, к господствующей системе ценностей (социальных и художественных), к существующим — профессиональным и самодеятельным – культурным институтам. На этом пути и возникло явление, получившее название ВИА (вокально-инструментальный ансамбль), весьма неопределенное, утвердившееся, однако, в качестве жанровой дефиниции.</p> <p>ВИА взяли на вооружение сугубо внешние стороны рок-стилистики: исполнительский состав (электргитары, клавишные, ударные), сочетание в одном лице вокального и инструментального начал, энергетику битового ритма, оглушительную громкость звучания, достигаемую мощной усилительной аппаратурой, некоторые элементы сценического имиджа рок-музыкантов. Но все то, что в роке несло в себе дух протеста, неудовлетворенности, было выражением личной социальной позиции авторов-исполнителей, подчас жестким и нарочито огрубленным, в ВИА обретало характер вполне благопристойный: безраздельный оптимизм в полном соответствии с эстетическими стереотипами советской массовой и эстрадной песни. ВИА и ориентировались на эти модели, на эстрадно-концертные формы исполнительства, и в конечном счете они достигли искомого результата, заняв на полтора десятилетия господствующее положение на советской музыкальной эстраде.</p> <p>На фоне полноценной творческой жизнедеятельности отдельных (крайне немногочисленных) вокально-инструментальных ансамблей еще более очевидной была безликость основной их массы – групп, бесконечно эксплуатиовавших одни и те же приемы, давно апробированные и уже набившие оскомину. За два десятилетия существования ВИА их основная слушательская аудитория повзрослела, и ее уже не могли удовлетворить музыкально-поэтическая скудость и банальность образов, тем и средств. Новое же поколение нашло себе других кумиров в куда более увлекательном и многообразном мире рок-музыки. К середине 80-х годов стало ясно: ВИА как форма массового музыкального творчества свои возможности исчерпал.</p> <p>Становление отечественной рок-музыки проходило в атмосфере жесточайшей борьбы и неприятия ее со стороны партийно-комсомольских бюрократических структур, официальной прессы, профессиональных композиторов и музыкальных критиков, а также деятелей советской культуры, литературы и искусства.</p> <p>Следует иметь в виду, что рок — явление внутри себя крайне поляризованное, а его социальные и художественные функции обладают большой степенью автономии. На одном</p>
--	---

		<p>полюсе находится рок в его социально гипертрофированном назначении и в сведении до минимума эстетических функций, здесь социальный барьер, негативизм перерастает в барьер эстетический, выражающийся в формах нарочитого эпатажа, сознательно скандального имиджа, смакования примитива.</p> <p>На другом полюсе оказался рок, не порывающий со сферой эстетического, наделенный комплексом музыкально-поэтических достоинств, склонный к чисто художественному эксперименту. В рамках жанровых стандартов он обладал стиливой индивидуальностью. Однако это не отменяло его социальных функций, хотя и не требовало их с непреложной неизбежностью: здесь социальность выходила за рамки сиюминутной актуальности в область сложных проблем бытия, нравственных вопросов современности, более широкого содержания. С последним в свою очередь было связано усложнение поэтической образности, заострение музыкальной выразительности. Наметились две относительно самостоятельные, хотя и взаимосвязанные линии. Первая акцентировала поэтическую сторону рока. Музыкальная составляющая не была при этом исключительно прикладной, озвучивающей слово: при этом она все же подчинялась ему и существовала лишь в условиях музыкально-поэтического синтеза (эта линия в отечественном роке, как уже говорилось ранее, была доминирующей). Однако существовала и вторая линия, где музыкальная грань оказывалась определяющей, а то и вообще эмансипировалась, обретала самодовлеющий характер. Ярким подтверждением тому стало возникновение инструментального рока, требующего от авторов-исполнителей повышенного внимания к имманентно-музыкальной выразительности, мелодической и композиционной изобретательности, ритмической фантазии, поисков в сфере звукового колорита. Характерно, что пионеры советского рока, первыми пробившие дорогу из рок-подполья на профессиональную эстраду и они же его самые большие долгожители, – «Машина времени» А. Макаревича и «Арсенал» А. Козлова – наглядно демонстрировали именно эти две указанные линии.</p>
8.	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.	<p>История жанра оперетты. Особенности жанра, обзор творчества Ж. Оффенбаха, И. Кальмана, И. Штрауса. Ф. Легара. Советская оперетта. Зарождение и развитие жанра мюзикла в США. Бродвейские мюзиклы. Мюзикл во Франции. Отечественные мюзиклы. Трактовка библейского сюжета посредством рок-музыки.</p>
9.	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия.	<p>Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Первые советские рок-оперы. Рок-опера А. Градского «Стадион». Рок-оперы А. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «"Юнона" и "Авось"».</p>
10.	Массовые жанры и академическая музыка: на путях синтеза	<p>Современные композиторы продолжают вести активный поиск выхода из ситуации, которую М. Арановский назвал «парадоксом коммуникации» в музыке XX века. Предельно обострилась проблема взаимоотношения между композитором и слушателем, особенно молодым. Именно поиски новых форм контакта с аудиторией повлекли за собой процесс встречного движения академических жанров и массовой культуры. Развлекательные жанры – общедоступны для широкой аудитории, как правило, не требуют специального образования и понятны большинству слушателей. Так, композиторы Э. Артемьев, Г. Гладков, А. Журбин, А. Рыбников, принадлежащие к академическому направлению, обратились к сфере массовой культуры и в частности к рок-музыке – как эстетике ведущего молодежного музыкального движения 60–70-х годов прошлого века. Эти профессиональные музыканты пытались синтезировать в своих произведениях приемы «серьезной» классической и современной музыки с приемами музыки «легкой» и развлекательной. Появление в их творчестве новых театральных жанров, таких, как мюзикл и рок-опера, было связано, в первую очередь, с тесным сотрудничеством этих авторов с театром, кинематографом и мультипликацией.</p> <p>Проблемам взаимодействия двух видов музыки – массовой и академической – посвящено исследование А. Цукера «Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки. Возможности. Пути. Перспективы». Исследователь рассматривает эти нередко конфликтующие между собой направления как две составные одной эстетико-художественной системы, показывая, что в наши дни сложные процессы синтеза, интеграции преобладают над процессами дезинтеграции, предлагая новые перспективы сотрудничества между многими сферами музыкального искусства – академическим, фольклорным, массовым и др.</p> <p>Проанализировав современное состояние культуры и работы ряда исследователей, становится ясным, что со второй половины XX столетия наблюдаются попытки все большего сближения двух культур. Снимая проблему противостояния, элементы массовой культуры включаются в контекст элитарной и наоборот, таким образом, взаимообогащая и дополняя друг друга. Следует отметить, что данное явление имеет как положительные, так и отрица-</p>

	<p>тельные стороны в области взаимодействия массовой культуры и академического музыкального направления. С одной стороны, художественным продуктом встречного движения двух культур является рождение новых музыкальных жанров, крупнее – появление «третьего направления», «третьего пласта», а развитие средств массовой информации в частности появление Глобальной сети Интернет открыло перед академическими композиторами массу новых возможностей. С другой стороны, многие исследователи отмечают пагубное влияние массовой музыкальной культуры на сознание слушателей, на их музыкальный вкус. А появление новых технических средств лишило нас непосредственного контакта с композитором и исполнителем.</p>
--	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Массовая культура и ее отличительные особенности.	<p>1. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Когда и почему появилась массовая культура? 2) Назовите важнейшие черты массовой культуры. 3) Какие уровни включает массовая культура? 4) Что в науке понимается под элитой и элитарной культурой? 5) Чем элитарная культура отличается от массовой? <p>При подготовке к данному заданию использовать текст «Массовая культура: истоки, содержание, социальные функции». Режим доступа: http://ya-simkina.narod.ru/R4-5.htm</p> <p>2. Ознакомиться с текстом: Байджанова Ю.Ш. Язык глянцевого журнала как особенность современной массовой культуры // Вестник Башкирского университета. 2012. № 3 (1). Том 17. Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-glyantsevyh-zhurnalov-kak-osobennost-sovremennoy-massovoy-kultury</p> <p>2. Подготовить сообщение на тему «Специфика языка массовой культуры»</p>
2	Массовая музыкальная культура. Жанровая специфика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятиям «массовая музыка», «повседневная музыка», «бытовая музыка», «современный фольклор». Дать определение бинарной оппозиции «любительство–профессионализм». 2. Классификация массовой музыки. Обратиться к монографии А.М. Цукера «Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.». 3. Выступление с сообщением «Массовая музыка как объект изучения». 4. Выступление с сообщением «Музыка в культуре повседневности». 5. Ознакомиться с текстом: Бельтюков А.О. Специфика и основания массовой музыкальной культуры XX в. // Теория и практика общественного развития. 2015. № 12. С. 398–401. Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-osnovaniya-massovoy-muzykalnoy-kultury-xx-v
3	Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеозаписей исполнения джазовых композиций. 2. Подготовить сообщения на темы «Возникновение джаза», «Джаз и творчество Д. Гершвина», «Советский джаз и творчество Л. Утесова, И. Дунаевского», «Стилевые миксты: симфо-джаз и джаз-рок».
4	Песня как жанровая основа популярной музыки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с содержанием автореферата диссертации Лелеко В.В. «Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры». Режим доступа: http://cheloveknauka.com/mifopoetika-sovetskoj-massovoy-muzykalnoy-kultury 2. Подготовить сообщения: «Авторская песня», «Песня в творчестве Б. Окуджавы», «Песня в творчестве В. Высоцкого», «Лирика в советской песне 1960-х годов», «Советская массовая песня 1920-1930-х годов как феномен культуры».
5	Камерная эстрада.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с текстом: Массовые музыкальные жанры в контексте культуры / История современной отечественной музыки. Вып. 3. (1960–1990) / ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. (ограничиться текстом о развитии отечественной камерной эстрады). 2. Подготовить сообщение «Отечественная камерная. Творчество

		М. Таривердиева, М. Кажлаева».
6	Рок как социомузыкальный феномен.	Подготовить презентации, посвященные зарубежным и отечественным рок-группам, выступающим в разных стилях. Показ презентации рекомендуется сопровождать аудио- и видеозаписями выступлений рок-групп.
7	ВИА и рок-музыка в контексте отечественной культуры	1. Ознакомиться с текстом: Массовые музыкальные жанры в контексте культуры / История современной отечественной музыки. Вып. 3. (1960–1990) / ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. (ограничиться текстом о развитии отечественных ВИА и рок-музыки). 2. Ознакомиться с текстом: Рыбакова Е.Л. Рок-музыка в контексте отечественной культуры // Культура и общество : интернет-журнал МГУКИ. – 2006. Режим доступа: http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Rybakova1.pdf 3. На основе вышеназванных текстов подготовить сообщения на темы «Отечественные ВИА 60–70-х годов», «Становление отечественной рок-музыки», «Бард-рок: А. Градский, А. Макаревич, Б. Гребенщиков, А. Башлачев».
8	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.	1. Просмотр видеозаписей оперетт. 2. Подготовить сообщение на тему «Оперетта в творчестве И. Дунаевского». 3. Подготовить сообщение на тему «Музыкальная комедия в отечественном кинематографе первой половины XX века».
9	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия	1. Просмотр видеозаписей рок-опер. 2. Подготовить сообщения и презентации на темы «Отечественная рок-опера», «Рок-оперы Э.Л. Уэббера», «Экранизация рок-опер».
10	Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу	1. Ознакомиться с текстом: Лопатина Е.И. К проблеме встречного движения массовой культуры и академической музыки в условиях современности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 17-2. С. 83–88. Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-vstrechnogo-dvizheniya-massovoy-kultury-i-akademicheskoy-muzyki-v-usloviyah-sovremennosti 2. Ознакомиться с текстом: Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу / Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2012. С. 154–178. 3. Подготовить сообщения, характеризующие взаимоотношения массовой и академической музыки в условиях современной культуры. При подготовке сообщения использовать видеозаписи, демонстрирующие данный тип стиливых взаимоотношений (совместные выступления академических и эстрадных исполнителей, академическая музыка в условиях массовой культуры и т.д.).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Массовая культура и ее отличительные особенности.	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
2	Массовая музыкальная культура. Жанровая специфика.	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
3	Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
4	Песня как жанровая основа популярной музыки.	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
5	Камерная эстрада.	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
6	Рок как социомузыкальный феномен.	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
7	ВИА и рок-музыка в контексте отечественной культуры	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
8	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5

9	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5
10	Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу	зачет с оценкой	УК-5, ПК-5

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика.
2. Специфика языка массовой культуры.
3. Песня как жанровая основа популярной музыки.
4. Оперетта, мюзикл, рок-опера.
5. Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.
6. Поп-культура и ее составляющие.
7. Рок-музыка.
8. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.
9. Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке.
10. Современное состояние популярной музыки.

Практические задания:

№ п/п	Тема	Практические задания
1.	Массовая культура и ее отличительные особенности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответить на вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1) Когда и почему появилась массовая культура? 2) Назовите важнейшие черты массовой культуры. 3) Какие уровни включает массовая культура? 4) Что в науке понимается под элитой и элитарной культурой? 5) Чем элитарная культура отличается от массовой? 2. При подготовке к данному заданию использовать текст «Массовая культура: истоки, содержание, социальные функции». Режим доступа: http://ya-simkina.narod.ru/R4-5.htm 3. Ознакомиться с текстом: Байджанова Ю.Ш. Язык глянцевого журналов как особенность современной массовой культуры // Вестник Башкирского университета. 2012. № 3 (1). Том 17. Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-glyantsevyh-zhurnalov-kak-osobennost-sovremennoy-massovoy-kultury 4. Подготовить сообщение на тему «Специфика языка массовой культуры».
2.	Массовая музыкальная культура. Жанровая специфика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятиям «массовая музыка», «повседневная музыка», «бытовая музыка», «современный фольклор». Дать определение бинарной оппозиции «любительство–профессионализм». 3. Классификация массовой музыки. Обратиться к монографии А.М. Цукера «Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.». 4. Выступление с сообщением «Массовая музыка как объект изучения». 5. Выступление с сообщением «Музыка в культуре повседневности». 6. Ознакомиться с текстом: Бельтюков А.О. Специфика и основания массовой музыкальной культуры XX в. // Теория и практика общественного развития. 2015. № 12. С. 398–401. Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-osnovaniya-massovoy-muzykalnoy-kultury-xx-v
3.	Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеозаписей исполнения джазовых композиций. 2. Подготовить сообщения на темы «Возникновение джаза», «Джаз и творчество Д. Гершвина», «Советский джаз и творчество Л. Утесова, И. Дунаевского», «Стилевые миксты: симфо-джаз и джаз-рок».
4.	Песня как жанровая основа популярной музыки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с содержанием автореферата диссертации Лелеко В.В. «Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры». Режим доступа: http://cheloveknauka.com/mifopoetika-sovetskoy-massovoy-muzykalnoy-kultury 2. Подготовить сообщения: «Авторская песня», «Песня в творчестве Б. Окуджавы», «Песня в творчестве В. Высоцкого», «Лирика в советской песне».

		1960-х годов», «Советская массовая песня 1920-1930-х годов как феномен культуры».
5.	Камерная эстрада.	1. Ознакомиться с текстом: Массовые музыкальные жанры в контексте культуры / История современной отечественной музыки. Вып. 3. (1960–1990) / ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. (ограничиться текстом о развитии отечественной камерной эстрады). 2. Подготовить сообщение «Отечественная камерная. Творчество М. Таривердиева, М. Кажлаева».
6.	Рок как социомузыкальный феномен.	Подготовить презентации, посвященные зарубежным и отечественным рок-группам, выступающим в разных стилях. Показ презентации рекомендуется сопровождать аудио- и видеозаписями выступлений рок-групп.
7.	ВИА и рок-музыка в контексте отечественной культуры	1. Ознакомиться с текстом: Массовые музыкальные жанры в контексте культуры / История современной отечественной музыки. Вып. 3. (1960–1990) / ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. (ограничиться текстом о развитии отечественных ВИА и рок-музыки). 2. Ознакомиться с текстом: Рыбакова Е.Л. Рок-музыка в контексте отечественной культуры // Культура и общество : интернет-журнал МГУКИ. – 2006. Режим доступа: http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Rybakova1.pdf 3. На основе вышеназванных текстов «Массовые музыкальные жанры в контексте культуры» подготовить сообщения на темы «Отечественные ВИА 60–70-х годов», «Становление отечественной рок-музыки», «Бард-рок: А. Градский, А. Макаревич, Б. Гребенщиков, А. Башлачев».
8.	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.	1. Просмотр видеозаписей оперетт. 2. Подготовить сообщение на тему «Оперетта в творчестве И. Дунаевского». 3. Подготовить сообщение на тему «Музыкальная комедия в отечественном кинематографе первой половины XX века».
9.	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия	1. Просмотр видеозаписей рок-опер. 2. Подготовить сообщения и презентации на темы «Отечественная рок-опера», «Рок-оперы Э.Л. Уэббера», «Экранизация рок-опер».
10.	Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу	1. Ознакомиться с текстом: Лопатина Е.И. К проблеме встречного движения массовой культуры и академической музыки в условиях современности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 17-2. С. 83–88. Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-vstrechnogo-dvizheniya-massovoy-kultury-i-akademicheskoy-muzyki-v-usloviyah-sovremennosti 2. Ознакомиться с текстом: Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу / Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2012. С. 154–178. 3. Подготовить сообщения, характеризующие взаимоотношения массовой и академической музыки в условиях современной культуры. При подготовке сообщения использовать видеозаписи, демонстрирующие данный тип стиливых взаимоотношений (совместные выступления академических и эстрадных исполнителей, академическая музыка в условиях массовой культуры и т.д.).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	с незначительными погрешностями находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях	частично с большими погрешностями находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и тради-	Отсутствие знаний

	<p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основополагающие события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (охватывая мировые религии, философские и этические учения) в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p> <p>Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>различных сообществ</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основополагающие события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (охватывая мировые религии, философские и этические учения) в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p> <p>Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>циях различных сообществ</p> <p>посредственно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основополагающие события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (охватывая мировые религии, философские и этические учения) в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p> <p>не умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	
<p>ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p><i>Знает:</i> особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития</p> <p><i>Умеет:</i> решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития</p> <p><i>Владеет:</i> приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования</p>	<p>с незначительными погрешностями знает: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития</p> <p>умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития</p> <p>владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования</p>	<p>частично с большими погрешностями знает: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития</p> <p>посредственно умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития</p> <p>не владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования</p>	<p>Отсутствие знаний</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
1.	Зорилова, Л. С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве / Л. С. Зорилова. – Москва : Академический Проект, 2008. — 253 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36483.html (дата обращения: 20.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Эл. ресурс
2.	Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2012. – 189 с.	Режим доступа: https://book.cc/book/2661593/2c2bd5	Эл. ресурс.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земпляров
1.	Байджанова Ю.Ш. Язык глянцевого журнала как особенность современной массовой культуры // Вестник Башкирского университета. 2012. № 3 (1). Том 17.	Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-glyantsevyh-zhurnalov-kak-osobennost-sovremennoy-massovoy-kultury	Эл. ресурс.
2.	Бельтюков А.О. Специфика и основания массовой музыкальной культуры XX в. // Теория и практика общественного развития. 2015. № 12. С. 398–401.	Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/specifika-i-osnovaniya-massovoy-muzykalnoy-kultury-xx-v	Эл. ресурс.
3.	Лелеко В.В. Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры: автореф. ... канд. культурологии: 24.00.01. СПб., 2011.	Режим доступа: http://cheloveknauka.com/mifopoeitika-sovetskoy-massovoy-muzykalnoy-kultury .	Эл. ресурс.
4.	Рыбакова Е.Л. Рок-музыка в контексте отечественной культуры // Культура и общество : интернет-журнал МГУКИ. – 2006.	Режим доступа: http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Rybakova1.pdf	Эл. ресурс.
5.	Сергеева И.В. Особенности коммуникативных процессов массовой музыкальной культуры: Дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06. Саратов, 2004. 159 с.	Режим доступа: http://www.dslib.net/sociologia-kultury/osobennosti-kommunikacionnyh-processov-massovoj-muzykalnoj-kultury.html	Эл. ресурс.
6.	Сыров В.Н. Старые и новые реалии современной массовой культуры // История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2005.	Режим доступа: http://www.people.nnov.ru/syrov/rus/mass%20culture.htm	Эл. ресурс.

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>

2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыкаведение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>
5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsv.ru>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Массовая музыкальная культура» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по дисциплине:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Нотные материалы (клавиры, партитуры);
- Учебно-методическая литература;
- Периодические издания: журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время»;

- Фортепиано;
- Компьютер или ноутбук;
- Комплект аудио- и видеозаписей записей на современных носителях по всем темам курса для аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся;
- Классная доска с нотным станом.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «Массовая музыкальная культура» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Массовая музыкальная культура» являются: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги) и разработка **хронологической таблицы**.

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Массовая музыкальная культура»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): подготовка студентов к профессиональной деятельности, закрепление знаний и навыков, полученных при изучении дисциплин музыкально-исторического цикла.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Массовая музыкальная культура» относится к вариативной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальная культура и искусство.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК 5.1. находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
	ИУК 5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основополагающие события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (охватывая мировые религии, философские и этические учения) в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
	ИУК 5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Знает: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития
	Умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития
	Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

5. Семестр: 1

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Массовая культура и ее отличительные особенности.
2. Массовая музыкальная культура. Жанровая специфика.
3. Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.
4. Песня как жанровая основа популярной музыки.
5. Камерная эстрада.
6. Рок как социомузыкальный феномен.
7. ВИА и рок-музыка в контексте отечественной культуры.
8. Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.
9. Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия
10. Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

8. Авторы: Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования