



**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**  
К.п.н., ст. преподаватель Шахназарова Патит Тайгибовна

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № 02 от «07» 10 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доц. Р.И. Гаджиева 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. Абдулаева 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №      от «    »      2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров           2022 г.

# 1. Цель и задачи освоения дисциплины

## 1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Музыкальные компьютерные программы» является формирование у бакалавров системы знаний, умений и навыков в области информатизации музыкального образования на основе использования программы «Музыкальные компьютерные программы».

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

### 1) знать:

- сущность понятия «Музыкальные компьютерные программы»;
- назначение и классификацию «Музыкальные компьютерные программы»;
- современные приемы и методы использования дисциплины «Музыкальные компьютерные программы» при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.

### 2) уметь:

- работать в различных программах «Музыкальные компьютерные программы», создавать композиции в программах «Музыкальный редактор» использовать в учебном образовательном процессе;
- конструировать учебный процесс с использованием программ «Музыкальные компьютерные программы».

### 3) владеть:

- основами создания и обработки звуковой информации.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.02** «Музыкальные компьютерные программы» относится к вариативной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование, изучаемая по выбору студента.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ИПК 5.1 Знает: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития
	ИПК 5.2 Умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития
	ИПК 5.3 Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>84</b>	<b>18</b>
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	84	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>132</b>	<b>198</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
<b>Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		оч-но	за-оч-но	оч-но	за-оч-но	оч-но	за-оч-но	оч-но	за-оч-но	оч-но	за-оч-но
1.	Мультимедийные средства учебного назначения					16	2	26	38		
2.	Учебно-методическое обеспечение при использовании мультимедиа технологий					16	4	26	40		
3.	Технология гиперссылки и гипермедиа					16	4	26	40		
4.	Мультимедиа ресурсы					16	4	26	40		

5.	Создание презентации PowerPint					20	4	28	40		
	ИТОГО					84	18	132	198		

## 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Название Раздела 1</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	<p>Музыкально-компьютерные программы – одна из самых развитых областей информатики. И уже имеется многолетний опыт соединения потребности детей, подростков и молодежи с уже имеющимися техническими, методологическими и методическими возможностями. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом. По рейтингу такие уроки музыки всегда выходят на первое место среди остальных предметов школьного цикла, причем, в опросе принимают участие не только ученики, но и их родители. И это уже не просто отдельный эксперимент, но реальность, результаты которой опубликованы. Классификацию программного компьютерного обеспечения в области образования, в соответствии с которой данное обеспечение можно разделить на несколько категорий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающие программные средства (электронные справочники, учебники, хрестоматии, энциклопедии);</li> <li>• тренинговые программные средства;</li> <li>• контролирующие программные средства (контрольно-диагностические программы);</li> <li>• справочные информационно-поисковые системы</li> </ul>
1.2	Программы многоканальной записи и монтажа звука :Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop.	<p>Программы Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop это программы многоканальной записи и монтажа звука являются аналогами ленточных многодорожечных магнитофонов: они позволяют записывать, микшировать и обрабатывать процесс сорами эффектов несколько независимых звуковых дорожек. Запись на жесткий диск имеет ряд преимуществ: мгновенный доступ к любому фрагменту, произвольный выбор последовательности фрагментов для воспроизведения, возможность неразрушающего монтажа, широкий выбор редакторских возможностей.</p>
1.3.	Виртуальные синтезаторы	<p>Виртуальные студии включают в себя программы, которые позволяют работать как с аудио- (цифровым звуком), так и с MIDI-дорожками (синтезированным звуком) в одном окне. Каждая из них имеет большой выбор эффект-процессоров, цифровых микшеров, синтезаторов, позволяет применять специальные MIDI-приемы редактирования (квантизацию, транспонирование, изменение тембров и выбор инструментов и т. д.) и может работать с любыми MIDI-устройствами. Примером таких программ могут служить Cubase VST SX, Cakewalk Sonar, Nuendo, Logic Audio Platinum, Reason</p>

1.4.	Программы автоаранжировщики Visual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys	<p>Программы для создания MIDI-композиций: к их числу относятся, прежде всего, MIDI-секвенсоры – программы, позволяющие записывать, редактировать MIDI-сообщения и представлять их в виде треков. Как и в аппаратных секвенсорах, в них запоминается вся управляющая информация. Такие секвенсоры позволяют редактировать MIDI-сообщения (редактор списка, нотный редактор, редактор управления темпом, микшерный пульт и др.), обеспечивают возможность импорта/экспорта MIDI-файлов, работу с внешними MIDI-устройствами, содержат аранжировщик, логический редактор, обеспечивают возможность цифровой записи, редактирования звуковых файлов, вызова внешних редакторов и т. д. Примерами таких программ могут служить Cubase Audio VST, Cakewalk Pro Audio, Logic Audio, Music Time 3.0, Digital Orchestrator Plus, Concertware, Power Chords Pro, Recording Session, Studio 4 и др.</p> <p>К этой же группе программ относятся автоаранжировщики, способные создавать музыкальные партии на основе заданной аккордовой схемы в разных музыкальных стилях и жанрах (Visual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys и др.), музыкальные конструкторы, обеспечивающие создание музыкального файла на основе шаблонов или специальных алгоритмов (DoReMix, Koan X Platinum, Dance Machine и др.)</p>
1.5	Нотные редакторы	<p>Нотные редакторы выполняют: представление звуковой информации в нотном виде с учетом общепринятых музыкальных символов; открытие одновременно нескольких нотных станов; поддержку различных музыкальных ключей; экспорт отдельной партии из партитуры; экспорт нотного текста в графический файл; печать со всеми символами; проигрывание нотного текста с помощью MIDI, конвертирование MIDI-файла в нотный текст и др. [3].</p> <p>К числу таких программ можно отнести Encore, Finale, Sibelius, Score и др. Имеются также программы, обеспечивающие перевод нот в MIDI-сообщение (Midiscan), конвертирование звукового файла в MIDI и нотный текст (Autoscore, Sound2Midi, AKoff Composer, Gama с использованием одного из перечисленных выше MIDI-секвенсоров)</p>
1.6	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	<p>Предназначение программ направлено на развитие слуховых навыков про помощи определенных компьютерных программ. Научно установлено, что в мозгу есть определённый участок, отвечающий за музыкальный слух. Этот пучок расположен в слуховой зоне: чем он объёмнее и чем больше нервных волокон содержит, тем лучше развит у человека слух. Как же определить, есть ли у вас слух и как обстоит дело с вашими нейронами в той самой области мозга? Для этого не обязательно идти и делать магнитную томографию, достаточно попытаться точно повторить услышанную мелодию, например, из припева <u>песни Reflektor</u> группы Arcade Fire, при этом стараясь удерживать ритм.</p>
1.7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	<p>Изучение музыкальной литературы неотъемлемая часть музыкального профессионального образования. компьютеризация образования дает большие возможности изучения про помощи Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic компьютерных обучающих программ. Программы позволяют легко и удобно усвоить новый материал, прослушать музыкальный материал, протестировать себя, что способствует повышению результата обучения.</p>

1.8	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard	Наряду с обучающими музыкальными программами широкое распространение получили программы, совмещающие обучение с развлечением (например, «Алиса в музыкальной стране»). Существует следующая классификация музыкальных компьютерных программ: направленные на воспитание художественного мышления музыканта; направленные на формирование практических навыков; направленные на развитие музыкальных способностей; направленные на творческую деятельность; дающие теоретические знания; направленные на развитие слуха; программы по музыкальной литературе; программы, дающие знания и навыки по специальности; программы, развивающие творческие способности; комбинированные программы
1.9	Обучающие программы по вокалу Singing Tuto	Компьютер может использоваться при подготовке специалистов во всех традиционных областях музыкальной деятельности как своеобразный тренажер для выработки необходимых профессиональных знаний, умений и навыков. Например, с его помощью можно получить модель звучания созданной композитором партитуры, исполнительского и звукорежиссерского варианта ее озвучивания и приобрести наглядное представление о многих достоинствах и недостатках своей творческой работы без дорогостоящего исполнения этой партитуры оркестром и использования настоящего звукорежиссерского оборудования.
10	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Музыкальный класс это обучающая программа как для учеников музыкальных школ, так и для студентов не имеющих базы. Программа состоит из нескольких уроков, включающих: Теорию музыки; Сольфеджио; Музыкальный диктант; Крестики нолики; История музыкальных инструментов; Караоке; Программа состоит из лекций, которые содержат объяснение нового материала и контрольную систему вопросов к каждой теме.
11	Программа для создания музыки Steinberg Cubase	Steinberg Cubase – профессиональное программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки, выпущен в 1989 году Карлом Штейнбергом и Манфредом Рюрюпом, ими же была организована компания Steinberg. К основным свойствам Cubase SX 3 можно отнести следующие: – возможность записи и редактирования MIDI-композиций, наличие MIDI-эффектов; – возможность записи, редактирования и воспроизведения звука, оцифрованного с частотой дискретизации до 96 кГц и разрядностью до 32 бит; – полная поддержка нескольких многоканальных форматов звука (surround) вплоть до формата 6.0; – возможность работы с VST-плагинами и DX-плагинами (аудиоэффектами и обработками реального времени); – возможность автоматизации любого параметра воспроизведения, обработки и синтеза звука; – наличие подключаемых виртуальных синтезаторов (VST-инструментов); – наличие функции "замораживания" (Freeze) для VST-инструментов, позволяющей экономить ресурсы процессора; – импорт и экспорт цифрового звука в различных форматах; – воспроизведение цифрового видео; – представление музыки в виде нот, отпечатков клавиш фортепиано, списка сообщений;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– графическое управление параметрами синтеза звука;</li> <li>– микширование сигналов и управление студийным оборудованием;</li> <li>– наличие удобных средств для работы с лупами;</li> <li>– возможность загрузки проектов другого программного продукта фирмы Steinberg - Nuendo;</li> <li>– возможность объединения студийных компьютеров в сеть на основе технологии VST System Link;</li> <li>– возможность совместной работы Cubase SX 3 с приложениями, поддерживающими протокол ReWire;</li> </ul> <p>Cubase оснащен всеми возможностями для создания профессиональных музыкальных композиций.</p>
12.	Автоаранжировщик Band and Box	<p>Программа Band-in-a-Box — синтезатор-автоаккомпаниатор. По заданной пользователем гармонической последовательности создаёт аранжировки во всевозможных музыкальных направлениях — джаз, блюз, босса-нова, рок (включая дополнительные стили в каждом разделе). Дословный перевод названия приложения гласит — «оркестр в коробке». И это действительно так! И не только оркестр, а ещё — дуэт, трио, квартет и один аккомпанирующий инструмент. Пользователь может выбрать/настроить инструментальный состав, ориентируясь сугубо на свои предпочтения и задачи.</p>

	Название тем	Практические занятия
1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Распределить музыкальные компьютерные программы по назначениям: аранжировщики, обучающие, создание музыки, нотные редакторы.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Выделить мультимедийные средства, перспективы их использования в обучении
2.	Программы многоканальной записи и мон-тажа звука: Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Work-shop.	Произвести многоканальную запись и смонтировать звук в следующих программах: Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Work-shop.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Набор оркестровой партитуры, извлечение партий;
3.	Виртуальные синтезаторы.	Записать композицию с голосом в виртуальном синтезаторе DreamStation.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Записать музыкальное произведение с голосом
4.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys.	Создать и воспроизвести в виде компьютерных файлов простейшие музыкальные композиции.
		<i>Лабораторные задания</i>
		MIDI-импровизации, аранжировка в программах-секвенсорах Cakewalk Pro Audio, Sonar, FL Studio и Cubase
5.	Нотные редакторы.	Набор нотной партитуры музыкального произведения, предоставляемого на выбор студента
		<i>Лабораторные задания</i> Набор и редактирование нотного текста в нотных редакторах Finale и Sibelius.

6.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	Выучить тему «Интервалы в музыке» и выполнить практические задания в данных программах.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Подготовить ответы к тестам поданным программам
7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	Освоить творчество русских композиторов при помощи данных программ.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Подготовиться к музыкальной викторине при помощи данных программ.
8.	Обучающие программы по вокалу Singing Tuto	Показать различные приемы исполнения при помощи данной программы.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Отработать исполнительские навыки представленные в программе Singing Tuto.
9.	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard	Разобрать и разучить прием исполнения на фортепиано при помощи данных программ
		<i>Лабораторные задания</i>
		Выбрать и представить все приемы данные в программах
10.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Ознакомиться с темой «Аккорды в музыке» и выполнить задания в данной программе
		<i>Лабораторные задания</i>
		Представить выполненные задания по теме «Аккорды в музыке»
11.	Программа для создания музыки Steinberg Cubase	Создать аранжировку детской песни, в программе Steinberg Cubase 5.
		<i>Лабораторные задания</i>
		Создать и редактировать стандартный MIDI -файл. Интерфейс и принципы работы в программе Cubase VST/32 (SoundForge).
12	Автоаранжировщик Van and Vox	Создать аранжировки в программе-автоаранжировщике BAND`n`BOX
		<i>Лабораторные задания</i>
		Разобрать технологию создания аранжировок из звуковых фрагментов в (SoundForge).

## 6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Музыкальные компьютерные программы» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (групповые), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

**Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

**Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

**Опережающая самостоятельная работа** – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

**Интерактивные технологии** – использование интернет-ресурсов при знакомстве с гомофонно-гармоническим складом, гармоническим стилем композиторов эпохи венского классицизма и эпохи романтизма.

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента.	4
	Практическое занятие:	Использование интернет-ресурсов для освоения материала	2
	Лабораторная работа:	подбор и выполнение творческих заданий (работа над аранжировкой музыкального материала)	3
2	Программы многоканальной записи и монтажа звука: Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы.	1
	Практическое занятие:	тестирование vst-эффектов; -	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов:	
3.	Виртуальные синтезаторы	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Создание компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственных композиций.	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
4.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Создание компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственных композиций.	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
5.	Нотные редакторы	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	набор и редактирование нотного текста в нотных редакторах Finale и Sibelius;	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
6.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Изучить самостоятельно темы и пройти тестовые задания в данных программах	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	

	Практическое занятие:	Уметь определять музыкальные темы на слух при помощи данных программ	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
8.	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Проработать приемы исполнительского мастерства при помощи данных программ	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
9.	Обучающие программы по вокалу Singing Tuto	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Продемонстрировать приемы вокального мастерства при помощи данной программы	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
10.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Разобрать и изучить темы с 1-20 в данной программе	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
11.	Программа для создания музыки Steinberg Cubase	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Создание аранжировки детской песни, в программе Steinberg Cubase 5	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
12	Автоаранжировщик Van and Vox	Интерактивные лекции, самостоятельная работа студента, интернет-ресурсы	
	Практическое занятие:	Создание аранжировки в программе-автоаранжировщике BAND`n`BOX	
	Лабораторная работа	Тестирование vst-инструментов	
Итого			

**7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Очная форма обучения**

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Изучить интерфейс данных программ	8	Тестирование
2.	Программы многоканальной записи и монтажа звука: Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop.	Подбор и выполнение творческих заданий (работа над монтажом музыкального материала)	8	Тестирование
3.	Виртуальные синтезаторы	Создание трека в виртуальных синтезаторах	8	Тестирование
4.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Vox, Jammer Pro, Easy Keys	Создать аранжировку в программе-автоаранжировщике BAND`n`BOX	8	Тестирование

5.	Нотные редакторы	Набор нотной партитуры музыкального произведения	8	Тестирование
6.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutoria	Подготовить презентацию по обучающим программам	8	Презентация
7.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music Mentor, Music Magic	Подготовить презентацию по обучающим программам	8	Презентация
8.	Обучающие программы игре на каком-либо инструменте Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard	Подготовить презентацию по обучающим программам	8	Презентация
9.	Обучающие программы по вокалу Singing Tuto	Подготовить презентацию с использованием гипермедиа технологий	8	Презентация
10.	25	Подготовить презентацию с использованием гипермедиа технологий	8	Презентация
11.	25	Создать аранжировку песни в программе Steinberg Cubase 5	10	Тестирование
12.	25	Сделать аранжировку в данной программе	10	Тестирование

### Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Музыкальные компьютерные программы: назначение и классификация	Найти в сети Интернет музыкальные компьютерные программы.	25	тестирование
2.	Обучающие программы для изучения теории музыки: Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial	Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта.	25	презентация
3.	Программы автоаранжировщики isual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys	Создать фрагменты аранжировок из звуковых файлов. Сохранять фрагменты аранжировок на жестком диске и магнито-	25	тестирование

		фоне. Познакомиться с программами-конвертерами музыкальных файлов (mp3, wav, ogg, ape) с аудио компакт дисков (CDex).		
4.	Обучающие программы для изучения музыкальной литературы: Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic	Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта	25	презентация
5.	Обучающая программа «Музыкальный класс»	Подготовка в программе PowerPoint презентации, содержащей нотные примеры в виде графики и звука, выполнение индивидуального проекта.	32	тестирование

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ЛР1
ПК-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование		Практические занятия по темам 1–5

### 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен	ИПК 5.1 Знает: особенности	частично с большими по-	с незначительными погреш-	ИПК 5.1 Знает: особенности

<p>анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование</p>	<p>научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития ИПК 5.2 Умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития ИПК 5.3 Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования</p>	<p><b>грешностями знает:</b> особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития <b>посредственно умеет:</b> решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития <b>не владеет:</b> приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования</p>	<p><b>ностями знает:</b> особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития <b>умеет:</b> решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития <b>владеет:</b> приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования</p>	<p>научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития ИПК 5.2 Умеет: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития ИПК 5.3 Владеет: приемами анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования</p>
--	--	---	--	--

**8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 8.3.1. ПОРТФОЛИО

1. Название портфолио Нарезка и обработка видео и аудиофайлов.....
2. Структура портфолио (инвариантные и вариативные части): Видеофайлы:
  - 2.1 Программы позволяющие обрезать видео фрагмент .....
  - 2.2 Программы позволяющие нарезать звуковые файлы .....
  - п .....

### 8.3.2. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ)

Темы презентации:

Создать мультимедиа презентацию в программе PowerPoint по теме: Дагестанские народные инструменты.

Создать мультимедиа презентацию в программе MacromediaFlash

**8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемых после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **80-100 баллов;**
- «хорошо» - **66-79 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на проме-

жуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет знаниями в области мультимедийных технологий, может создавать презентации в различных программах.
- .....
- оценка «хорошо» получает студент, который частично владеет умениями в области мультимедийных технологий .....
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он не проявляет инициативу в изучении мультимедийных технологий .....
- оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не владеет знаниями и умениями в области мультимедийных технологий.....

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1.	Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки: Учебное пособие в 3-х частях. – СПб.: Композитор, 1997.		
2.	Компьютер и инновации в музыкальной педагогик Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 124, [1] с.		
3.	Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.		
4.	Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999.		
4.	Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. –		

	М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.		
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Белунцов В. Как стать Ди-Джеем. - М.: ДЕСС КОМ, 2001.		
2.	Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере – М.: Эком, 1998.		
3.	Крунтяева Т.С, Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.; СПб.: Музыка, 1996.		
<b>№п /п</b>	<b>Наименование литературы</b>	<b>Местонахождение</b>	<b>Кол. экз-земпляров</b>
<b>Основная литература</b>			
1.	Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки: Учебное пособие в 3-х частях. – СПб.: Композитор, 1997.		
2.	Компьютер и инновации в музыкальной педагогик Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 124, [1] с.		
3.	Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.		
4.	Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999.		
4.	Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.		
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Белунцов В. Как стать Ди-Джеем. - М.: ДЕСС КОМ, 2001.		
2.	Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере – М.: Эком, 1998.		
3.	Крунтяева Т.С, Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.; СПб.: Музыка, 1996.		

#### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- roland.ru/lyceum/**finale/finale1.html**
- music-education.ru/kak-rabotat-v-**programme-sibelius/**
- Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.рф/>
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://www.mkrf.ru/>
- Департамент образования и науки Кемеровской области <http://образование42.рф/>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
- Правовой портал в сфере культуры <http://pravo.roskultura.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Официальное издание Министерства образования и науки РФ <http://vestnik.edu.ru/>
- Единая информационная система "Музыка и культура" <http://muzkult.ru/>
- Всероссийский педагогический портал <http://www.методкабинет.рф/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Институт развития образования в сфере культуры и искусства <http://www.iroski.ru/>

17. Образовательный портал "Звонок на урок" <http://naurok.3dn.ru/>  
18. ФГАУ "Федеральный институт развития образования" <http://www.firo.ru/>  
19. Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru/>

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

20. [roland.ru/lyceum/finale/finale1.html](http://roland.ru/lyceum/finale/finale1.html)  
21. [music-education.ru/kak-rabotat-v-programme-sibelius/](http://music-education.ru/kak-rabotat-v-programme-sibelius/)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- Презентационная техника (компьютер);
- DVD с записями исполнения произведений дагестанских композиторов;
- Учебно-методическая литература;
- Журналы: «Музыка и информатика».

### **14. . СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.