

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра технологии и методики её преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»
Б1.О.08.12 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1	144	30	34	-	27	53	Экз.
заочная	1	144	8	8	-	8	120	Экз.

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История развития дизайна интерьера» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн).

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.О.08.12 «История развития дизайна интерьера» (ИРДИ) необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы), способствуя процессу воспитания личности в области истории искусства интерьера; изучение языка и метода проектирования интерьера второй половины XX – начала XXI веков через знакомство с основными направлениями архитектурной мысли и творчеством ведущих архитекторов и мастеров дизайна интерьера (табл. 1).

Таблица 1

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает: принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории интерьера, историю жизни и творчества наиболее значительных мастеров. ПК-1.2. Умеет: выявлять особенности художественных стилей и направлений через спектр фактов и событий социально-культурной жизни общества при подготовке публикации произведений искусства интерьера. ПК-1.3. Владеет: навыками оценивания и обобщения основных тенденций и явлений современного архитектурно-художественного процесса в искусстве интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.08.12 «История развития дизайна интерьера» относится к модулю Б1.О.08. «Предметно-методический модуль «дизайн интерьера» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн).

Дисциплина «История развития дизайна интерьера» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История и теория дизайна». История искусства интерьера неразрывно связана с архитектурой различных исторических эпох, а также монументально-декоративным и декоративно-прикладным искусством и дизайном.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы, а также грамотному и творческому осуществлению педагогического процесса в будущей профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника и в результате изучения дисциплины обучающийся:

Таблица 2

Код компетенции	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	историю развития дизайна интерьера, его задачи и основные определения; историю стилей и их теоретических основ	ориентироваться в творчестве выдающихся художников в области проектирования и убранства интерьера; применять конструктивные особенности различных архитектурных стилей (романтика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, эклектика, модерн) в практических заданиях	навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные произведения искусства интерьера; навыками определения современных архитектурных стилей (конструктивизм, функционализм, историзм, хай-тек, органическая архитектура и др.) и применения их в практических заданиях

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа) (табл. 3). Дисциплина изучается в 1 семестре.

Таблица 3

Виды учебной работы	Трудоёмкость	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
Общая трудоемкость в по уч. плану в часах	144	144
Аудиторные занятия (всего)	64	16
В том числе:		
Лекции	30	8
Практические занятия, семинары и пр.	34	8
Промежуточный контроль	27	4
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	80	128
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	2	2
Итоговая аттестация	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4

№	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоём- кость (ак. час) оч/заоч	Трудоёмкость по видам уч. занятий (ак. час)					
			очно		заочно		СРС	
			Лек/ пр. полг.	Пр/ пр. подг.	Лек/ пр. полг.	Пр/ пр. подг.	очно	заочно
1	Раздел 1. Интерьер древнего востока и античности	16/4	6	8	2	2	20	32
2	Раздел 2. Интерьер средневековья и эпохи возрождения	16/4	8	8	2	2	20	32
3	Раздел 3. Искусство интерьера нового времени	16/4	6	10	2	2	20	32
4	Раздел 4. Искусство и дизайн интерьера новейшего времени	16/4	10	8	2	2	20	32
	Промежуточный контроль	27/4						
	Итого:	144	30	34	8	8	80	128

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Интерьер древнего востока и античности.

Тема 1. Дворцовый интерьер Древнего Египта и Передней Азии.

Тема 2. Интерьер Древней Греции.

Тема 3. Жилой интерьер Древнего Рима.

Раздел 2. Интерьер средневековья и эпохи возрождения.

Тема 4. Светский интерьер Византии.

Тема 5. Средневековый интерьер стран Западной Европы.

Тема 6. Интерьеры построек Древней Руси.

Тема 7. Интерьер Ренессанса.

Раздел 3. Искусство интерьера нового времени.

Тема 8. Пластическая выразительность и декоративные особенности интерьера барокко и рококо.

Тема 9. Каноны классицизма в искусстве интерьера.

Тема 10. Тенденции романтизма в дворцовом и жилом интерьере.

Тема 11. Интерьер эпохи историзма: основа творческого метода.

Тема 12. Антиэkleктическое движение в искусстве интерьера середины XIX – начала XX вв.

Раздел 4. Искусство и дизайн интерьера новейшего времени.

Тема 13. Становление модернистских и авангардистских течений в искусстве интерьера.

Тема 14. Творческая практика интерьера конструктивизма.

Тема 15. Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг.

Тема 16. Тенденции рационализма в искусстве и дизайне интерьера послевоенных десятилетий.

Тема 17. Эстетика постмодернизма в дизайне интерьера.

Тема 18. Интерьер на рубеже XX–XXI вв. как часть мировой художественной культуры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Интерьер древнего востока и античности	Основными видами СРС являются: - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе как основной, так и дополнительной; - подготовка к семинарским и практическим занятиям; - освоение различных форм изложения материала: выполнение эссе, доклада, реферата; - просмотр, рекомендованных видеофильмов, документальных фильмов в помощь при выполнении практических и самостоятельных заданий - задания для СРС по закреплению рассмотренных тем в лекциях и проработанных на практических занятиях.
2	Раздел 2. Интерьер средневековья и эпохи возрождения	
3	Раздел 3. Искусство интерьера нового времени	
4	Раздел 4. Искусство и дизайн интерьера новейшего времени	Подготовка к экзамену: проработка текущего материала курса по конспектам и контрольным вопросам. Подготовка к сдаче всех работ выполненных самостоятельно по заданиям СРС.

6.1. Примерные темы для рефератов

1. Археологические открытия и архитектурные реконструкции интерьеров древности (Г. Шлиман, А. Дж. Эванс, О. Г. Лейярд и др.).
2. Феномен эллинизма и забота об украшенности быта.
3. Этрусские «дома для иной жизни» как отражение повседневного бытования жилого интерьера.
4. Влияние византийского искусства на убранство западноевропейского интерьера Средневековья. Королевский дворец в Палермо (1170-е), Альгамбра в Гранаде (1309–1354) и др.
5. Средневековая живопись и книжная миниатюра как источниковедческая база по убранству жилого интерьера.
6. Традиции каменного «палатного» зодчества на Руси XV–XVII вв. Репрезентативные палаты.
7. Новая декоративная система оформления французского интерьера эпохи Ренессанса — «французская манера» или «Первая школа Фонтенбло».
8. Ансамблевость обстановки и убранства в интерьере барокко.
9. Техника рокайля в интерьерах-«гротах» XVIII в.
10. Коллекции дальневосточного фарфора в интерьере шинуазри.
11. Интерьеры английского палладианства XVII–XVIII вв.
12. Система художественно-декоративных средств ампира.
13. Феномен «воссоздания стилей» в искусстве интерьера.
14. Основа творческого метода «эkleктика».
15. Формирование нового орнамента модерна как новой системы композиционного решения интерьера.
16. Проекты-манифесты «современного движения» в искусстве интерьера.
17. Проблемы стиля «Ар Деко»: «декорационный» способ проектирования интерьера.
18. Капсульные интерьеры «мини-универсумов».
19. Принципы антифункционализма, усиление декоративности в интерьере постмодернизма.
20. Лидеры профессии — ведущие мастера по проектированию интерьера конца XX — начала XXI вв.

6.2. Примерные темы для подготовки докладов

1. Особенности отделки интерьеров построек Нового царства (XVI–XI вв. до н. э.).
2. Мебель в египетском интерьере.
3. Мегарон как тип жилого и общественного интерьера.
4. Архитектурные реконструкции интерьеров древности (Г. Шлиман, А. Дж. Эванс, О. Г. Лейярд и др.).
5. Протомозаики Древней Греции.
6. Феномен эллинизма и забота об украшенности быта.
7. Мебельные формы в римском доме: функция и декор.
8. Римский кессон как вид декора криволинейных перекрытий.
9. Византийские влияния в убранстве европейских дворцов.
10. Средневековая живопись и книжная миниатюра как источниковедческая база по истории интерьера.
11. Теремной дворец Московского Кремля: новая композиционная структура.
12. Декоративное убранство каменных палат Древней Руси и замковых построек Европы.
13. Интерьер Возрождения: влияние «теорий о прекрасном».
14. Монументально-декоративная живопись в интерьере итальянского Возрождения.
15. Ордер как декоративная система в убранстве интерьера Ренессанса.
16. Станцы и Лоджии Рафаэля в Ватикане.
17. Орнаментальная система «гротеск» в композиции интерьера.
18. Сценографический подход в проектировании интерьеров барокко.
19. Скульптурный декор в интерьере Венеции XVII — начала XVIII вв.
20. Приемы демонстрации коллекций живописи в интерьере XVIII века.
21. Стилистические особенности интерьера петровского Петербурга (А. Шлютер, И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, И. Шедель, Ф. Фонтана и др.).
22. Шарль Буль: новая техника в убранстве интерьера.
23. «Плитковые интерьеры» в Европе и России.
24. «Стиль Растрелли» в убранстве интерьера.
25. Планировочная структура городских отелей Франции эпохи рококо.
26. Римская античность как тематико-содержательная основа декоративного убранства интерьера ампира.
27. Культ памяти в искусстве XIX века и его отражение в искусстве жилого интерьера.
28. «Египтомания» в декоративном убранстве интерьера.
29. Романтическое увлечение европейским средневековьем в русском дворцовом интерьере конца XVIII — начала XIX столетий.
30. Понятие жилой комнаты как определение многофункциональности пространства.
31. Художественные проблемы интерьера квартир доходных домов.
32. Стилиевой сплав интерьера стиля «бидермайер». Основные достоинства «стиля жизни».
33. Феномен «воссоздания» стилей в искусстве интерьера.
34. Эклектика как творческий метод проектирования интерьера.
35. «Неостили» в дворцовом интерьере XIX века.
36. Концепции проектирования интерьера в произведениях архитекторов модерна (по выбору: А. Ван-де-Вельде, В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар, О. Вагнер, Ч. Р. Макинтош, Й.-М. Ольбрих, Й. Хоффманн, Ф. О. Шехтель, Р. Ф. Мельцер и др.).
37. Феномен «северного» модерна в искусстве интерьера (по выбору: П. Беренс, Э. Сааринен, А. А. Оль, Н. В. Васильев, А. Ф. Бубырь и др.)

38. Теория «органической архитектуры» и «дома прерий» Ф.-Л. Райта.
39. Творческая практика группы «Де Стейл» в области интерьера.
40. В. Гропиус. Конструирование внутреннего пространства.
41. Пространственный супрематизм. Архитектоны К. Малевича, ПРОУНЫ Э. Лисицкого.
42. Эксперименты Константина Мельникова: жилые и общественные интерьеры.
43. Интерьеры стиля «Ар Деко» (мастера по выбору: Ж.-Э. Руйманн, П. Шаро, Джо-Буржуа, Соваж и Вибо, У. ван Ален и др.)
44. Максима Л. Миса ван дер Роэ: «Меньше — значит больше».
45. Единство архитектуры и конструкции по Ле Корбюзье. «Дом—машина для жилья». Модульор.
46. Неоклассические тенденции в интерьере 1930-е гг.
47. Дома-спектакли Б. Гоффа как форма поп-арта.
48. Особенности «скандинавского стиля» интерьера (мастера по выбору: А. Аалто и Э. Сааринен (Финляндия), А. Якобсен (Дания), О. Нил (Норвегия), П. Фабрициус и Й. Кастхольм (Швеция) и др.).
49. «Итальянский стиль» дизайна интерьера.
50. Оригинальный творческий почерк дизайнера интерьера (мастера по выбору: Б. Болдуин, Д. Коломбо, Э. Понцо, Э. Сотсас, М. Беллини, Р. Таллон, А. Лесетр, Э. Альбер, Г. Ауленти, Г.Т. Паолини, Ф. Айхлер, Д. Нельсон, С. Томерлин Ли, Г. Пеше, Ф. Старк и др.).
51. «Хай-тек» и «минимализм» в интерьере (мастера по выбору: Л. Кан, Р. Б. Фуллер, Ч. Имз, Р. Рождерс, Р. Пьяно, Н. Фостер, Д. Стирлинг и др.)
52. Художественная практика интерьера постмодернизма (по выбору: Ф. Джонсон, Р. Вентури, Р. Стерн, Ч. Дженкс, Ч. Мур, Р. Мейер и др.).
53. Феномен «цитаты» в искусстве интерьера конца XX–XXI вв.
54. «Неоэкспрессионизм» Ф. Хундертвассера.
55. Деконструктивизм в искусстве интерьера 1980–1990-х гг. (по выбору: П. Эйзенман, группа «КООП Химмельблау», Б. Чуми, Ф. Гери, Э.О. Мосс).

6.3. Перечень документальных фильмов, рекомендованных для самостоятельных просмотров:

1. «Эхнатон и Нефертити — цари-боги Египта».
2. «Персеполь — Жизнь в центре империи».
3. «Остия — Тиволи».
4. «Помпеи — путешествие в Древний мир».
5. «Путешествие в Древнюю Помпею».
6. «Вилла деи папири».
7. «Сплит — город во дворце».
8. «Альгамбра — резиденция мавров».
9. «Деревянные замки Англии».
10. Дворцы Европы «Во дворцах леопардов. Сицилия».
11. «Авиньон — место папской ссылки».
12. «Мариенбург — резиденция Тевтонского ордена».
13. «Дворец Синтра в Португалии».
14. «Средневековый Париж».
15. «Русская изба».
16. «Погост Кижы - Теплый лес».
17. «Виченца — город Палладио».
18. «Палаццо Дожей в Венеции».
19. «Шамбор — воздушный замок из камня».

20. «Фонтенбло — прекрасный источник французских королей».
21. «Замки Луары».
22. «Епископская резиденция в Вюрцбурге».
23. «Дворец и парк Шенбрунн в Вене».
24. «Визит в Версаль».
25. Дворцы Европы «Версаль. Мечты короля».
26. Дворцы Европы «Замки Густава III. Швеция».
27. «Жизнь в стиле барокко» (Растрелли).
28. «Повторить неповторимое» (ЦС Янтарная комната).
29. «Савва Чевакинский».
30. Особняки Парижа «Отель Субиз».
31. «Сан-Суси. Замки и дворцы Потсдама».
32. «Богатство королей создано для бедняков. Казерта».
33. Особняки Парижа «Особняк Богарне».
34. «Лео фон Кленце».
35. «Античная причуда Екатерины Великой».
36. «Зодчий Винченцо Бренна».
37. «Доменико Жилярди. Московский ампир».
38. «К.И. Росси».
39. «Зодчий Огюст Монферран».
40. «Зодчий Тома де Томон».
41. «Архангельское».
42. «Приютино».
43. Дворцы Европы «Безумные замки Людвига Баварского».
44. «Особняки Парижа: Кай, Паива, Бретей, Нуармутье, принца де Сальм, Карнавал, Донон».
45. «Юсуповский дворец».
46. «Особняк Кельха».
47. «Особняк Половцова».
48. «А. Ф. Красовский».
49. «Дома В.Орта—Под стеклянными балдахинами».
50. «Дом музыки в Барселоне».
51. «Гений русского модерна Федор Шехтель».
52. «Федор Лидваль».
53. «Зодчий Иван Фомин».
54. «Дом Ритвелда-ШрETER в Утрехте».
55. «Дом Тугендхат—жизнь в музейной обстановке».
56. «Ле Корбюзье».
57. «Подземный храм коммунизма» Московское метро.
58. «Высотки Москвы».
59. «Гавр—поэзия бетона»
60. Город женщины «Заха Хаддит»
61. Город женщины «Франсина Хубен».
62. Город женщины «Одиль Декк».
63. Город женщины «Русские кариатиды».
64. «Архитектура Поднебесной» (КНР начала XXI века).
65. Искусство архитектуры «Здания Ф.Гери».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 5

№	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Интерьер древнего востока и античности	- теоретические семинары по разделам тем дисциплины с представлением итогов самостоятельно проделанной творческой работы в виде доклада или сообщения; - проверка словаря терминов дисциплины после каждого раздела; - выполнение тестовых заданий, практико-ориентировочных заданий на практических (семинарских) занятиях; - проверка заданий СРС по каждому разделу темы дисциплины; - проверка и защита, выполненных рефератов.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
2	Раздел 2. Интерьер средневековья и эпохи возрождения		
3	Раздел 3. Искусство интерьера нового времени		
4	Раздел 4. Искусство и дизайн интерьера новейшего времени		

7.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Интерьер как явление художественной культуры.
2. Дворцы, городские усадьбы и дома Древнего Египта. Особенности декоративных техник убранства.
3. Декоративные доминанты в интерьерах дворцовых комплексов Двуречья.
4. Интерьеры «лабиринтов» острова Крит. Особенности объемно-пространственного построения внутреннего пространства.
5. Жилища Древней Греции. Типы планировок. Убранство древнегреческого дома.
6. Типы жилых сооружений в древнеримской архитектуре и принципы их оформления.
7. «Стили помпейской живописи», их роль в интерьере.
8. Большой Константинопольский дворец. Особенности декора интерьера.
9. Декоративные доминанты в средневековых интерьерах.
10. Хоромные постройки. Каменные палаты Руси. Композиционные особенности и оригинальные приемы убранства.
11. Флорентийское палаццо как новый тип городской резиденции. Планировочная структура и особенности убранства.
12. Интерьер барокко: объемно-пространственные структуры и художественные решения.
13. «Большой стиль» Людовика XIV. Версальские апартаменты.
14. Дворцы рококо: пространственные решения и декор интерьеров.
15. Интерьеры в стиле «шинуазри».
16. Западноевропейский интерьер неоклассицизма, интерьер русского классицизма: основы канона.
17. Стиль империи в резиденциях Наполеона. Ш. Персье и П. Фонтен.

18. Тематико-содержательная основа орнаментики интерьера русского ампира.
19. Романтические тенденции в интерьерах конца XVIII — начала XIX в.
20. Эклектика как творческий метод в искусстве интерьера XIX века.
21. Интерьер стиля «бидермайер».
22. Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера. Новая орнаментальная концепция.
23. Особняки стиля модерн: принцип проектирования «изнутри — наружу».
24. Национальный романтизм и неоклассицизм в искусстве интерьера начала XX в.
25. Теория «органической архитектуры» Ф.-Л. Райта. «Интерьерная концепция» домов-прерий.
26. Пространственный супрематизм. Архитектоны. ПРОУНЫ.
27. Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера.
28. Жилые ячейки экспериментальных домов—«жилкомбинатов».
29. Проблема стандартизации жилища. Концепция «строительных кубиков», реализация идеи «дом — машина для жилья».
30. Интерьер «интернационального стиля».
31. Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг.
32. Послевоенный рационализм в практике интерьера.
33. Популярные «стили» в дизайне интерьера.
34. Стили интерьера «хай-тек» и «минимализм».
35. Интерьер постмодернизма: три подхода в проектировании.
36. Метод деконструктивизма в искусстве интерьера.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Андреева В.А. История интерьера. - СПб.: СПбГУПТД, 2017. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph?p?id=2017615
2. Антипина Д. О. Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации СПб.: СПбГУПТД 2015 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph?p?id=2603
3. Демиденко Ю.Б. Интерьер в России / Ю.Б. Демиденко. – СПб.: Аврора, 2000. – 255 с.
4. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь / Т. В. Горбунова, Т. В. Ковалева, А.Ф. Красник В.М. Мошков / Под общ. ред. Т. В. Горбуновой. – СПб.: Литера, 2002. – 225 с.
5. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Ч. Мак-Коркодейл; пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Сварог и К, 2006. – 248 с.
6. Матюнина Д.С. История интерьера. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>
7. Пайл, Д. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории / Д. Пайл; пер. с англ. О. И. Сергеевой. – М.: АСТ, Астерель, 2007. – 464 с.
8. Ревчук З.К. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды. - СПб.: СПбГУПТД, 2018. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph?p?id=2018177
9. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
10. Соловьев, Н. К. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин. – М.: Эксмо, 2013. – 784 с.
11. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века: учебник / Н.К. Соловьев.—3-е изд. испр. – М.: В. Шевчук, 2007. – 352 с.
12. Соловьев Н.К. История современного интерьера / Н.К. Соловьев. – М.: Сварог и К, 2004. – 399 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Адамс С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю / С. Адамс. – М.: Радуга, 2000. – 128 с.
2. Александровский дворец. Альбом / авт. статей Л. В. Бардовская, В. Ф. Плауде, И. Г. Степаненко. – СПб.: Аврора, 2010. – 159 с.
3. Алексеев С.С. Вопросы интерьеров квартиры / С.С. Алексеев // Вопросы архитектуры и конструирования. – М., 1952. – С. 33–35.
4. Андреева, У. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века / У. Ю. Андреева. – СПб.: Азбука, 2007. – 488 с.
5. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1984. – 192 с.
6. Архитектура Запада–1. Мастера и течения. Кн.1. – М.: Стройиздат, 1972. – 202 с.
7. Архитектура Запада–3. Противоречия и поиски 60–70-х годов. Кн.3. – М.: Стройиздат, 1983. – 175с. 216 с.
8. Архитектура Запада–4. Модернизм и постмодернизм. Критика концепций. Кн.4. – М.: Стройиздат, 1987. – 181 с.
9. Архитектура по-голландски. 1945–2000: каталог выставки / сост., вступ. ст. К. Малич; вступ. ст. Э. Смит, И. Невзгодина, К. Вагенара, Б. Голдхорна; пер. с англ. яз. К. Белецкой; пер. с нидерл. яз. А. Филипповой, И. Третьякова; Государственный Эрмитаж; Новый институт (Роттердам, Нидерланды). СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2013. – 296 с.
10. Архитектурная сказка Федора Шехтеля / Сост. Вера Калмыкова; фотохудожник Маргарита Федина; дизайнер Анна Голубева. – М.: Русский импульс, 2015. – 256 с.
11. Атлас мирового интерьерного дизайна / Под ред. М. Брауна и М. Галиндо. – Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2011. – 512 с.
12. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. – М.: Слово, 2001. – 288 с.
13. Балашов М. Е. Пространство – декорация: художественно-исторический анализ винтажных приемов дизайна интерьера / М.Е. Балашов // Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы XVII междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 28–31 мая 2014 г. / СПГУТД, Российский этнографический музей. – СПб.: СПГУТД, 2014. – С. 441–448.
14. Балашов М.Е. Этнические мотивы в современном интерьере: декоративные возможности иката / М. Е. Балашов, Т. Ю. Шевченко // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XVII междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 28–31 мая 2014 г. / СПГУТД, Российский этнографический музей. – СПб.: СПГУТД, 2014. – С. 454–457.
15. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. – Konemann, 2000. – 504 с.
16. Бартенев, И. А. Русский интерьер XVIII–XIX веков / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М.: Сварог, 2000. – 128 с.
17. Батажкова В. Н. Псевдоготика в русском интерьере конца 1820–1840-х гг. // Проблемы развития русского искусства. Вып.4. – М., 1972. – С. 25–38.
18. Бекер Р. Доисторический дворец на острове Крит / Р. Бекер // Зодчий, 1903, № 33. – С. 389–390.
19. Берсенева А.А. Европейский модерн: венская архитектурная школа / А.А. Берсенева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 1991. – 212 с.
20. Борисова, Е. А. Русская архитектура конца XIX — начала XX вв. /Е.А. Борисова, Т.П. Каждан. – М.: Наука, 1971. – 239 с.
21. Борисова, Е. А. Русский неоклассицизм / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М.: Галарт, 2002. – 288 с.
22. Ботт И.К. Русская мебель. История. Стили. Мастера / И.К. Ботт, М. . Канева. – СПб.: Искусство-СПб, 2003. – 512 с.

23. Бугаева П.А. Инновации в архитектуре и дизайне интерьера: тезисы / П. А. Бугаева // Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы: сборник материалов Международной научно-практической конференции молодых ученых, 1 апреля 2014 года / Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов: Бизнес — Наука — Общество, 2014. – С. 38–40.
24. Буслаева Е.А. Иллюзия в интерьере / Е. А. Буслаева // Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы: сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, 28 апреля 2015 года / Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов: Бизнес — Наука — Общество, 2015. – С. 21–22.
25. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.: Изобразит. искусство, 1995. – 480 с.
26. Васильев А.А. Русский интерьер в старинных фотографиях: альбом / А. А. Васильев. – М.: Слово/Slovo, 2008. – 412 с.
27. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко / Б.Р. Виппер. – М.: БСГ-Пресс, 2008. – 298 с.
28. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер. – М.: Наука, 1972. – 436 с.
29. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. – СПб.: Азбукаклассика, 2005. – 320 с.
30. Гайдамак А. Русский ампи́р / А. Гайдамак. – М.: Трилистник, 2000. – 272 с.
31. Гацура Г. Мебельные стили. История русского и западноевропейского мебельного искусства / Г. Гацура. – М.: ММ, 2000. – 161 с.
32. Гинзбург В. Отделка квартир обоями и пленками / В. Гинзбург // Архитектура и строительство России, 1990, № 8. – С. 36–37.
33. Гинзбург М.Я. Дом сотрудников Наркомфина / М.Я. Гинзбург, И. Ф. Милинис // Современная архитектура, 1929, № 5. – С. 159–164.
34. Голдовский Г.Н. Дворец Монплеизир в Нижнем парке Петродворца / Г. Н. Голдовский, В. В. Знаменов. – Л.: Лениздат, 1981. – 88 с.
35. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. – СПб.: Стройиздат, 1992. – 359 с.
36. Даньдань Цзинь Азиатский стиль дизайна интерьера / Даньдань Цзинь // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна: периодический научный журнал / СПГУТД; гл. ред. А. Г. Макаров. – СПб.: СПГУТД, 2015.
37. Девятков С. Дворцы Кремля / С. Девятков, Е. Журавлева. – М.: Слово/Slovo, 2001. – 432 с. (Великие дворцы мира).
38. Дзорци А. Дворцы Венеции / А. Дзорци. – М.: Слово/Slovo, 2002. – 528 с.
39. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. / Под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
40. Добрицына И.А. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И.А. Добрицына. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.
41. Додсворт С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: Учебное пособие. – М.: Тридэ Кукинг, 2011. – 184 с.
42. Дросте М. Баухауз 1919–1933. Реформа и авангард. – Taschen/Арт Родник, 2008. – 96 с.
43. Жилище в России: век 20. Архитектура и социальная история. – М.: Три квадрата, 2001. – 192 с. 85
44. Иконников А.В. Архитектура XX века: утопии и реальность: изд. в 2-х т. – М.: Прогресс-Традиция: Т. I. – 2001. – 654 с., Т. II. – 2002. – 669 с.
45. Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: ИНТРА-ДА, 1996. – 251 с.

46. Интерьер в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002. – 208 с.
47. Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда / Сост. и науч. ред. М. А. Некрасова. НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 463 с.
48. Искусство интерьера. XIX–XX вв.: Альбом. – М.: Изд-во Школы акварели Сергея Андрияки, 2012. – 80 с.
49. Искусство итальянского ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. – Konemann, 2000. – 464 с.
50. Канева М. . Мебель-трансформер: исторические прототипы интерактивной мебели будущего / М. И. Канева. – СПб. : Ноосфера СПб, 2007. – 128 с.
51. Кириченко Е.И. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII — начала XIX века / Е. И. Кириченко. – М.: Галарт, 1997. – 432с.
52. Кишкинова Е.М. «Византийское Возрождение» в архитектуре России: середина XIX — начало XX века / Е. М. Кишкинова. – СПб.: Искусство-СПб, 2007. – 255 с.
53. Классический интерьер. Россия XXI век. Западно-европейские стили Италии, Франции, Англии в работах современных российских архитекторов / Ред. О. Вологодина, О. Короткова, Ю. Сахарова. – М.: АНО «Совет экспертов», 2012. – 280 с.
54. Классический интерьер. Россия XXI век. Современная русская усадьба. Концепции, стили, декоративные приемы / Ред. О. Вологодина, О. Короткова, Ю. Сахарова, М. Волкова, Д. Самойлова. – М.: АНО «Совет экспертов», 2012. – 300 с.
55. Классический интерьер. Россия XXI век. Частные дома, квартиры, поместья в дворцовом стиле / Ред. О. Вологодина, О. Короткова, Ю. Сахарова. – М.: АНО «Совет экспертов», 2011. – 300 с.
56. Ковалева, Т. В. Интерьер начала XXI века. К проблеме «цитатного мышления» / Т. В. Ковалева // Искусство в XXI веке сб. статей / СПбГУКИ, под общ. ред. Ю. И. Арутюнян. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – С. 71–77.
57. Ковалева, Т. В. Искусство интерьера в системе художественной культуры // Материалы международной научно-практической конференции Месмахеровские чтения — 2015: сборник научных статей / ФГБОУ ВПО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица», ред.-сост. Г. Е. Прохоренко. – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2015. – С. 34–39.
58. Коэн Ж.Л. Ле Корбюзье. Лирика архитектуры в эпоху машин / Ж. Л. Коэн. – М.: Taschen/Родник, 2008. – 96 с.
59. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
60. Лисициан М.В. Интерьер общественных и жилых зданий. Учебник для вузов / М. В. Лисициан, Е.Б. Новикова, З.В. Петунина. – М.: Стройиздат, 1973. – 240 с.
61. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV вв. / В.Д. Лихачева. – Л.: Искусство, 1986. – 310 с.
62. Лохова Н.Н. Русские архитекторы: История русского зодчества в биографиях ее творцов / Н. Н. Лохова. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 352 с.
63. Малинина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции / Т. Г. Малинина. – М.: Пинакотека, 2005. – 304 с.
64. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма / Н. Маньковская. – СПб.: 95 Алетейя, 2000. – 347 с.
65. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб.: Алетейя, 2012. – 168 с.
66. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности / Д. Миллер. – М.: Аст, Астерель, 2006. – 560 с.
67. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней / А. де Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.
68. О. Г. Баяр // Вопросы архитектуры и конструкций многоэтажных жилых зданий. – М.,

1950. – С. 9–11.

69. Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия / А.Б. Олива. – М.: ХЖ, 2003. – 214 с.

70. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для высших учебных заведений / О.В. Орельская. – 2-е издание, стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

71. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева. – Минск: Высшая школа, 1984. – 167 с.

72. Предметные формы в системе культуры: коллективная монография / под 99 науч. ред. проф. М. А. Коськова; сост., подгот. текста и общ. ред. проф. М. А. Коськова, доц. М. Е. Харитоновой. – СПб: ЛГУ имени А. С. Пушкина, 2016. – 508 с.

73. Протопопов, В. В. Дизайн интерьера: (теория и практика организации домашнего интерьера) / В. В. Протопопов. – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2004. – 125 с.

74. Русский альбом: Интерьеры России в фотографиях Фрица фон дер Шуленбурга. – М.: КоЛибри, 2012. – 287 с.

75. Русский интерьер. Эпоха. Мода. Стил / Ред. А. Ясько, Н. Миронова. – М.: Издательский дом Руденцовых, 2011. – 444 с.

76. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. Заметки об образах и мотивах интерьера в русском и советском искусстве / М. Н. Соколов. – М.: Советский художник, 1986. – 228 с.

77. Стерноу С.А. Арт Деко. Полеты художественной фантазии / С. А. Стерноу. – Минск: Белфакс, 1997. – 128 с.

78. Стерноу С.А. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи / С.А. Стерноу. – Минск: Белфакс, 1997. – 128 с.

79. Стругова О.Б. Мебель в русском интерьере конца XIX — начала XX вв. / О. Стругова. – М.: «Издательский дом Руденцовых», 2005. – 443 с.

80. Стругова О.Б. Уникальный московский интерьер эпохи модерна / О. Б. Стругова // Музей-10: Сб. статей. – М., 1989. – С. 48–56.

81. Уиллис Д. Цвет в интерьере / Д. Уиллис. – М.: Контэнт, 2012. – 256 с.

82. Уиттик А. Европейская архитектура XX века. Т. I, II. – М.: Стройиздат, 1960; 1964. – 277 с.; 129 с.

83. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 228 с.

84. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М.: Галарт, 1995. – 424 с.

85. Хан-Магомедов С.О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 456 с.

86. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилища живых, усопших и богов / К. Целлар. Пер. с венг. А. Д. Рагимбекова. Под ред. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990. – 159 с.

87. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А.Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm>: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья и Возрождения, памятники и ансамбли Нового и Новейшего времени
2. <http://www.protoart.ru/ru/main/encyclopaedia/persona>: сведения о крупнейших архитекторах в истории <http://www.designstory.ru/designers>: сведения о знаменитых дизайнерах
3. <http://www.5arts.info/tag/apartments-interior-design>: публикации об истории дизайна и архитектуры, стилистические особенности интерьеров, иллюстрации
4. <http://architecton.ru/>: новости и статьи о современной архитектуре и дизайне в мире

5. http://www.arhinovosti.ru/interior_design: электронный журнал, освещающий новости архитектуры и дизайна интерьера
6. <http://www.gov.spb.ru/culture/personal/architect>: официальный портал администрации Санкт-Петербурга: статьи о великих зодчих XVIII–XIX веков и их творениях, благодаря которым Санкт-Петербург стал одним из красивейших городов мира.
7. <http://www.muar.ru>: официальный сайт Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева: история, события, новости, коллекции.
8. <http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm>: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья, памятники и ансамбли Нового времени, знаменитые памятники архитектуры второй половины XIX и XX веков.
9. http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture: ресурсы по архитектуре в англоязычном каталоге (архитекторы, музеи, проекты, история и др.)
10. <http://www.rusarh.ru>: статьи по истории русской архитектуры: иллюстративный материал содержит фотографии и архитектурные обмеры важнейших памятников и ансамблей русской архитектуры
11. <http://www.archi-expo.ru/concours>: архитектурные конкурсы проектов в рамках выставки «Красивые дома. Российский архитектурный салон».
12. <http://www.macklowegallery.com>: международный архитектурный портал
13. <http://www.ambiente-expo.ru/>: профессиональный международный салон AMBIENTE DESIGN PRO — выставка для профессионалов в области архитектуры, дизайна интерьеров.
14. http://www.architime.ru/architects/a_philip_johnson.htm: архитектурный информационно-образовательный ресурс.
15. <http://architektonika.ru/>: архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры глазами архитектурного сообщества.
16. <http://www.admagazine.ru/>: журнал Architectural digest. Самые красивые дома мира

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ Open Office.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (крайние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (крайние версии).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайние версии).
6. Программа просмотра файлов формата doc и docx Microsoft Office Word Viewer (крайние версии).
7. Пакет программ семейства MSOffice: Office Professional Plus (MSWord, MS Excel) (крайние версии).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, со специализированной мебелью и доской.
2. Учебная аудитория со специализированной мебелью и доской.
3. Диапроектор, экран для демонстрации слайдов и кинофильмов по интерьеру и ДПИ; аудио-видео техника.
4. Методический фонд по ДПИ (подлинные произведения народного ДПИ, репродукции, рисунки, фотографии произведений народного ДПИ и т.д.).
5. Фильмотека по истории архитектуры и интерьера (видиотека).

6. Стенд учебных и творческих работ студентов.

Задачи и содержание внеучебной работы по дисциплине «История развития дизайна интерьера» включают экскурсии в музеи и на выставки, исследовательскую работу.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное содержание курса «История развития дизайна интерьера», иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций и словаря терминов по дисциплине.

Изучение дисциплины продолжается на практических занятиях (семинарах), где подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание. Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами. Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведения искусства интерьера, навыками работы в малых группах.

На практических занятиях (семинарах) студенты вместе с преподавателем более подробно рассматривают предложенные темы, по которым предлагается подготовить ряд докладов в устной и письменной формах. Тему доклада можно выбрать из предложенного перечня, однако допускается варьирование тем по усмотрению студента. Оно может быть вызвано смещением акцента изучения, ограничением или расширением группы изучаемых памятников и т.п. Задачей докладов является закрепление навыков описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа.

Непременным условием подготовки материала является подборка фотографий по теме, для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам.

Во время семинаров возможно посещение музеев, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров.

Практические занятия позволяют студенту проверить собственные знания по основным темам курса. Для контроля знаний студентов в рамках семинарских занятий периодически проводятся проверочные работы в письменной форме.

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы и обширного эмпирического материала по истории искусства интерьера.

Предполагается самостоятельная работа с памятниками архитектуры Петербурга, в музеях (Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга и др.), а также музеях заповедниках, где следует научиться сопоставлять известные по литературе и альбомам памятники той или иной эпохи с подлинниками или представленными в архитектурной реконструкции. Для самостоятельных просмотров рекомендуются документальные фильмы.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обуче-

ния коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающему необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.