

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра технологии и методики ее преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. О. 08. МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»
Б1.О.08.11. ЦВЕТ И СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Квалификация выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная; заочная

Формы обучения	Семестр	Трудоемкость (час)	Лекции (час)	Практические занятия (час.)	Промежуточный контроль (час)	СРС (час)	Форма итоговой аттестации (экз./зачет)
Очная	8	144	18	30		96	Зачет
заочная	8	144					Зачет

I. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины «Цвет и свет в интерьере» является обучения студентов применению лучших образцов цветовых решений в дизайне костюма и интерьера.

Задачи дисциплины:

- изучение теории цвета,
- освоение способов создания цвета на бумаге,
- изучение значение цветовой гаммы в дизайне одежды, интерьера,
- обучение составлению гармоничных сочетаний цветов для решения живописных задач.

II. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.03. «Цвет и свет в интерьере» входит в вариативную часть учебного плана и Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4), направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Для усвоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Химия» и «Физика». Знание дисциплины необходимо студентам для изучения дисциплин «Проектирование костюма», «Формообразование», «Дизайн и рекламные технологии», выполнения заданий учебной и производственной практики.

III. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	(код и наименование индикатора достижения компетенции)
Профессиональные компетенции отраслевые	
ПКО-8 - способен выполнять колористически грамотно творческие работы в различных техниках (рисунок, живопись, батик и т.д.)	Знать: З-ПКО-1.1.Законы линейной и воздушной перспективы. З-ПКО-1.2.Теорию цвета и принципы создания цветовой гармонии. З-ПКО-1.3.Законы светотени. Уметь: У-ПКО-1.1.Изображать объекты по памяти и представлению, используя различные художественные техники. У-ПКО-1.2.Уметь изображать природные и искусственные формы с натуры, используя принципы пространственного построения и различные материалы. У-ПКО-1.3.Решать композиционные задачи в творческой работе - от размещения изображения на листе бумаги до

	композиционных построений по воображению. Владеть: В-ПКО-1.1. Владеть различными художественными техниками.
--	---

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: характеристику цвета, его структуру (яркость, насыщенность, светлота); законы восприятия цвета, физиологические и психологические восприятия цветов. Влияние цвета на человека; основные требования в выборе цветовой гаммы при проектировании одежды, оформлении интерьера, рекламного дизайна; цветовые созвучья, виды контрастов.

уметь: смешивать краски в различных техниках; выявлять особенности цветового тона, светлоты, насыщенности; определять родственно – контрастные и дополнительные цветовосочетания; отличать позитивные, негативные и нейтральные эмоции с помощью цвета; применять цвет для создания композиционного центра; выполнять упражнения на психологическое восприятие цвета.

владеть: техникой лессировки и пуантилизма; приемами создания центра интереса и иллюзия глубины.

Таблица 1

IV. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Трудоемкость в зачетных единицах	4	4
Аудиторные занятия (всего)	72	128
В том числе:		
Лекции	32	2
Практические занятия	32	6
Промежуточный контроль	8	8
Самостоятельная работа (всего)	72	128
Итоговая аттестация	Экзамен	Экзамен

V. Содержание дисциплины

Таблица 2

V.1. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ п/п	Раздел дисциплины	Содержание раздела
Модуль 1		
1.1	История развития науки о цвете	Отношение великих художников к науке о цвете. Изучение науки цвета другими науками: физиологией, биологией, психологией,

		педагогией. Цвет как символ в культуре древних народов.
1.2	Физика цвета	Свет и цвет. Изменения видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности. Яркость и светлота, отражение света поверхностью.
1.3	Физическая природа света. Строение и работа глаза	Виды излучения. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Факторы восприятия цвета. Восприятие цвета в costume – субъективные и объективные условия. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.
1.4	История создания спектра.	Двенадцатичастный цветовой круг по И. Иттону. Цветовой шар Спектра – основа систематизации цветов в виде круга и треугольника, вершинах которого – основные «первичные», чистые цвета.
Модуль 2		
2.1	Типы контрастов	Типы контрастов: контраст по цвету, контраст темного и светлого, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветowych полотен.
2.2	Систематика цветов. Цветовой шар	Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Чистые цвета. Хроматический цвет. Ахроматический цвет. Лессировка, применение прозрачных красок.
2.3	Живописность и колорит	Классификация типов цветовой строя, тональные отношения, декоративность цвета. Тон, полутона, деградация тона, оттенок, нюанс, контраст по цвету
2.4	Основная характеристика цвета. Основы колористики	Физические и психологические восприятия цвета. Анализ колористического строя произведений искусства. Психологическое влияние.
Модуль 3		
3.1	Восприятия цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета	Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека. Семантика цвета. Исследование психологов и физиологов. Психологические ассоциации цвета и цветowe предпочтения. Оптическое смешивание цветов – пуантилизм.
3.2	Физиология восприятия цвета Ассоциации и впечатления, вызываемые цветом	Природа цветовой зрения. Чувствительность зрения. Смещение цветов. Поверхностный цвет. Контраст. Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Особенности физиологического воздействия цвета на человека. Цветowe ассоциации. Отработка алгоритма составления гамм с

		учетом всех возможных факторов. Приемы защиты своего проекта и грамотной аргументации. Восприятие цвета – это сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами.
3.3	Цветовая гармония в проектировании костюма	Нормативные теории цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Психофизическая теории цветовой гармония в костюме. Гармония взаимодополнительных цветов. Содержательность цветовой гармонии. Классификация цветовой гармонии. Цветовая композиция в костюме.
3.4	Форма и цвет	Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.
Модуль 4		
4.1	Цвет в рекламе	Фирменный стиль и цвет. Национальные, индивидуальные предпочтения цвета. Выразительные, оптические свойства цвета
4.2	Цветовая символика в искусстве 20 века	Символизм. Абстракционизм (В. Кандинский). Супрематизм (К. Малевич)
4.3	Цветовая символика различных культур	Цветовая символика Древнего мира. Культурно – историческая традиция и семиотика цвета Японии. Византийская цветовая символика. Цвет в русской культуре. Цветовая символика Англии эпохи Ренессанса.
4.4	Законы колористики в ландшафтной архитектуре.	Мастера ландшафтного дизайна придерживаются законов и правил ландшафтной архитектуры – это законы гармонии, законы самой природы. Цвет является одним из наиболее важных инструментов ландшафтной архитектуры, который требует грамотного использования и профессионализма дизайнера, работающего над созданием проекта.

Таблица 3

V.2. Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Раздел программы	Виды учебной работы и их трудоемкость										Формируемые компетенции	
		Лекции		Практическая работа		Промежуточный контроль		Самостоятельная работа					
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно				
Модуль 1													
1.1	История развития науки о цвете	2				2					4	8	ОПК-2; ОК – 3; ОПК – 10; ПК - 32
1.2	Физика цвета	2				2	2				4	8	ПК – 32; ПК -34; ОПК - 10
1.3	Физическая природа света. Строение и работа глаза	2				2					4	8	ОК – 3; ОПК -10; ПК – 34; ПК -32
1.4	История создания спектра	2				2					4	8	ПК – 32; ПК -34; ОПК - 10
	Промежуточный контроль							2	2				
Модуль 2													
2.1	Типы контрастов	2				2					6	8	ОК – 3; ОПК -10; ПК – 34; ПК -32
2.2	Систематика цветов. Цветовой шар.	2				2	2	2			6	8	ПК – 32; ПК – 34; ПСК -4; ПСК -9
2.3	Живописность и колорит	2				2					6	8	ПК – 32; ПК – 34; ПСК -4; ОПК - 10
2.4	Основные характеристика цвета. Основы	2				2					6	8	ПК – 34; ПК -32; ПСК -4;

	колористики.												ОК – 3	
	Промежуточный контроль							2	2					
Модуль 3														
3.1	Восприятия цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета	2						2				4	8	ПК – 32; ПК – 34; ПСК -4; ОПК - 10
3.2	Физиология восприятия цвета Ассоциации и впечатление, вызываемые цветом.	2						2	2			4	8	ОК – 3; ОПК -10; ПК – 34; ПК -32
3.3	Цветовая гармония в проектировании костюма	2						2				4	8	ПК – 34; ПК -32; ПСК -4
3.4	Форма и цвет	2						2				4	8	ПК – 32; ПК – 34; ПСК -4; ОК -3
	Промежуточный контроль									2	2			
Модуль 4														
4.1	Цвет в рекламе	2						2				4	8	ПК – 34; ПК -32; ПСК -4
4.2	Цветовая символика в искусстве 20 века	2						2				4	8	ПК – 32; ПК – 34; ПСК -4
4.3	Цветовая символика различных культур	2						2				4	8	ПК – 34; ПК -32; ПСК -4
4.4	Законы колористики в ландшафтной архитектуре	2						2				4	8	ПК – 32; ПК – 34; ПСК -4; ОПК - 10
	Промежуточный контроль									2	2			
	Итого	32					2	32	6	8	8	72	128	

V.3. Темы практических занятий

№ п/п	Раздел программы	Тема практического занятия	Цель	Учебно-методические материалы	Результаты
Модуль 1					
1.1	История развития науки о цвете	Семинарское изучение №1 Изучение цвета различными.	1. Проанализировать отношение великих художников к науке о цвете. 2. Изучить символику цвета в культуре древних народов.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (12, 15.)	Изучены отношения великих художников к науке о цвете. Умение анализировать цвета как символы в культуре древних народов.
1.2	Физика цвета	Семинарское занятие №2 Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности.	1. Изучить историю создания спектра, опыт Ньютона.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (1,2.)	Изучено строение глаза, И. Ньютон пропустил световой луч через трехгранную призму и разложил его на спектр.
1.3	Физическая природа света.	Семинарское занятие №3 Виды излучения. Особенности человеческого зрения.	1. Изучить виды излучения. 2. Проанализировать физические характеристики и цветов.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (12, 15.)	Умение анализировать физические характеристики цвета
1.4	История создания спектра. Чистые цвета. Контраст	Практическое занятие №1 Двенадцати частный цветовой круг по И.Иттену.	1. Выполнить упражнения на смешивание красок в различных техниках. 2. Построение главного (спектрального) цветового круга	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (7, 12, 11, 15.)	Знание способов как при помощи смешивания первичных цветов получить вторичные, третичные и т. д.

Модуль 2					
2.1	Типы контрастов	Практическое занятие №2 Типы контрастов.	1. Создать композицию на задуманные виды контрастов. 2. Выполнить упражнение на владение методами пуантилизма и лессировки.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (5,7,12,15.)	Владеет методами пуантилизма и лессировки
2.2	Систематика цветов. Цветовой шар	Практическое занятие №3 Гармонизация цветов по Брюкке. Цветовые гармонии Гетте. Новая нормативная теория гармоничных цветосочетаний.	1. Выполнить упражнение на воспроизведение цветового шара. 2. Выполнить эскизы на основе 2-х или 3-х гармоничных цветов.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (8,5,3.10, 11.)	Умеет создавать гармоничные цветосочетания
2.3	Живописность и колорит	Практическое занятие №4 Классификация типов цветового строя. Тональные отношения, декоративность цвета.	1. Раскрыть основные факторы, оказывающие влияние на смешение красок. 2. Выполнить композицию на тему «Осенний парк».	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (5,7,12,15.)	Умеет выполнять комбинаторику по иллюстрации избранного живописного произведения или его фрагмента.
2.4	Основные характеристик и цвета. Основы колористики.	Практическое занятие №5 Колорит и его роль в изобразительном декоративно прикладном искусстве.	1. Выполнить упражнение на пространственное действие «теплого» и «холодного» колорита.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,13,11,1)	Умение анализировать колористический строй произведений искусства.
Модуль 3					

3.1	Восприятия цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета.	Практическое задание №6 Научные основы психофизиологического влияния цвета на человека. Семантика цвета.	1. Выполнить упражнения на психологические ассоциации цвета 2. Выполнить эскизы на родственные, родственно-контрастные и дополнительные цветосочетания	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (4,15.)	Умение анализировать и использовать знания законов цветоведения и навыки цветовой культуры, обогащающие художественный вкус, чувство цвета.
3.2	Физиология восприятия цвета	Практическое занятие №7 Особенности физиологического воздействия цвета на человека.	1. Создать композицию на цветовые ассоциации. 2. Уметь подчеркнуть позитивные, негативные и нейтральные эмоции в эскизах с помощью цвета.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (7,4,5,12.)	Умение отрабатывать в эскизах алгоритм составления цветовых гамм с учетом всех возможных факторов.
3.3	Цветовая гармония в проектировании костюма	Практическое задание № 8 Понятие цветовой гармонии. Техника сочетания цветов	1. Выполнить упражнение на создание цветовой гармонии в проектировании костюма. 2. Создать цветовую композицию за счет светлоты, цветового тона, насыщенности	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,13,11,1)	Умение прогнозировать цветовые тенденции. Владеть техникой цветовой коррекции фигуры.
3.4	Форма и цвет	Практическое задание № 9 Формообразующие свойства цвета в костюме.	1. Разработать нескольких эскизов с определенным гармоническим образом на основе цветовых ассоциаций	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,13,11,1)	Умение прогнозировать цветовые тенденции. Владеть техникой цветовой коррекции фигуры.

Модуль 4					
4.1	Цвет в рекламе	Практическое занятие № 10 Функции цвета в рекламе. Влияние цвета на человека. Три типа рекламного изображения.	1.Выполнить упражнение на форму и цвет. 2. Разработать рекламный плакат в первом типе «информационного изображения товара».	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (7,4,5,12.)	Владение способами влияния цветом на человека.
4.2	Цветовая символика в искусстве 20 века	Семинарское занятие № 4 Символизм. Абстракционизм (В. Кандинский). Супрематизм (К. Малевич)	1.Изучить основные положения теории символизма разработанные А. Белым. 2.Иметь представление о супрематизме – «новый живописный реализм».	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (4,15.)	Изучены понятия: символизм, абстракционизм, супрематизм.
4.3	Цветовая символика различных культур	Семинарское занятие № 5 Периодизация учения о цвете.	1.Изучить периодизацию учения о цвете. 2. Раскрыть значение цвета в Греческой и Римской культуре.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,13,11,1)	Умение ориентироваться в цветовой символике различных культур
4.4	Законы колористики в ландшафтной архитектуре	Практическое занятие № 11 Цвет как наиболее важный инструмент ландшафтной архитектуры.	1.Выполнить колористическую карту загородного дома со стилем сада.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (4,6,11,12.)	Владеет цветом как одним из наиболее важных инструментов ландшафтной архитектуры.

V.4. Самостоятельная работа студентов

Основные направления самостоятельной работы

- ~ изучение литературы и лекционного материала;
- ~ подготовка к семинарам;
- ~ выполнение творческих заданий;
- ~ работа с электронным учебно-методическим комплексом;
- ~ подготовка к промежуточному и итоговому контролю знаний.
- ~ решение творческих задач
- ~ анализ творческих ситуаций,
- ~ подготовка к практическим занятиям.

Темы сообщений для обсуждения на семинарских занятиях

Модуль 1.

Семинарское занятие № 1

1.1 История развития науки о цвете.

1. Отношение великих художников к науке о цвете.
2. Цветоведение как наука.
3. Основные понятия цветоведения.
4. Природа явления «цвет». Области применения цвета.

Семинарское занятие № 2

1.2 Физика цвета.

1. Понятие «свет» и его основные характеристики.
2. Цветовой спектр. Спектральные и не спектральные цвета.
3. Основные характеристики цвета.
4. Свойства цвета.
3. Источники света. Зависимость цвета от освещения.
5. Процесс зрительного восприятия.
6. Зрительный аппарат человека.
7. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
8. Зрительная адаптация, ее виды и примеры.
9. Аккомодация.

Семинарское занятие № 3

1.3 Физическая природа света

1. Явление цветовой индукции и контраста.
2. Понятие «цветовой контраст». Виды цветовых контрастов.
3. Одновременный и последовательный контрасты.
4. Иррадиация.
5. Оптическое смешение цветов и его основные цвета.
6. Механическое смешение цветов и его основные цвета.

Модуль 4

Семинарское занятие № 4

4.2 Цветовая символика в искусстве 20 века

1. Основные положения теории символизма.
2. Немецкий философ - идеалист Освальд Шпенглер выделил несколько цветов, которые он подверг своеобразной расшифровке в своем труде «Закат Европы».
3. В. Кандинский распространил на символику цветов принцип духовности.

4. В супрематизме было выделено три основных цвета, которые соотносятся с тремя периодами, стадиями его развития: черный, красный и белый.

5. Черный квадрат К. Малевича.

6. Белый квадрат К. Малевича

Семинарское занятие № 5

4.3 Цветовая символика различных культур

1. Мистическими цветами стран Древнего Востока: (Египет, Иран, Ассирия, Вавилон и т. д) были темно – зеленый и синий цвета отражавшие запредельные миры, доступные пониманию только неофитов (посвященные)

2. «Ян – Инь» китайский символ двойственного распределения сил.

3. В японской культуре можно выделить два основополагающих цвета – белый и красный, играющих особую мистическую роль в ритуале и жизни общества.

4. Византийская цветовая символика.

Творческие задания для самостоятельного выполнения

ТЗ №1. Двенадцатичастный цветовой круг. Основные (первичные, вторичные) цвета. Смещение цветов и систематика цветов. Выполнение двенадцатичастного цветового круга по И. Иттону. Разделить двенадцатичастный цветовой круг на теплые и холодные цвета. Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш.

ТЗ №2. Отработать навыки работы с акварелью методом лессировки и растяжки. Научиться смешивать цвета без подтеков. Выполнить эскизы на смещение цветов при помощи точек и штрихов.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш.

ТЗ №3. Ахроматические цвета. Подбор равновесных хроматических цветов к ахроматическим. Цветовые созвучья. Построить схемы цветовых созвучий в двенадцатичастном цветовом круге. Выполнить эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш.

ТЗ №4. Гармонические сочетания родственных, родственно – контрастных и контрастных цветов. Выполнить эскизы на гармоническое сочетание родственных, родственно – контрастных и контрастных цветов. Эскизы выполнить в свободной манере, плавные мазки в заданном ритме. Композиции симметричные, ассиметричные, угловые, центровые.

Материалы: акварель, кисти, плоскую щетину, гуашь, акварельная бумага.

ТЗ №5. Цветовые созвучья. Построить схемы цветовых созвучий в двенадцатичастном цветовом круге. Выполнить эскизы и цветовые композиции на гармонию цветовых созвучий, используя схему по И. Иттону.

Материалы: акварельная бумага, акварель, колонковая кисть.

ТЗ №6. Несобственные качества цвета. Воздушная цветная перспектива.

Выполнить эмоционально – ассоциативные эскизы на «звонкие» и «глухие».

«легкие» и «тяжелые», «теплые» и «холодные» цвета, на воздушную и цветную перспективу.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш.

ТЗ №7. Виды контрастов. Контраст по цвету, теплого и холодного, дополнительных цветов, по насыщенности, светлого и темного по площади цветowych пятен. Свободная композиция по видам контрастов.

Материалы: акварельная бумага, акварель, колонковая кисть, гуашь.

ТЗ №8. Выполнить работы с взаимно гармоничными сочетаниями трех цветов по цветовому кругу. Эскизы выполнить в свободной манере, плавные мазки в заданном ритме.

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш.

ТЗ №9. Выполнить эмоционально – ассоциативные эскизы на тему «Зима» и «Лето», «Весна» и «Осень».

Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш.

ТЗ №10. Выполнить колористическую карту участка загородного дома. Выполнить несколько эскизов в свободной манере. Показать участок в разные времена года. Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш.

ТЗ №11. Выполнить эскизы с графической композицией эмоционального состояния человека: радость, нежность, печаль, вихрь эмоций, беспокойство, страх, сомнение, трагедия, растерянность, надежда, желание, тревога, раздражение, стремление. Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш

ТЗ №12. Использование цвета в рекламе, например, плакат или буклет фирмы. Создать рекламу, плакат или буклет фирмы. Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш

ТЗ №13. Использование цвета в интерьере. Выполнить акварелью, гуашью или восковыми мелками цветовую композицию интерьера: ванная комната, кухня, детская комната, гостиная и пр. Материалы: акварельная бумага А4, акварель, колонковые кисти, циркуль, линейка, карандаш

Темы рефератов

1. Система исследования цвета.
2. Соотношение света и цвета.
3. Цветовые явления.
4. Развитие представлений о природе света.
5. Способы систематизации и количественного описания цветов.
6. Основы колориметрии.
7. Основные закономерности восприятия цвета.
8. Символика цвета в различных культурах.
9. Открытка – краткий исторический обзор.
10. Применение цвета в книжной графике.
11. Наружная и внутренняя реклама. Проблема выбора цвета.

12. Плакат – исторический анализ.
13. Применение цвета в промышленной графике.
14. Применение цвета. Фирменный стиль.
15. Семиотика - информатика графического знака.
16. Цветовые тесты Макса Люшера.
17. Иллюзии восприятия, или всегда мы видим то, что видим.
18. Проектирование цветового климата в интерьерах.
19. Проектирование цветового климата в детской комнате.
20. Проектирование цветового климата в кухне.
21. Проектирование цветового климата в ванной комнате.
22. Проектирование цветового климата в комнатах психологической разгрузки.
23. Проектирование цветового климата в спальне.
24. Цветовое оформление интерьера производственных помещений.
25. Проектирование цветового климата в интерьере офиса.
26. Проектирование цветового климата на выставках.
27. Цвет, форма, пространство.
28. Предметы интерьера.
29. Стихии, создающие интерьер: цвет, форма, материалы.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Цветоведение как наука.
2. Основные понятия цветоведения.
3. Природа явления «цвет». Области применения цвета.
4. Понятие «свет» и его основные характеристики.
5. Цветовой спектр. Спектральные и несектральные цвета.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Основные характеристики цвета.
8. Краткий исторический обзор учения о цвете (мифологический и античный период).
9. Краткий исторический обзор учения о цвете (период Средневековья и период Возрождения)
10. Краткий исторический обзор учения о цвете (17 век – настоящее время)
11. Физические основы учения о цвете (общие положения). Свойства света.
12. Смешение цветов (аддитивное и субтрактивное).
13. Субтрактивное смешение цветов. Использование художественных материалов для передачи цвета.
14. Зрение и его особенности.
15. Теория цветового зрения. Дальтонизм.
16. Типы цветовых гармоний. Цветовой круг Иттена.
17. Цветовые модели (цветовой круг Ньютона).
18. Цветовые модели (цветовой круг Гете).
19. Цветовые модели (цветовой шар Рунге).
20. Цветовые модели (цветовая система Оствальда «двойной конус»)
21. История развития цветовых моделей. Музей цветовых моделей.
22. Физиология восприятия цвета.
23. Свойства цвета.

24. Источники света. Зависимость цвета от освещения.
25. Процесс зрительного восприятия.
26. Зрительный аппарат человека.
27. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
28. Зрительная адаптация, ее виды и примеры.
29. Аккомодация.
30. Явление цветовой индукции и контраста.
31. Понятие «цветовой контраст». Виды цветовых контрастов.
32. Одновременный и последовательный контрасты.
33. Иррадиация.
34. Оптическое смешение цветов и его основные цвета.
35. Механическое смешение цветов и его основные цвета.
36. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
37. Цветовые модели: двухмерные и трехмерные.
38. Колориметрия как наука.
39. Способы систематизации и количественного описания цветов.
40. Иллюзии восприятия цвета.
41. Психологические свойства цвета. Примеры психологического воздействия цвета.
42. Символика цвета. Примеры цветовой символики.
43. Понятие «цветовой гармонии». Виды цветовых гармоний.
44. Системы цветовых гармоний.
45. Цветовой круг. Группирование цветов в цветовом круге.
46. Признаки гармонии в цветовых системах.
47. Понятие «колорит», его особенности и отличие от гармонии.
48. Пропорциональные соотношения цветов.
49. Техники сочетания цветов.
50. Влияние цвета на восприятие формы и фактуры.
51. Функции цвета в современной одежде.
52. Цвет и колорит в системе «образ – костюм».
53. Прогнозирование цветовых тенденций.
54. Цветовые ассоциации.
55. Цветовые предпочтения.
56. Психологическое воздействие цвета.
57. Психологические аспекты зрительного восприятия цвета и формы в графическом дизайне.
58. Графический дизайн. Применение цвета при проектировании объектов графического дизайна.
59. Графический дизайн. Применение цвета и формы при создании упаковки.
60. Применение цвета в средовом дизайне. Основные принципы моделирования цветового климата.
61. Применение цвета в средовом дизайне. Психологическое влияние цвета при проектировании объектов средового дизайна.

V. IV.1 Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов	Задания	Литература	Форма отчетности
Модуль 1					
1.1	История развития науки о цвете	2	1.Изучить литературу (3,6,9,10,11,19,21) 2. Подготовить сообщение к семинару 1.1 3. Написать реферат № 1 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (1,2,3,4)	3,6,9,10,11	Опрос. Проанализировать темы сообщений №1. Защита и презентация реферата № 1.
1.2	Физика цвета	2	1.Изучить литературу (1,2,5,8,11,12,18,21,26), 2. Подготовить сообщение к семинару 1.2 3. Написать реферат № 2 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (3,4,5)	1,2,5,8,11 1,2,5.	Опрос. Проанализировать темы сообщений №2 Защита и презентация реферата № 2.
1.3	Физическая природа света	2	1.Изучить литературу (1,4,7,9,12,17,21,27) 2. Подготовить сообщение к семинару 1.3 3. Написать реферат № 6,7,8 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (3,4,7)	1,4,7,9,12,17	Опрос. Проанализировать темы сообщений №3 Защита и презентация реферата № 2.
1.4	История создания спектра. Чистые цвета. Контраст	2	1.Изучить литературу (5,7,9,10,11,17,19,20,25) 2.Выполнить практическую работу № 1.4 3. Выполнить творческое задание № 1 3. Написать реферат № 6 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (16,18,19)	5,7,9,10,11	Опрос, тесты, просмотр эскизов
Модуль 2					

2.1	Типы контрастов	2	1.Изучить литературу (7, 10,11,15.) 2.Выполнить практическую работу № 2.1 3. Выполнить творческое задание № 7 3. Написать реферат № 9 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (29, 31,32,33)	7, 10,11,15.	Опрос, тесты, просмотр эскизов
2.2	Систематика цветов. Цветовой шар.	2	1.Изучить литературу (2,3,4,7,9,11,20,22,27) 2.Выполнить практическую работу № 2.2 3. Выполнить творческое задание № 1,3,4 3. Написать реферат № 16 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (16,17,18,19)	2,3,4,7,9,11,20,22,27	Опрос, тесты, просмотр эскизов
2.3	Живописность и колорит	2	1.Изучить литературу (7, 10,11,15.) 2.Выполнить практическую работу № 2.3 3. Выполнить творческое задание № 3,4 3. Написать реферат № 15 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (36,46, 47,48)	7, 10,11,15	Опрос, тесты, просмотр эскизов
2.4	Основные характеристики цвета. Основы колористики.		1.Изучить литературу (1,2,4,6,8,10,11) 2.Выполнить практическую работу № 2.4 3. Выполнить творческое задание № 5 3. Написать реферат № 16 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (53,54,55)	1,2,4,6,8,10,11	Опрос, тесты, просмотр эскизов
Модуль 3					
3.1	Восприятие цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета	2	1.Изучить литературу (1,5,7, 10,11,15.) 2.Выполнить практическую работу № 3.1 3. Выполнить творческое задание № 6 3. Написать реферат № 17 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (56,57,58)	1,5,7, 10,11,15	Тесты, решение творческих задач, просмотр

3.2	Физиология восприятия цвета	2	1.Изучить литературу (5,7,9,10,11,16,20,22) 2.Выполнить практическую работу № 3.2 3. Выполнить творческое задание №11 3. Написать реферат № 18 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (21,22,23)	5,7,9,10,11,16,20,22	Опрос, тесты, решение творческих задач, просмотр эскизов
3.3	Цветовая гармония в проектировании и костюма	2	1.Изучить литературу (3,6,9,11,20,24) 2.Выполнить практическую работу № 3.3 3. Выполнить творческое задание № 8 3. Написать реферат № 19 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (46,47,49,50,51)	3,6,9,11,20,24	Опрос, тесты, решение творческих задач, просмотр эскизов
3.4	Форма и цвет	2	1.Изучить литературу (1,5,7, 10,11,15) 2.Выполнить практическую работу № 3.4 3. Выполнить творческое задание № 2 3. Написать реферат № 27 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (50,51)	1,5,7,10,11,15	Опрос, тесты, решение творческих задач, просмотр эскизов
Модуль 4					
4.1	Цвет в рекламе	2	1.Изучить литературу (1,5,7, 10,11,15) 2.Выполнить практическую работу № 4.1 3. Выполнить творческое задание № 12 3. Написать реферат № 10,11,14 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (53,54,55,57)	1,5,7,10,11,15	Опрос, тесты, решение творческих задач, просмотр эскизов
4.2	Цветовая символика в искусстве 20 века	2	1.Изучить литературу (2,6,8,10,15,19,26) 2.Подготовить сообщение к семинару №4.2 3. Выполнить творческое задание № 13 3. Написать реферат № 24,25 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (51,52)	2,6,8,10,15,19,26	Опрос, проанализировать темы сообщений № 4.2. Защита и презентация реферата № 24,25.
4.3	Цветовая	2	1.Изучить литературу	8,9,10,15,19,	Опрос,

	символика различных культур		(4,8,9,10,15,19,20,25) 2.Подготовить сообщение к семинару №4.2 3. Написать реферат № 8,26 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (40,41,42)	20,25	проанализировать темы сообщений № 4.3. Защита и презентация реферата № 8,26.
4.4	Законы колористики в ландшафтной архитектуре	2	1.Изучить литературу (1,5,7, 10,11,15) 2.Выполнить практическую работу № 4.4 3. Выполнить творческое задание № 10 3. Написать реферат № 27,29 4.Изучить самостоятельные вопросы программы (60,61)	1,5,7, 10,11,15	Опрос, решение творческих задач, тесты, просмотр эскизов

VI. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Цвет и свет в интерьере» используются следующие образовательные технологии:

1. Стандартные методы обучения

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и устные домашние задания, выполнение эскизов;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше практических и творческих работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- анализ деловых ситуаций;
- групповые дискуссии по вопросам развития теории и практики цветоведения и колористики в современных условиях осуществления творческой деятельности в рекламе и маркетинге.

VII. Оценочные средства контроля текущей успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Модуль 1

1. Ахроматические цвета

1. черный, белый и все серые;
2. размах, ширина колебаний;
3. красный, синий, белый.

2. Локальный цвет

1. основной цвет предмета без учета внешних влияний;
2. светлая или темная полоска между контрастными цветами;
3. отклонение цвета от основного «нейтрального» тона.

3. Волновая природа света

1. распространение, растекание;
2. основной цвет предмета без учета внешних влияний;
3. основа восприятия цвета через органы зрения.

4. Оттенок

1. оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния;
2. отклонение цвета от основного «нейтрального» тона;
3. светлая или темная полоска между контрастными цветами.

5. Симметрия

1. основной цвет предмета без учета внешних влияний;
2. размах, ширина колебаний;
3. соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым.

6. Гармония

1. чувство, ощущение;
2. согласованность, стройность в сочетании чего-либо;
3. основной цвет предмета без учета внешних влияний.

7. Колорит

1. распространение, растекание;
2. оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния;
3. светлая или темная полоска между контрастными цветами.

8. Поверхностный цвет

1. восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств;
2. цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета;
3. распространение, растекание.

9. Диаметр

1. краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску;
2. поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки геометрической фигуры;
3. светлая или темная полоска между контрастными цветами.

10. Интеграция

1. распространение, растекание;
2. основной цвет предмета без учета внешних влияний;
3. восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов.

11. Контраст

1. отклонение цвета от основного «нейтрального» тона;
2. восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств;
3. резко выраженная противоположность.

12. Волновая природа света

1. оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния;
2. основа восприятия цвета через органы зрения;
3. основной цвет предмета без учета внешних влияний

13. Дайте определение цвета. Цвет - это визуальный эффект, вызванный:

1. разделением, испускаемого света и преломленного;
2. разделением отраженного света на составляющие;
3. смешиванием хроматических цветов;
4. смешиванием зеленого, красного, или голубого цвета.

14. Какие цвета модели RYB нельзя получить сочетанием других пигментов?

1. красный;
2. зеленый;
3. желтый;
4. коричневый;
5. голубой;
6. белый;
7. черный.

Модуль 2

1. Выберите ассоциации, соответствующие цвету - темный, морской, синий:

1. профессиональный, достойный, официальный, уважаемый, интеллигентный, дорогой, морской, сложный;
2. динамичный, мощный, агрессивный, воинственный, удача, праздник;
3. свежий, экологичный, природный, удачливый, растительный;
4. веселый, вибрирующий, духовный, энергичный, яркий, солнечный, теплый;
5. мирный, спокойный, свежий, прохладный, мягкий.

2. Что такое яркость цвета? Это степень присутствия в цвете:

1. белого и черного;
2. красного и зеленого;
3. черного и красного;
4. серого и черного.

3. Какой фотометрический параметр является мерой количества света падающего на поверхность от окружающей среды и локальных источников, измеряется в люксах?

1. яркость;
2. освещенность;
3. насыщенность.

4. Какой цвет вызывает следующий спектр ассоциаций: энергия, тепло, сила, активность?

1. синий;
2. зеленый;
3. красный;
4. черный;
5. желтый.

5. Какой цвет вызывает следующий спектр ассоциаций: истина, холод, депрессия, чистота?

1. синий;
2. зеленый;
3. красный;
4. черный;
5. желтый.

6. Какой цвет вызывает следующий спектр ассоциаций: свежесть, молодость, удача?

1. синий;
2. зеленый;
3. красный;
4. черный;
5. желтый.

7. Какой цвет вызывает следующий спектр ассоциаций: философия, надежда, оптимизм, трусость?

1. синий;
2. зеленый;
3. красный;
4. черный;
5. желтый.

8. Смешав три цвета (красный, желтый, голубой) мы получим вторичные цвета. Выберите правильные цвета:

1. фиолетовый;
2. оранжевый;
3. черный;
4. белый;
5. малиновый;
6. зеленый.

9. Небольшое различие свойств, применяемое для дополнения контраста называется?

1. фактура;
2. асимметрия;
3. контраст;
4. нюанс.

10. Какой цвет получится если смешать синий и желтый

1. зеленый;
2. оранжевый;
3. фиолетовый.

11. Свойство, характеризуемое, распределением светлых и темных участков на поверхности формы, называется?

1. фактура;
2. текстура;
3. пластика;
4. светотень.

12. Какое средство композиции характеризует особенности объемно-пространственной структуры, определяет ее рельефность, насыщенность тенями и светом?

1. фактура;
2. текстура;
3. пластика;
4. ритм;
5. тектоника.

13. Укажите цвета входящие в модель СҮМ:

1. голубой;
2. желтый;
3. зеленый;
4. красный;
5. белый;
6. пурпурный.

14. Смешав красный цвет с зеленым по модели RGB, какой цвет получим в итоге?

1. синий;
2. желтый;
3. фиолетовый;
4. черный.

15. Выберите из списка только основные цвета.

1. красный;
2. желтый;
3. оранжевый;
4. зеленый;
5. голубой;
6. синий;
7. фиолетовый.

16. Результат смешивания цветов

1. нахождение дополнительных цветов;
2. нахождение промежуточных цветов;
3. нахождение основных цветов.

17. Выберите из списка только холодные цвета.

1. красный;
2. желтый;
3. оранжевый;
4. зеленый;
5. голубой;
6. синий;
7. фиолетовый.

18. Какой цвет является контрастным для синего?

1. зеленый;
2. оранжевый;
3. фиолетовый.

19. Виды цветовых контрастов

1. смешанные;
2. одновременные;
3. родственные.

Модуль 3

1. Оптическое смешивание цветов

1. лучевой метод;
2. смешение пигмента.
3. оба варианта верны.

2. Укажите поверхности поглощающие свет

1. глянцевые;
2. бархатистые;
3. призматические.

3. Какая характеристика присуща только ахроматическим цветам?

1. тон;
2. насыщенность;
3. светлота.

4. Какой из примеров не является типом гармоничных цветовых сочетаний?

1. однотоновые;
2. родственные;
3. контрастные;
4. основные.

5. Какие цвета воспринимаются как легкие?

1. дополнительные;
2. светлые;
3. малонасыщенные.

6. Какие цвета воспринимаются как фактурные?

1. выступающие;
2. отсутствующие;
3. холодные.

7. Какие цвета являются основными?

1. желтые, красные, синие, зеленые;
2. желтые, красные, синие;
3. белый и черный.

8. Теплота краски:

1. склонность к белому;
2. склонность к пурпурному;
3. склонность к желтому.

9. Схема возникновения зеленого цвета:

1. желтый + пурпурный;
2. синий + пурпурный;
3. желтый + синий.

10. Выступающие цвета:

1. желто-оранжевые;
2. зеленые;
3. фиолетовые;
4. холодные.

11. Цвет поддерживающий задний план:

1. контрастный;
2. Ахроматический;
3. красный;
4. синий.

12. Свет благоприятный для восприятия цвета:

1. ночной;
2. искусственный;
3. дневной.

13. При сопоставлении холодных цветов контраст:

1. слабее, чем при теплых;
2. сильнее, чем при теплых;
3. одинаковый.

14. На черном фоне любой цвет:

1. понижает свою насыщенность;
2. повышает свою насыщенность;
3. понижает свою светлоту.

15. Чтобы усилить чистоту цвета, нужно добавить белый цвет:

1. добавить белый цвет;
2. поместить его на темный фон;
3. поместить рядом с ним родственный цвет.

16. Несобственные качества цвета:

1. насыщенность, светлота;
2. теплота, холод;
3. тон, цвет

17. Кажущаяся яркость излучения того или иного предмета:

1. яркость;
2. тон;
3. светлота;
4. цвет;
5. оттенок.

18. Теплые цвета:

1. красный, желтый, оранжевый;
2. красный, черный, желтый;
3. красный, оранжевый, белый;
4. красный, белый, желтый;
5. красный, серый, фиолетовый.

19. Солнце, Луна, Планеты, Кометы, сияние звезд, к каким источником света они относятся?

1. естественным;
2. искусственным;
3. космическим.

20. Физическое восприятие цвета:

1. волной;
2. пигментом;
3. лучами.

21. Какова роль световых лучей и пигментов:

1. выражение спектрального цвета красок;
2. определение светлоты;
3. определение насыщенности.

22. Какие цвета относятся к ахроматическим:

1. родственные;
2. равностоящие серые;
3. основные.

23. Оптическое смешение цветов:

1. лучевой метод;
2. смешение пигмента;
3. оба варианта верны.

24. Повышение цветовых контрастов:

1. пространственное смешение дополнительных цветов;
2. пространственное смешение основных цветов;
3. оба варианта верны.

25. Какие цвета родственные:

1. расположенные в смежных четвертях круга;
2. расположенные в противоположных четвертях круга;
3. расположенные в пределах одной четверти круга.

26. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми

1. эмоциональные;
2. физиологические;
3. негативные.

Модуль 4

1. Движение синего цвета - это

1. динамическое;
2. концентрическое;
3. негативное;
4. эксцентрическое.

2. На какие две большие группы делится все многообразие цветов:

1. родственные и контрастные;
2. ахроматические и хроматические;

3. основные и производственные;
4. насыщенные и ненасыщенные;
5. холодные и теплые.

3. Поверхностный цвет это

1. восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств;
2. цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета;
3. распространение, растекание.

4. В яркости цвета присутствуют цвета:

1. белого и черного;
2. красного и зеленого;
3. черного и красного;
4. серого и черного.

Содержание дополнительных практических заданий к тестам учебной дисциплины

Тема 1.4 Построение 9-ти ступенчатого ахроматического ряда.

Тема 1.4 Выполнение ахроматических композиций на основе двух (черный и белый) ахроматических цветов.

Тема 2.1 Построение главного (спектрального) цветового круга.

Тема 2.2 Построение теневых рядов цветового круга.

Тема 2.3 Родственные гармонические сочетания. Выполнение эскизов родственных гармонических сочетаний.

Тема 2.4 Родственно-контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов на основе 2-х (хорды) и 3-х (треугольники) гармоничных цветов.

Тема 3.1 Родственно-контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов на основе 4-х (прямоугольники и квадрат) гармоничных цветов.

Тема 3.2 Выполнить одноцветную, хроматическую ленту с плавным поступенчатым переходом оттенков одного цвета.

Тема 3.3 Гармонизация цветовых сочетаний в костюме

Выполнение фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, различной светлоты и насыщенности. Выявление различных гармонических сочетаний цветов:

- однотоновые гармонии, используя три цвета одного цветового тона (контраст по светлоте и насыщенности);
- гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности;
- гармонические сочетания контрастных цветов разной насыщенности.

Тема 3.4 Выявление глубинных характеристик цвета в зависимости от цвета фона. Выполнение заданной цветовой композиции на светлом фоне.

Тема 4.1 Разработка цветовой дисплея. Изучение и выполнение палитры стилевого направления наиболее известных торговых марок или направлений в дизайне (индивидуальное задание).

Тема 4.4 Выполнение упражнения на пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов.

VIII.1. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

Балльно-рейтинговая система оценки является составной частью организации

учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного модуля.

Текущий контроль по цветоведению включает:

- лекционные занятия (2 часа): неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 1 балл;

- практические занятия (2 часа): неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 1 балл.

Промежуточный контроль представляет собой выполнение тестовых заданий или сдача творческих работ, что составляет – 50 баллов. Творческие работы представляет собой эскизы, выполненные в цвете на данные упражнения. Оцениваются они следующим образом:

1. завершенные работы – 10 баллов;
2. гармоничное цветовое решение – 10 баллов;
3. целостность композиционного решения – 10 баллов;
4. соответствие данному заданию – 10 баллов.

VIII.2. Дополнительные баллы (бонусы)

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -1 балл;
- научный доклад – 2 балла;

доклады на научно-практической конференции:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 1 балл;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено - 51 баллов.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей 6.

IX. 1. Шкала диапазонов итоговой оценки

БРС	Итоговая оценка
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Зачет*

*отметка о зачете ставится, если это предусмотрено в учебном плане

IX. 2 Информационное обеспечение дисциплины**а) Основная литература**

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология восприятие: лабораторный практикум.2001
2. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013 г.
3. Волкова В.В. Дизайн рекламы: Учеб. пособие.- М.: Кн.дом «Университет», 1999.
4. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.:Д.Аронов,2000.
5. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. Москва, 2006.
6. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2001.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение Л.Н.Миронова. – Минск: Высшая школа,1984.
8. Никитина Н.П. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. Екатеринбург 2015.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
10. Пауэль, У. Ф. Цвет и как его использовать. Москва 2005
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ Пресс, 2005

б) Дополнительная литература

12. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Мир, 1974.
13. Агранович – Пономарёва Е.С. Архитектурная колористика: практикум/ Агранович – Пономарёва Е.С., Литвинова А.А. – Мн.: УП «Технопринт», 2002. – 122 с.
14. Артамонов И.Д. Иллюзия зрения. – М.; Наука,1964.
- 15.Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб: Образование, 1997
- 16.Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: Аутопан, 1993.
17. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.
18. Кравец В. И. Колористическое формообразование в архитектуре / В. И. Кравец. - М.: Вища шк. - 132с.: ил.
19. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 – 64 с.
20. Кильпе М.В. Композиция. – М.: МГХПУ, 1979.
21. Кирилов Е.А. Цветоведение - М.:Легпромбытиздат,1987.
22. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994.
23. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2003. - 151 с.: ил.

24. Оствальд В. Цветоведение - Л.:Промиздат,1926.
25. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
26. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветowych комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
27. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Х. Учебно – методическое обеспечение дисциплины

1. Периодическая литература, модные журналы.
2. Наглядные пособия (репродукции известных художников)
3. Рабочая программа дисциплины
4. Оценочные средства
5. Презентации

XI. Материально – техническое обеспечение дисциплины

- Лекционная аудитория на 75 человек, оснащенная интерактивной доской, компьютерным проектором с выходом в сеть интернет
 - Аудитория для практических занятий на 25 человек.
- Технические средства:
- Ноутбук для преподавателя;
 - интерактивная доска;
 - компьютерный проектор;
 - персональные компьютеры (ПК) – 13штук