

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра технологии и методики ее преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. О. 08. МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»
Б1. О. 08. 06. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Квалификация выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная; заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма итогового контроля (экз./зачет)
Очная	1	108	18	30	3	60	Зачет
Заочная	1	108					Зачет

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является развитие у будущих педагогов профессионального обучения знаний, умений и практических навыков по основам изобразительной грамоты, дизайна и композиции.

Задачи дисциплины:

- ~ формирование представлений об основных теоретических и практических проблемах рисунка, об основах композиции и ее составляющих;
- ~ обучение восприятию натурной постановки и рисованию с натуры, по памяти и представлению;
- ~ приобретение опыта работы графическими материалами;
- ~ освоение техники постановочного натурального рисунка фигуры человека, частей тела;
- ~ развитие умений нарисовать эскиз новой модели, зарисовать готовую модель одежды, сохраняя образные характеристики и конструктивно-технологические особенности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть учебного плана по направлению 44.03.05. «Педагогическое образование» и является дисциплиной обязательной для изучения.

Для усвоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Пластическая анатомия», «История искусства», «Цветоведение», «Живопись».

Усвоенные при изучении содержания дисциплины знания и умения необходимы студентам для освоения дисциплин «Формообразование», «Проектная графика», «Дизайн интерьера», «Модаграфика», «Проектирование костюма», «Производственное обучение» и выполнения заданий учебной и производственной практик и выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины позволяет студентам получить систему знаний умений и практических навыков по основам изобразительной грамоты, дизайна и композиции.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

а) профессиональные (ПК)

способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32);

б) профессионально-специализированные (ПСК):

~ способностью разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических и др. параметров (ПСК-5);

~ готовностью анализировать различные творческие источники и использовать их для проектирования образно-выразительных костюмных форм (ПСК-9);

~ способностью выполнять рисунок фигуры человека в различных техниках, в костюме, с натуры и по представлению (ПСК-12).

В результате изучения дисциплины студент *должен*

знать:

~ элементы светотени; основные положения теории линейной перспективы и построения объемной формы; основные законы выполнения рисунка на плоскости;

~ принципы тонального решения рисунка; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа;

~ светотеневую моделировку предметов; технику рисунка и используемые материалы; особенности рисования фигуры человека и его частей;

уметь:

~ выполнять линейно – конструктивный рисунок, рисунок натюрморта, черепа и частей лица, тела человека в разных позах и его частей;

- ~ осуществлять светотеневую моделировку женской фигуры;
- ~ пользоваться закономерностями конструктивного строения;
- ~ анализировать пластические особенности форм.
- ~ *владеть:*
- ~ способами выполнения рисунка карандашом или пером;
- ~ методами построения реалистического изображения на плоскости.

Таблица 1

IV. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
Общая трудоемкость (час)	144	144
Трудоемкость в зачетных единицах	4	4
Аудиторные занятия (всего)	72	12
в том числе:		
лекции	-	-
практические занятия	64	12
промежуточный контроль	8	8
Самостоятельная работа (всего)	72	124
Итоговая аттестация	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен

V. Содержание дисциплины

Таблица 2

V.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
Модуль 1		
1.1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	Характеристика линейно-конструктивного рисунка. Основные положения теории линейной перспективы и построения объемной формы. Картинная плоскость. Горизонт; точки схода, центральный луч зрения. Ракурс.
1.2	Натюрморт из трех геометрических тел (сквозная прорисовка). Понятие о светотени	Линейно - конструктивное построение геометрических тел. Понятие о пространстве листа и изображение геометрических тел на нем. Зависимость изображения объемных предметов от линии горизонта и предметной плоскости. Структура и образование формы. Линейно – конструктивное построение куба, пирамиды, конуса. Принципы тонального решения рисунков. Элементы светотени: свет, блик, полутон, собственная тень на предмете, рефлекс, тень, падающая тень.
1.3	Натюрморт из 2-х бытовых предметов	передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве листа и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.
1.4	Натюрморт из трех-четырех предметов быта	Определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Светотеневая моделировка предметов. Передача характера складок ткани, их формы и провисания.

Модуль 2		
2.1	Рисунок черепа в двух поворотах.	Показ черепа, гипсовых античных слепков, лучших рисунков и других пособий. Большая форма головы. Профильная линия. «Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пересекающая ее линия, идущая через слезники.
2.2	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз)	Костная основа человеческого черепа, основанное на изучении его анатомического строения. Понимание мышечного строения головы на основе изучения гипсовых слепков.
2.3	Рисунок гипсовой головы	Строение, пропорции и методы рисования гипсовой головы. Строение головы человека и её изображение. Объемно-пространственная структура гипсовой головы человека на основе его анатомического строения.
2.4	Голова человека (набросок) (Анатомический рисунок головы) Рисунок головы натурщика	Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Общая форма головы. Положение головы в пространстве (движение). Пропорции. Построение большой формы. Отношений деталей к большой форме. Мышцы: жевательные и мимические. Светотень. Обобщение рисунка. Уточнение формы носа, губ, глаз и т.д. Определение движения. Проработка деталей. Обобщение рисунка.
Модуль 3		
3.1	Рисунок скелета человека и частей тела (верхних и нижних конечностей)	Основы пластической анатомии. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Строение скелета, мышечных покровов человеческого тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
3.2	Фигура человека. Рисунок анатомической фигуры Гудона	Строение скелета и мышечных покровов человеческого тела, пропорции. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела.
3.3	Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	Рисование пропорциональной схемы фигуры человека. Пропорциональный канон, где единицей измерения (модулем) является голова человека. Разделение фигуры по высоте на 8 одинаковых по размеру частей. Взаимосвязь частей фигуры и целого. Тональное решение фигуры
Модуль 4		
4.1	Рисунок фигуры человека	Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах и анатомическое обоснование пластики и движения тела. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.). Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста
4.2	Рисунок женской фигуры в одежде в неглубоком пространстве	Поза натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. Изучение фигуры, одетой в костюм, хорошо выявляющий конструкцию основных пропорций человеческого тела. Разработка деталей,

		нахождение точных тональных и пропорциональных соотношений.
--	--	---

Таблица 3

V.2. Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Раздел программы	Виды учебной работы и их трудоемкость										
		Лекции из них		Практическая подготовка		Промежуточный контроль		Самостоятельная работа		Формируемые компетенции		
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно			
Модуль 1												
1.1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел			2						4	6	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
1.2	Натюрморт из трех геометрических тел (сквозная прорисовка). Понятие о светотени			6	4					4	8	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
1.3	Натюрморт из 2-х бытовых предметов			4						4	8	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
1.4	Натюрморт из трех-четырех предметов быта			4						6	8	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
	Промежуточный контроль					2			2			
Модуль 2												
2.1	Рисунок черепа в двух поворотах.			2						2	8	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
2.2	Рисунок гипсовых			6						4	8	ПК-32, ПСК-5,

Таблица 4

V.3. Темы практических занятий

№ п/п	Раздел программы	Тема практического занятия	Цель	Учебно-методические материалы	Результаты
Модуль 1					
1.1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел.	Практическое занятие № 1 Основные положения теории линейной перспективы и построения объемной формы. Упражнения на построение простейших геометрических тел.	1. Рассмотреть конструктивное строение предметов. 2. Выполнить упражнения на построение простейших геометрических тел. 3. Выполнить линейно-конструктивный рисунок.	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (1, 2, 3, 13, 14)	Сформирована система знаний о перспективе, картинной плоскости, горизонте, точке схода, центральном луче зрения, ракурсе. Освоены принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка.
1.2	Натюрморт из трех геометрических тел (сквозная прорисовка). Понятие о светотени	Практическое занятие № 2-4 Закономерности светотени, понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях.	1. Изучить закономерности формирования светотени, понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. 3. Изучить элементы светотени. 4. Выполнить рисунок натюрморта	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (3, 10, 11, 16, 18)	Освоен процесс выявления конструкции предметов и закономерностей распределения светотени на объемных геометрических телах.
1.3	Натюрморт из 2-х бытовых предметов	Практическое занятие № 5-6 Подбор бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам.	1. Научить передавать в рисунке форму и материальность предметов в их взаимном	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература	Освоены правила лепки формы светотенью, навыки конструктивного построения натюрморта в

			расположении на плоскости. 2.Изучить шкалу тональных отношений для данной натурной постановки.	(2,5,8,9,16,23,25)	процессе работы над натюрмортом.
1.4	Натюрморт из трех-четырех предметов быта	Практическое занятие №7-8 Натюрморт из трех - четырех предметов быта, объединенных общей тематикой	1.Закрепить навыки конструктивного построения изображения 2.Закрепить навыки светотеневой моделировки предметов	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (2,5,8,9,16,23,25)	Владение способами: компоновки натюрморта; передачи материальности предметов, характера складок, драпировок средствами светотени
Модуль 2					
2.1	Рисунок черепа в двух поворотах.	Практическое занятие № 9 Анатомическое строение черепа и сокращение планов в пространстве. Выполнение натурной постановки.	1.Изучить конструкции и пластики головы человека (на основе ее анатомического строения). 2. Линейно – конструктивным методом с введением светотени построить череп в двух положениях	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (4,5,7,8,15,17,28, 30)	Освоены основные принципы, правила и законы изображения черепа человека Выработаны навыки быстрой передачи характера и основных пропорций черепа человека.
2.2	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз)	Практическое занятие №10-12 Линейно-конструктивный рисунок гипсовых слепков.	1.Провести анатомический гипсовых слепков частей лица. 2.Выполнить рисунок в тоне с учетом строения частей лица.	программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (4,5,7,8,15,17,28, 30)	Освоены основные принципы построения частей лица.
2.3	Рисунок гипсовой головы	Практическое занятие №13-14 Композиция рисунка в	1.Изучить строение черепа и	Рабочая программа, учебные	Освоены закономерности изображения и

		зависимости от характера формы головы, пропорции и наклона (движения).	мускулатуры головы, связь головы и шеи, мышцы шеи. 2. Выполнить объемно-конструктивное построение и тоновое решение гипсовой головы	пособия, электронные учебники Литература (7,18,21,24,32,34)	конструктивного построения головы человека на примере классического образца античной головы Венеры
2.4	Голова человека (Анатомический рисунок головы)	Практическое занятие №15-16 Рисунок головы натурщика	1. Провести анатомический и конструктивный анализ мимических мышц вокруг органов чувств. 2. Выполнить рисунок головы человека на основе конструктивного анализа и тональной проработки	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (7,10,12,16,18,21,22)	Владеет объемно-конструктивным построением и тональной проработкой головы натурщика на основе анатомического строения формы
Модуль 3					
3.1	Рисунок скелета человека и частей тела	Практическое занятие № 17-19 Линейно-конструктивный рисунок частей тела (верхних и нижних конечностей)	1. Изучить теоретические основы пластической анатомии. 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок заданных частей тела	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (4,7,9,15,20,22,26, 32)	Освоена последовательность выполнения рисунка скелета, характера формы основных пропорций
3.2	Вводная беседа. Фигура человека.	Практическое занятие № 20-22 Линейно-конструктивное построение экорше-фигуры Гудона	1. Изучить мышечную структуру тела. 2. Научить изображать и располагать группы мышц в общие объемы	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (4,7,9,15,20,22,26, 32)	Проведение конструктивно-анатомического анализа формы, Освоение взаимосвязи скелета и мышц, что определяет форму

			человеческого тела		человеческого тела
3.3	Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	Практическое занятие №23-24 Рисование пропорциональной схемы фигуры человека.	1. Изучить теоретические основы и пропорциональные каноны в изображении человеческой фигуры. 2. Выполнить линейно-конструктивный рисунок человеческой фигуры	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (4,7,9,15,20, 22,26, 32)	Освоение теоретических основ пластической анатомии. Объемно-конструктивное изображение человеческой фигуры человека
Модуль 4					
4.1	Рисунок фигуры человека	Практическое занятие № 25-28 Конструктивно-анатомические особенности фигуры человека с учетом больших видимых изменений.	1. Развивать навыки рисования человеческой фигуры в различных позах, наиболее часто употребляемых при рисовании моделей одежды 2. Выполнить наброски, зарисовки человека в разных позах	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (3,4,6,12,17, 19,20)	Выявление пластики фигуры человека сквозь складки, образующиеся на суставах и других выступающих частях тела. Освоение способов передачи органической связи фигуры с костюмом, характера позы и костюма, материальность драпировок и отделку костюма
4.2	Рисунок женской фигуры	Практическое занятие № 29-32 Рисунок женской фигуры в одежде в неглубоком пространстве	1. Развивать навыки пластического построения фигуры. 2. Закрепить навыки конструктивного построения и светотеневой моделировки женской фигуры	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (3,4,6,12,17, 19,20)	Усвоение способов графической проработки основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей женской модели

V.4. Самостоятельная работа студентов

V.4.1. Основные направления самостоятельной работы

- ~ изучение литературы и теоретического материала;
- ~ подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, фор-эскизов;
- ~ выполнение набросков, этюдов предметов окружающего мира и человеческих фигур в результате посещения музеев, выставок, ярмарок, показов модных коллекций и др. мероприятий;
- ~ использование интернет-ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики, в области изображения человеческих фигур, архитектурных форм, интерьеров, экстерьеров;
- ~ оформление практической работы, подготовка к промежуточному контролю (просмотру) и итоговой аттестации;
- ~ составление портфолио рисунков и набросков.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Понятие о перспективе, виды перспективы
2. Правила передачи трехмерности пространства на двухмерном листе бумаги.
3. В чем заключается картинная плоскость, линия горизонта и точки схода линейно-конструктивный рисунок.
4. Законы светотени как по отношению к отдельным предметам, так и ко всему натюрморту?
5. Выразительные средства рисунка.
6. Перечислите художественные материалы которые используются для создания рисунков.
7. Значение фона в рисунке?
8. Виды оптических иллюзий, применяемые в изобразительном искусстве.
9. Правила передачи материальности и фактуры предмета на рисунке.
10. Последовательность рисования натюрморта.
11. Направленность освещения на светотеневую моделировку формы и общее тональное решение натюрморта.
12. Особенности поэтапности рисования фигуры человека.
13. Соподчинение тональных отношений (света, теней, полутонов и их пропорциональных тоновых различий)?
14. Пропорциональные соотношения частей тела человека.
15. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека.
16. Различия в строении мужской и женской фигуры.

Творческие задания

1. Выполнить практические упражнения на построение простейших геометрических тел.
2. Выполнить упражнение с тональным решением рисунка передачей элементов светотени: света, блика, полутона, собственной тени на предмете, рефлекса тени, падающей тени.
3. Нарисовать несложный натюрморт из бытовых предметов.
4. Выполнить наброски с гипсовой головы с разных ракурсов.
5. Изобразить гипсовую голову с передачей на бумаге объемно-конструктивного построения.
6. Изучить построение черепа. Выполнить анатомический рисунок головы. Выполнить наброски, зарисовки с натуры.
7. Изучить мышечный покров человеческой головы. Выполнить рисунок головы натурщика с выявлением общих масс, выявлением большой формы. Выполнить наброски, зарисовки с натуры.

8. Выполнить наброски зарисовки с головы натурщика в поворотах и ракурсах.
9. Изучить соотношение костей и мышечный покров конечностей. Сделать зарисовки деталей конечностей: кистей рук и стопы.
10. Изучить человеческий скелет. Сделать наброски с фигуры в разнообразном движении и позах.
11. Нарисовать поясной портрет с руками. Выполнить наброски, зарисовки с натуры.
12. Изучить анатомию человека. Сделать краткосрочные наброски с фигуры, с передачей характера натуры, позы и силуэта.
13. Сделать рисунок фигуры в костюме, хорошо выявляющем конструкцию основных пропорций человеческого тела.

Таблица 5

V. IV.1 Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов	Задания	Литература	Форма отчётности
Модуль 1					
1.1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	4	1. Изучить литературу. 2. Самостоятельно изучить вопросы 1-3. 3. Подготовиться к практическому занятию № 1. 4. Выполнить творческое задание 1.	1,2,3, 13, 14	Наброски, эскизы, зарисовки
1.2	Натюрморт из трех геометрических тел (сквозная прорисовка). Понятие о светотени	4	1. Изучить литературу. 2. Самостоятельно изучить вопросы 4-5. 3. Выполнить творческое задание 2. 4. Подготовиться к практическим занятиям № 2,3,4.	3,10,11,16,18	Наброски, эскизы, зарисовки
1.3	Натюрморт из 2-х бытовых предметов	4	1. Изучить литературу. 2. Самостоятельно изучить вопросы 6-8. 3. Подготовиться к практическим занятиям № 5,6. 4. Выполнить творческое задание 3.	2,5,8,9,16,23,25	Наброски, эскизы, зарисовки
1.4	Натюрморт из трех-четырех предметов быта	6	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 4. 3. Подготовиться к практическим занятиям № 7,8. 4. Подготовка к промежуточному контролю.	4,5,7,8,15,17,28,30	Наброски, эскизы, зарисовки
Модуль 2					
2.1	Рисунок черепа в двух поворотах.	2	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 5.	7,18,21,24,32,34	Наброски, эскизы, зарисовки

			3. Подготовиться к практическому занятию № 9.		
2.2	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз)	4	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 6. 3. Подготовиться к практическим занятиям № 10,12.	7,10,12,16, 18,21,22	Наброски, эскизы, зарисовки
2.3	Рисунок гипсовой головы	6	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 7. 3. Подготовиться к практическим занятиям № 13,14.	5,6,21,22,23	Наброски, эскизы, зарисовки
2.4	Голова человека (набросок) (Анатомический рисунок головы)	6	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 8. 3. Подготовиться к практическим занятиям № 15,16. 4. Подготовка к промежуточному контролю.	4,7,9,15,20,22, 26,32	Наброски, эскизы, зарисовки
Модуль 3					
3.1	Рисунок скелета человека и частей тела (верхних и нижних конечностей)	6	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 9. 3. Подготовиться к практическим занятиям № 17-19.	5,21,27,28,31, 34	Наброски, эскизы, зарисовки
3.2	Фигура человека. Рисунок анатомической фигуры Гудона	6	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 10. 3. Самостоятельно изучить вопросы 11-13. 4. Подготовиться к практическим занятиям № 20,21,22.	2,5,18,19,20,2 6	Наброски, эскизы, зарисовки
3.3	Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета.	6	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 11. 1. Подготовиться к практическим занятиям № 23,24. 2. Самостоятельно изучить вопрос 14. 3. Подготовка к промежуточному контролю	5,7,10,13,14,1 5,19	Наброски, эскизы, зарисовки
Модуль 4					

4.1	Рисунок фигуры человека	8	3. Изучить литературу. 4. Выполнить творческое задание 12. 5. Самостоятельно изучить вопрос 15. 6. Подготовиться к практическим занятиям № 25-28.	5,18,20,21,23, 26,30	Наброски, эскизы, зарисовки
4.2	Рисунок женской фигуры в одежде в неглубоком пространстве	10	1. Изучить литературу. 2. Выполнить творческое задание 13. 3. Подготовиться к практическим занятиям № 29-32. 4. Самостоятельно изучить вопрос 16. 5. Подготовка к промежуточному и итоговому контролю	3,4,6,12,17,19, 20	Наброски, эскизы, зарисовки

VI. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия, на которых обсуждаются теоретический материал и вопросы домашних заданий, доклады, устные реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, ролевые игры, контрольные работы, тестирование.

- самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, написание рефератов, тезисов, статей, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему контролю знаний к промежуточным аттестациям, к зачету и экзамену;

- тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулям программы;

- НИРС, включающая занятия студентов в студенческом научном обществе, участие в конференциях, олимпиадах;

- консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

VII. Оценочные средства контроля текущей успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Контроль и оценка учебных достижений студентов по дисциплине «Рисунок» проводится в бально-рейтинговой системе с использованием кредитно-зачетных единиц. Итоговые баллы по результатам изучения дисциплинарных модулей и всего курса основывается на контрольном тестировании теоретических материалов курса и интегральной оценке всех видов учебной работы (аудиторной, внеаудиторной и самостоятельной).

Промежуточный контроль состоит из двух частей: контрольного тестирования теоретического материала, выполнения и сдачи творческих практических заданий и учебных проектов по темам модулей 1-4.

Творческая задача представляет собой выполнение этюдов на заданные темы практического занятия (табл. 4) и самостоятельной работы (табл. 5) модулей 1-4:

1. композиционное решение рисунка – 1 балл;

2. соблюдение пропорций предметов – 1 балл;
3. конструктивное решение основных пропорций– 1 балл;
4. объемно-пространственное решение – 1 балл;
5. владение техникой графики– 1 балл;

Итоговый контроль представляет собой контрольное тестирование и просмотр этюдов, отвечающих следующим требованиям:

1. представление всех курсовых графических работ – 10 баллов;
2. композиция рисунка: выбор положения листа, вертикаль или горизонталь, соразмерность изображения и листа, размещение на листе изображения, главное и второстепенное в изображении – 10 баллов;
3. сходство графического изображения с изображаемой натурой: передача количественных и качественных характеристик предмета (группы): соразмерность, пропорциональность, соответствие тоновых и цветовых отношений – 10 баллов;
4. уровень графических умений и навыков работы в материале, в технике – 10 баллов;
5. соответствие данному заданию – 10 баллов.

Модуль 1

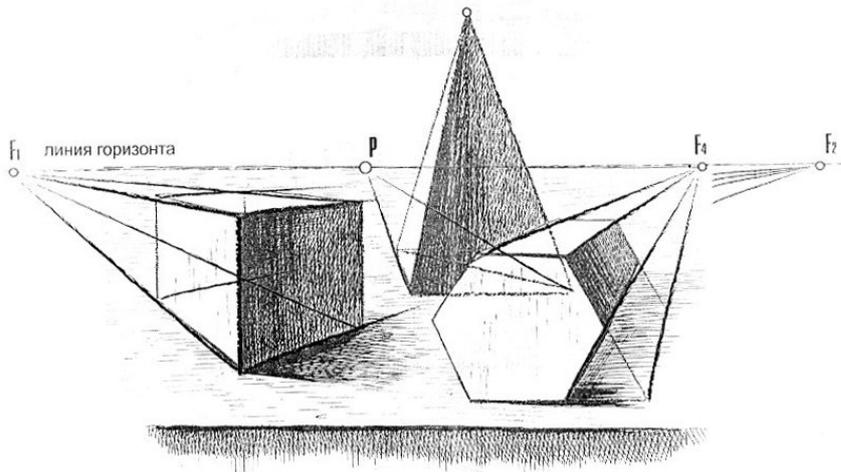
Основные положения теории линейной перспективы и построения объемной формы

1. Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании
 - 1) копирование художественных произведений;
 - 2) рисование по воображению;
 - 3) метод работы с натуры;
 - 4) метод работы с фотографии.

2. Продолжить определение. Изменения цвета, тона и контраста, происходящие с объектами под воздействием слоя воздуха, называются.....
 - 1) линейной перспективой;
 - 2) воздушной перспективой;
 - 3) панорамной перспективой;
 - 4) фронтальной перспективой.

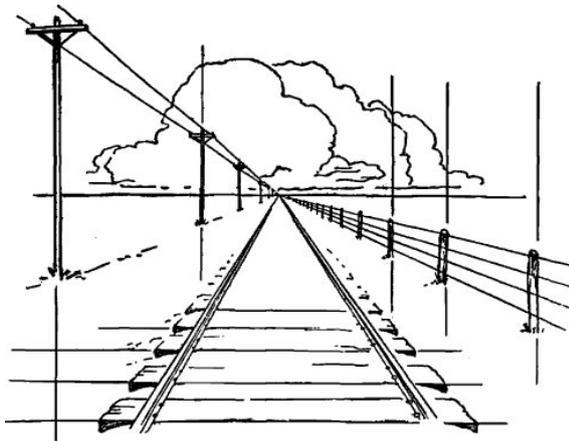
3. Продолжить определение. Изменения размера и формы объекта по мере удаления его от рисующего, называются.....
 - 1) сферической перспективой,
 - 2) воздушной перспективой,
 - 3) линейной перспективой
 - 4) панорамной перспективой

4. Определить вид перспективы
 - 1) линейная перспектива,
 - 2) воздушная перспектива,
 - 3) панорамная перспектива



5. Определить вид перспективы

- 1) тональная перспектива,
- 2) панорамная перспектива,
- 3) линейная перспектива,
- 4) сферическая перспектива



3

6. Продолжить определение. Наука, изучающая закономерности изображения объектов в пространстве, называется.....

- 1) масштаб,
- 2) перспектива,
- 3) модуль,
- 4) композиция.

2

7. Выбрать варианты ответа. При построении предмета во фронтальной перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в точки схода.

- 1) две,
- 2) одну,
- 3) три.

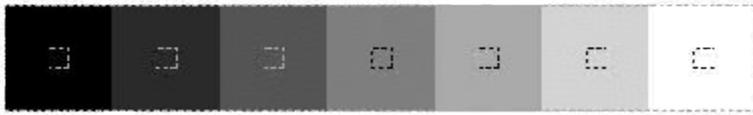
8. Выбрать из списка понятия, относящиеся к перспективе:

- 1) точка схода,
- 2) тень собственная,

- 3) линия горизонта,
- 4) предметная плоскость,
- 5) пропорции.

Понятие о светотени

1. Что изображено на картинке



- 1) тоновая шкала,
- 2) мотив

гармония

2. Изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, называется

- 1) формообразование,
- 2) рисунок,
- 3) композиция,

3. Выбрать из списка графические материалы:

- 1) карандаш,
- 2) соус,
- 3) акварельные краски,
- 4) гуашь,
- 5) сангина,
- 6) фломастер

4. Способы работы карандашом:

- 1) линия,
- 2) градации светлого и темного,
- 3) растушевка,
- 4) штриховка

5. Продолжить перечень названий изобразительно-выразительных средств учебного рисунка:

- 1) линия,
- 2)
- 3)
- 4)

6. Выбрать из списка тел тела вращения:

- 1) куб,
- 2) шар,
- 3) усеченный конус,
- 4) призма,
- 5) пирамида

7. Выбрать из списка тел многогранники:

- 1) куб,
- 2) шар,
- 3) усеченный конус,

- 4) призма,
- 5) пирамида

Натюрморт из бытовых предметов

1. Сформулировать главную задачу при обучении академическому рисунку
 - 1) грамотно видеть объемную форму объекта;
 - 2) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого;
 - 3) логически последовательно изображать объект на плоскости листа.

2. Продолжить список названий материалов рисунка:
 - 1)
 - 2)
 - 3)
 - 4)
 - 5)

3. В какой последовательности расположены элементы светотени?
 - 1) блик, свет, собственная тень, рефлекс, падающая тень, полутень;
 - 2) свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
 - 3) блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. уголь, соус, сангина, карандаш, фломастер.

4. Как переводится с французского слово «натюрморт»?
 - 1) падающая тень,
 - 2) пейзаж,
 - 3) живая натура,
 - 4) мертвая натура

Модуль 2

Наброски с гипсовой головы

1. Выбрать из списка виды краткосрочного рисунка:
 - 1) набросок,
 - 2) зарисовка,
 - 3) академический рисунок

2. Отличия наброска от академического учебного рисунка
 - 1) единица измерения,
 - 2) продолжительность исполнения,
 - 3) учебные задачи,
 - 4) размер листа бумаги

3. Выберите тот рисунок головы человека, который построен правильно. Обратите внимание на вспомогательные линии.

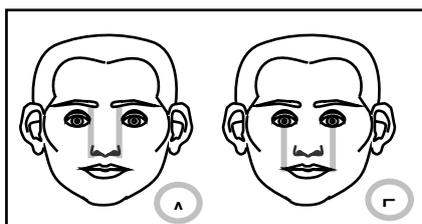
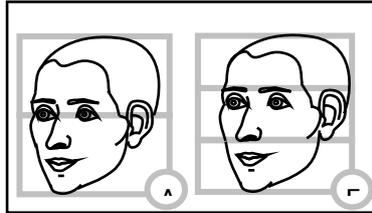


Рисунок гипсовой головы

1. Продолжить перечень этапов работы над учебным рисунком, соблюдая их логическую последовательность (композиционное размещение изображения, линейно-конструктивное построение, обобщение рисунка) :

- 1) анализ натурной постановки,
- 2) выбор точки зрения,
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

2. Выберите тот рисунок головы человека, который построен правильно. Обратите внимание на вспомогательные линии.

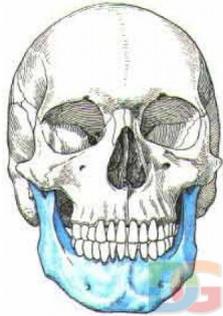


3. Выберите самый светлый из ниже перечисленных элементов светотени:

- 1) полутень,
- 2) рефлекс,
- 3) собственная тень.

Анатомический рисунок головы

1. Назвать кость черепа, выделенную на рисунке темным тоном



2. Сколько позвонков входит в шейный отдел позвоночника:

- 1) 9
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 8

3. Какая кость соединена с носовой костью?

- 1) клиновидная,
- 2) лучевая,
- 3) верхнечелюстная.

Рисунок живой головы

1. Определить вид рисунка:

- 1) набросок,
- 2) зарисовка,
- 3) академический рисунок



2. Определить вид рисунка:

- 1) набросок,
- 2) зарисовка,
- 3) академический рисунок,
- 4) этюд



3. Выберите тот рисунок головы человека, который построен правильно. Обратите внимание на вспомогательные линии.

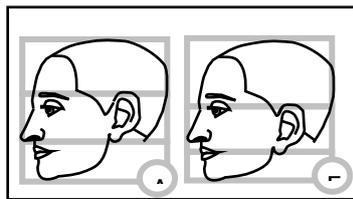


Рисунок живой головы в поворотах и ракурсах

1. Основные принципы работы над учебным рисунком в академическом рисовании:
от общего к частному;

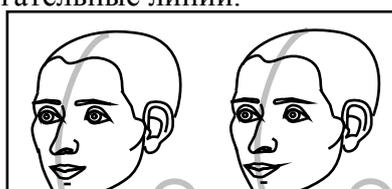
- 1) от большого к малому;
- 2) процесс создания формы;
- 3) от простого к сложному.

2. Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении

- 1) растушевка,
- 2) эскиз,
- 3) линия,
- 4) быстрый рисунок



3. Выберите тот рисунок головы человека, который построен правильно. Обратите внимание на вспомогательные линии.



Модуль 3

Зарисовки деталей конечностей: кисть, стопа живая модель

1. Выбрать из списка понятия, относящиеся к перспективе:

- 1) точка схода;
- 2) линия горизонта;
- 3) основной элемент;
- 4) предметная плоскость;
- 5) пропорции;
- 6) тень собственная.

2. Способы работы карандашом:

- 1) линия,
- 2) градации светлого и темного,
- 3) растушевка,
- 4) штриховка

3. Изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, называется

- 1) формообразование,
- 2) рисунок,
- 3) композиция,

Наброски с одетой фигуры (живая модель)

1. Определить вид рисунка

- 1) этюд,
- 2) зарисовка,
- 3) академический рисунок,
- 4) набросок.



2. Какие три элемента светотени относятся к освещенной поверхности?

- 1) блик, свет, полутень;
- 2) блик, свет, рефлекс;
- 3) свет, рефлекс, полутень.

Поясной портрет с руками

1. Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении

- 1) тон,
- 2) мотив,
- 3) блик,
- 4) светотень



2. Какие различают отделы позвоночника?
 - 1) шейный, грудной, поясничный;
 - 2) плечевой, грудной, тазовый;
 - 3) затылочный, шейный, грудной, поясничный.
3. К функциям штриха относятся:
 - 1) пространственная;
 - 2) выявление тона;
 - 3) жесткая;
 - 4) развитие глазомера.

Модуль 4

Наброски с фигуры (живая модель)

1. Продолжить перечень учебных требований к композиционному наброску: грамотное размещение изображения на плоскости листа бумаги с учетом ...
 - 1) центра тяжести,
 - 2) равновесия,
 - 3) графических средств,
 - 4) пропорции, движения
2. Выберите из двух человеческих фигур ту, пропорции которой считаете верными.

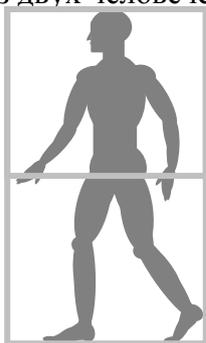
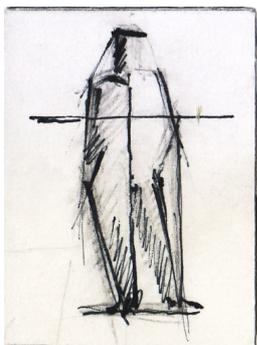


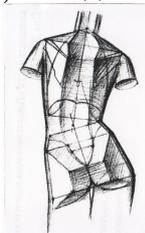
Рисунок фигуры в одежде

1. Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце
 - 1) наружный вид объекта;
 - 2) изображение на плоскости средствами графики;
 - 3) композиционное размещение изображения;
 - 4) анализ натурной постановки;
 - 5) выбор точки зрения.



2. Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце

- 1) анализ натурной постановки;
- 2) линейно-конструктивное построение;
- 3) композиционное размещение изображения;
- 4) подчинение частного общему.



3. Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце

- 1) обобщение,
- 2) композиционное решение,
- 3) работа в тоне,
- 4) наружный вид объекта



Рисунок фигуры в театральном костюме

1. Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании

- 1) рисование по воображению;
 - 2) метод работы с фотографии;
 - 3) метод работы с натуры;
- градации светлого и темного.

2. Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце

- 1) конструктивное решение;
- 2) этап обобщения;
- 3) компоновка на листе бумаги;
- 4) выбор точки зрения;
- 5) анализ натурной постановки.



3. Сколько раз откладывается высота головы в высоте всей фигуры?

- 1) 9 раз;
- 2) 6 раз;
- 3) 8 раз.

4. Продолжить перечень задач учебного копирования: изучение техники работы мастеров, техники работы...

- 1) сангиной,
- 2) углем,
- 3) различными материалами,
- 4) акварелью

5. Каковы различия в строении мужской и женской фигуры?

- 1) у женской фигуре плечи шире
- 2) мужской фигуре плечи шире
- 3) шея у мужчин короче
- 4) мужской таз уже, чем женский
- 5) верхние и нижние конечности у мужчин длиннее

VII.1. Методика балльно-рейтингового оценивания успеваемости студентов

Контроль и оценка учебных достижений студентов по дисциплине «Рисунок» проводится в балльно-рейтинговой системе с использованием кредитно-зачетных единиц. Итоговые баллы по результатам изучения дисциплинарных модулей и всего курса основывается на интегральной оценке всех видов учебной (аудиторной, внеаудиторной, самостоятельной).

Текущий контроль по курсу «Рисунок» включает:

- *практические занятия (2 часа)*;
- неявка на занятия – 0;
- посещение занятий – 2 балла;
- за активную плодотворную деятельность на практическом занятии – 2 балла;
- за выполненную работу – 3 балла

Максимальное количество баллов по результатам текущей работы и промежуточного контроля по дисциплинарному модулю (без учета бонусов) – 100 баллов (текущая работа – 50 баллов, промежуточный контроль (тестирование) – 50 баллов).

Дополнительные баллы (бонусы):

- инициативное решение учебных задач на занятиях – 1 балл;
- оригинальное решение творческого задания – 2 балла;
- выполнение большого количества набросков, зарисовок чем предусмотрено в модуле – 4 балла;

Дополнительные баллы (бонусы):

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -1 балл;

- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

доклады на научно-практической конференции:

- институтской-2 балла;
- университетской-3 балла;
- республиканской-4 балла;
- Российской-5 баллов;
- Международной-6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской-2 балла;
- университетской-1 балл;
- республиканской-4 балла;
- Российской-5 баллов;
- Международной-8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено-51 баллов.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей 6.

Таблица 6

VII.2 Шкала диапазонов итоговой оценки

БРС	Итоговая оценка
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Зачет*

*отметка о зачете ставится, если это предусмотрено в учебном плане

VIII. Информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Занд Юрген. Основы рисования карандашом - СПб., 2012
2. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. М.:Владис, 2014.- 304 с.
3. Барбер Б. Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство. СПб.: Питер, 2014.-128 с.
4. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Академия, 2006. 208 с.
5. Красников В.Г., Жигалов А.И. Каноны рисунка фигуры человека. -Благовещенск: Амур, 2009. -40 с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. М.: Академия, 2004. 232 с.
7. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2003.
8. Лушников Б.В. Рисунок, портрет. М.:Владос, 2004. 144 с.
9. Магомедова, Г.Г. Специальное рисование. – Махачкала, 2012

10. Наумова, Мила. Учимся рисовать карандашом - Спб., 2013.
11. Попова Т. И., Эдвардс Б. Откройте в себе художника, рабочая тетрадь. М.: Попурри, 2015 г.-368 с.
12. Стародуб К. И. Рисунок и живопись – Ростов н/Д., 2011.
13. Тимохович А.И. Портрет и фигура. Учимся рисовать людей. – СП., 2012.
14. Тулузакова Г. П. Натурный рисунок – Казань, 2009.
15. Уайт Кит. 101 полезная идея для художника и дизайнера – Спб., 2012

б) дополнительная

16. Анисимов Н. Н. Основы рисования: учебное пособие для вузов.– М.: Стройиздат, 1974.
17. Баммес Г. Обнаженный человек. – Дрезден, 1982.
18. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры: пособие для художников, преподавателей и учащихся.- М.: Дитон, 2012. – 312с.
19. Баммес Г. Пластическая анатомия человека. – М.: Дитон, 2011.– 240с.
20. Барчан Е. Анатомия для художников. - Будапешт: Корвина, 1959.
21. Барщ А. О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970. — 166 с.
22. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Черчение, рисование и труд»– 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981.
23. Дейнека А. Учитель рисовать. – М., 1961.
24. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: учебник для СПТУ – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988.
25. Линицкий, Павел. Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд. – М., 2012.
26. Линицкий, Павел. Как нарисовать что угодно за 30 секунд.- Спб., 2012
27. Максимов О. Г. Рисунок в профессии архитектора / О. Г. Максимов – М.: Стройиздат, 1999.
28. Пармон Ф.М. Рисунок и мода – графика. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2004. -256 с.
29. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
30. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
31. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1976. — 238 с.
32. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок: учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1995.
33. Хофманн, Экхардт Акварель. Пейзаж. – Спб., 2011.
34. Шембель Л. Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений / Л. Ф. Шембель. – М.: Высшая школа, 1994.

в) интернет-ресурсы

1. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-risunka?page=show>
2. http://www.twiipx.com/files/#category_1112
3. <http://rerihspbhu.ru/index.php/spetsialnosti/zhivopis/78-uchilishche>
4. <http://art-less7.ru/>

IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Знания современного специалиста по дизайну костюма должны быть фундаментальными, профессионально и практически ориентированными. Именно эти положения и лежат в основе разработки дидактических принципов курса «Рисунок».

Методические рекомендации преподавателям по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным

образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Работа с учебниками. При работе с книгами рекомендуется делать конспективные записи, и выполнять зарисовки, изучая при этом основные правила изображения. То есть работа с источниками – это не только чтение, но и выписывание нужного материала, что повышает уровень усвоения и запоминания.

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первом занятии, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельность в изучении литературы. Обычный вузовский курс, в котором последовательно излагается материал по учебной программе, включает следующее:

- изучение дополнительной литературы, включая методические пособия;
- вводные занятия, где преподаватель дает общие представления о дисциплине, ее предмете и объекте, определяет цели и задачи курса, методологию и методы, рекомендует литературу, дает ее анализ;
- текущие занятия по конкретным темам курса, которые также разделяются на виды. Преподаватель может просто ознакомить с новой темой, выделить основные моменты, объяснить причинно-следственные связи, сделать выводы.

Вместе с тем может быть поставлена «проблемная» ситуация по какому-либо дискуссионному вопросу, на которой приводятся точки зрения и аргументы различных художников, дается их критический анализ. Это более сложный вариант занятия, так как предполагается, что студенты уже владеют фактическим материалом и основными понятиями. Поэтому без усвоения уже пройденного материала студенту будет сложно понять обсуждаемую проблему.

На заключительных занятиях делаются общие выводы по работам, характеризуются итоги и результаты, определяются тенденции.

Таким образом, в процессе всего обучения нужно учитывать актуальность современных требований к графическому образованию дизайнеров.

Также в задачи преподавателя входит рекомендация литературы, проверка заданий, разработка практических заданий, составление методических указаний, алгоритма действий, показателей уровня достижения результата, разработка тематики самостоятельных, дипломных работ, консультации, руководство ими, разработка контрольных заданий, проверка.

X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- ~ программное обеспечение PowerPoint, Excel
- ~ локальная и глобальные сети;
- ~ различные технические, аудиовизуальные средства обучения.

XI. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Рабочая программа дисциплины
2. Оценочные средства (тестовые задания)
3. Комплект учебно-методической документации
4. Постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки человеческой головы, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
6. Плакаты и стенды, наглядные пособия по учебной дисциплине.

X. Материально-техническое обеспечение

- 1 Аудитория для практических занятий №7 рассчитана на 12 студентов, оснащена ноутбуком, наглядными пособиями, методическими разработками, предметами

натюрмортного фонда схемами, мольбертами и планшетами по количеству студентов и мультимедийными средствами обучения.

2. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютеры;
- интерактивная доска;
- локальная сеть;
- подключение к сети Интернет.