

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»  
Кафедра технологии и методики ее преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1. О. 08. МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО –МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ДИЗАЙН**  
**ИНТЕРЬЕРА»**  
**Б1.О. 07. 05. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

---

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Квалификация выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная; заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Количество часов					Форма итогового контроля
			Лекции	Практические занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
Очная	5	108	18	30		3	60	Зачет с
Заочная		108						Зачет

## **I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является освоение методов изобразительного и колористического решения объектов предметной среды (их художественной выразительности и функциональной сдержанности); развитие творческого, тектонического и колористического мышления студентов; способности свободно выражать свой творческий замысел в авторских работах.

### **Задачи дисциплины:**

выработать у студентов понимание живописного строя постановок, как выразительного средства для передачи натуры. Решению этой задачи служит подготовка в области техники живописи акварелью и пастозными материалами (гуашь, темпера);

сформировать умения писать с натуры, по памяти, по представлению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;

изучить основные понятия, закономерности, базирующиеся на знании законов построения формы, перспективы, движения света, определяющего гармонию цветовых решений;

изучить понятия «стилизация», «декоративность» и способы их использование в народном и декоративно-прикладном искусстве, а также в станковой и декоративной живописи.

## **II. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в вариативную часть учебного плана по направлению 44.03.05. «Педагогическое образование» и является дисциплиной обязательной для изучения.

Для усвоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Пластическая анатомия», «История искусств», «Цветоведение», «Рисунок».

Усвоенные при изучении содержания дисциплины знания и умения необходимы студентам для освоения дисциплин «Дизайн интерьера», «Композиция», «Сценография», «Проектирование костюма» и выполнения заданий учебной и производственной практик, курсовой и научно-исследовательских работ.

### **III. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

#### **а) профессиональные (ПК)**

- способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32);

#### **б) профессионально-специализированные (ПСК):**

способностью разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических и др. параметров (ПСК-5);

готовностью анализировать различные творческие источники и использовать их для проектирования образно-выразительных костюмных форм (ПСК-9);

способностью выполнять рисунок фигуры человека в различных техниках, в костюме, с натуры и по представлению (ПСК-12).

В результате изучения дисциплины студент *должен знать:*

- основные законы выполнения живописных работ;
- технику живописи и используемые материалы;

*уметь:*

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;
- строить цветоритмическую композицию;

*владеть:*

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).
- знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

Таблица 1

**IV. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Всего часов	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
<b>Общая трудоемкость (час)</b>	144	144
Трудоемкость в зачетных единицах	4	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	12
в том числе:		
лекции	-	-
практические занятия	64	12
промежуточный контроль	8	8
<b>самостоятельная работа (всего)</b>	72	124
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Зачет, экзамен</b>	<b>Зачет, экзамен</b>

**V. Содержание дисциплины**

Таблица 2

**V.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
<b>Модуль 1</b>		
1.1	Введение в живопись	Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности. Основы цветовой композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония
1.2	Этюд натюрморта из трех предметов невысокой сложности четких и ясных по форме.	Способы работы в технике постепенного наложения цвета от света к тени на предметах. Техника лессировки. Компоновка изображения на листе, поэтапное ведение работы: промывка бумаги, начальная прописка прозрачной краской, оставление бликов, лепка формы
1.3	Натюрморт высокой сложности из сближенных по цвету предметов	Комповка изображения на листе, передача светотеневых отношений, моделировка формы цветом
1.4	Декоративный натюрморт	Композиционные особенности, приемы стилизации декоративного натюрморта. Способы условного изображения реальной постановки
<b>Модуль 2</b>		
2.1	Этюд гипсовой головы	Этапы написания портрета: 1– рисунок карандашом; 2 – прокладка акварелью, определение основных цветовых отношений; 3– моделировка формы
2.2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Композиционное размещение головы на листе. Рисунок головы под живопись. Работа цветом и тоном.
2.3	Поясное изображение модели	Подготовительный рисунок головы под живопись. Изучение деталей головы с максимальной характеристикой их форм и цветовых особенностей.

		Обобщение и синтез изученного, приведение этюда к живописному единству.
<b>Модуль 3</b>		
3.1	Этюд фигуры человека	Этюды одетой фигуры натурщика в различных ракурсах. Выявление пластики натуры. Цельность изображения. Композиционное расположение фигуры. Рисунок фигуры. Работа цветом и тоном.
3.2	Этюд фигуры человека	Выявление больших тоновых отношений в живописи, ясных по тону пятен. Конкретизация и уточнение формы. Проработка объемов от целого к деталям. Обобщение. Устранение деталей, мешающих цельному восприятию натуры, и введение новых, работающих на выразительность.
<b>Модуль 4</b>		
4.1	Этюд одетой фигуры человека в современном костюме	Правила композиционного построения, закономерности перспективы (линейной), воздушной, наблюдательной, законы светотени и тоновых отношений, особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Нераздельность процесса работы над цветом и формой
4.2	Этюд фигуры в национальном костюме	Композиционное расположение фигуры на холсте. Поиск декоративной выразительности композиции

**Таблица 3**

**V.2. Тематический план изучения дисциплины**

№ п/п	Раздел программы	Виды учебной работы и их трудоемкость								Формируемые компетенции
		Лекции		Практическая работа		Промежуточный контроль		Самостоятельная работа		
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	
<b>Модуль 1</b>										
1.1	Введение в живопись			2				4	8	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
1.2	Этюд натюрморта из трех предметов невысокой сложности четких и ясных по форме			6	2			4	8	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
1.3	Натюрморт высокой сложности из сближенных по цвету предметов			4				4	8	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
1.4	Декоративный натюрморт			4				6	8	ПК-32, ПСК-5,

										ПСК-9, ПСК-12
	<b>Промежуточный контроль</b>					2	2			
<b>Модуль 2</b>										
2.1	Этюд гипсовой головы			6	2			6	12	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
2.2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом			6				6	10	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
2.3	Поясное изображение модели			4				6	10	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
	<b>Промежуточный контроль</b>					2	2			
<b>Модуль 3</b>										
3.1	Этюд фигуры человека			8	4			10	12	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
3.2	Этюд фигуры человека			8				8	18	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
	<b>Промежуточный контроль</b>					2	2			
<b>Модуль 4</b>										
4.1	Этюд одетой фигуры человека в современном костюме			8	4			10	12	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
4.2	Этюд фигуры в национальном костюме			8				8	18	ПК-32, ПСК-5, ПСК-9, ПСК-12
	<b>Промежуточный контроль</b>					2	2			
	<b>Итоговая аттестация</b>									
	Итого			<b>64</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>124</b>	

**Таблица 4**

### V.3. Темы практических занятий

№ п/п	Раздел программы	Тема практического занятия	Цель	Учебно-методические материалы	Результаты
<b>Модуль 1</b>					
1.1	Введение в живопись	Практическое занятие № 1. Свойства	1. Изучить живописно-технические	Рабочая программа, учебные	Владение техникой письма разными

		материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности	свойства материалов, 2.Изучить объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. 3.Выработать практические умения работы красками	пособия, электронные учебники Литература (1,3, 5, 18, 24,25, 26, 29,30,32, 42)	художественными материалами. Освоение композиционного решения натюрморта.
1.2	Этюд натюрморта из трех предметов невысокой сложности четких и ясных по форме	Практические занятия № 2,3,4. Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	1.Изучить техники гуаши или акварели. 2.Научить написать цветом объемные предметы с учетом конкретного освещения.	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (13,6,7,1,15, 24,34,35)	Усвоение системы свето-тональных отношений-основ живописного решения натюрморта. Умение гармонично сочетать ведущие цвета природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте
1.3	Натюрморт высокой сложности из сближенных по цвету предметов	Практические занятия № 5,6.  Предметы натюрморта подбираются, согласно заданию, из предметов, сближенных по цвету.	1.Изучить взаимовлияние теплых и холодных цветов. 2.Научить подбирать нужные сочетания цветов. 3.Научить скомпоновать, написать группу предметов с учетом конкретного освещения.	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (2,3,16,20,28 ,36,44,45)	Усвоение объемно-пластических и цветовых решений формы, способов передачи колорита и характера освещения
1.4	Декоративный натюрморт	Практические занятия № 7,8. Виды декоративного натюрморта. Поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений заданного натюрморта.	1.Изучить способы стилизации образа. 2.Научить изображать объекты, используя средства декоративной живописи. 3.Выявить декоративные качества натуры	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (2,3,16,20,28 ,36,44,45)	Умеет работать со спектральным кругом, использовать ограниченность в цвете для построения динамичной композиции. Владение методикой поэтапного ведения работы.
<b>Модуль 2</b>					
2.1	Этюд гипсовой	Практические занятия №	1.Изучить теоретические	Рабочая программа,	Освоение основных

	головы	9,10,11. Этюд головы Венеры: тональные, свето-теневые отношения натуры	основы рисования головы человека. 2.Скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновения и цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения	учебные пособия, электронные учебники Литература (2,6,8,16,20, 21,42,45)	принципов, правил и законов выполнения этюда гипсовой головы
2.2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Практические занятия № 12,13,14. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	1.Изучить анатомические особенности формы головы и плечевого пояса. 2. Изучить процесс лепки объемной формы цветом и во взаимосвязи головы с окружающей средой и освещением	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (2,6,8,16,20, 21,42,45)	Освоение основных принципов, правил и законов изображения головы человека.
2.3	Поясное изображение модели	Практические занятия № 15,16. Полихромный этюд поясного изображения модели	1.Изучить портретные характеристики изображаемого. 2.Научить компоновать полуфигуру в формате, построить конструктивно, написать с учетом особенностей освещения	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (1,2,10, 15,16, 26,31,38,39)	Выполнена композиция с передачей колористического единства полуфигуры с фоном
<b>Модуль 3</b>					
3.1	Этюд фигуры человека	Практические занятия № 17,18,19,20. Этюд фигуры человека в полный рост (гипсовая модель)	1.Изучить анатомическое строение человека, пропорции фигуры человека. 2.Выполнить этюд с учетом конструктивных особенностей фигуры	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (1,2,10, 15,16, 26,31,38)	Усвоены конструктивные особенности фигуры человека. Выполнен этюд фигуры человека
3.2	Этюд фигуры человека	Практические занятия № 21,22,23,24. Этюд фигуры человека	1.Научить передать средствами живописи общее впечатление от модели, ее характер, пропорции,	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники	Освоены методы моделирования этюда фигуры человека тоном и последовательного ведения

			движения и цветовые отношения одежды, тела человека и фона. 2. Моделировать формы тоном.	Литература (1,2,10, 15,16, 26,31,38)	длительной постановки
<b>Модуль 4</b>					
4.1	Этюд одетой фигуры человека в современном костюме	Практические занятия № 25,26,27,28. Этюд стоящей фигуры в несложном движении (с опорой на одну ногу) в современном костюме	1. Проанализировать особенности освещения и портретной характеристики изображаемого 2. Закрепить процесс компоновки и конструктивного решения фигуры в формате	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (1,14,20,28,29,41,45)	Выполнено задание, выявляющее степень усвоения знаний по обобщению фигуры человека, подчинению деталей большой форме
4.2	Этюд фигуры в национальном костюме	Практические занятия № 29,30,31,32. Этюд натурщицы в национальном или театральном костюме в простой позе, сидя за несложным занятием, подходящим к характеру модели и костюму	1. Выявить степени усвоения знаний по компоновке и живописному решению изображения фигуры на рабочем листе. 2. Развивать практические навыки передачи цветотональных отношений в пространственно-воздушной среде интерьера	Рабочая программа, учебные пособия, электронные учебники Литература (1,2,9,10,43,46,47)	Умеет согласовывать с объемной формой складки одежды, детально прорабатывать фигуру изображаемой натуры при сохранении цветового единства этюда

#### **V.4. Самостоятельная работа студентов**

##### **V.4.1. Основные направления самостоятельной работы**

- ~ изучение литературы и теоретического материала
- ~ подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение этюдов, набросков, фор-эскизов различными живописными материалами;
- ~ выполнение набросков, этюдов предметов окружающего мира и человеческих фигур в результате посещения музеев, выставок, ярмарок, показов модных коллекций и др. мероприятий;
- ~ использование интернет-ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики, в области изображения человеческих фигур, архитектурных форм, интерьеров, экстерьеров;
- ~ оформление практической работы, подготовка к промежуточному контролю (просмотру) и итоговой аттестации;
- ~ составление портфолио рисунков и набросков.

### Вопросы для самостоятельного изучения

1. Цвет как выразительное средство в оформлении предметов прикладного и декоративного искусства.
2. Дополнительные цвета в пленэрной живописи.
3. Последовательность построения портрета в масляной живописи.
4. Этапы выполнения этюда головы при использовании метода «классической послойной живописи».
5. Методы использования лессировки в масляной живописи.
6. Влияние фактуры живописи на образный слой композиции.
7. Свойства различных красок и их использование.
8. Выбор формата для написания живописного портрета.
9. Колорит в портрете.
10. Внешнее и внутреннее сходство портретируемого.
11. Образ портретируемого и его влияние на цветовое решение портрета.
12. Дефекты в масляной живописи.
13. Ритмическое построение живописного портрета.
14. Композиционное построение портрета и окружающей среды.
15. Приемы в масляной живописи

### Творческие задания

1. Создать цветные эскизы с использованием различных материалов.
2. Выполнить упражнения: тоновые растяжки ахроматических и хроматических цветов; контрасты: тональный, цветовой.
3. Нарисовать несколько предварительных эскизов-набросков натюрмортов в технике гризайль.
4. Нарисовать несколько предварительных эскизов-набросков натюрмортов в цвете.
5. При помощи светотеневых и цветовых градаций передать на бумаге объем, материальность форм, фактуру предметов натюрморта.
6. Изучить построение черепа и выполнить этюды черепа.
7. Выполнить краткосрочные этюды головы человека акварелью.
8. Изобразить в живописном этюде один и тот же этюд головы натурщика при различном освещении.
9. Изучить мышечный покров человеческой головы. Выполнить рисунок головы натурщика с выявлением общих масс, выявлением большой формы.
10. Изучить анатомическую структуру фигуры человека. Выполнить несколько акварельных этюдов фигуры человека с передачей пластического единства тела человека.
11. Выполнить несколько цветных эскизов фигуры человека с передачей движения.
12. Выполнить несколько цветных эскизов фигуры человека с разных ракурсов.
13. Этюд фигуры человека в простой спокойной позе. Написать этюд фигуры в костюме, хорошо выявляющем конструкцию основных пропорций человеческого тела.
14. Изучить анатомию человека. Написать краткосрочные живописные этюды фигуры, с передачей характера натуры, позы и силуэта.
15. Сделать краткосрочные зарисовки с одетой фигуры.

Таблица 5

#### V. 4.2. Задания для самостоятельного выполнения

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов	Задания	Литература	Форма отчётности
<b>Модуль 1</b>					

1.1	Введение в живопись	4	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться практическому занятию № 1. 3. Выполнить творческие задания 1,2	1,3, 5, 18, 24,25,42	Наброски, эскизы, зарисовки
1.2	Этюд натюрморта из трех предметов невысокой сложности четких и ясных по форме	4	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 2,3,4 3. Выполнить творческое задание 3	2,9,14, 18,19, 26, 29,30,32	Анализ литературы. Наброски, эскизы, зарисовки
1.3	Натюрморт высокой сложности из сближенных по цвету предметов	4	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 5,6 3. Выполнить творческое задание 4	13,6,7,1,15,24, 34,35	Наброски, эскизы, зарисовки, этюды
1.4	Декоративный натюрморт	6	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 7,8 3. Выполнить творческое задание 5	2,3,16,20,28,3 6,44,45	Наброски, эскизы, зарисовки
<b>Модуль 2</b>					
2.1	Этюд гипсовой головы	6	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 9,10,11 3. Выполнить творческие задания 6,7,8	1,6,8,28,29,30, 34,36	Анализ литературы, наброски, эскизы, зарисовки, этюды
2.2	Этюд головы натурщика с плечевым поясом	6	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 12,13,14 3. Выполнить творческое задание 9	1,6,8,28,29,30, 34,36	Анализ литературы, наброски, эскизы, зарисовки, этюды
2.3	Поясное изображение модели	6	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 15,16 3. Выполнить творческое задание 10	2,3,4,11,12,17, 32,37	Наброски, эскизы, зарисовки, этюды
<b>Модуль 3</b>					
3.1	Этюд фигуры человека	10	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 17,18,19,20 3. Выполнить творческое задание 11	2,3,4,11,12,17, 32	Наброски, эскизы, зарисовки, этюды

3.2	Этюд фигуры человека	8	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 21,22,23,24 3. Выполнить творческое задание 12	2,3,4,11,12,17,32	Наброски, эскизы, зарисовки, этюды
<b>Модуль 4</b>					
4.1	Этюд одетой фигуры человека в современном костюме	10	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 25,26,27,28 3. Выполнить творческое задание 13	1,14,20,28,29,41,45	Анализ литературы, наброски, эскизы, зарисовки
4.2	Этюд фигуры в национальном костюме	8	1. Изучить литературу. 2. Подготовиться к практическим занятиям № 29,30,31,32 3. Выполнить творческие задания 14,15	1,2,9,10,43,46,47	Наброски, эскизы, зарисовки, этюды

## **VI. Образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Живопись» используются следующие образовательные технологии:

практические занятия, на которых обсуждаются теоретические вопросы, основные задачи и требования к выполнению творческих работ, домашние задания, результаты самостоятельной работы, проводятся устные реферирования предложенной преподавателем литературы, дискуссии, контрольные работы, тестирование, работа с учебниками;

самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, написание рефератов, тезисов, статей, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему контролю знаний к промежуточным аттестациям, к зачету и экзамену;

тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулям программы;

НИРС, включающая занятия студентов в студенческом научном обществе, участие в конференциях, олимпиадах;

консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

## **VII. Оценочные средства контроля текущей успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

### **Модуль 1**

#### **1. Техники живописи акварелью:**

1. *лессировками,*
2. *аля прима,*
3. *по-сырому,*
4. многослойная.

#### **2. На какой поверхности производится живопись маслом:**

1. на ватмане,
2. на картоне,
3. на холсте,
4. на дереве.

#### **3. Для разведения каких красок используется вода:**

1. гуаши,
2. акварели,
3. масляных красок,
4. темперных красок.

**4.Какие цвета являются гармоничными:**

1. синий - голубой,
2. желтый - оранжевый,
3. красный - желтый,
4. зеленый - красный.

**5.Какие цвета являются ахроматическими:**

1. черный,
2. серый,
3. красный,
4. белый.

**6.Какие пары цветов являются контрастными:**

1. красный - зеленый,
2. синий - желтый,
3. красный - оранжевый,
4. зеленый - желтый.

**7.Какие цвета являются основными:**

1. синий,
2. желтый,
3. красный,
4. белый.

**8.Какие цвета являются хроматическими:**

1. оранжевый,
2. желтый,
3. красный,
4. белый,
5. зеленый,
6. синий.

**9.Какие цвета являются теплыми:**

1. синий,
2. желтый,
3. красный,
4. голубой.

**10.Какие цвета являются холодными:**

1. синий,
2. фиолетовый,
3. бордовый,
4. красный.

**11.Какой предметный цвет принадлежит апельсину:**

1. алый,
2. желтый,
3. красный,
4. оранжевый.

**12. Какие три элемента светени относятся к освещенной поверхности:**

1. блик, свет, полутень;
2. блик, свет, рефлекс;
3. свет, рефлекс, полутень;
4. свет, падающая тень, рефлекс.

**13.Как переводится с французского слово «натюрморт»:**

1. живая модель,
2. *мертвая натура*,
3. группировка предметов,
4. возвышенная натура.

**14. Что происходит с цветом, если он окружен другим более темным цветом:1**

1. *цвет кажется светлее*,
2. цвет кажется темнее,
3. цвет теряет свою насыщенность,
4. цвет приобретает большую насыщенность.

**15. Как называется цветовая гармония с преобладанием одного цвета и его оттенков:**

1. полярная цветовая гармония;
2. многоцветная гармония;
3. *монохромия*;
4. трехцветная гармония.

**16. Материалы, которые не используют в живописи:**

1. Уголь
2. Темпера
3. Гуашь
4. Акварель

**Модуль 2**

**1. Может ли локальный цвет предмета состоять из разных оттенков:**

1. *может*,
2. иногда,
3. не может

**2. Если цвет окружен другим, более светлым, он будет казаться:**

1. *более темным*;
2. более насыщенным;
3. более светлым;
4. не произойдет никаких изменений.

**3. Какие разновидности кистей можно использовать в живописи акварелью:**

1. *беличьи*;
2. *нейлоновые*;
3. *колонковые*;
4. щетинные

**4. Как называются лицевая сторона, вид спереди в портрете:**

1. профиль,
2. *анфас*,
3. экстерьер,
4. интерьер.

**5. Продолжить перечень задач учебного копирования: изучение техники работы мастеров, техники работы...**

1. сангиной,
2. углем,
3. *различными материалами*,
4. акварелью.

**6. С чего лучше начинать живописное изображение головы человека:**

1. с самых светлых мест;
2. с глаз;
3. *с самого темного места в натуре*;
4. с полутонов.

**7. Какие предметы необходимо знать при работе над живописью фигуры человека:**

1. *цветоведение*,

2. композиция,
3. анатомия,
4. информатика.

**8. Сколько раз откладывается высота головы в высоте всей фигуры:**

1. девять раз,
2. восемь раз,
3. шесть раз,
4. одиннадцать раз.

**9. Как называется небольшое, часто едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета:**

1. акцент,
2. контраст,
3. нюанс,
4. тон.

**10. Какие краски заметно высветляются после высыхания:**

1. масляные,
2. гуашевые,
3. акварельные,
4. темперные.

**11. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

1. Рисунок
2. *Набросок*
3. Колорит
4. Эскиз

**12. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**

1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная

**13. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.**

1. декоративная
2. абстрактная
3. реалистическая

**14. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:**

1. живопись
2. рисунок
3. ДПИ

**15. Работа, выполненная с натуры – это:**

1. этюд
2. эскиз

**16. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:**

1. фас
2. профиль
3. *три четверти*

**17. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.**

1. техника живописи
2. материалы гуашевой живописи

### Модуль 3

#### 1. Какие из высказываний являются верными:

1. ширина плеч составляет  $\frac{1}{4}$  роста;
2. длина туловища с головой составляет  $\frac{1}{2}$  роста;
3. длина ног равна  $\frac{1}{2}$  роста;
4. длина рук доходит до середины бедра;
5. *все высказывания верны.*

#### 2. Какие изменения нужно передать при передаче пространства в живописи:

1. масштабные изменения,
2. перспективные изменения,
3. состояние света,
4. состояние воздушной среды.
5. *все ответы верны*

#### 3. Какие три элемента светени относятся к теневой поверхности:

1. блик, свет, полутень;
2. *тень собственная, рефлекс, падающая тень;*
3. падающая тень, рефлекс, полутень;
4. свет, падающая тень, рефлекс.

#### 4. Какие цвета являются составными или производными цветами:

1. синий,
2. *фиолетовый,*
3. *оранжевый,*
4. желтый.

#### 5. В каком порядке располагаются цвета в спектре:

1. красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый;
2. желтый, оранжевый, красный, зеленый, голубой, фиолетовый;
3. *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;*
4. белый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый;

#### 6. Назовите основные свойства цвета:

1. *насыщенность,*
2. *цветовой тон,*
3. *светлота,*
4. асимметрия.

#### 7. Каковы различия в строении мужской и женской фигуры:

1. у женской фигуры плечи шире;
2. *у мужской фигуры плечи шире;*
3. *мужской таз уже, чем женский;*
4. *мужской таз уже, чем женский;*
5. *шея у женщин длиннее*

#### 8. Какие изменения нужно передать при передаче пространства в живописи:

1. масштабные изменения,
2. перспективные изменения,
3. состояние света,
4. состояние воздушной среды,
5. *все ответы верны.*

#### 9. Какие цвета называются выступающими, а какие - отступающими:

1. синий,
2. *желтый,*
3. *красный,*
4. черный,
5. все ответы верны

**10. Наложение одного красочного слоя на другой называется:**

1. *лессировка,*
2. алла прима,
3. по-сырому.

**11. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:**

1. *светлотным контрастом,*
2. колоритом,
3. цветовым контрастом.

**12. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:**

1. *анатомической конструкции черепа,*
2. истории искусств,
3. линейной перспективы.

**13. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:**

1. светлее,
2. *темнее,*
3. точно такой же.

**14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:**

1. лессировка,
2. по-сырому,
3. *«alaprima».*

**15. Выберите правильную последовательность:**

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение,
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение,
4. *компоновка, построение, лепка формы, обобщение.*

#### Модуль 4

**1. Как изменяются цвета на расстоянии:**

1. *светлые темнеют;*
2. *темные светлеют;*
3. не происходят никаких изменений;
4. *теплые цвета приобретают холодный оттенок.*

**2. Особенности последнего этапа живописного изображения фигуры человека:**

1. *прорисовывание деталей;*
2. *обобщение;*
3. *завершение работы;*
4. *определение пропорций фигуры;*
5. *передача характера и образа модели.*

**3. Какие части тела при изображении фигуры прорабатывают более тщательно:**

1. плечи,
2. *руки,*
3. *лицо,*
4. ноги.

**4. Чем характеризуется второй этап выполнения живописного этюда фигуры человека:**

1. *прокладка основного цвета тела, волос;*
2. *компоновка фигуры на формате листа;*
3. *прокладка основного цвета одежды;*
4. *передача верных цветовых отношений;*

5. *передача тональных отношений.*

**5. Если цвет окружен другим, более темным, он будет казаться:**

1. более темным;
2. более насыщенным;
3. *более светлым;*
4. не произойдет никаких изменений.

**6. Какие операции выполняются на завершающей стадии живописного этюда фигуры:**

1. *прописывание деталей;*
2. *обобщение;*
3. *завершение работы;*
4. *передача характера и образа модели;*
5. положение фигуры на формате листа.

**7. При выполнении первого этапа живописного этюда головы живой модели нужно выполнить следующие задачи:**

1. определиться с компоновкой на листе;
2. наметить общую форму головы;
3. наметить положение головы в пространстве;
4. прорисовать части лица;
5. показать форму прически без лишних деталей;
6. *все задачи верные.*

**8. Какие операции выполняются на завершающей стадии живописного этюда головы натурщика:**

1. *прописывание деталей;*
2. *обобщение;*
3. *завершение работы;*
4. *достижение портретного сходства;*
5. положение головы на формате листа.

**9. Основной принцип работы над живописным этюдом —**

1. *от общего к частному;*
2. от холодного к теплomu;
3. от светлого к темному.

**10. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.**

1. абстрактное
2. декоративное
3. *реалистическое*

**11. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.**

1. лепка формы цветом
2. композиционное размещение изображения
3. *проработка деталей*

**12. Определить элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов это ...**

1. контраст света и цвета
2. насыщенность и светлота
3. *светотень и цвет*

**13. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:**

1. проработка деталей
2. *поиск больших цвето-тональных отношений*
3. лепка формы цветом

### **VII.1. Методика балльно-рейтингового оценивания успеваемости студентов**

Контроль и оценка учебных достижений студентов по дисциплине «Живопись» проводится в балльно-рейтинговой системе с использованием кредитно-зачетных единиц. Итоговые баллы по результатам изучения дисциплинарных модулей и всего курса основывается на интегральной оценке всех видов учебной (аудиторной, внеаудиторной, самостоятельной).

Текущий контроль по курсу «Живопись» включает:

*практические занятия (2 часа):*

- неявка на занятия – 0;
- посещение занятий – 2 балла;
- за активную плодотворную деятельность на практическом занятии – 2 балла;
- за выполненную работу – 3 балла

Максимальное количество баллов по результатам текущей работы и промежуточного контроля по дисциплинарному модулю (без учета бонусов – 100 баллов (текущая работа – 50 баллов, промежуточный контроль (тестирование) – 50 баллов).

Дополнительные баллы (бонусы):

- инициативное решение учебных задач на занятиях – 1 балл;
- оригинальное решение творческого задания – 2 балла;
- выполнение большого количества набросков, зарисовок чем предусмотрено в модуле – 4 балла;

Дополнительные баллы (бонусы):

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -1 балл;
- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

доклады на научно-практической конференции:

- институтской-2 балла;
- университетской-3 балла;
- республиканской-4 балла;
- Российской-5 баллов;
- Международной-6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской-2 балла;
- университетской-1 балл;
- республиканской-4 балла;
- Российской-5 баллов;
- Международной-8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено-51 баллов.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей 6.

## VII.1.1 Шкала диапазонов итоговой оценки

БРС	Итоговая оценка
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Зачет*

\*отметка о зачете ставится, если это предусмотрено в учебном плане

## VIII. Информационное обеспечение дисциплины

## а) основная литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Рип-холдинг, 2016. - 272 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта.- М.: ВЛАДОС, 2014. - 304 с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.:М.Шевчук, 2014. -360с.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.:М.Шевчук, 2014. -368с.
5. Могильцев В.А. Основы живописи. Спб.: 4арт, 2014.- 96с.
6. Могильцев В.А. Анатомия фигуры человека. Спб.: Артиндекс, 2015.- 116с.
7. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. - М.: Лань, 2014. - 192 с.
8. Ревякин П.П.Техника акварельной живописи. М.: Архитектура-С, 2015.- 248с.
9. Румис Эндрю. Искусное рисование. - М.: Азбука-Аттикус, 2015. - 102 с.
10. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.- М.: Эксмо, 2015. - 648 с.

## б) дополнительная литература

11. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Академия, 2006. 208 с.
12. Васильев А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Краснодар,1982.
13. Визер В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: ПИТЕР, 2007. - 191 с.
14. Ермолаева Е.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие. М., 2009
15. Иттен И. Искусство цвета. М., 2000.
16. Коробко Ю.В., Рудометкин С.А. Гуашь. практикум по курсу. Краснодар, 1999.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: ВЛАДОС, 2012. – 160 с.
18. Лушников Б.В. Рисунок, портрет. М.:Владос, 2004. 144 с.
19. Миллер Д. Интерьер: Цвет и стиль. М., 2001.
20. Панксонов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. - М. 2008
21. Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства.- М.:Академия, 2012. -128с.
22. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 194 с.
23. Серов Н.В. Цвет культуры: Психология, культурология, физиология. М., 2004.
24. Стародуб К. И. Рисунок и живопись – Ростов н/Д., 2011.
25. Стор И.Н.Основы живописного изображения. М., 2004.
26. Хофманн, Экхардт. Акварель. Пейзаж – СП., 2011
27. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов . - М.: Академический Проект, 2010.
28. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. М.: Эксмо, 2010.-80 с.

### в) интернет-ресурсы

29. <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> - Уроки живописи
30. <http://artdosug.ru> - Арт Блог - все самое интересное, яркое, полезное из мира живописи, искусства. Картины, художники, творческие личности.
31. <http://artgorizont.com> - Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.
32. <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> - коллекция произведений современных российских и советских художников.
33. <http://www.artlib.ru> - Библиотека изобразительных искусств.
34. <http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей.
35. <http://www.wm-painting.ru> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях.
36. <http://www.wm-painting.ru/WorldGalleries> - ссылки на крупнейшие художественные галереи и музеи мира.
37. <http://www.paintingart.ru> - Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
38. <http://paintingart.ru/historypainting/paintingstyle.html> - Стили живописи.
39. <http://mystectvo.com/index.html> - Секреты изобразительного искусства.
40. <http://mystectvo.com/istoria.html> - История развития изобразительного искусства.
41. <http://mystectvo.com/akvarel/akvarel.html> - Живопись акварелью.
42. [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) - графические и живописные технологии.
43. <http://vsecveta.ru> - Основные принципы цветовой гармонии. Психология цвета.
44. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> - галерея Stellers.

### IX. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Программа по живописи опирается на традиции русской реалистической школы. Основопологающим моментом является изучение природы, неразрывность владения цветом и формой. Обучение проводится от знакомства с основами цветоведения и техническими приемами акварели к живописи объемного предмета. Пространственные связи изучаются вначале на постановке из двух-трех объемных предметов. Постепенно учебные постановки усложняются (от изображения натюрмортов до человеческой фигуры), предполагаются различные условия освещения, перед учащимися ставятся более сложные колористические задачи.

Изображение головы, полуфигуры и фигуры человека средствами живописи требует достаточной подготовленности, поэтому в данной программе эти задания идут соответственно после подобных заданий по рисунку.

Построение цветом таких сложных форм, как голова и фигура человека опирается на знание пластической анатомии и линейной перспективы.

В конце каждого семестра проводится итоговое контрольное задание с целью проверки усвоения учебного материала. В домашних работах учащиеся закрепляют учебный материал, пройденный на уроке, а также изученной в аудитории природы. Необходимо систематически устраивать просмотры домашних заданий. За время обучения в университете студенты осваивают две живописные техники: акварель и гуашь.

Курс «Живопись» в основном практический. Но он включает также теоретическую часть, состоящую из вводной беседы в начале обучения и кратких бесед перед каждым новым заданием, на котором преподаватель указывает цель предстоящей работы, сроки и методы выполнения, рекомендует соответствующие задания на дом.

Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: репродукции с произведений известных художников и учебных работ из методического фонда.

Практическая часть обучения заключается в работе с натуры с целью овладения живописной грамотой, техническими навыками и приемами. В процессе занятий преподаватель указывает на допущенные ошибки и в случае необходимости вносит свои поправки.

Учебные задания по срокам и способам исполнения разделяются на длительные и краткосрочные этюды, зарисовки и наброски.

Длительный этюд с натуры – основной метод обучения. В нем наиболее полно и законченно выявляются свойства натуры. Этюд ведется последовательно по этапам. Прежде всего - композиция, т.е. грамотное размещение на рабочем листе. Делается предварительный композиционный набросок, затем подготовительный рисунок (более длительный под акварель и обобщенный под гуашь). Рисунок должен передавать характер изображаемой натуры, ее пропорции, перспективное положение в пространстве. Этюд начинается с определения общих цветовых отношений, затем в процессе его ведения уточняется форма, пространственные планы, выявляется материальность предметов. Во время работы необходимо сравнивать между собой все части живописного этюда, проверять целостность взятых отношений.

Кратковременные этюды, зарисовки и наброски дополняют длительные этюды. Они возмещают некоторую пассивность восприятия, развивающуюся при работе над длительными заданиями.

Наброски требуют большей концентрации внимания учащихся, умения целно видеть натуру и брать основное, отбрасывая несущественное. Они позволяют разнообразить технические живописные приемы.

Программой предусмотрено чередование длительных и краткосрочных заданий.

#### **X. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- ~ программное обеспечение PowerPoint, Excel
- ~ локальная и глобальные сети;
- ~ различные технические, аудиовизуальные средства обучения.

#### **XI. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

1. Рабочая программа дисциплины
2. Оценочные средства (тестовые задания)
3. Комплект учебно-методической документации
4. Постановочный материал: гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки человеческой головы, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
6. Плакаты и стенды, наглядные пособия по учебной дисциплине.

#### **X. Материально-техническое обеспечение**

1 Аудитория для практических занятий №7 рассчитана на 12 студентов, оснащена ноутбуком, наглядными пособиями, методическими разработками, предметами натюрмортного фонда схемами, мольбертами и планшетами по количеству студентов и мультимедийными средствами обучения.

2. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютеры;
- интерактивная доска;
- локальная сеть;
- подключение к сети Интернет.