

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра технологии и методики её преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 Предметно-методический модуль «Дизайн интерьера»
Б1.О.08.04 Основы проектирования в дизайне интерьера
Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) – Технология и Дополнительное образование
(Профессиональный дизайн)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль			
очная	7	144	30	34	-	27	53	Экзамен	
заочная	7	144	8	8	-	8	120	Экзамен	

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера» являются формирование компетенций, характеризующих готовность бакалавра к разработке в области комплексного проектирования в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн).

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера» необходимы для выполнения учебно-образовательной и будущей профессиональной деятельности, способствуя процессу воспитания личности с развитым пространственным мышлением и объективным восприятием окружающего мира (табл. 1).

Таблица 1

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2. Находит и критически анализирует необходимую информацию. УК-1.3. Критически рассматривает возможные варианты решения задачи.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает: способы создания предметно-пространственных композиций. ПК-1.2. Умеет: анализировать проектную ситуацию, обосновывать возможность осуществления замысла, задачи и принципы реализации. ПК-1.3. Владеет: навыками практической деятельности в области промышленного, графического и средового дизайна

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.08.08 «Основы проектирования в дизайне интерьера» входит в Б1.О.08. «Предметно-методический модуль «Дизайн интерьера»» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн).

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера» обеспечат готовность бакалавра к творческому мышлению в учебной и профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника и в результате изучения дисциплины обучающийся:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- ценность разноплановой информации для обеспечения нескольких точек зрения и глубины проработки вопроса.	- искать необходимую информацию по различным источникам для текущей ситуации; анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию.	- системным подходом для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	- предпосылки создания дизайн-проекта	- использовать приёмы и средства гармонизации среды интерьера	- процессом эскизного проектирования интерьера

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоемкость (ак. час) очно/заочно	Трудоемкость по видам уч. занятий (ак. час)					
			очно		заочно		СРС	
			Лекции	Практ.	Лекции.	Практ.	очно	заочно
1	Раздел 1. Предпосылки создания дизайн-проект.	16/4	10	6	2	2	20	30
2	Раздел 2. Приёмы и средства гармонизации среды интерьера.	16/4	10	6	2	2	20	30
3	Раздел 3. Процесс эскизного проектирования интерьера.	16/4	10	6	2	2	20	30
4	Раздел 4. Выполнение проекта интерьера	16/4	-	16	2	2	20	30
Промежуточный контроль		27/4	-	-	-	-	-	--
Итого:		144/144	30	34	8	8	80	120

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Предпосылки создания дизайн-проекта. Особенности промышленного, графического, интерьерного дизайна. Особенности системного, комплексного и единичного проектирования. Требования к проектированию интерьера: субъективные, объективные. Особенности сбора субъективной информации по проектной ситуации. Современные объективные требования к проекту интерьера. Формирование концепции проектного решения. Способы и формы реализации будущего проекта в условиях выдвигаемых требований. Особенности вербальной и графической формы выражения проекта. Пространственная среда интерьера. Выбор приёмов проектирования и средств реализации проекта. Организация объёмнопространственной структуры интерьера. Типы пространств и планировочные решения. Планировка интерьера методом зонирования: принципы функционального зонирования и группировки помещений.

Раздел 2. Приёмы и средства гармонизации среды интерьера. Организация светового решения в интерьере. Связь естественного и искусственного освещения. Сценарий освещения и приёмы его реализации. Типы светильников, их применение в интерьере. Факторы, влияющие на степень освещённости. Расчёт освещённости. Оформление ограждений пространства интерьера. Связь оформления интерьера с архитектурой здания. Использование элементов ордерной тектоники в декоративном оформлении ограждений. Цветовое решение интерьера. Роль цветового решения в интерьерах различного назначения. Влияние цвета на визуальное восприятие пространственной структуры интерьера. Стилиевые, региональные особенности цветовых решений. Предметная среда в пространстве интерьера. Оборудование культурно-бытового назначения в интерьере. Экспозиционное оборудование, мебель, светильники и пр. продукты промышленного дизайна. Понятие промышленного образца. Декорирование интерьера как особый вид дизайнерской деятельности. Декоративное оформление интерьера текстилем, растениями. Особенности аранжировки в помещениях различного назначения.

Раздел 3. Процесс эскизного проектирования интерьера. Ознакомление с технологией проектирования. Последовательность процесса проектирования: анализ проектной ситуации; концептуальное решение; эскизная проработка, выполнение необходимых чертежей, изображения общих видов. Ознакомление с графической формой и приёмами представления дизайн - проекта. Целесообразность применения ручной и компьютерной графики. Нарботка навыков графического выполнения проекта. Последовательность выполнения.

Рабочее проектирование, подготовка проекта к реализации. Эскизная проработка и детализировка элементов, требующих оригинального исполнения. Характеристика разработки проекта, целесообразности выбранных приёмов. Анализ и характеристика возможностей реализации проекта, адаптивности к реальным условиям. Методический разбор процесса проектирования, выполнения учебных задач.

Раздел 4. Выполнение проекта интерьера. В процессе выполнения проекта интерьера студенты должны:

- адекватно оценить проектную ситуацию;
- обоснованно принять концептуальное решение;
- выполнить разработку проекта интерьера.

Тема для разработки проекта интерьера по исходному плану выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Предлагаемые темы относятся к проектированию жилых, офисных пространств и пространств общественного питания.

Требования к выполнению и представлению результатов проекта. Работа выполняется в графической форме с использованием ручной и компьютерной графики. Результаты представляются в виде рисунков, чертежей, пояснительной записки в папке формата А-3, объёмом 12 листов, содержащей следующие обязательные элементы:

1. Титульный лист; ведомость чертежей; исходный ситуационный план; эскиз концепции проекта.

2. План строительно-монтажный; план полов с экспликацией; план потолков с экспликацией; план со схемой освещения; план размещения оборудования; развёртки по стенам; перспективные изображения общих видов; ведомость отделочных материалов.

Текст пояснительной записки выполняется с применением печатающих и графических устройств персональных компьютеров на одной стороне белой стандартной бумаги формата А4 (210x297) и должен соответствовать следующим требованиям: - поля: левое – 3 см, правое – 1–1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см; размер шрифта № 12-14; начертание Times New Roman; интервал одинарный; отступ первой строки (красная строка) 1,25 см; выравнивание по ширине; автоматическая расстановка переносов обязательна; листы должны быть пронумерованы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Предпосылки создания дизайн-проект.	Основными видами СРС являются: - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к практическим занятиям; - выполнение практического задания; - собеседование по результату выполненного задания; - подготовка к ответу на вопрос по теме выполненного задания. Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.
2	Раздел 2. Приёмы и средства гармонизации среды интерьера.	
3	Раздел 3. Процесс эскизного проектирования интерьера.	
4	Раздел 4. Выполнение проекта интерьера.	Представление проекта и его защита.

6.1. Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выражение концепции проекта интерьера в ассоциативной композиции.
2. Графическая разработка элементов корпоративного стиля компании в интерьере офиса.
3. Проект интерьера кабинета руководителя компании.
4. Проект интерьера гостиничного апартамента.
5. Концептуальный проект интерьера кафе.
6. Проект интерьера гостиной.
7. Проект интерьера спальни.
8. Проект интерьера кухни.
9. Проект 2-х комнатной квартиры.
10. Проект 3-х комнатной квартиры.

6.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Основные направления современного дизайн-проектирования.
2. Системное, комплексное и единичное проектирование, особенности и возможности.
3. Субъективные требования и предпосылки к созданию проекта интерьера.
4. Объективные требования к проектированию интерьера.
5. Концепция проектного решения и формы выражения.
6. Корпоративный стиль и значение корпоративного стиля.
7. Основопологающие элементы корпоративного стиля.
8. Носители корпоративного стиля в интерьере.
9. Особенности восприятия и освоения пространства интерьера.
10. Приёмы организации пространства интерьера.
11. Современные тенденции организации пространства общественных помещений.
12. Современные тенденции организации пространства жилых помещений.
13. Сценарий и приёмы освещения в интерьере.
14. Факторы, влияющие на степень освещённости.
15. Типы светильников. Применение в интерьере.
16. Приёмы оформления ограждений пространства интерьера.
17. Роль цвета в интерьере.
18. Виды оборудования в интерьере.
19. Средства декорирования интерьера.
20. Структура эскизного проекта.
21. Основные этапы и последовательность процесса проектирования.
22. Задачи, решаемые на стадии рабочего проектирования.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полные, развернутые ответы на вопросы, все практические работы выполнены и сданы вовремя.	Проект выполнен в соответствии с заданием. Полный объем выполненной работы. Высокое качество выполнения проекта и пояснительной записки. Обоснованная и выразительная концепция проекта. Удачное планировочное решение. Продуманное конструктивное решение. Компетентное стилевое решение. Выразительное цветочное решение. Целесообразный подбор отделочных материалов. Проект вполне реализуем.
4 (хорошо)	При ответе на вопросы, выявлены неточности, допущены мелкие ошибки, все практические работы выполнены и сданы вовремя.	Проект выполнен в соответствии с заданием. Достаточный объем выполненной работы. Достаточное качество выполнения проекта и пояснительной записки. Концепция выражена в общих чертах. Удачное планировочное решение. Обозначено предполагаемое конструктивное решение. Нейтральное стилевое и цветочное решение. Целесообразный подбор отделочных материалов. Проект реализуем с доработкой.
3 (удовл.)	Частичный ответ на вопрос. Практические работы выполнены, но сданы не вовремя, либо имеют ошибки.	Проект не вполне соответствует заданию. Неполный объем выполненной работы. Недостаточное качество выполнения проекта и пояснительной записки. Недостаточно продумано планировочное и конструктивное решение. Концепция неубедительно обоснована. Стилевое решение слабо выражено. Неудачно цветочное решение. Подбор отделочных материалов случаен. Реализация проекта проблематична.
2 (неудовл.)	Незнание материала курса, либо отказ от ответа, практические работы не выполнены.	Проект не соответствует условиям задания. Недостаточный объем выполненной работы. Низкое качество представленных материалов проекта. Не продумано планировочное и конструктивное решение. Концепция не обоснована. Стилевое решение некомпетентно или отсутствует. Цветочное решение неудачно или отсутствует. Отделочные материалы не подобраны. Реализация проекта нецелесообразна.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Воличенко, О. В., Омуралиева, Д. Д. Архитектурное проектирование. Концептуальнопрототипное моделирование архитектурных объектов Саратов: Вузовское образование 2020 <http://www.iprbookshop.ru/89676.html>
2. Габелко, С. В., Рогова, О. В. Комплексное проектирование предприятий индустрии питания Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет 2019 <http://www.iprbookshop.ru/99185.html>
3. Гайкова, Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов Красноярск: Сибирский федеральный университет 2019 <http://www.iprbookshop.ru/99998.html>
4. Золотарева, Л. А., Алексеева, О. Д. Конструктивное проектирование Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета 2018 <http://www.iprbookshop.ru/87430.html>
5. Ложкина, Е. А., Ложкин, В. С. Проектирование в среде 3ds Max Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет 2019 <http://www.iprbookshop.ru/98811.html>
6. Малышева, С. Г. Градостроительное проектирование жилых территорий Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ 2017 <http://www.iprbookshop.ru/83597.html>
7. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта Саратов: Ай Пи Эр Медиа 2019 <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
8. Серов, А. Д. Архитектурное компьютерное проектирование Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ 2019 <http://www.iprbookshop.ru/95514.html>
9. Стратий, П. В., Плотников, А. А., Сысоева, Е. В., Константинов, А. П. Проектирование малоэтажного жилого здания из мелкогабаритных элементов Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ 2019 <http://www.iprbookshop.ru/99742.html>
10. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды Москва: Форум 2019 <http://ibooks.ru/read/ng.php?short=1&productid=361143>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 Саратов: Профобразование 2017 <http://www.iprbookshop.ru/64050.html>
2. Алексеев, А. Г. Проектирование. Предметный дизайн Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2017 <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
3. Габидулин В. М. Трехмерное моделирование в AutoCAD 2016 Саратов: Профобразование 2017 <http://www.iprbookshop.ru/64052.html>

4. Гуревич, П. С. Психология и педагогика Москва: ЮНИТИ-ДАНА 2017 <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>
5. Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю. Дизайн-проектирование Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2016 <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
6. Натус Н. И. Дизайн-проектирование. Использование справочноинформационных материалов при выполнении проектных работ СПб.: СПб-ГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017448
7. Павлова Т.Б. Проектирование. Особенности проектирования офисов Санкт-Петербург: СПбГУПТД 2020 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202057
8. Стронгина М. Я. Ильина С.В. Проектирование. Анализ индивидуального жилого пространства Санкт-Петербург: СПбГУПТД 2019 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019262
9. Сухов, А. Н., Гераськина, М. Г., Лафуткин, А. М., Чечкова, А. В., Сухов, А. Н. Социальная психология Москва: ЮНИТИ-ДАНА 2017 <http://www.iprbookshop.ru/71051.html>
10. Чернышев, В. А., Рыскулова, М. Н., Сорваева, А. В. Рекомендации по применению типовых конструкций, узлов и деталей в учебном архитектурно-строительном проектировании жилых зданий Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ 2017 <http://www.iprbookshop.ru/80833.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимых для освоения дисциплины

IPRbooks [Электронный ресурс]- Режим доступа: (<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. 3ds MAX
2. AutoCAD
3. Microsoft Windows
4. MicrosoftOfficeProfessional

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, специализированной мебелью, доской.
2. Учебная аудитория со специализированной мебелью, доской.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения содержания специальной дисциплины «Основы проектирования в дизайне интерьера» студенты должны не только усвоить знания по основам теории проектирования интерьера, но и выполнить проект интерьера, используя программы 3ds MAX, AutoCAD, которые изучались ими в дисциплине «Компьютерное проектирование интерьера».

Студентам необходимо учесть, что программные требования дисциплины не могут быть успешно реализованы, если аудиторные занятия не будут поддержаны самостоятельной работой. Самостоятельная работа студента объемом 80 часа предусмотрена в содержании программы.

Самостоятельная работа студентов на практических занятиях осуществляется под прямым руководством преподавателя в ходе, которой студенты самостоятельно выполняют графические задания с целью развития знаний, умений и профессионально важных качеств личности. Студенты выполняют задания с опорой на инструкцию или алгоритм (репродуктивный вид самостоятельной работы). Косвенное руководство преподаватель осуществляет, оценивая домашние задания студентов.

По мере овладения знаниями и умениями степень самостоятельности возрастает, а именно: студенты должны работать по более общим, не детализированным заданиям, по аналогии разрабатывать собственные проекты (репродуктивно-творческий вид). Высокий уровень самостоятельности студенты должны показать в процессе разработки и создания творческих проектов, направленных на самоанализ способностей и профессионально важных качеств личности.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Предлагаемые студентам задания для самостоятельного выполнения могут быть продолжением учебных занятий (работа с конспектом и учебной литературой, выполнение творческих работ), либо подготовкой к ним. Другая часть самостоятельных работ может быть опосредовано, связана с учебными занятиями и должна позволять студенту обобщить содержание нескольких тем.

Контроль над выполнением самостоятельной работы должен быть поэтапным. Каждый этап самостоятельной работы не остаётся без внимания преподавателя - просмотры, консультации, исправления, дополнения проходят на каждом практическом занятии.

Задачей преподавателя является создание условий в период обучения студентов дисциплине «Основы проектирования в дизайне интерьера», приближенных к самостоятельной профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

Руководствуясь критериями, изложенными в программе дисциплины, преподаватель систематически проводит текущий, промежуточный контроль знаний, результаты которого открыты для участников образовательного про-

цесса.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения органи-

зации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.