

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра технологии и методики её преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»
Б1.О.08.03 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль			
очная	1	144	30	34	-	27	53	Экз.	
заочная		144	8	8	-	8	120	Экз.	

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Формообразование» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн).

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.О.08.03 «Формообразование» необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы), способствуя процессу развития общекультурных компетенций работы с различными источниками и их анализом, и выработки практических умений составления объёмно-пространственных ассоциативных композиций.

Таблица 1

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает: принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, профессиональную терминологию дизайна. ПК-1.2. Умеет: создавать колористическое прочтение формы в зависимости от ее объема, функции, используя законы композиции. ПК-1.3. Владеет: навыками разработки цветной комбинаторной композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.08.03 «Формообразование» относится к модулю Б1.О.08. «Предметно-методический модуль «Дизайн интерьера» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн).

Дисциплина «Формообразование» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин: «Введение в профессионально-педагогическую деятельность», «Философия», «История и теория дизайна», «История развития дизайна интерьера» и обеспечивает усвоение студентами закономерностей формообразования объекта, изучение основных композиционных средств и приемов построения объёмно-пространственных форм объектов.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы, а также грамотному и творческому осуществлению педагогического процесса в будущей профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника и в результате изучения дисциплины обучающийся:

Таблица 2

Код компетенции	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, профессиональную терминологию дизайнера	создавать колористическое прочтение формы в зависимости от ее объема, функции, используя законы композиции	навыками разработки цветной комбинаторной композиции

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа) (табл. 3). Дисциплина изучается в 3 семестре.

Таблица 3

Виды учебной работы	Трудоёмкость	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
Общая трудоемкость в по уч. плану в часах	144	144
Аудиторные занятия (всего)	64	16
В том числе:		
Лекции	30	8
Практические занятия, семинары и пр.	34	8
Промежуточный контроль	27	4
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	80	128
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	2	2
Итоговая аттестация	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4

№	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоёмкость (ак. час) оч/заоч	Трудоёмкость по видам уч. занятий (ак. час)					
			очно		заочно		СРС	
			Лек/ пр. подг.	Пр/ пр. подг.	Лек/ пр.	Пр/ пр. подг.	очно	заочно
1	Раздел 1. Введение в композицию.	12/2	6	6	2	-	16	25
2	Раздел 2. Структура теории композиции.	12/2	6	6	-	2	16	25
3	Раздел 3. Простейшие средства изобразительного языка.	8/2	4	4	2	2	16	25
4	Раздел 4. Метрический повтор.	18/4	8	10	2	2	16	25
5	Раздел 5. Свойства и качества композиции.	14/4	6	8	2	2	16	28
Промежуточный контроль		27/4						
Итого:		144/16	30	34	8	8	80	128

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в композицию.

Тема 1. Роль и значение композиции в художественном конструировании.

Понятие о композиции и ее выразительных средствах, формах и методах выражения. Общие вопросы композиционно - предметного построения на плоскости.

Тема 2. Азбука визуального восприятия. Диалектическое восприятие точки.

Тема 3. Азбука визуального мышления. Диалектическое развитие точки как системы в пространстве.

Раздел 2. Структура теории композиции.

Тема 4. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Синтез ряда объективных социальноэкономических, функциональных, деятельностных, инженерно-технических и других сложно взаимодействующих аспектов образа жизни как факторы формообразования.

Тема 5. Анализ характера внешних границ формы, абриса. Характер линий: мужской, женский, жесткий, мягкий. Аналитический разбор границ, разделяющих внутреннюю форму (внутреннее пространство) от внешней.

Тема 6. Анализ визуального восприятия отрезка. Соотношение видимых линий отрезков и воспринимаемых (объективно невидимых) контуров, которые возникают при субъективном восприятии предмета (по точкам).

Раздел 3. Простейшие средства изобразительного языка.

Тема 7. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и пропорционирование.

Тема 8. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Масштаб - как отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре. Масштабность - как степень крупности форм, воспринимаемая на основе соотношений их величин с величиной целого, с окружающим, с человеком.

Раздел 4. Метрический повтор.

Тема 9. Ритм как основной способ оформления движения в пространстве. Амплитуда и частота ритма. Переход из одного пространства формы в другое: от

точки к линии, от линии к плоскости, от плоскости к объему. Схема построения орнамента, история развития орнамента, аналитический разбор. Выполнение таблиц орнамента в жестком, мягком и совмещенном характере.

Тема 10. Тени и пластика. Пластика формы - как особенности объемно – пространственной структуры, определение ее рельефности, глубинности, насыщенности светом и тенями. Тени как связующее звено воедино всех элементов формы, укрепляющие ее основу.

Тема 11. Текстура – как характеристика поверхности какого-либо материала, обусловленная его внутренним строением, структурой. Фактура - в живописи и скульптуре – как материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

Аналитический разбор Воздействие различных фактур на восприятие плоскости. Цвет и фактура. Цвет, фактура и текстура в историческом аспекте. Создание плоскостных композиций с использованием цвета, фактуры и текстуры.

Раздел 5. Свойства и качества композиции.

Тема 12. Целостность формы. Целостность формы промышленного изделия отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением. Соподчиненность. Любая композиция может рассматриваться как определенная система, основанная на соподчинении элементов главных, менее значимых и второстепенных.

Тема 13. Соподчиненность элементов. Соподчинение всех частей целого как результат особой гармонической целостности формы. Закономерности композиции, лежащие в основе такого соподчинения.

Тема 14. Анализ, аналитический разбор простых геометрических форм. Треугольник. Квадрат. Круг. Создание монорапортных композиций, соотношение форм одного пространства с формами другого, совмещение форм.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Введение в композицию.	Графическое изображение формы объектов – создание эскизов. Выполнение зарисовок аналогов или прототипов, выбранного объекта творчества. Создание зарисовок различных образно-ассоциативны форм заданного объекта (от 5-ти до 10 зарисовок).
2	Раздел 2. Структура теории композиции.	Разработка линейно-графических тонально-контрастных композиций (линейные, пятновые, линейно-пятновые). Разработка контрастных, нюансных, цветовых композиций. Разработка стилизованных композиций на заданную тему (от 5-ти до 10 эскизов на каждый вид композиции).
3	Раздел 3. Простейшие средства изобразительного языка.	Создание эскизов объектов с использованием различных средств и приемов композиции. Создать эскизы объектов с разработкой различных иллюзий эскизов на каждый вид композиции).
4	Раздел 4. Метрический повтор.	Создание эскизов объектов с разработкой фактурного и текстурного решения материала (от 5-ти до 10 эскизов). Создание различных видов графических эскизов всевозможных объектов на заданные темы. Построение пропорциональных и стилизованных объектов.
5	Раздел 5. Свойства и качества композиции.	Разработка серии объектов в заданном стилевом решении. Создание эскизов объектов различных форм и стилей (не менее 10-ти).

6.1. Вопросы для самопроверки знаний по дисциплине

1. Виды эскизной графики.
2. Гармонические сочетания цветов.
3. Зрительные иллюзии.
4. Изображение времен года в векторе.
5. Орнамент.
6. Основные категории формообразования.
7. Основные контрасты.
8. Основные цвета и контрасты.
9. Основные элементы динамики.
10. Понятие «образ» в современном употреблении.
11. Понятие «тектоника».
12. Понятие «форма».
13. Понятие о графических фактурах.
14. Проектный образ.
15. Ритм.
16. Свойства формы.
17. Семиотика.
18. Симметрия и асимметрия.
19. Систематизация цвета.
20. Стилизация природных форм.
21. Типы цветовых композиций.
22. Точка. Диалектическое развитие точки как системы в пространстве.
21. Требования к рабочим эскизам.
23. Фактура. Декор. Орнамент.
24. Формообразование как дисциплина.
25. Характер линий.
26. Характер формообразования.
27. Характеристики цвета.
28. Художественный образ.
29. Цветовые настроения.
30. Цветовые предпочтения потребителей.

6.2. Практико-ориентированные задания

1. Схема построения орнамента. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно- белое). Построение ленточного орнамента в мягком характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно- белое).
2. Построение ленточного орнамента в жестком характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно- белое).
3. Построение ленточного орнамента в смешанном характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно - белое).
4. Создание цельного композиционного модуля, способного вызвать ассоциацию на заданную тему (например: жара, чай, ночной город, страх и т.п.). В четырех плоскостях, размещенного на планшете формата А2, создать объемно-пространственную композицию с использованием цвето- фактурного решения.
5. Симметрия. Выполнение стилизованной фигуры бабочки, жука, животного-

го на бумаге формата А-4 в технике акварели, гуаши, аппликации.

6. Асимметрия. Выполнение стилизованной фигуры рыбы, птицы, животного на бумаге формата А-4 в технике акварели, гуаши, аппликации.

6.3. Творческие задания

1. «Статика» и «динамика»:

- изготовление декоративного панно (создание декоративного панно с ассоциативным решением в статике или динамике);

- создание керамической плитки (с ассоциативным решением в статике или динамике);

- выполнение полотна обоев (с ассоциативным решением в статике или динамике)

- создание цветочной вазы (с ассоциативным решением в статике или динамике)

- создание стула (с ассоциативным решением в статике или динамике)

Предоставить эскизы.

2. «Ритм»: эскиз декоративного панно; эскиз керамической плитки; эскиз полотна обоев; (с применение цвета).

3. «Модульная комбинаторика»: (Плоскостная или объемно-пространственная комбинаторика) Выполнить эскизы и 2-3 модуля в оригинале (из картона и пенопласта) по своей идеи.

3. «Объем» Симметрия и асимметрия. Создание двух плоскостных элементов (пазовое соединение): квадрат; цилиндр; пирамида.

4. Создание геометрических тел в объеме из картона и бумаги 10x10 или 15x15 (игрушки из геометрических тел). Задачи:

1) Выявить плоскости и грани тела при визуальном восприятии.

2) Убрать, разбить ребра, грани, плоскости.

3) Открыть порталы (соединение внешней плоскости с внутренней).

5. «Объемно - пространственная композиция». Плоскость (лента), геометрические тела (пирамида, конус, квадрат, цилиндр и т.д.). Решить задачи:

1) объединение цветом;

2) нахождение стилистики;

3) описать настроение.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 5

№	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Введение в композицию.	- подготовка к практическим занятиям; - оформление зарисовок, эскизов, графических работ и их защита; - защита практико-ориентированных заданий; - защита творческих заданий.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
2	Раздел 2. Структура теории композиции.		
3	Раздел 3. Простейшие средства изобразительного языка.		
4	Раздел 4. Метрический повтор.		
	Раздел 5. Свойства и качества композиции.		

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, ИДК	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетв.»	«неудовлетв.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3	Уверенно знает возможности применения формообразования в профессиональной подготовке дизайнеров	Знает возможности применения формообразования в профессиональной подготовке дизайнеров	Поверхностно знает возможности применения формообразования в профессиональной подготовке дизайнеров	Не знает возможности применения формообразования в профессиональной подготовке дизайнеров
	Умеет эффективно использовать теоретические знания основ формообразования для организации профессиональной подготовки дизайнеров	Умеет использовать теоретические знания основ формообразования для организации профессиональной подготовки дизайнеров	Испытывает затруднения при использовании теор. знаний основ формообразования для организации профессиональной подготовки дизайнеров	Не умеет использовать теоретические знания основ формообразования для организации профессиональной подготовки дизайнеров
	Уверенно владеет навыками выполнения типовых практических работ по формообразованию для организации профессиональной подготовки дизайнеров	Владеет навыками выполнения типовых практических работ по формообразованию для организации профессиональной подготовки дизайнеров	Поверхностно владеет навыками выполнения типовых практических работ по формообразованию для организации профессиональной подготовки дизайнеров	Не владеет навыками выполнения типовых практических работ по формообразованию для организации профессиональной подготовки дизайнеров

	зайнеров			
--	----------	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014
<http://www.iprbookshop.ru/32783.html>
2. Жукова Л.Т., Писарева А.Н., Бердичевский В.Е. Композиция. - СПб.: СПб-ГУПТД, 2015. http://publish.sutd.ru/tr_ext_inf_publish.php?id=3392
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015.
<http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Пигулевский В.О., Стефаненко А.С. История дизайна. Вещи и бренды. - Саратов: Вузовское образование, 2018. <http://www.iprbookshop.ru>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие: для студентов-дизайнеров. - М.: Архитектура-С, 2009.
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ Пресс, 2005
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия/<http://www.iqlib.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Файловый архив студентов [Электронный ресурс]
<https://studfile.net/preview/6210603/page:3/>
4. Архивы журналов изд-ва SAGE Publications с 01.01. 1800 до 31 декабря 1998 г.
5. Университетская библиотека Online – в библиотеке сконцентрированы образовательные ресурсы гуманитарного профиля, научная литература, справочники, словари, энциклопедии.
6. Университетско-информационная система Россия (УИС Россия) – информационные ресурсы гуманитарных наук.
7. ЭБС «Книгофонд».
8. ЭБС Book.ru.
9. ЭБС Znanium. Com издательства «ИНФРА – М» располагает учебниками, учебными пособиями, диссертациями, авторефератами, монографиями, статьями,

сборниками научных трудов, энциклопедиями, Законодательно-нормативными документами.

10. ЭБС РУКОНА – размещена научная литература. Цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, аудио, видео – мультимедиа.

11. Электронная библиотека «OECD ILIBRARY» включает электр. книги на англ. и более 30 на русском языке, 20 наименований электр. Журналов, вышедших с 1998 года.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ Open Office.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (крайние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (крайние версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайние версии).
6. Программа просмотра файлов формата doc и docx Microsoft Office Word Viewer (крайние версии).
7. Пакет программ семейства MSOffice: Office Professional Plus (MSWord, MS Excel) (крайние версии).
8. Adobe Illustrator.
9. Пакет Adobe Photoshop.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, со специализированной мебелью и доской.
2. Учебная аудитория со специализированной мебелью и доской.
3. Диапроектор, экран для демонстрации слайдов и кинофильмов по интерьеру и ДПИ; аудио-видео техника.
4. Стенд учебных и творческих работ студентов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное содержание курса «Формообразование», иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций и словаря терминов по дисциплине.

Изучение дисциплины продолжается на практических занятиях (семинарах), где подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание и практическое применение.

На практических занятиях (семинарах) студенты вместе с преподавателем более подробно рассматривают предложенные темы, по которым предлагается под-

готовить ряд эскизов, графических работ, практико-ориентированных задач, творческих работ. Непременным условием подготовки учебного материала является подборка информации по темам заданий, для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам.

Во время семинаров возможно посещение музеев, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров и других объектов дизайна.

Практические занятия позволяют студенту проверить собственные знания и умения по основным темам курса. Для контроля знаний студентов в рамках семинарских занятий периодически проводятся проверочные работы в виде различных графических работ.

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, а также подготовки к экзамену.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающему необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных ма-

териалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.