

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра технологии и методики ее преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. О. 08. МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»
Б1. О. 08. 02. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Квалификация выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная; заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость (час)	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	1	144	30	34		9	71	Экзамен
Заочная	1	144						Экзамен

I. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины «История и теория дизайна» является формирование представлений студентов об основных этапах и направлениях развития дизайна, основных принципах и методах дизайнерской деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание визуальной культуры будущего педагога профессионального обучения;
- формирование системы знаний о теории дизайна и истории ее развития;
- развитие эстетической культуры студентов;
- обучение анализу различных направлений дизайна и поиску дизайнерских решений.

II. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1. О. 08. 02. «История и теория дизайна» входит в вариативную часть и Модуль «Предметно – методический» учебного плана направления 44.03.05. Педагогическое образование и является дисциплиной обязательной для изучения. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные дисциплинами «История искусств», «Философия». Знание дисциплины необходимо студентам для изучения дисциплины «Компьютерный дизайн», «Дизайн интерьера», «Текстильный дизайн» и выполнения заданий учебной и производственной практики, курсовой и выпускной квалификационной работ.

III. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Универсальные компетенции	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает: 3-УК-5.1 Особенности различных исторических эпох и периодов в Развитии России. 3-УК-5.2. Специфику социальной реальности, целевого назначения сфер общества и социальных институтов, взаимоотношения государства и гражданского общества, своеобразия культуры и цивилизации, особенностей ментальности и культуры России, многовекторности в историческом развитии общества. Умеет: У-УК-5.1. Применять знания межкультурного взаимодействия в практической деятельности. У-УК-5.2. Определять общее и особенное в закономерностях функционирования различных культур. Владеет:

	<p>В-УК-5.1. Навыками историческим методом и применять его к анализу социокультурных явлений.</p> <p>В-УК-5.2. Пониманием и критическим осмыслением общественных процессов и ситуаций; определением собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности; осознание себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества.</p> <p>В-УК-5.3. Нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, социальной мобильностью.</p>
Профессиональные компетенции (отраслевые)	
<p>ПКО-1 - способен анализировать различные творческие источники и использовать в разработке творческих проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических и других параметров;</p> <p>ПКО-4 - готов использовать основные закономерности развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов дизайна костюма в профессиональной деятельности;</p>	

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: историю возникновения и становления дизайна; историю дизайн – образования; идеи дизайна в различные эпохи; стилевые направления в предметной среде и архитектуре; промышленный дизайн в США, Японии, Западной Европе; современные направления дизайна и формы организации дизайнерской деятельности; дизайн – технологии будущего.

уметь: различать стилевые направления дизайна; характеризовать стилистические особенности различных направлений дизайна; использовать в практической работе современные фирмы дизайнерские деятельности; анализировать современные проблемы дизайна и дизайн – образования.

владеть: профессиональной терминологией дизайна; способами анализа направлений и стилей дизайна.

IV. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Всего часов	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
Общая трудоемкость (час)	108	108
Трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Аудиторные занятия (всего)	54	12

в том числе:		
лекции	24	6
практические занятия	24	6
промежуточный контроль	6	6
Самостоятельная работа (всего)	54	90
Итоговая аттестация	Экзамен	Экзамен

V. Содержание дисциплины

Таблица 2

V.1. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

№ п/п	Раздел дисциплины	Содержание раздела
Модуль 1		
1.1	История и причины формирования дизайна на рубеже 19 – 20 века	Возникновение дизайна и дизайн - образования. Новый этап развития европейского дизайнерского образования.
1.2	Дизайн начала 20 века и дизайн - образование	Баухауз. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Ульмская высшая школа формообразования. Королевский колледж искусств. Дизайнерское образование в США. Дизайнерское образование в Японии.
1.3	Стили, оказавшие наибольшее влияние на развитие дизайна	Древняя Египет. Эпоха Античности: Греция и Рим. Средневековая Европа. Эпоха Возрождения.
1.4	Европа в Новое время	Развитие ремесла и декоративно – прикладного искусства. Первые мануфактуры возникли в Италии в 14 веке. В конце 15 – начале 16 века мануфактуры создавались в Германии, Англии, Нидерландах, Франции.
Модуль 2		
2.1	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создание машинной техники.	Предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения этого периода. Цеховые объединения ремесленников. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианский, византийский стиль, романский, готический стиль, ренессанс).
2.2	Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения 17-19 веков.	Начало технической революции. Технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции. Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.
2.3	Стили и тенденции в современном дизайне	Контемпорари, Эко стиль, авангардный дизайн, интерактивный дизайн, авторские стили. «Кантри» в городе. Высокотехнологический Хай тек. Благородства минимализма. Китч в интерьере.

		Современная эклектика.
2.4	Стиль «Модерн» и его региональные течения	Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках.
Модуль 3		
1.1	Развитие дизайна в 20-м веке.	Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи-пионер коммерческого дизайна. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине 20 века. Феномен японского дизайна.
3.2	Современное искусство и дизайн.	Поп-арт и Хай тек. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.
3.3	Промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 года. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.	Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб – дизайн; виртуальный дизайн.
3.4	Дизайн и экология.	Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культур.

Таблица 3

V.2. Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Раздел программы	Виды учебной работы и их трудоемкость								Формируемые компетенции
		Лекции		Практическая работа		Промежуточный контроль		Самостоятельная работа		
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	
Модуль 1										
1.1	История и причины формирования дизайна на рубеже 19 – 20 века	2	2	2				4	8	ПСК -4, ПСК – 9, ОПК -2,

										ПК -2, ПК -34
1.2.	Дизайн начало 20 века и дизайн - образования	2		2				4	8	ПСК – 9, ПСК -4, ОПК - 10, ПК - 5, ПК - 13
1.3.	Стили, оказавшие наибольшее влияние на развитие дизайна	2		2				4	8	ПК- 2,ПСК – 4,ПК -2, ПК -5, ПК -34
1.4	Европа в Новое время	2		2				4	8	ПСК -4, ПСК – 9, ОПК -2, ПК -2, ПК -34
Промежуточный контроль							2	2		
Модуль 2										
2.1	Ремесленное производства в средние века. Предпосылки создания машинной техники	2	2	2				4	8	ОПК -2, ОПК - 10, ПК - 2, ПК -5, ПК -34, ПСК -9
2.2	Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения 17 – 19 века	2		2				6	8	ПК -2, ПК -5, ПК -13, ПК -34, ПСК -34
2.3	Стили и тенденции в современном дизайне	2		2	2			4	6	ПК - 2,ПСК- 4, ОПК - 2, ОПК - 10
2.4	Стиль «Модерн» и его региональные течения	2		2				4	4	ПК - 2,ПСК- 4, ОПК - 2, ОПК - 10
Промежуточный контроль							2	2		
Модуль 3										
3.1	Развитие дизайна в 20 –м веке.	2	2	2				4	8	ПК-2, ПК -5, ОПК – 10.
3.2	Современное искусство и дизайн	2		2	2			6	8	ОПК -2, ОПК - 10, ПК -

										13, ПК - 34, ПСК -9
3.3	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	2		2				6	8	ПК-2, ПК -5, ПСК – 4.
3.4	Дизайн и экология	2		2				4	8	ПК-2, ПК -5, ОПК – 10.
	Промежуточный контроль					2	2			
	Итоговая аттестация	24	6	24	6	6	6	54	90	

Таблица 4

V.3. Темы практических занятий

№ п/п	Раздел программы	Тема практического занятия	Цель	Учебно-методические материалы	Результаты
Модуль 1					
1.1	История и причины формирования дизайна на рубеже 19 – 20 века	Семинарское занятие №1 Возникновение дизайна и дизайн образования.	1. Рассмотреть дизайн как составной элемент культуры. 2. Изучить закономерности появления дизайна. 3. Выявить новый этап развития европейского дизайнерского образования.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (2,6,10,15.)	Усвоен понятийный аппарат дисциплины «История и теория дизайна». Студент применяет различные методы познания, знает эволюцию развития дизайнерского образования.
1.2	Дизайн начало 20 века и дизайн – образования	Семинарское занятие № 2. Четыре главных этапа возникновения первых школ дизайна.	1. Рассмотреть четыре этапа развития дизайнерского образования. 2. Проанализировать становление дизайн – образования.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (4,5,15.)	Изучены различные методические разработки в области дизайна.

1.3	Стили, оказавшие наибольшее влияние на развитие дизайна.	Семинарское занятие № 3 Древний Египет, эпоха Античности, Греция и Рим, Средневековья Европа и Эпоха Возрождения.	1. Проанализировать основные особенности античной культуры. 2. Изучить влияние египетской культуры на греческую цивилизацию. 3. Раскрыть величайшие творения Средних веков и эпохи Возрождения.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,2,4.11.)	Изучены основные особенности египетской, греческой, и римской культуры.
1.4	Европа в Новое время	Семинарское занятие № 4 Развитие ремесла и декоративно прикладного искусства	1. Рассмотреть первые мануфактуры, возникшие в Италии в 16 веке. 2. Проанализировать бурный рост городских художественных ремесел с конца 10 века. 3. Изучить переход к классицизму	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,2,4.11.)	Изучен переход к классицизму Рассмотрены процессы происходящие в прикладном искусстве с 60-х годов 18 века.
Модуль 2					
2.1	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создание машинной техники.	Семинарское занятие № 5 Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре. Технические изобретения и достижения этого периода.	1. Изучить стилевые направления в предметной среде и архитектуре (христианский, византийский стиль, романский, готический стиль, ренессанс) 2. Проанализировать формирование предметно – пространственной среды в эпоху ремесленного производства.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (8,5,3.10.)	Изучены новые открытия, технические достижения индустриального производства, новые технические решения, новые принципы формообразования 17 – 19 века.
2.2	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17-19 века.	Семинарское занятие № 6 Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм. Ампиризм, романтизм,	1. Проанализировать этапы промышленной революции 17-19 века: появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, применение машин в машиностроении.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,2,4.)	Уметь анализировать основные стилевые направления в эпоху средних веков.

		бидермейер.	2. Изучить основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода. Знать их отличительные особенности		
2.3	Стили и тенденции в современном дизайне	Семинарское занятие № 7 Стиль Кантри. Высокотехнологический Хай – тек. Благодородства Минимализма. Современная эклектика. Контемпорари . Авторские стили. Авангардный дизайн	1.Раскрыть основные современные стилевые направления в дизайне 2.Выявить основные принципы стиля Хай – тек и кантри 3. Знать основных дизайнеров по костюму и знать к какому стилевому направлению их можно отнести	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (1,2,7.15.)	Умение различать стилевые направления.
2.4	Стиль «Модерн» и его региональные течения	Семинарское занятие № 8 Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках.	1.Изучить стилистические особенности стиля модерн. 2. Проанализировать основные направления стиля модерн: ар – нуво, сецессион, югентстиль	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (6,2,4.)	Изучены стилевые направления стиля модерн.
Модуль 3					
3.1	Развитие дизайна в 20 –м веке.	Семинарское занятие № 9 Становление дизайна в Америке, Западной Европе, Японии	1.Изучить становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. 2.Раскрыть дизайн в странах Западной Европы во второй половине 20 века. Феномен японского дизайна.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (1,3,5,14.)	Изучено развитие промышленного дизайна в США. Раскрыт феномен японского дизайна.

3.2	Современное искусство и дизайн.	Семинарское занятие № 10 Поп – арт и Хай – тек. Современная форма организации дизайнерской деятельности. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	1. Изучить формы современной организации дизайнерской деятельности. 2. Проанализировать проблемы развития современного дизайна.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (1,3,5,12,15)	Изучены формы организации современной дизайнерской деятельности.
3.3	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	Семинарское занятие № 11. Промышленные выставки 19 века. Первая всемирная выставка 1851 года. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.	1. Иметь представление о теоретических возрениях Рескина и движениях за обновления искусств и ремесел Уильямса Морриса. 2. Найти и проанализировать стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (5,7,8,15.)	Изучены первые всемирные промышленные выставки.
3.4	Дизайн и экология	Семинарское занятие № 12 Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуре.	1. Найти и проанализировать связь между ландшафтным дизайном и экологией. 2. Раскрыть понятие вертикальное озеленение.	Рабочая программа, учебное пособие, электронные учебники Литература (1,3,5,12,15)	Уметь создавать комфортную среду для жизнедеятельности человека по экологическим, функциональным и эстетическим показателям

V.4. Самостоятельная работа студентов

V.4. 1. Основные направления самостоятельной работы

- ~ изучение литературы и лекционного материала;
- ~ подготовка к семинарам;
- ~ выполнение творческих заданий;

~
~
~
~
~
написание рефератов, тезисов, статей;
работа с электронным учебно-методическим комплексом;
подготовка к промежуточному и итоговому контролю знаний.
решение дизайнерских задач;
анализ дизайнерских ситуаций.

Темы рефератов

1. Дизайн как особая форма проектной деятельности.
2. Особенности ремесленного производства в эпоху Средневековья
3. Первая всемирная выставка в Лондоне.
4. Участие России в международных промышленных выставках
5. Конструктивизм в искусстве н. 20 в.,
6. Направления модернизма
7. Стиль, стилиобразование и стайлинг в дизайне.
8. Теоретические взгляды Дж. Рескина и У. Морриса.
9. Г. Земпер как один из первых теоретиков дизайна.
10. Роль БАУХАУС в развитии дизайна.
11. Роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России.
12. Дизайн первой трети 20-го века в Западной Европе и в США.
13. Особенности современного дизайна в России
14. Аква-дизайн.
15. Готическая архитектура Франции.
16. Модерн в интерьере.
17. Модерн в архитектуре России.
18. Уильям Моррис: теория и практика
19. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
20. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош
21. Петер Беренс — первый промышленный дизайнер
22. Первые советские дизайнеры. В. Татлин
23. Первые советские дизайнеры. А. Родченко
24. Этнические мотивы в современном дизайне костюма.
25. Эклектика в дизайне интерьера.
26. Минимализм в интерьере.
27. Искусство Фен-Шуй.
28. Хай - тек в дизайне интерьера.
29. Экологический дизайн.
30. История ландшафтного дизайна. Китайские сады.
31. Кантри-стиль, с множеством лиц.
32. Первые советские художники-модельеры.
33. Материальная культура Древнего Египта.
34. Эпоха Античности: Греция и Рим.
35. Классический стиль сегодня.

Темы сообщений для обсуждения на семинарских занятиях.

Модуль 1

Семинарское занятие № 1. История и причины формирования дизайна на рубеже 19 – 20 века.

1. Дизайн в системе современной культуры. Направления в дизайне и их истоки в традиционных видах искусств.
2. Дизайн и эволюция предметного окружения человека. Значение величайших открытий и изобретений для развития машинной техники.

5. Первые теоретики и практики дизайна. Их роль в развитии новой философии формообразования, стилевые направления в дизайне.

6. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 веков. Предпосылки появления; принципы формообразования и стилевые направления в модерне. Мастера модерна.

Семинарское занятие № 2. Дизайн начало 20 века и дизайн – образование

1. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕИН – ВХУТЕМАС: история, теория и практика. Мастера и педагоги.

2. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.

3. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, советское производственное искусство и их роль в истории дизайна и архитектуры.

4. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.

5. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза.

6. Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой

Семинарское занятие № 3. Стили, оказавшие наибольшее влияние на развитие дизайна.

1. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта.

Предметно – пространственная среда (мебель, посуда, ткани, стекло).

2. Зодчество Древней Греции.

Мебель Древней Греции, предметы утвари.

3. Характерные особенности архитектуры Древнего мира. Предметно – пространственная среда Древнего Рима.

Семинарское занятие № 4. Европа в Новое время.

1. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерт АЭГ, Петер Бернс. Цели, задачи, значение для развития дизайна.

2. Мастера художественного авангарда в Европе начала XX века и их вклад в развитие архитектуры и дизайна. Группа «Де стейл».

3. Первая промышленная революция в Европе. Научно-технические достижения. Причины конфликта техники и искусства.

4. Первые всемирные промышленные выставки. Их роль в становлении и развитии дизайна; причины появления проблематики дизайна.

5. Предвоенный дизайн в Европе. Арт-деко как интернациональный стиль. Истоки, мастера. Формообразование в нацистской Германии.

Модуль 2

Семинарское занятие № 5. Ремесленное производство в средние века.

Предпосылки создания машинной техники.

1. Предпосылки создания машинной техники.

2. Технические изобретения и достижения этого периода.

3. Цеховые объединения ремесленников.

4. Силевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство, византийский стиль, романский, готический стиль, ренессанс).

5. Отличительные особенности строительства средневековых городов.

Семинарское занятие № 6. Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения 17 – 19 веков.

1. Изобретение, которое положило начало технической революции.

2. Какое значение имело изобретение парового двигателя Д. Уатта?

3 Вклад, в развитие промышленного производства который внес Г. Модсли.

Какие идеи дизайна появляются в эпоху промышленных революций? Что является причиной их появления?

4. Основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода. Их отличительные особенности.

Семинарское занятие №7. Стили и тенденции в современном дизайне.

1. Основные современные стилистические направления в дизайне.

2. Основные принципы стиля Хай - тек.

3. Стил «Кантри», его основные принципы.

4. Отличительные черты стиля авангард.

5. Какой вклад в развитие дизайна внес авангардист Филипп Старк? Рон Арад?

6. Каких современных дизайнеров по костюму вы знаете? К какому стилевому направлению мы можем отнести, их творчество?

Семинарское занятие № 8. Стил «Модерн» и его региональные течения.

1. Перечислите предпосылки зарождение нового стили в Европе на рубеже 19-20 века.

2. Хронологические рамки стили «Модерн»

3. Что способствовало распределению нового художественного течения?

4. Стилиевые особенности стили «Модерн». Какие принципы формообразования легли в основу нового стили.

5. Назовите основные течения модерна. Дать характеристику каждому направлению.

Модуль 3

Семинарское занятие № 9. Развитие дизайна в 20 веке.

1. Становление промышленного дизайна в США.

2. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна.

3. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине 20 века.

4. Феномен японского дизайна.

Семинарское занятие № 10. Современное искусство и дизайн

1. Поп – культура и поп – дизайн.

2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн – утопии.

3. Радикальные изменения в жизни общества происходили в 60-е годы, с чем они были связаны.

4. Перечислите основные направления в дизайне 60-х годов?

5. Какой принцип лежал в основе поп - дизайна?

6. Чем отличается направления оп – арт от поп – дизайна?

7. Что такое футуризм?

Семинарское занятие № 11. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

1. Роль промышленных всемирных выставок в становлении и развитии дизайна.

2. Когда состоялось открытие первой всемирной промышленной выставки?

3. Кто является автором «Хрустального дворца»? Какое значение у этого архитектурного сооружения?

4. Какие возводятся архитектурные сооружения для всемирной выставки 1867 года? Их роль в становлении и развитие дизайна.

5. Кто был лидером движение «Искусство и ремесло»? Основные идеи этого движения?

Семинарское занятие № 12. Дизайн и экология.

1. Основной принцип экологического дизайна: максимальная экономика природных ресурсов и материалов.

2. Использование энергетических ресурсов возобновляемого и восстанавливаемого типа, достижения долговечности изделия, то есть оптимальное соотношение затрат материалов и продолжительности жизни изделий.

Творческие задания для самостоятельного решения

Творческие задания (ТЗ) предназначены для самостоятельного выполнения студентами в течение семестра по мере усвоения курса «История и теория дизайна» с целью закрепления изученного материала.

ТЗ выполняются на листах бумаги формата А4 (210x297).

ТЗ № 1. Разработать эскизы в различных техниках предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна.

ТЗ № 2. Разработать эскиз объекта предметной среды в стиле арт – деко, конструктивизма в различных техниках исполнения.

ТЗ № 3. Разработать эскизы предметов мебели на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять стилистику дизайна (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим).

ТЗ № 4. Разработать эскизы предметов мебели с стилистическими особенностями модерна на основании графического анализа формы, деталей, декора.

ТЗ № 5. Вписать кресло определенного стиля в помещение с определенным интерьером. Сделать несколько форм – эскизов в различных техниках исполнения.

ТЗ № 6. Разработать свой вариант кресла Татлина. Эскизы в различных проекциях.

ТЗ № 7. Разработать эскизы на основе изучаемого стиля (модерн, классицизм, классический, минимализм), используя ассоциативное рисование.

ТЗ № 8. Составить коллаж «Орнаменты модерна».

ТЗ № 9. Составить коллаж «Классицизм сегодня».

ТЗ № 10. Разработать объемную композицию используя основы бумажной пластики.

ТЗ № 11. Разработать эскиз объекта предметной среды и орнаментов стилевых направлений 17 – 18 в. (барокко, рококо, ампир, классицизм, романтизм, бидермейер) в различных техниках исполнения.

Вопросы для самостоятельного изучения

Модуль 1

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Величайшие творения средних веков.
4. Истоки Возрождения.
5. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель.
6. Зарождение зодчества
7. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
8. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
9. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
10. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
11. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
12. Теоретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.
13. Особенности развития материальной культуры в России.
14. Теоретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.
15. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.
16. Современные стилевые направления.
17. Теоретические концепции западного дизайна.

18. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов
19. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
20. Дизайн как объект промышленной собственности
21. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики.
22. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

Модуль 2

1. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
2. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
3. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.
4. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
5. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
6. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
7. Характерные особенности архитектуры стиля Ампира. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Основные европейские стили
9. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
10. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
11. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
12. Какое изобретение положило начало технической революции?
13. Какое значение имело изобретение парового двигателя Д. Уатта?
14. Какое революционное изобретение кардинально повлияло на развитие производства?

Модуль 3

1. Развитие дизайна в 20 – м веке.
2. Первые промышленные выставки.
3. Теоретические воззрения Рескина.
4. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».
5. Влияние компьютерной технологии на развитие науки.
6. Современные технологии в дизайне.
7. Дизайн и инновации.
8. Поп – культура и поп - дизайн.
9. Ландшафтный дизайн и экология.
10. Основной принцип экологического дизайна: максимальная экономика природных ресурсов и материалов.
11. Использование энергетических ресурсов возобновляемого и восстанавливаемого типа, достижения долговечности изделия, то есть оптимальное соотношение затрат материалов и продолжительности жизни изделий.

Таблица 5

V. IV.1 Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов	Задания	Литература	Форма отчётности

Модуль 1					
1.1	История и причины формирования дизайна на рубеже 19 – 20 века	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить литературу (2,4,6,7,9.) 2. Подготовить сообщения к семинару (1.1) 3. Написать реферат №2 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (1,3,3,4) 5. Выполнить творческое задание №1,2. 	2,4,6,7,9	<p>Опрос. Проанализировать темы сообщений №1.1</p> <p>Защита и презентация реферата №2.</p> <p>Выполнение творческого задания 1,2.</p>
1.2	Дизайн начало 20 века и дизайн - образование	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить литературу (1,4,7,11,16,17) 2. Подготовить сообщения к семинару (1.2) 3. Написать реферат №12, 10, 11 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (11,12,13,14,15,16) 5. Выполнить творческое задание №2,1. 	1,4,7,11,16,17	<p>Опрос. Проанализировать темы сообщений №1.2.</p> <p>Защита и презентация реферата №12,10,11.</p> <p>Выполнение творческого задания 2,1.</p>
1.3	Стили, оказавшие наибольшее влияние на развитие дизайна.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить литературу (1,2,5,7,10,15) 2. Подготовить сообщения к семинару (1.3) 3. Написать реферат №, 33,34 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (7,8,9,10) 5. Выполнить творческое задание №1,2. 	1,2,5,7,10,15	<p>Опрос. Проанализировать темы сообщений №1.3.</p> <p>Защита и презентация реферата №33,34.</p> <p>Выполнение творческого задания 1,2.</p>
1.4	Европа в Новое время	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить литературу (3,4,7,9,11,17) 2. Подготовить сообщения к семинару (1.4) 3. Написать реферат № 7 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы 	3,4,7,9,11,17	<p>Опрос. Проанализировать темы сообщений №1.4.</p> <p>Защита и презентация</p>

			(17,18,19,20,21) 5. Выполнить творческое задание №2.		реферата №7. Выполнение творческого задания 2.
МОДУЛЬ 2					
2.1	Ремесленное производства в средние века. Предпосылки создания машинной техники	2	1. Изучить литературу (3,5,8,10) 2. Подготовить сообщения к семинару (2.1) 3. Написать реферат № 15 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (1,2,3) 5. Выполнить творческое задание №7,11.	3,5,8,10	Опрос. Проанализировать темы сообщений №2.1. Защита и презентация реферата №15. Выполнение творческого задания 7,11.
2.2	Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения 17-19 века	2	1. Изучить литературу (2,3,7,9,11,13) 2. Подготовить сообщения к семинару (2.2) 3. Написать реферат № 35 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (4,5,6,7) 5. Выполнить творческое задание №5,7,9,11.	2,3,7,9,11,13	Опрос. Проанализировать темы сообщений №2.2. Защита и презентация реферата №35. Выполнение творческого задания 5,7,9,11.
2.3	Стили и тенденции в современном дизайне	2	1. Изучить литературу (3,5,8,10) 2. Подготовить сообщения к семинару (2.3) 3. Написать реферат № 24,25,26,28,31 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (8,9,10) 5. Выполнить творческое задание №5,7	3,5,8,10,17,20	Опрос. Проанализировать темы сообщений №2.3. Защита и презентация реферата № 24,25,26,28,

					31. Выполнение творческого задания 5,7.
2.4	Стиль «Модерн» и его региональные течения	2	1. Изучить литературу (1,4,6,9,11,14,16) 2. Подготовить сообщения к семинару (2.4) 3. Написать реферат № 16,17,18,19,20,21 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (8,9,11) 5. Выполнить творческое задание №4,7,9	1,4,6,9,11,14,16	Опрос. Проанализировать темы сообщений №2.4. Защита и презентация реферата №16,17,18,19,20,21. Выполнение творческого задания 4,7,9.
МОДУЛЬ 3					
3.1	Развитие дизайна в 20-м века	2	1. Изучить литературу (1,2,5,7,10,14) 2. Подготовить сообщения к семинару (3.1) 3. Написать реферат № 12,13,14,31 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (1,2,3) 5. Выполнить творческое задание №2	1,2,5,7,10,14	Опрос. Проанализировать темы сообщений №3.1. Защита и презентация реферата №12,13,14,31. Выполнение творческого задания №2.
3.2	Современное искусство и дизайн	2	1. Изучить литературу (1,3,7,10,16) 2. Подготовить сообщения к семинару (3.2) 3. Написать реферат № 7,14,13,24,25,27 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (4.5,6,7,8) 5. Выполнить творческое задание № 5,6,7	1,3,7,10,16,19,20	Опрос. Проанализировать темы сообщений № 3.2. Защита и презентация реферата №7,14,13,24,25,27. Выполнение творческого

					задания 5,6,7.
3.3	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	2	1. Изучить литературу (1,4,6,9,11,14,16) 2. Подготовить сообщения к семинару (3.3) 3. Написать реферат № 4,3,7 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (5,6,7,8) 5. Выполнить творческое задание № 10,11	1,4,6,9,11,14,16	Опрос. Проанализировать темы сообщений № 3.3. Защита и презентация реферата № 4,3,7. Выполнение творческого задания 10,11.
3.4	Дизайн и экология	2	1. Изучить литературу (3,5,8,10) 2. Подготовить сообщения к семинару (3.4) 3. Написать реферат № 29,30 и презентовать его 4. Изучить самостоятельно вопросы программы (9,10,11) 5. Выполнить творческое задание №10,11	3,5,8,10,17,19,20	Опрос. Проанализировать темы сообщений № 3.4. Защита и презентация реферата №29,30. Выполнение творческого задания 10,11.

VI. Образовательные технологии

В преподавании истории и теории дизайна используются следующие образовательные технологии:

лекции; семинары, на которых обсуждаются вопросы лекций и домашних заданий, доклады, устные реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, ролевые игры, контрольные работы, тестирование.

самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к семинарам, выполнение творческих заданий, написание рефератов, тезисов, статей, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему контролю знаний к промежуточным аттестациям, к зачету и экзамену;

тестирование по отдельным темам дисциплины, по модулям программы;

НИРС, включающая занятия студентов в студенческом научном обществе, участие в конференциях, олимпиадах;

консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

VII. Оценочные средства контроля текущей успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Модуль 1

1. Предметом истории науки и техники не является:

- 1) структурный анализ истории дизайна
- 2) информация о событиях и творцах истории науки и техники
- 3) материальные памятники истории науки и техники

2. Техника – это:

- 1) сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и включающая в себя все условия этого производства
- 2) совокупность технических устройств, различных видов технической деятельности по созданию этих устройств, совокупность технических знаний
- 3) система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний

3. Какую форму имело жилище древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) прямоугольную
- 2) овальную
- 3) круглую
- 4) трапециевидную

4. Памятники истории науки и техники (укажите лишнее):

- 1) вещественные памятники
- 2) письменные памятники
- 3) парки и скверы
- 4) изобразительные памятники
- 5) фонопамятники

5. Знаковая, символическая система в первобытной культуре возникла как:

- 1) Потребность в изготовлении орудий труда
- 2) Потребность в систематизации и передаче знаний, эмоций
- 3) Потребность в воздействии на природу

6. Мегалитические сооружения древнего человека это:

- 1) постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных опор
- 2) строительство архитектурных зданий
- 3) свайные постройки

7. Назовите стадии развития естествознания

8. Орудия труда первобытного общества (укажите лишнее):

- 1) Микролиты
- 2) Лук и стрелы
- 3) Огнестрельное оружие
- 4) Костяные орудия
- 5) Сложносоставные орудия

9. Типы мегалитических сооружений древнего человека:

10. Наука – это:

- 1) Определенная человеческая деятельность, которая выделена в процессе разделения труда и направлена на получение знаний
- 2) Знак эстетических качеств человека
- 3) Совокупность приемов и способов получения, обработки или переработки сырья, материалов или изделий в различных отраслях промышленности, в строительстве

и т.д.

11. Назовите периоды развития техники:

12. Дольмены – это:

- 1) круг из вертикально поставленных камней
- 2) вертикально поставленные камни
- 3) сооружения из нескольких вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную каменную плиту

13. Первой принадлежностью одежды древнего человека была:

- 1) пояс
- 2) звериная шкура
- 3) накидка

14. Типы одежды древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) плащевидная
- 2) тога
- 3) одежда с рукавами
- 4) упелянд

15. Одежда с рукавами древнего человека делится на:

- 1) глухую
- 2) расклешенную
- 3) распашную
- 4) отрезную по талии

16. Из каких материалов древний человек изготавливал ткани:

- 1) волокна крапивы
- 2) хлопок
- 3) шерсть животных
- 4) лен

17. Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) общественное разделение труда
- 2) развитие городов
- 3) строительство дорог
- 4) появление ремесел

18. Ремесла Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) гончарное дело
- 2) ткачество
- 3) стекольное дело
- 4) архитектура
- 5) мозаика

19. Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) мастабы
- 2) зикурраты
- 3) менгиры
- 4) пирамиды
- 5) храмы

20. Отличительные признаки развития науки и техники в древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) большой практический опыт
- 2) конкретные знания в области математики, астрономии, медицины

- 3) использование и получение огня
- 4) обучение строилось по принципу передачи готовых алгоритмов
- 5) знания носили прикладной характер

21. Основной строительный материал Древнего Египта:

- 1) дерево
- 2) камень
- 3) кирпич
- 4) тростник

22. Мебель Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) низкие скамеечки
- 2) стулья
- 3) кресла
- 4) ложе
- 5) клине
- 6) посудные шкафы

23. «Технологические» тайны Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) долговечность красок
- 2) организация домашнего быта
- 3) бальзамирование
- 4) строительство пирамид
- 5) фарфор
- 6) фаянс

24. Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) цветок папируса
- 2) пион
- 3) лотос
- 4) листья пальмы
- 5) лавровая ветка

25. Отличительные признаки мебели дворцов Древнего Египта от мебели простого населения (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) ценность материала
- 2) конструкция
- 3) богатство и изысканность украшений

26. Какой характер носили научные знания в Древних цивилизациях:

- 1) научный
- 2) теоретический
- 3) прикладной

27. Области научных знаний Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) математика
- 2) физика
- 3) химия
- 4) астрономия
- 5) медицина

28. Цвета в оформлении интерьеров и мебели Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) черный

- 4) коричневый
- 5) голубой
- 6) зеленый
- 7) белый
- 8) фиолетовый

29.Калазирис – это:

1) кусок ткани, часть которого собрана в складки

2) головной убор

3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими ляжками

30.Основным материалом для одежды Древнего Египта были:

1) парча

2) льняное полотно

3) шелк

4) хлопковая ткань

31.Схенти – это:

1) кусок ткани, часть которого собрана в складки

2) головной убор

3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими ляжками

32.Атев – это:

1) кусок ткани, часть которого собрана в складки

2) головной убор

3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими ляжками

33.Хитон Древней Греции – это:

1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов

2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок

3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой

4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

34.Тога Древнего Рима – это:

1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела

2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы

3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой

4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

35.Пеплос Древней Греции – это:

1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов

2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок

3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой

4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

36.Палла Древнего Рима – это:

1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела

2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы

3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой

37.Хламида Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

38.Пенула Древнего Рима – это:

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

39.Гиматий Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

40.Стола Древнего Рима – это:

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

41.Особенности романского стиля одежды (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) суровость
- 2) золотое шитье
- 3) мрачность
- 4) декор
- 5) орнамент
- 6) аскетизм

Модуль 2

1. Особенности готического стиля одежды (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) суровость
- 2) золотое шитье
- 3) мрачность
- 4) подчеркивалась красота фигуры с помощью шнуровок
- 5) орнамент
- 6) использование корсета

2. Типы одежды готического стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тога
- 2) сагум
- 3) шемиз
- 4) брэ
- 5) котт
- 6) шенс
- 7) сюрко
- 8) манто

3. Выберите примеры механизмов и машин в период античности (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) подъемные механизмы
- 2) весы
- 3) часы с циферблатом
- 4) осадные машины

4. Особенности архитектуры Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) создание системы построения стоечно-балочной конструкции
- 2) волнистые линии
- 3) гармоничность и пропорциональность
- 4) тяжеловесные формы
- 5) органическая связь архитектуры и скульптуры
- 6) примитивные конструкции
- 7) простота

5. Типы зданий Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) театры
- 2) храмы
- 3) стадионы
- 4) агоры
- 5) библиотеки
- 6) гимнасии
- 7) форумы
- 8) базилики

6. Укажите основные направления средневековой "технологической" революции:

- 1) переход от охоты к скотоводству
- 2) преобразование системы агротехники
- 3) освоение и использование новых энергетических устройств

7. Особенности строительства городов в средние века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) территория ограничивалась неприступными стенами
- 2) строительство пирамид
- 3) узкие улицы
- 4) стелы, пилоны, своды
- 5) использование дерева

б) строительство храмов, ратуши

8. Отличительные особенности романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) вертикальность
- 3) статичность
- 4) остроконечность

9. Понятие "механики" в античном мире:

- 1) искусство построения сложных приспособлений
- 2) способ, средства, прием

10. Перечислите типы ордеров Древней Греции:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

11. Особенности древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) изящество
- 2) простота
- 3) изысканность
- 4) тяжеловесность форм
- 5) перенасыщенность
- 6) волнистые линии
- 7) орнаментация
- 8) излишество украшений

12. Выберите основные технические новации периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) холодное оружие
- 2) огнестрельное оружие
- 3) создание книгопечатания
- 4) развитие часового дела
- 5) строительство дорог

13. Перечислите великие открытия периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) компас
- 2) порох и огнестрельное оружие
- 3) геммы
- 4) книгопечатание
- 5) фарфор
- 6) фаянс

14. Отличительные особенности готики (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) витражи
- 3) статичность
- 4) остроконечность
- 5) устремленность ввысь
- 6) удлиненные пропорции

15. Понятие "техники" в античном мире:

- 1) искусство, ремесло, профессия
- 2) искусство построения сложных приспособлений

16. Типы мебели Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) климос
- 2) круглые обеденные столы на одной ножке
- 3) ложе-клине

- 4) бицелиум
- 5) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 6) курильные кресла

17. Материалы, используемые для изготовления древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) древесина
- 2) камень
- 3) бронза
- 4) латунь
- 5) мрамор
- 6) золото
- 7) серебро
- 8) гнутая древесина

18. Центрами накопления научных знаний в средние века стали:

- 1) библиотеки
- 2) монастыри
- 3) энциклопедии

19. Кем и когда был изобретен первый печатный станок

20. Отличительные особенности мебели романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) примитивная конструкция
- 2) вертикальность
- 3) грубая массивная формы
- 4) использование железных накладок
- 5) устремленность ввысь
- 6) декор

21. Характеристика античной науки:

- 1) наука носила нерасчлененный характер
- 2) носила дифференцированный характер
- 3) основывалась на отвлеченных, умозрительных принципах

22. Особенности жилища древних греков (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) комнаты с цементированными стенами
- 2) фрески
- 3) терракотовая или каменная ванная, встроенная в пол
- 4) контраст
- 5) росписи на стенах
- 6) стремление создать впечатление движения
- 7) мозаичные полы

23. Типы мебели Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) кровати с одной спинкой-изголовьем
- 2) клисмос
- 3) круглые обеденные столы на одной ножке
- 4) ложе-клине
- 5) бицелиум
- 6) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 7) курильные кресла

24. Укажите особенности науки периода средневековья:

- 1) религиозный тип мышления
- 2) связь теории с деятельностью
- 3) стремление к точному познанию действительности, доказательству
- 4) радикальное изменение важнейших технологий

25. Предпосылки создания машинной техники (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) возникновение мануфактур
- 2) рабский труд
- 3) снижение себестоимости изделий
- 4) систематичность научных знаний
- 5) технические достижения

26. Отличительные особенности мебели готики (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) элегантные формы
- 2) тяжелые формы
- 3) вертикальность
- 4) статичность
- 5) архитектурные мотивы
- 6) растительные орнаменты

27. В чем заключается социальная сторона научной революции 17 века

28. Периоды классической науки (найти соответствие между столбцами):

1. Вторая половина 18 в. 1. Век промышленной революции
2. Первая половина 18 в. 2. Век просвещения

29. Промышленная революция 18 века - это:

- 1) серия радикальных изобретений и инноваций в энергетике, которые привели к установлению нового машинного производства
- 2) искусство построения сложных приспособлений
- 3) преобразование системы агротехники

30. Причины промышленной революции 18-19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 2) примитивные конструкции техники
- 3) ручной труд
- 4) теоретичность науки

31. Автор механической прядильной машины «Дженни»:

32. Изобретения механика Модсли (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) механический суппорт
- 2) челнок-самолет
- 3) станочная линия для поточного производства однотипной продукции
- 4) конвейер

33. Стилиевые направления в предметной среде 18- 19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) готика
- 2) ренессанс
- 3) барокко
- 4) романский
- 5) рококо
- 6) классицизм
- 7) романтизм
- 8) арт-деко
- 9) ампир
- 10) обтекаемый дизайн

34. Дайте определение дизайну

Модуль 3

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

3. Стилиевые направления стиля «Либерти» (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Флореальное
- 2) Рациональное
- 3) Функциональное
- 4) Эклектическое

4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 веках:

- 1) случайный
- 2) взрывной
- 3) религиозный

5. Изобретатель универсального парового двигателя

6. Отличительные особенности стиля рококо (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) грубая массивная формы
- 2) перегруженность декором
- 3) замкнутость пространства
- 4) остроконечность
- 5) отделка кусками камня или раковины

7. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:

- 1) 60-е годы XVIII века
- 2) 70-е годы XIX века
- 3) 50-е годы XIX века

8. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Инженерный стиль
- 2) Эклектика
- 3) Архитектурный стиль
- 4) Художественный китч
- 5) Хай-тек
- 6) Минимализм

9. Идеи движения «Искусства и ремесла»:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

10. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль

- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

11. Этапы промышленной революции 18-19 вв. (расположить в нужном порядке):

- 1) изобретение паровой машины
- 2) появление машин в текстильном производстве
- 3) применение машин в машиностроении

12. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) повышение качества продукции
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 3) эстетические качества
- 4) декорирование изделий
- 5) проблема формообразования
- 6) новые технологии
- 7) орнамент

13. Цели промышленных выставок:

- 1) Коммерческая направленность
- 2) Демонстрация новейших технологий
- 3) Верно и то, и другое
- 4) Первое сочетается со вторым

14. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:

- 1) 1851 г
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

15. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

16. Принципы формообразования стиля «Ар Нуво»:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

17. Специальные комитеты поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники создавались с целью:

- 1) разрешения конфликта между машинным производством и эстетическими воззрениями общества
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров

18. Причины зарождения дизайна

- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
- 2) Упадок ремесел
- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
- 4) Верны все три
- 5) Первое сочетается с двумя последующими

19. «Хрустальный дворец» (автор):

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель

20. Вклад В. Шухова в развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX

ВЕКОВ.

21. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:

- 1) Модерн
- 2) Эклектика
- 3) Рационализм

XI. Рейтинговая система для оценки успеваемости студентов

XI.1. Общие положения

Балльно-рейтинговая система оценки является составной частью организации учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного модуля.

Текущий контроль по истории и теории дизайна в КМ №1, КМ № 2 и КМ №3 включает:

- лекционные занятия (2 часа): неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 1 балл;
- практические занятия (2 часа): неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 1 балл.

Промежуточный контроль представляет собой выполнение тестовых заданий или сдача творческих заданий, что составляет – 50 баллов. Творческие задания представляет собой эскизы с разработанным интерьером, отвечающий следующим требованиям:

1. эскизы с незавершенным заданием – 10 баллов;
2. единство стилового решения интерьера – 10 баллов;
3. гармоничное цветовое решение – 10 баллов;
4. целостность композиционного решения планшета – 10 баллов;
5. соответствие темы данному заданию – 10 баллов.

XI.2. Дополнительные баллы (бонусы)

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -1 балл;
- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

доклады на научно-практической конференции:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 1 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено - 51 баллов.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей 6.

Таблица 6

VII.3. Шкала диапазонов итоговой оценки

БРС	Итоговая оценка
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Зачет*

XII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

XII.1. Основная литература

1. Дизайн. История, современность, перспективы / [авт.: В. И. Куманин, Р. М. Лобацкая, М. М. Черных и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2011. - 224 с.: ил.
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / [авт.-сост. М. В. Адамчик]. - Минск: Харвест, 2010. - 192 с.: ил.
3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века: учебное пособие [для студентов вузов] / С. П. Заварихин. - СПб: Троицкий мост, 2011. - 240 с.: ил.
4. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века: учебное пособие [для студентов вузов] / С. П. Заварихин. - СПб: Троицкий мост, 2011. - 240 с.: ил.
5. Исаев, Вячеслав Иванович. Красота, дизайн, мода. Размышления о стилях, идеях и формообразовании в современном дизайне/В.И. Исаев.- М.:ДеЛи принт, 2009.-96 с.
6. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. А. Ковешникова. - М.: «Омега-Л», 2014. - 256 с.: ил.
7. Курило, Л. В. История архитектурных стилей: учебник / Е. В. Смирнова, Российская международная академия туризма, Л. В. Курило. - 3-е изд. - М.: Советский спорт, 2012
8. Кравцова, Татьяна Александровна. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебно-методическое пособие / Т. А. Кравцова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. - 144 с.: ил.
9. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб.: Питер, 2013. - 184 с.: ил.
10. Михайлов С. История дизайна. В 2 т. – М.: Союз Дизайнеров России, 2003
- Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории./Джон Пайл
11. Малкин, Аркадий Яковлевич. Свет в дизайне: учеб. пособие [для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей вузов] : в 2 кн.. Кн. 2 / А. Я. Малкин ; [под ред. Г. Г. Лыкова] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012. - 104 с.
12. Масловская, Оксана Владимировна. Концепция вертикальности в дизайне среды:

монография / О. В. Масловская, Г. Е. Игнатов ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012. - 212 с.: ил. - Библиогр.: с. 197-210.

13. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира/В. Папанек;[пер.с англ. Г.Северская]. - М.: Издатель Д. Аронов, 2012. – 416 с.; ил.

14. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие [для студентов вузов]. Кн. 4, ч. 2 / [авт.: А. В. Елкина, О. Г. Иванова, А. В. Копьева и др.] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. - 194 с.

15. Шервин, Дэвид. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин; пер. с англ. С. Силинский. - СПб: Питер, 2013. - 240 с.: ил.

ХП.2. Дополнительная литература

16. Волкова, В. В. Дизайн рекламы / В. В. Волкова. - М.: Книжный дом Университет, 2009. - 143 с.

17. Дэбнер, Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Дэвид Дэбнер. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 192 с.

18. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-с, 2009. - 151 с.

19. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб. пособие. – М.: Гардарики. – 2008.
Дополнительная

20. Ковешникова, Н.А. Дизайн: История и теория: учебное пособие.- М.: Омега-Л. – 2007.

21. Устин, В.Б. Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254

Интернет – ресурсы:

22. <http://library.bsu.edu.ru/library/e-lib/inet/>

23. Электронный архив открытого доступа: <http://dspace.bsu.edu.ru/>

24. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

25. Университетская информационная система РОССИЯ:

26. <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>

27. <http://studentlibrary.ru>

28. <http://biblioclub.ru>

ХП. Материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины

Кабинет истории и теории дизайна.

Периодическая литература, модные журналы.

Наглядные пособия (рисунки, эскизы, планшеты)

Интернет-ресурсы

Мультимедийные средства.

Программа составлена в соответствии с требованием ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПООП ВПО по направлению «Профессиональное обучение (по отраслям)» и профилю подготовки.

Автор: Джафарова Н.Р. ассистент кафедры экономики и дизайна ИПИ ДГПУ.

Директор ИПИ Хайбулаев М.Х.

Зав.кафедрой Камалова А.О.