

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра технологии и методики её преподавания



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.07. «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ "ТЕХНОЛОГИЯ"
Б1.О.07.13 ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	144	28	36	-	8	72	Экз.
заочная		144	8	8	-	4	124	Экз.

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.О.07.13 «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» (ДДПТ) необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы), способствуя процессу воспитания личности с развитым эстетическим вкусом, понимающей единство функционально-утилитарных и эстетических качеств произведений ДПИ в культурном контексте на основе этнопедагогических принципов (табл. 1).

Таблица 1

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	<i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности	ППК-1.1. Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах ППК-1.2. Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда ППК-1.3. Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда
ППК-2. Способен осуществлять разработку предметной среды	ППК 2.1. Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов ППК 2.2. Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды ППК 2.3. Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.13 «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к модулю Б1.О.07. «Теория и методика предметного обучения и воспитания» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Организация проектной деятельности по технологии», «Материаловедение и новые материалы», «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы, а также грамотному и творческому осуществлению педагогического процесса в будущей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника и в результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ППК-1	понятие, структуру и последовательность осуществления традиционных, современных и перспективных технологических процессов; инструменты оборудование и технологии, применяемые для обработки различных материалов в соответствии с их свойствами на различных этапах технологического процесса изготовления объектов труда.	организовывать рабочее место в соответствии с требованиями безопасности; пользоваться технической и технологической документацией для организации и осуществления технологических процессов изготовления объектов труда; классифицировать и характеризовать инструменты, приспособления и технологическое оборудование; выбирать инструменты и оборудование для обработки материалов осуществлять доступными средствами контроль качества; выполнять художественное оформление изделий	навыками планирования технологического процесса изготовления объектов труда; навыками осуществления механической и тепловой обработки материалов применения и эксплуатации учебного оборудования, инструментов и приспособлений при осуществлении технологических процессов, направленных на получение объектов труда с учетом свойств материалов
ППК-2	виды проектов, содержание этапов проектирования, методы проектирования и конструирования; методы поиска и анализа информации об объектах проектирования; требования к выполнению технических	осуществлять поиск и анализ стандартов при разработке конструкторской документации; выполнять и читать технические чертежи, разрабатывать конструкторскую документацию; использовать цифровые инструменты и программные сервисы на разных эта-	навыками выполнения и оформления чертежей и текстовых документов в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД; визуализации объектов проектирования при помощи компьютерных инструментов; генерации идей и разработки оригинального

	чертежей и разработки конструкторской документации; возможности использования цифровых инструментов и программных сервисов в проектной деятельности; алгоритм, содержание и требования дизайна в творческом проектировании предметной среды; функциональные, эксплуатационные, потребительские, экономические, экологические требования к объектам проектирования	пах проектной деятельности; применять в проектной деятельности приемы художественного проектирования и поиска наиболее эффективного решения проектных задач с помощью инструментов ТРИЗ; выполнять поиск аналогов объектов проектирования с помощью информационных технологий; обосновывать выбор материалов, технологий, оборудования и инструментов для изготовления объекта проектирования, выполнять экономическое обоснование проекта	проекта предметной среды и/или новых технологических решений, соответствующих показателям качества объекта проектирования; навыками эффективных коммуникаций в процессе разработки объекта проектирования, подготовки презентации и защиты проекта, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов
--	---	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа) (табл.2). Дисциплина изучается в 7 семестре.

Таблица 2

Виды учебной работы	Трудоёмкость	
	ОЧНО	ЗАОЧНО
Общая трудоемкость в по уч. плану в часах	144	144
Аудиторные занятия (всего)	72	16
В том числе:		
Лекции	28	8
Практические занятия, семинары и пр.	36	8
Промежуточный контроль	8	4
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	72	124
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	4	2
Итоговая аттестация	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоёмкость (ак. час) очно/заочно	Трудоёмкость по видам уч. занятий (ак. час)					
			очно		заочно		СРС	
			Лек/ пр. подг.	Пр/ пр. подг.	Лек/ пр. подг.	Пр/ пр. подг.	очно	заочно
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	42/15	6	12	2	1	24	12
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна	30/36	6	6	2	2	16	32
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	56/61	14	14	2	3	28	56
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий	8/12	2	2	2	2	4	8
Промежуточный контроль		8/4	8	-	4	-	-	-
Итого:		144	36	36	8	8	72	124

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик.

Тема 1. Прикладное искусство в системе материальной культуры. Декоративное искусство: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Народные художественные промыслы как источник развития декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. (1 сем.)

Тема 2. Разновидности и основные категории объекта дизайна. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Рождение дизайна. Соотношение ДПИ и дизайна. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. (2 сем.)

Тема 3. Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Теоретическое осмысление народного декоративно-прикладного творчества (ДПТ). Основные понятия и категории народного ДПТ. Декоративная композиция. Стилизация. Орнамент. Декоративный натюрморт. (3-4-5-6- практ. раб.)

Раздел 2. Технологии промышленного (предметного) дизайна.

Тема 4. Определение, виды промышленного дизайна. Характеристика функций дизайна. Методика дизайн-проектирования промышленного изделия. Основы технологии изготовления промышленных изделий. Технические требования. Материаловедение в промышленном дизайне. (7 сем.)

Тема 5. Конструирование в промышленном дизайне. Стадии жизненного цикла и этапы проектирования изделия. Компьютерные технологии в промышленном дизайне. Экономика в дизайн-проектировании. (8 сем.)

Тема 6. Промышленный дизайн интерьера. Типы и виды интерьеров. Принципы организации пространства интерьера. Исторически сложившиеся типы внутренней планировки помещений. Планировочные композиционные схемы интерьеров. Проектирование интерьера в промышленном дизайне. Стилиевые направления интерьеров. Методические рекомендации к процессу выполнения дизайн-проекта интерьера. 3D-визуализация. (9-10 практ. раб.)

Раздел 3. Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества.

Тема 7. Роль материала в происхождении основных разновидностей ДПИ. Материалы, применяемые для художественной обработки изделий. Компьютерный дизайн и создание изделий из различных материалов с учетом эстетических требований. (11 сем.)

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде. Дизайн архитектурной среды. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Особенности творчества архитектора-дизайнера. Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов. (12 сем.)

Тема 9-10. Сохранение и развитие традиций народных промыслов и создание авторских уникальных изделий. Центры народных художественных промыслов России: *Гжель*. Старинный народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи – Гжель; *Дымковская игрушка* – русский народный глиняный художественный промысел; домовая роспись Урала, Сибири и Алтая; роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное развитие. (13-14 практ. раб.)

Тема 11-12-13. История ДПИ Дагестана и центры ДПИ Дагестана. Искусство народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности:

- история кубачинского златокузнечного и оружейного дела: техники обработки металла кубачинского промысла; художественные особенности и стилистика кубачинских ювелирных изделий. Гоцатль: художественные особенности и стилистика гоцатлинских мастеров;

- художественная керамика – Балхар: орнаментальная символика балхарской керамики, Испик, Кала – центры расписной поливной керамики: декоративное назначение испикской керамики, селения Сулевкент и Джули - центры гончарного производства Дагестана;

- Унцукуль - художественная обработка дерева: унцукульская орнаментальная насечка, деревообрабатывающие центры с высокоразвитыми традициями (в верховьях Аварского и Андийского Койсу, в Табасаране, Кайтаге и др.), художественные школы с ярко выраженным орнаментальным и стилиевым почерком - Табасаранская (Южный и Северный), Гидатлинская, Кубачинская (Кубачино-Даргинское нагорье), Кумухская и т.д., «Современная» петрографика - Шамильский и часть Чародинского районов - селения Мачада, Хиндах, Хотода, Ириб, Гоор, Сомода, Урада и др.;

- Табасаран - центр ковроткачества: приемы орнаментации и структура ткани, типы южнодагестанских ворсовых ковров, безворсовые ковры «сумах»: общая композиция табасаранского без ворсового ковра, войлочные ковры «арбабаши»;

- Вышивка. Орнаментальная характеристика вязанной обуви народов Дагестана: Бежтинская вязка, Андийские вязальные орнаменты. (15-16-17 практ. раб.)

Раздел 4. Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий.

Тема 14. Концепции творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта. Проектирование эстетических свойств изделий (художественное конструирование). Профессиональное творчество и мастерство художника-конструктора (дизайнера), мастера декоративно-прикладного искусства. (18 сем.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	<p>Основными видами СРС являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям; - выполнение рефератов. <p>ЗАДАНИЯ для СРС по закреплению рассмотренных тем в лекциях и проработанных на практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание эскизов с использованием различных средств и приемов композиции: ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика, цвет на заданное изделие ДПИ (не менее 15 эскизов); - разработка эскизов орнамента для заданного изделия ДПИ (не менее 10); - разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации растительных и животных форм (на заданное растение и животное – не менее 10); - разработка декоративных натюрмортов с использованием различных средств и приемов композиции (не менее 5).
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна	<p>Основными видами СРС являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям; - выполнение рефератов. <p>ЗАДАНИЯ для СРС по закреплению рассмотренных тем в лекциях и проработанных на практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наполнение интерьера в решении задач зонирования и артикуляции; - создание панно из декоративно-отделочных материалов; - выполнение проекта заданного интерьера.
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	<p>Основными видами СРС являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям; - выполнение рефератов. <p>ЗАДАНИЯ для СРС по закреплению рассмотренных тем в лекциях и проработанных на практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирование произведений народного художественного промысла Гжель и разработка авторских эскизов в технике Гжель (не менее 5); - разработка образцов эскизов Дымковская игрушка и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - копирование домовой росписи и разработка авторских

		<p>эскизов в данной технике (не менее 5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирование произведений гончарного искусства Дагестана и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - копирование орнаментальных мотивов резьбы по дереву и камню и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - составление композиций по мотивам народного искусства Дагестана и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - вязание образцов в различных техниках и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5); - создание образцов различных техник вышивки и разработка авторских эскизов в данной технике (не менее 5).
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий	Подготовка к экзамену: проработка текущего материала курса по конспектам и контрольным вопросам. Подготовка к сдаче всех работ выполненных самостоятельно по заданиям СРС.

6.1. Темы рефератов

1. Художественное ремесло в период родопленной организации общества.
2. Прикладное искусство в Древнем мире.
3. Средневековье, сакральный смысл прикладных изделий.
4. Прикладное искусство Нового времени, связь с общестиллистическими тенденциями соответствующих этапов.
5. Художественные неостили эпохи Историзма. Общая характеристика и хронология.
6. Европейские ретростили и «русский стиль».
7. Стиль ампир в декоративно-прикладном искусстве России. Художественные признаки и хронология.
8. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве. Общая характеристика и хронология.
9. Украшения женского костюма народов Дагестана.
10. Коллаж как вид творческой деятельности в искусстве XX века.
11. Особенности народного и профессионально-художественного искусства, их взаимодействие.
12. Культурные традиции и функции народного декоративно-прикладного искусства как сущность его бытования.
13. Декоративные особенности одежды народов Дагестана.
14. Традиционный национальный промысел Дагестана - ручное ковроделие.

6.2. Творческие задания

1. Изобразить букву алфавита (по указанию). Отобразить характер и

фактуру.

2. Взаимодействие геометрии и пластики, три варианта (фигура, линия).

3. Взаимодействие двух геометрических фигур (квадрат, круг), три варианта с использованием фактуры.

4. Симметрия и асимметрия на примере природной формы.

5. Изобразить три основных вида симметрии на примере природных форм.

6. Закон трехкомпонентности на примере треугольника.

7. Уравновесить асимметрическую композицию (линия, пятно).

8. Закон единства и соподчинения на различных примерах.

9. Контраст, светлый нюанс, темный нюанс в прямолинейных ритмах.

10. Графическая стилизация и трансформация образа бабочки (три варианта). Приемы: линия, пятно.

11. Изобразить фактуру дерева, стекла, кожи. Отобразить состояние и различия.

12. Изобразить три эмоциональных состояния любой геометрической фигуры, используя фактуру и тон.

13. Пропорциональный контраст и нюанс на примере композиции из двух геометрических фигур (круг, треугольник).

6.3. Учебные проекты

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

Дагестан - этнокультурный диалог.

Творчество для всех.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	- теоретические семинары по разделам темы дисциплины;	ППК-1 ППК-2
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна	- защита практических работ в форме эскизов и творческих работ;	ППК-1 ППК-2
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	- проверка заданий СРС по каждому разделу темы дисциплины;	ППК-1 ППК-2
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художествен-	- проверка и защита, выполненных рефератов.	ППК-1 ППК-2

	но-прикладных (декоративно-прикладных) изделий		
--	--	--	--

7.2. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

Балльно-рейтинговая система оценки является составной частью организации учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по разделам 1-4 дисциплины складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного раздела.

Текущий контроль по разделам дисциплины 1-4 включает:

- **лекционные занятия (2 часа)**: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 1 балл;

- **практические занятия (2 часа)**: неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 1 балл.

Промежуточный контроль представляет собой выполнение тестовых заданий и/или сдача графических работ, творческих работ, что составляет – 50 баллов. Творческая работа представляет собой проект какого-либо изделия декоративно-прикладного творчества и выполнение его в материале.

Дополнительные баллы (бонусы)

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -1 балл;
- научный доклад – 2 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 4 балла.

доклады на научно-практической конференции:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

участие в олимпиаде:

- институтской - 2 балла;
- университетской - 1 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положи-

тельной оценки по данной дисциплине определено - **51 баллов**.

После завершения изучения учебного курса «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамен проводится как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей.

БРС	Итоговая оценка
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Экзамен

*отметка об экзамене ставится, если это предусмотрено в учебном плане

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абдулатипов Р.Г. Народы моей России: лица и костюмы. – М.: компания «РУСАЛ», 2008.
2. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушкино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001.
3. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ–ПРЕСС», 1999.
4. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2012.
5. Гаджиханова Р. Дагестанский костюм. – Махачкала: изд. дом «Эпоха», 2010.
6. Гаджиханова Р.Г. Творческая трансформация дагестанского народного костюма в системе профессиональной подготовки педагогов//Организация самостоятельной работы студентов в условиях модернизации высшего образования. ДГПУ. ИПИ, - Махачкала, 2010.
7. Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: сб. науч. тр. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017.
8. Ильина О.В. Инженерно - технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Часть 1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера: учебное пособие / ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб., 2019.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М.: Высшая школа, 2003.
10. Косогорова Л.В. К715 Основы декоративно-прикладного искусства :

- учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Косогова, Л. В. Неретина. — М. : Издательский центр «Академия», 2012.
11. Народные росписи русского севера: Методика обучения орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей/Под ред. Г.А.Поровской и др. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
 12. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для рук.школ, кружков /Под ред. В.А.Баратулина, в 2-х кн. – М., 1979.
 13. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М.: Владос, 2005.
 14. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народного художественного промысла. Учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2002.
 15. Султанова М.К. Женский костюм Дагестана: традиции и современность/Монография; отв. ред. Магомедов А.Д. (ИЯЛИ ДНЦ РАН). – Махачкала, 2007.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: «Изобразительное искусство», 1970.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2005.
3. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М.: Феникс, 2004.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимых для освоения дисциплины

1. «Библиотека Литрес» <http://biblio.litres.ru>
2. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия/<http://www.iqlib.ru>
3. Национальный цифровой ресурс РУКОНТ <http://rucont.ru/>
4. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>
6. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР) <http://elib.oreluniver.ru/>
8. Электронный каталог Информационно-коммуникативного центра (АИБС "Liber-media"): (доступен в локальной сети университета) <http://62.76.36.197/phporac/elcat.php>
9. Электронный каталог Центра библиотечного обслуживания (АИБС «МАРК-SQL»): <http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ Open Office.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (крайние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (крайние версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайние версии).
6. Программа просмотра файлов формата doc и docx Microsoft Office Word Viewer (крайние версии).
7. Пакет программ семейства MSOffice: Office Professional Plus (MSWord, MS Excel) (крайние версии).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения лекций оснащенные доской, посадочными местами и оборудованных проектором и компьютером/ноутбуком.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов оснащенных доской, посадочными местами.
3. Аудитории оснащенные компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, и объединенными в локальную сеть с выходом в глобальную сеть Internet.
4. Творческая мастерская народного декоративно-прикладного искусства и его оборудование: ткацкий станок, муфельная печь, паяльцы, верстак, гончарный круг и т.д.
5. Оснащение кабинета художественными материалами и инструментами (глина, дерево, ткани, нитки, кисти, краски, инструменты для резьбы по дереву, кости и т.д.).
6. Диапроектор, экран для демонстрации слайдов и кинофильмов по народному ДПИ, аудио-видео техника.
7. Методический фонд по ДПИ (подлинные произведения народного ДПИ, репродукции, рисунки, фотографии произведений народного ДПИ и т.д.).
8. Стенд учебных и творческих работ студентов.

Задачи и содержание внеучебной работы по народному творчеству и ДПИ включают экскурсии в музеи и на выставки, экспедиционно-краеведческую работу.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения содержания специальной дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» студенты должны не только усвоить знания по основам теории декоративно-прикладного искусства, но и приобрести умения и навыки творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства.

Студентам необходимо учесть, что программные требования дисциплины не могут быть успешно реализованы, если аудиторные занятия не будут поддержаны самостоятельной работой. Самостоятельная работа студента объемом 72/124 (очно/заочно) часов предусмотрена в содержании программы.

Самостоятельная работа студентов на практических занятиях осуществляется под прямым руководством преподавателя в ходе, которой студенты самостоятельно выполняют графические задания с целью развития знаний, умений и профессионально важных качеств личности. Студенты выполняют задания с опорой на инструкцию или алгоритм (репродуктивный вид самостоятельной работы). Косвенное руководство преподаватель осуществляет при оценивании домашних заданий студентов.

По мере овладения знаниями и умениями степень самостоятельности возрастает, а именно: студенты должны работать по более общим, не детализированным заданиям, по аналогии разрабатывать собственные проекты (репродуктивно-творческий вид). Высокий уровень самостоятельности студенты должны показать в процессе разработки и создания творческих работ/проектов, направленных на самоанализ способностей и профессионально важных качеств личности.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета.

Предлагаемые студентам задания для самостоятельного выполнения могут быть продолжением учебных занятий (работа с конспектом и учебной литературой, завершение графических работ, выполнение творческих работ), либо подготовкой к ним (работа с первоисточниками, написание рефератов, создание тематических эскизов). Другая часть самостоятельных работ может быть опосредовано, связана с учебными занятиями и должна позволять студенту обобщить содержание нескольких тем.

Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется поэтапно. Каждый этап самостоятельной работы не остаётся без внимания преподавателя - просмотры, консультации, исправления, дополнения проходят на каждом практическом занятии.

Задачей преподавателя является создание условий в период обучения студентов специальной дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное творчество», приближенных к самостоятельной профессиональной деятельности педагога дисциплины «Технология».

Руководствуясь критериями, изложенными в программе дисциплины, преподаватель систематически проводит текущий, промежуточный контроль

знаний, результаты которого открыты для участников образовательного процесса. Важно, что контроль и оценка знаний и умений студентов осуществляется в балльно-рейтинговой форме, учитывающей как аудиторную, так и самостоятельную работу студентов, ее активность и результативность.

Лекционный материал по дисциплине, материалы практических занятий, рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, материалы промежуточного тестирования, перечень экзаменационных вопросов по дисциплине, методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена, терминологический словарь представлены в виде электронного ресурса учебно-методического комплекса «Дизайн и декоративно-прикладное творчество».

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающему необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печат-

ных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн и декоративно-прикладное творчество»

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Экономика.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к модулю Б1.О.07. «Теория и методика предметного обучения и воспитания» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Экономика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
Код и наименование	
ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности	ППК-1.1. Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах ППК-1.2. Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда ППК-1.3. Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда
ППК-2. Способен осуществлять разработку предметной среды	ППК 2.1. Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов ППК 2.2. Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды ППК 2.3. Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

4. Общая трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	144	28	36	-	8	72	Экз.
заочная	7	144	8	8	-	4	124	Экз.

5. Основные разделы дисциплины

История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик. Прикладное искусство в системе материальной культуры. Разновидности и основные категории объекта дизайна. Понятие о декоративно-прикладном творчестве.

Технологии промышленного (предметного) дизайна. Основы технологии изготовления промышленных изделий. Технические требования. Материаловедение в промышленном дизайне. Конструирование в промышленном дизайне Компьютерные технологии в промышленном дизайне Экономика в дизайн-проектировании Промышленный дизайн интерьера

Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества. Материалы, применяемые для художественной обработки изделий. Компьютерный дизайн и создание изделий из различных материалов с учетом эстетических требований. Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде. Сохранение и развитие традиций народных промыслов и создание авторских уникальных изделий. Профессиональное творчество и мастерство художника-конструктора (дизайнера), мастера декоративно-прикладного искусства.

Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий. Проектирование эстетических свойств изделий (художественное конструирование).

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	- теоретические семинары по разделам темы дисциплины;	ППК-1 ППК-2
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна	- защита практических работ в форме эскизов и творческих работ;	ППК-1 ППК-2
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества	- проверка заданий СРС по каждому разделу темы дисциплины;	ППК-1 ППК-2
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий	- проверка и защита, выполненных творческих работ и рефератов.	ППК-1 ППК-2

7. **Автор:** к.п.н., Мирзоева М.М., доцент.