

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический университет»**

Кафедра технологии и методики её преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.14 «ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**

**Часть ОПОП, формируемая участниками образовательных отношений**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование**

(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль) – Технология и Дополнительное образование**  
(Профессиональный дизайн)

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль			
очная	7	108	18	30	-	-	60	Зачет	
заочная	7	108	6	8	-	-	94	Зачет	

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы конструирования одежды» является обучение студентов разработке модели и конструкции изделия, отвечающего всем социальным требованиям потребителей, освоение студентами современных технологий проектирования конструкций одежды.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины Б1.В.14 «Основы конструирования одежды» необходимы для выполнения учебно-образовательной и будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн) (табл. 1)

Таблица 1

<b>Формируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b> <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает: принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, профессиональную терминологию дизайна. ПК-1.2. Умеет: создавать колористическое прочтение формы в зависимости от ее объема, функции, используя законы композиции. ПК-1.3. Владеет: навыками разработки цветной комбинаторной композиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.14 - «Основы конструирования одежды» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Дополнительное образование (Профессиональный дизайн).

Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в вузе в результате освоения дисциплин «Технология обработки текстильных материалов», «Материаловедение и новые материалы», «Технологический практикум по обработке текстильных материалов».

Знание дисциплины необходимо студентам для выполнения заданий учебной и производственной практик, выпускной работы и профессиональной деятельности учителя предмета «Технология».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение содержания дисциплины «Основы конструирования одежды» направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице 2.

Таблица 2

Код компетенции	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	общие понятия об одежде; композиционно-конструктивные признаки модели и конструкции изделия; методы расчета конструктивных прибавок с учетом изменений размеров тела человека в динамике, направления моды и свойств материалов пакета одежды; методы конструктивного моделирования; особенности конструирования изделий из различных материалов; методы устранения дефектов одежды; виды конструкторской документации.	производить расчеты и построения чертежей разверток основных деталей базовых конструкций плечевой и поясной одежды различного ассортимента.	основными методами построения чертежей конструкции одежды различного вида и назначения.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа). Дисциплина изучается в 10 семестре.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

№	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоемкость (ак. час) очно/заочно	Трудоемкость (ак. час)					
			очно		заочно		СРС	
			Лекции	Практ.	Лекции	Практ.	очно	заочно
1	Раздел 1. Основные понятия об одежде.	16/4	6	10	2	2	20	30
2	Раздел 2. Построение чертежа конструкции женской плечевой одежды.	16/4	6	10	2	2	20	30
3	Раздел 3. Методы конструктивного моделирования.	16/6	6	30	2	4	20	30
Промежуточный контроль		6/4		-		-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>108/108</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>94</b>

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (по лекциям)

**Раздел 1. Тема 1. Основные понятия об одежде.** Характеристика и анализ композиционно-конструктивных признаков модели. Характеристика, назначение и функции современной одежды. Классификация одежды. Ассортимент одежды. Свойства одежды. Требования, предъявляемые к одежде. Форма одежды и ее характеристика. Структура формы. Геометрический вид формы, форма боковой формообразующей. Характеристика размеров, рельефа и пластики формы. Характеристика структуры поверхности формы. Разработка информационной базы данных о модели. Художественно-конструктивные параметры, характеризующие форму поверхности одежды.

**Тема 2. Характеристика и анализ конструкций современной одежды.** Разновидности конструкций по способу получения объемной формы. Структурные характеристики конструкций кроеной одежды. Основные линии, участвующие в формообразовании одежды. Способы формообразования одежды. Покрои одежды. Определение понятий: базовая, типовая, модельная конструкция.

**Тема 3. Методика определения размерных признаков фигуры человека. Принципы построения размерной типологии. Взаимосвязь размеров, формы и конструкции одежды с размерами тела человека.** Методика определения размеров тела человека. Основные измерительные приборы. Условия снятия измерений. Антропометрические точки. Классификация размерных признаков тела человека. Характеристика внешней формы тела человека. Основные морфологические признаки тела человека: тотальные, телосложение, осанка, пропорции. Ведущие и подчиненные размерные признаки. Интервал безразличия. Основные задачи, решаемые при построении размерной типологии. Размерные стандарты взрослого населения. Особенности построения детской размерной типологии. Размерно-ростовочный ассортимент. Конструктивная прибавка, определение, структура, сущность. Классификация прибавок и технологических припусков. Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов.

**Тема 4. Построение чертежей конструкции поясной одежды.** Поясные изделия. Исходные данные для построения чертежа основы прямой юбки. Классификация юбок по форме и силуэту. Конструктивные линии членения юбок. Построение базисной сетки чертежа. Расчет и построение чертежа основы. Расчет и построение чертежа основы конической юбки. Виды форм и силуэтов женских брюк. Конструктивные линии членения брюк. Исходные данные для построения чертежа основы брюк. Построение базисной сетки чертежа. Построение чертежа основы брюк. Построение передней и задней половинок брюк, расчет и построение вытачек по талии.

**Раздел 2. Тема 5. Построение чертежа конструкции женской плечевой одежды.** Выбор исходных данных для построения чертежа конструкции. Построение сетки чертежа. Этапы построения конструкции. Построение верхних контурных линий спинки и полочки. Оформление боковых линий в конструкциях изделий различных силуэтов. Оформление линии низа и талии.

**Тема 6. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава и воротников для изделий с различными видами застежек.** Выбор исходных данных для построения чертежа конструкции. Определение высоты оката рукава. Определение габаритных размеров рукава. Построение сетки чертежа. Оформление чертежа конструкции втачного одношовного рукава. Построение чертежа конструкции двухшовного, трехшовного рукава, рукава с вытачкой по окату. Классификация воротников. Выбор исходных данных для построения чертежа конструкции воротника. Построение чертежей конструкции втачных и цельнокроеных воротников, воротников для изделий с открытой и закрытой горловиной.

**Тема 7. Построение чертежа конструкции изделия с углубленной проймой.** Модификация спинки и полочки базовой конструкции изделия для разработки

конструкции изделия с углубленной проймой. Построение конструкции рубашечного рукава двумя способами. Выбор исходных данных для построения чертежа конструкции рубашечного рукава в зависимости от формы изделия. Разработка конструкции изделия с квадратной проймой. Построение чертежа конструкции рукава двух видов (с простой и сложной ластовицей) для изделия с квадратной проймой. Модификация базовой конструкции втачного рукава при небольшом углублении проймы. Моделирование изделия с щелевидной проймой.

**Тема 8. Построение чертежа конструкции плечевого изделия с втачным рукавом для девочек и мальчиков.** Выбор исходных данных для построения чертежа конструкции. Построение сетки чертежа. Этапы построения конструкции детского изделия. Построение верхних контурных линий спинки и полочки. Оформление боковых линий конструкции. Оформление линии низа и талии. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава и воротников для детских изделий. Особенности построения конструкции плечевого изделия для девочек и мальчиков разных возрастных групп.

**Раздел 3. Тема 9. Методы конструктивного моделирования.** Понятие метода конструирования. Классификация методов конструктивного моделирования. Способы конструктивного моделирования: способ шаблона, перпендикуляров и засечек. Коническое и параллельное расширение. Техническое моделирование.

**Тема 10. Особенности конструирования изделий на фигуры с отклонениями от типового телосложения.** Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой. Дополнительные измерения, необходимые для построения чертежа основы изделия на фигуры с отклонениями осанки. Корректировка оката втачного рукава на фигуры с различной осанкой. Особенности конструирования одежды на фигуры с чрезмерным жиротложением на отдельных участках тела.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Раздел 1.</b> Основные понятия об одежде.	Основными видами СРС являются: - проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к практическим занятиям; - выполнение творческих заданий; - выполнение проектных и творческих работ; - написание рефератов; -самоконтроль подготовки к зачету по перечню вопросов
2	<b>Раздел 2.</b> Построение чертежа конструкции женской плечевой одежды.	
3	<b>Раздел 3.</b> Методы конструктивного моделирования.	

### 6.1. Творческие задания

**Задание 1.** Для светлой джинсовой ткани требуется выбрать модель полукомбинезона для повседневной носки в весенне-летний период. Заказчик средней возрастной группы, фигура спортивная, осанка нормальная.

**Задание 2.** Для шерстяной ткани в полоску «Атлант» требуется выбрать модель мужских костюмов для 2-х возрастных групп: молодежной и средневозрастной. Костюмы предназначены для повседневной носки в осенне-весенний период в средней полосе России. Осанка заказчиков нормальная, развитие мускулатуры среднее.

**Задание 3.** Выбрать модель женского свадебного платья из белого крепдешина. Заказчица относится к младшей возрастной группе, рост средний, осанка нормальная.

**Задание 4.** Выбрать модель платья для выпускного бала. Заказчица голубоглазая, высокого роста, осанка перегибистая. Представить возможные варианты моделей платья.

**Задание 5.** Для представленного моделей платья для торжественных случаев (из журнала мод) подобрать шелковую ткань. Заказчица относится к средней возрастной группе. Осанка нормальная, развитие жировых отложений среднее. Рост высокий. Волосы черные.

**Задание 6.** Разработать несколько моделей платьев для выпускного бала из шелковых тканей. Заказчицы младшей возрастной группы имеют нормальную осанку.

**Задание 7.** Разработать модель платья для повседневной носки из полушерстяной ткани. Заказчица старшей возрастной группы, жировые отложения средние, осанка сутулая.

**Задание 8.** Выбрать модель платья для повседневной носки из чистошерстяной ткани. Заказчица имеет перегибистую осанку, жировые отложения слабые, рост высокий, волосы темные.

**Задание 9.** Дать несколько моделей платьев для торжественных случаев заказчице младшей возрастной группы с нормальной осанкой, светловолосой, высокого роста. Предлагается использование чистошерстяных тканей.

**Задание 10.** Дать несколько моделей платьев для торжественных случаев заказчице средней возрастной группы, светловолосой, среднего роста, с нормальной осанкой и средним развитием жировых отложений. Предусмотреть камвольные креповые или тонкосуконные ткани

**Задание 11.** Для представленной модели женского демисезонного пальто подобрать пальтовую ткань. Заказчица относится к младшей возрастной группе, темноволосая, невысокого роста, носит обувь на высоком каблуке.

**Задание 12.** Для представленной модели женского демисезонного пальто подобрать ткань. Заказчица относится к старшей возрастной группе, невысокого роста, развитие жировых отложений обильное, носит обувь на низком каблуке. Возможен вариант замены выбранной модели пальто другой, более соответствующей облику заказчицы.

## **6.2. Темы проектных и творческих работ**

1. Ознакомление с характеристикой современной одежды и требованиями к ней.
2. Характеристика внешней формы тела человека.
3. Размерные стандарты тела человека.
4. Анализ конструктивных прибавок, применяемых при проектировании одежды.
5. Расчет и построение чертежа конструкции конической юбки.
6. Расчет и построение чертежа конструкции юбки в клинья.
7. Конструктивное моделирование юбок по эскизам моделей.
8. Построение чертежа конструкции женских брюк.
9. Разработка конструкции воротников в женской одежде.
10. Построение чертежа конструкции полочки.
11. Построение чертежа конструкции спинки женского платья.
12. Конструирование и моделирование воротников.

## **6.3. Темы рефератов**

1. Формирование теории костюма в начале XX века
2. Формирование теории костюма в середине XX века
3. Формирование теории костюма во второй половине XX века
4. История возникновения одежды. Основные этапы развития
5. История развития конструктивного моделирования
6. Человек и мода

7. Мода на протяжении четырех тысячелетий
8. История и перспективы развития одежды
9. История возникновения кроеной одежды
10. Определение и структура моды
11. Закономерности развития моды
12. Взаимосвязь формы поверхности одежды с фигурой
13. Основные художественно-конструктивные показатели моделей одежды
14. Декоративно-конструктивные элементы
15. Формы поверхности одежды
16. Стиль и форма одежды
17. Основные модные направления сезона
18. Основные стили одежды
19. Принципы образования поверхности одежды различных форм
20. Зависимость художественно- конструктивного построения моделей от свойств материалов
21. Фактура и туше ткани
22. Общие сведения об ассортименте одежды для детей
23. Особенности телосложения детей
24. Физическое развитие детей и тотальные морфологические признаки, характеризующие фигуру
25. Особенности детской размерной типологии
26. Пропорции, осанка детей
27. Требования, предъявляемые к детской одежде
28. Измерения детских фигур. Размерные признаки, используемые при конструировании одежды
29. Виды конструктивных поясов и их назначение
30. Связь уровней конструктивных поясов с пропорциями фигуры
31. Основные показатели качества посадки плечевого изделия
32. Оценка качества посадки брюк
33. Оценка качества образца одежды
34. Классификация дефектов одежды
35. Балансовые нарушения, определение, методы устранения.
36. Анализ конструкций женской поясной одежды

#### **6.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине**

1. Основные этапы развития конструкции и моды.
2. Понятие полноты женской и мужской типовой фигуры.
3. Функции одежды.
4. Размерная типология детского населения.
5. Требования к одежде.
6. Закономерности распределения размерных признаков.
7. Ассортимент и классификация одежды.
8. Размерная типология. Основные задачи, решаемые при построении размерной типологии.
9. Свойства одежды.
10. Размерные стандарты взрослого населения.
11. Построение базисной сетки чертежа конструкции прямой двухшовной юбки.
12. Методика проведения антропометрических измерений.
13. Форма поверхности одежды. Характеристика формы
14. Виды балансов поясной одежды.

15. Основные измерительные инструменты для снятия размерных признаков тела человека.
16. Формы простые и сложные. Видовые части формы одежды.
17. Классификация размерных признаков тела человека.
18. Характеристика рельефа поверхности формы.
19. Линейные размерные признаки. Классификация, характеристика.
20. Структура поверхности формы.
21. Виды балансов поясной одежды.
22. Характеристика женской поясной одежды.
23. Ведущие и подчиненные размерные признаки.
24. Разновидности конструкций по способу получения объемной формы.
25. Конструктивная прибавка. Определение, структура, сущность.
26. Характеристика формы и конструкций конических юбок.
27. Классификация конструктивных прибавок и припусков.
28. Базовая конструкции, типовая конструкция, модельная конструкция.
29. Построение боковых и шаговых срезов чертежа конструкции брюк классического типа.
30. Построение задней половинки брюк классического типа.
31. Особенности построения чертежа конструкции брюк в джинсовом стиле.
32. Построение среза талии и вытачек по талии передней и задней половинок брюк
33. Построение среднего среза передней и задней половинок брюк.
34. Построение сетки чертежа конструкции брюк.
35. Исходная информация для построения конструкции женских брюк. Определение ширины передней и задней половинок.
36. Построение средней линии спинки женских плечевых изделий.
37. Характеристика форм и конструкций втачных стоек.
38. Построение чертежа конструкции втачной прилегающей стойки
39. Построение базисной сетки чертежа конструкции женского плечевого изделия
40. Построение нагрудной вытачки и плечевого среза полочки женского плечевого изделия
41. Построение чертежа конструкции цельнокроеного воротника для изделия с застежкой до лацкана.
42. Построение чертежа конструкции втачного отложного воротника с отрезной стойкой.
43. Построение проймы спинки и полочки в женских плечевых изделиях.
44. Выбор исходных данных для построения чертежа конструкции рубашечного рукава в зависимости от формы изделия. Разработка конструкции изделия с квадратной проймой.
45. Дефекты одежды. Классификация дефектов конструкций одежды.
46. Причины возникновения и способы устранения дефектов конструкций.
47. Анализ причин возникновения и способы устранения основных дефектов балансовых нарушений, несоответствия размеров и формы деталей одежды размерам и форме тела, а также размеров и формы элементов конструкции свойствам материалов, нарушения в местах сопряжений.
48. Дефекты конструкций одежды в динамике. Анализ причин возникновения и способы их устранения.
49. Дефекты конструкций пакета одежды. Причины возникновения и способы устранения.
50. Внесение уточнений в чертежи деталей первичной конструкции.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 5

№	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	<b>Раздел 1.</b> Основные понятия об одежде.	- выполнение тестов по каждому разделу; - оформление чертежей конструкций поясных и плечевых изделий и их защита; - показ, выполненных изделий на практических занятиях; - защита практико-ориентированных заданий; - защита творческих заданий.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
2	<b>Раздел 2.</b> Построение чертежа конструкции женской плечевой одежды.		
3	<b>Раздел 3.</b> Методы конструктивного моделирования.		

### 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Таблица 6

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, ИДК	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетв.»	«неудовлетв.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3	Уверенно знает возможности применения основ конструирования одежды (ОКО) в профессиональной подготовке учителя Технологии	Знает возможности применения ОКО в профессиональной подготовке учителя Технологии	Поверхностно знает возможности применения ОКО в профессиональной подготовке учителя Технологии	Не знает возможности применения ОКО в профессиональной подготовке учителя Технологии
	Умеет эффективно использовать теоретические знания ОКО в профессиональной подготовке учителя Технологии	Умеет использовать теоретические знания ОКО в профессиональной подготовке учителя Технологии	Испытывает затруднения при использовании теоретических знаний ОКО в профессиональной подготовке учителя Технологии	Не умеет использовать теоретические знания ОКО в профессиональной подготовке учителя Технологии
	Уверенно владеет навыками выполнения типовых практических работ по ОКО для организации профессиональной	Владеет навыками выполнения типовых практических работ по ОКО для организации профессиональной подготовки учителя	Поверхностно владеет навыками выполнения типовых практических работ по ОКО для организации профессиональной	Не владеет навыками выполнения типовых практических работ по ОКО для организации профессиональной

	подготовки учителя Технологии	Технологии	подготовки учителя Технологии	подготовки учителя Технологии
--	-------------------------------------	------------	-------------------------------------	-------------------------------------

### 7.3. Тестовые задания

#### Раздел 1

- 1. Появление кроеной одежды относится**
  - а) к 9 веку н.э.
  - б) к 6 веку н.э.
  - в) к 10 веку н.э.
- 2. Возникновение портновского ремесла в Западной Европе относится**
  - а) к 9 веку н.э.
  - б) к 12 веку н.э.
  - в) к 16 веку н.э.
- 3. Платье было разделено на лиф и юбку, появляется распашная одежда в**
  - а) 12 веке
  - б) 14 веке
  - в) 17 веке
- 4. Существенной чертой моды является**
  - а) сменяемость
  - б) постоянность
  - в) единообразие
- 5. Прет – а порте – это**
  - а) промышленная одежда
  - б) высокое шитье
  - в) мода с улицы
- 6. Назначение одежды – это**
  - а) то, определяет форму ее ношения
  - б) то, определяет ее служебную роль
  - в) то, что определяет область ее употребления
- 7. Функции одежды, делятся на**
  - а) утилитарные и социально – эстетические
  - б) защитные и физиолого – гигиенические
  - в) утилитарные и морально – этические
- 8. Ассортимент одежды - это**
  - а) совокупность изделий различных видов и назначения, выпускаемых промышленностью для удовлетворения потребительского спроса
  - б) совокупность изделий, различного вида и назначения, выпускаемых промышленностью для складирования
  - в) совокупность изделий, составляющих гардероб современного человека
- 9. Деление одежды на повседневную и выходную определено**
  - а) условиями эксплуатации
  - б) областью применения
  - в) целевым назначением
- 10. Требования к одежде делятся на:**
  - а) потребительские и промышленные
  - б) гигиенические и экономические
  - в) эстетические и эргономические
- 11. Свойства одежды – это:**
  - а) определенные признаки одежды

- б) то, что обуславливает ее различие или общность с другими предметами
  - в) качественная характеристика одежды
- 12. Утилитарные функции делятся:**
- а) на защитные и физиолого – гигиенические
  - б) защитные и физиологические
  - в) гигиенические и психологические
- 13. Морально – этическая функция одежды относится к функциям:**
- а) защитным
  - б) социальным
  - в) гигиенически
- 14. Детскую одежду делят на возрастные группы, которых**
- а) 4
  - б) 5
  - в) 6
- 15. Простые свойства одежды, это:**
- а) цвет, размер, функциональность
  - б) конфигурация, конструкция, размер
  - в) цвет, масса, гигроскопичность
- 16. Форма модели может быть представлена**
- а) рисунком, манекеном и макетом
  - б) чертежом, манекеном, макетом
  - в) рисунком, чертежом и манекеном
- 17. Рисунок модели является**
- а) графической характеристикой формы
  - б) скульптурным изображением формы
  - в) вербальной характеристикой формы
- 18. Различают формы модели**
- а) простые и сложные
  - б) простые и двойные
  - в) простые и усложненные
- 19. Выделяют следующие части формы модели**
- а) основные, дополнительные и декоративные
  - б) основные, производные и декоративные
  - в) основные, производные и отделочные
- 20. Различают формы одежды**
- а) прямые, прилегающие, каркасные
  - б) туникообразные, оболочковые, каркасные
  - в) туникообразные, полуприлегающие, прилегающие
- 21. Пластика поверхности формы – это**
- а) характер изгиба материала
  - б) степень прилегания изделия к телу
  - в) количество складок, драпировок
- 22. Поверхность формы может быть**
- а) плоской, выпуклой и овальной
  - б) гладкой, рельефной и комбинированной
  - в) гладкой, складчатой и комбинированной
- 23. Складки - это**
- а) укладывание материала произвольным образом
  - б) зафиксированный в изломе участок материала
  - в) зафиксированный в изгибе участок материала
- 24. По числу складки могут быть**
- а) одинарными и групповыми

- б) одинарными и круговыми
  - в) бантовыми и встречными
- 25. К постоянным плоским декоративным средствам относятся**
- а) воротники, драпировки
  - б) декоративные швы, листочки и др.
  - в) жабо, кокилье
- 26. Уровень положения глубины проймы может быть**
- а) естественный, повышенный и покатый
  - б) естественный, повышенный, пониженный
  - в) завышенный, среднетиповой, заниженный
- 27. В зависимости от величины прибавок по ширине изделия различают формы**
- а) с плотным прилеганием, полуприлегающие, свободные
  - б) прилегающие, полуприлегающие, прямые
  - в) с плотным прилеганием, трапецевидные, полуприлегающие
- 28. Фалды – это прием формирования ткани путем придания ей**
- а) конусообразной формы
  - б) цилиндрической формы
  - в) трапецевидной формы
- 29. Вытачки относятся к**
- а) функционально – декоративным элементам
  - б) конструктивно – декоративным элементам
  - в) конструктивным элементам
- 30. Формы с плотным прилеганием имеют боковую образцовую**
- а) знакопеременную
  - б) вогнутую
  - в) выпуклую
- 31. Кроеная одежда представляет собой**
- а) комплекс, состоящий из деталей определенной конфигурации и размера
  - б) монолитную объемно – пространственную форму
  - в) комбинированную форму одежды
- 32. Изделия верхней одежды являются**
- а) однослойными
  - б) многослойными
  - в) комбинированными
- 33. К основным деталям относятся**
- а) полочка, спинки, воротник, нижняя часть рукава
  - б) полочка, спинка рукав
  - в) полочка, спинка, воротник, рукав
- 34. Деталь прямоугольной формы, присборенная посередине, это -**
- а) рюша
  - б) оборка
  - в) волан
- 35. Вставки, паты, погоны – это детали**
- а) основные
  - б) производные
  - в) декоративные
- 36. Технологические линии членения**
- а) обусловлены необходимостью экономического использования материалов
  - б) дополнительно расчленяют форму
  - в) участвуют в формообразовании
- 37. Различают методы формообразования деталей**
- а) механический, физико – механический, химико - механический

- б) конструктивный, физико – механически, физико - химический  
в) механический, физико - химический, химико-аналитический
- 38. Физико-химический метод – это метод с использованием**
- а) членений формы на детали  
б) формовочных свойств волокон  
в) пластических свойств волокон
- 39. Покрой одежды – это характеристика**
- а) членения поверхности формы на части  
б) боковой формообразующей  
в) плечевого пояса изделия
- 40. Оригинальное конструктивное устройство отдельной модели, это конструкция**
- а) типовая  
б) модельная  
в) базовая
- 41. Тектоничность – это взаимосвязь между**
- а) формой и материалом  
б) формой и содержанием  
в) формой и конструкцией
- 42. Деталь, выкроенная по косой, притачанная к детали, это**
- а) волан  
б) оборка  
в) рюша
- 43. Деталь прямоугольной формы, присборенная с одной стороны, это**
- а) волан  
б) оборка  
в) рюша
- 44. Производными называют детали**
- а) несущие эстетическую нагрузку  
б) участвующие в получении формы изделия  
в) предназначение для обработки разрезов, застежек
- 45. Основные линии, разделяющие поверхность изделия на детали, называются**
- а) конструктивными  
б) декоративными  
в) конструктивно – технологическими
- 46. Костный скелет человека состоит из**
- а) из четырех разделов  
б) из пяти разделов  
в) из шести разделов
- 47. Скелет человека состоит из**
- а) костей, мышц, суставов  
б) костей, хрящей и связок  
в) костей, суставов и кинематических цепей
- 48. Величина метрического индекса определяется по формуле**
- а)  $M = D \text{ тул} / P$   
б)  $M = Oг \text{ II} / P$   
в)  $M = Oг \text{ III} / P$
- 49. Для долихоморфного типа пропорций коэффициент  $K_{пр}$  равен**
- а)  $K_{пр} > 0,33$   
б)  $K_{пр} = 0,31 \div 0,01$   
в)  $K_{пр} \leq 0,29$
- 50. Линейными прямыми размерными признаками называются признаки, которые**

- а) определяют кратчайшее расстояние между двумя точками
  - б) определяют расстояние между двумя точками в проекции на определенную плоскость
  - в) определяют расстояние между двумя точками по поверхности тела
- 51. Высоты измеряют**
- а) сантиметровой лентой
  - б) антропометром Мартина
  - в) толстотным циркулем
- 52. Лордотическая осанка характеризуется**
- а) резким увеличением грудного кифоза
  - б) резким усилением шейного лордоза
  - в) синовыраженным поясничным лордозом
- 53. Женщины повышенным жиротложением в верхней части тела относятся к группе телосложения**
- а) П – S
  - б) П – I
  - в) I – L
- 54. При снятии измерений голова измеряемого должна находиться в положении**
- а) глазнично – ушной горизонтали
  - б) ушно – носовой горизонтали
  - в) ушно – ротовой горизонтали
- 55. Талиевая точка – это точка,**
- а) на линии талии посередине переда
  - б) на линии талии на позвоночнике
  - в) на середине расстояния между гребнем позвонковой кости и нижним краем ребра на вертикальной линии посередине боковой поверхности туловища
- 56. Периметры определяют**
- а) объемы тела на разных участках тела
  - б) продольные размеры тела
  - в) ширины тела
- 57. Обхватные размеры характеризуют**
- а) развитие мягких тканей
  - б) осанку тела человека
  - в) развитие скелета
- 58. Поперечными проекционными диаметрами называются размеры**
- а) лежащие в одной трансверсальной и саггитальной плоскостях, но в разных фронтальных плоскостях
  - б) лежащие в одной трансверсальной и фронтальной плоскостях, но проходящие через разные саггитальные плоскости
  - в) лежащие в саггитальной и фронтальной плоскости, но в разных трансверсальных плоскостях
- 59. Антропометрия - это**
- а) основной прием исследования, состоящий в измерении тела человека и его частей
  - б) наука, изучающая строение тела в общем и его частей
  - в) наука о возникновении человека
- 60. Укажите номер возрастной группы, к которой относятся девочки 15 лет**
- а) 1
  - б) 2
  - в) 3
  - г) 4
- 61. Чем определяется степень связи между размерными признаками**
- а) коэффициентом корреляции

- б) интервалом безразличия
  - в) среднеарифметической величиной
- 62. Чем графически изображается сочетание размерных признаков**
- а) кривой нормального распределения
  - б) поверхностью нормального распределения
  - в) прямой нормального распределения
- 63. Сколько возрастных групп выделяется среди взрослого населения?**
- а) 3
  - б) 4
  - в) 5
- 64. Укажите число полнотных групп у женщин размерной типологии 2003 г.**
- а) 4
  - б) 6
  - в) 5
- 65. Какую величину должны иметь ведущие размерные признаки среди всех признаков данной группы?**
- а) наибольшую
  - б) наименьшую
  - в) среднюю
- 66. Форма выточек на поясной одежде зависит от**
- а) формы плеч и груди
  - б) формы ягодиц, бедер и живота
  - в) формы ягодиц и ног
- 67. В поясной женской одежде различают**
- а) 3 вида баланса
  - б) 2 вида баланса
  - в) основной баланс
- 68. Опорный баланс – это**
- а) СгШ – Ст
  - б) Сб – Ст
  - в) СгШ-Сб
- 69. Поясной одеждой называют одежду, которая опирается на**
- а) тазобедренный пояс
  - б) плечевой пояс
  - в) грудной пояс
- 70. Коническим называют юбки, внешний вид которых напоминает**
- а) усеченный конус
  - б) усеченную пирамиду
  - в) цилиндр
- 71. Основные детали брюк, это**
- а) передняя половинка брюк, задняя половинка брюк
  - б) верхняя часть брюк, нижняя половинка брюк
  - в) передняя часть брюк, задняя часть брюк
- 72. Положение линии высоты сидения женских брюк определяется размерным признаком**
- а) Дсб
  - б) Дсп
  - в) Дс
- 73. По конструктивному членению брюк различают:**
- а) средний срез, срез талии и низа
  - б) боковой и шаговый срезы, средний срез, срез талии и низа
  - в) боковой срез, шаговый срез, средний срез

## Модуль 2

1. **Комбинезон – является одеждой**
  - а) плечевой
  - б) поясной
  - в) комбинированной
2. **Каким размерным признаком определяется длина плечевого среза?**
  - а) Вп
  - б) Шп
  - в) Пк
3. **К каким деталям относится полочка изделия?**
  - а) к основным
  - б) к производным
  - в) к дополнительным
4. **При какой осанке фигуры величина раствора вытачки спинки будет наибольшей**
  - а) нормальной
  - б) перегибистой
  - в) сутулой
5. **Как определяется ширина участка спинки для построения чертежа основы**
  - а) Шс
  - б) Шс+Пс
  - в) определяется построением
  - в) 3,6 см
8. **Укажите правильное соотношение между шириной рукава и шириной проймы**
  - а) Шрук=Шпр
  - б) Шрук>Шпр
  - в) Шрук<Шпр
9. **Как определяется точка касания проймы на линии глубины проймы для спинки**
  - а)  $0,5Шпр$
  - б)  $0,5Шпр+1$
  - в)  $0,5Шпр-1$
10. **Какими размерными признаками определяется положение вершины верхней вытачка на линии груди?**
  - а) СгI
  - б) Дт.п
  - в) Вг
11. **Какие данные используются при определении высоты горловины спинки**
  - а) Сш, Пшгс
  - б) Ош, Пвгс
  - в) Шс, Пш.с
15. **От чего зависит величина отведения средней линии спинки на горизонтали То?**
  - а) от покроя
  - б) от размера
  - в) от силуэта
16. **Рукав изделия является основным элементом конструкции, по которому определяется**
  - а) покрой изделия
  - б) силуэт изделия
  - в) размер изделия
17. **По крою рукава можно классифицировать на**
  - а) втачные, реглан, цельновыкроенные
  - б) комбинированные

- в) рубашечные, полуреглан, цельновыкроенные
- 18. Габаритными размерами рукава являются**
- а) ширина рукава и длина рукава
  - б) ширина проймы и длина руки
  - в) ширина рукава и длина руки до локтя
- 19. Желаемую ширину рукава определяют по формуле**
- а)  $Ш_{рук} = Ш_{пр} + П_{ш.пр}$
  - б)  $Ш_{рук} = О_{п} + П_{оп}$
  - в)  $Ш_{рук} = О_{п} / 2 + П_{оп}$
- 20. Припуск на посадку по окату рукава зависит**
- а) от вида ткани и длины проймы
  - б) от вида ткани и высоты оката
  - в) от длины оката и ширины проймы
- 21. Посадка по окату рукава для женской одежды колеблется от**
- а) 10 до 20%
  - б) 4 до 16%
  - в) 5 до 15%
- 22. Высота оката соответствует**
- а) глубине проймы
  - б) ширине проймы
  - в) вертикальному диаметру проймы
- 23. Вариант двухшовного рукава, имеющего локтевую и переднюю части, дает возможность получить**
- а) оригинальную форму рукава спереди
  - б) выразительную форму рукава в области локтя
  - в) простую конструктивную форму рукава
- 24. Увеличение оката рукава на 0,5 – 0,7 см относительно основы требуется**
- а) в двухшовном рукаве
  - б) в двухшовном рукаве с локтевой и передней частью
  - в) в двухшовном рукаве с верхней и нижней половинкой
- 25. Вытачку в верхней части рукава проектируют**
- а) в двухшовных рукавах
  - б) в одношовных рукавах
  - в) в зависимости от модели
- 26. Для изделий, выполняемых из плохо поддающихся влажно-тепловой обработки выбирают**
- а) меньшую величину локтевого переката
  - б) большую величину локтевого переката
  - в) величина локтевого переката не зависит от вида ткани
- 27. Высота оката для изделия размеров 88 – 92 определяется по формуле**
- а)  $O_1 O_2 = O O_1 - 2,5 \text{ см}$
  - б)  $O_1 O_2 = O O_1 - 2,0 \text{ см}$
  - в)  $O_1 O_2 = O O_1 - 1,5 \text{ см}$
- 28. Воротник – это деталь одежды**
- а) расположенная у основания шеи
  - б) расположенная у проймы изделия
  - в) расположенная на тазобедренном поясе
- 29. По крою различают воротники**
- а) втачные, цельнокроенные и цельнокроенные с полочкой и втачными на участке спинки
  - б) втачные, отложные и притачные
  - в) втачные и цельнокроенные

- 30. В готовом виде воротник состоит из двух частей**
- внешней и внутренней
  - видимой и невидимой
  - отрезной и притачной
- 31. Ширина воротника посередине определяется**
- шириной отлета
  - шириной видимой части воротника
  - суммой высоты стойки и ширины отлета
- 32. Линия втачивания воротника в горловину и горловина изделия должны быть**
- одной длины
  - разной длины
  - одной конфигурации
- 33. С увеличением величины подъема середины воротника отставание воротника от шеи**
- увеличивается
  - уменьшается
  - остаётся неизменным
- 34. В отложных воротниках для изделия с отворотами, чем больше высота стойки воротника, тем**
- более строгая форма и плотное прилегание воротника
  - менее строгая форма и неплотное прилегание воротника к шее
  - высота стойки воротника не влияет на плотность прилегания воротника
- 35. При одной и той же высоте стойки более высокое положение нижнего конца линии перегиба лацкана обеспечивает**
- более мягкую форму воротника
  - менее мягкую форму воротника
  - фантазийную форму воротника
- 36. В воротниках какого типа длина раскёпа может быть равна нулю**
- в воротниках «стойка»
  - в классических пиджачных воротниках
  - воротниках пиджачного типа
- 37. Для получения конструкции абсолютно плосколежащего воротника линия втачивания**
- копируется с горловины исходного шаблона
  - строится по исходным данным
  - вычерчивается произвольно
- 38. Конструкция мягкого воротника может представлять собой прямоугольник в изделиях из**
- нетканых полотен
  - трикотажа
  - текстиля
- 39. Пиджачный воротник – это воротник**
- отложной, прилегающий к шее сзади и сбоку в изделиях с лацканами
  - отложной, прилегающий к шее
  - отложной, прилегающий к шее в изделиях с закрытой горловиной
- 40. Воланы получают**
- из прямоугольных полос материала, присборенных или уложенных в складки
  - из плиссированной оборки
  - из полос материала, выкроенных по косой
- 41. В воротнике апаш**
- линия конца плавно переходит в линию отлета
  - линия конца образует с линией отлета тупой угол

- в) линия конца подходит к линии отлета под углом
- 42. Воротники – фэнтази можно построить методом**
  - а) шаблона
  - б) конического и параллельного расширения
  - в) пристраивания
- 43. Жабо, кокилье – это**
  - а) отделки, прикрепляемые у горловины изделия
  - б) воротники, для изделий с застежкой доверху
  - в) воротники, для изделий с застежкой до лацкана
- 44. При построении чертежа конструкции капюшона раствор плечевой вытачки спинки переводят**
  - а) в линию горловины спинки
  - б) в линию проймы спинки
  - в) в боковой срез спинки
- 45. При увеличении объема капюшона наряду с расширением детали необходимо увеличить ее**
  - а) поперечные размеры
  - б) ширину
  - в) длину

### Раздел 3

- 1. В зависимости от степени изменения исходной конструкции МКМ можно разделить на**
  - а) 4 вида
  - б) 3 вида
  - в) 2 вида
- 2. Качество посадки, обеспечиваемое исходной базовой основой, позволяет сохранить**
  - а) метод КМ первого вида
  - б) второго вида
  - в) все виды методов конструктивного моделирования
- 3. Основными приемами изменения силуэта БО являются**
  - а) перевод вытачек (метод шаблона), метод пристраивания
  - б) параллельное и коническое расширение
  - в) разработка драпировок и подрезов
- 4. Третий вид методов конструктивного моделирования заключается**
  - а) в изменении конструктивного построения внутри исходной базовой основы
  - б) в изменении силуэта изделия
  - в) в изменении покрова изделия
- 5. Наименее точным методом, применяемым сравнительно редко, является**
  - а) первый метод КМ
  - б) четвертый метод КМ
  - в) третий метод КМ
- 6. Модификация основы в модельную конструкцию осуществляется**
  - а) с использованием методов конструктивного моделирования
  - б) проверки модельной конструкции
  - в) путем выбора соответствующей базовой основы
- 7. При моделировании застежки используется**
  - а) метод пристраивания и параллельной трансформации деталей
  - б) метод шаблона и конической трансформации
  - в) метод пристраивания и метод шаблона

- 8. Типовое значение глубина складок**
- а) для юбок 6 см, пальто 8 см
  - б) для юбок 8 см, пальто 10 см
  - в) не существует
- 9. При переводе вытачек используется**
- а) метод шаблона
  - б) метод пристраивания
  - в) методы параллельного и конического расширения
- 10. Членение деталей одежды без изменения ее формы используют для**
- а) проектирования драпировок и подрезов
  - б) проектирования вытачек
  - в) проектирования линий рельефов и кокеток
- 11. При проектировании рельефа, смещенного относительно центра выпуклости, раствор вытачки заменяют посадкой по срезу, если раствор вытачки**
- а) 1-2 см
  - б) 1,5-2,5 см
  - в) до 1 см
- 12. Глубину складок на юбках обычно**
- а) проектирует одной ширины по всей длине
  - б) уменьшают книзу на 1,5 – 1,0 см
  - в) увеличивают к низу на 1,0 – 1,5 см
- 13. Основным приемом изменения силуэта является**
- а) метод шаблона
  - б) метод пристраивания
  - в) параллельное и коническое расширение
- 14. В зависимости от проектируемой формы изделия расширение может быть**
- а) равномерным и неравномерным
  - б) равномерным
  - в) неравномерным
- 15. Для образования сборок и мелких складок используют**
- а) параллельное расширение
  - б) коническое расширение
  - в) метод пристраивания
- 16. Коническое расширения без введения дополнительных членений исходных деталей используют при проектировании изделий**
- а) прямого силуэта
  - б) трапециевидного силуэта
  - в) прилегающего силуэта
- 17. В зависимости от свойств ткани и величины расширения получают конические формы**
- а) гладкие и сборчатые
  - б) гладкие и складчатые
  - в) гладкие и равномерные
- 18. При коническом расширении раздвижении деталей производится**
- а) по дуге
  - б) по горизонтали
  - в) по вертикали
- 19. При параллельном расширении раздвижение деталей производится**
- а) по горизонтали
  - б) по дуге и вертикали
  - в) по вертикали
- 20. Коническое расширение без введения дополнительных членений исходных**

- деталей используется при проектировании
- а) трапециевидных форм изделия
  - б) прилегающих форм изделия
  - в) прямых форм изделия
- 21. Для фигур больших размеров из-за повышенных жировых отложений в области седьмого шейного позвонка необходимо**
- а) увеличить Пш.г.с. на 0,3 – 0,5 см
  - б) увеличить Пш.г.с. на 2,0 – 2,5 см
  - в) уменьшить ширину горловины спинки на 0,5 – 1, 0 см
- 22. Для больших размеров необходимо**
- а) увеличить высоту горловины спинки на 0,5 – 0,7 см
  - б) уменьшить высоту горловины спинки на 0,5 – 0,7 см
  - в) уровнять высоту горловины спинки с шириной горловины спинки
- 23. Из-за повышенных жировых отложений в области задних углов подмышечных впадин необходимо**
- а) уменьшают Пс.пр. на 3,5 – 5,0 см
  - б) увеличивают ширину проймы на 2,0 – 3,0 см
  - в) увеличивают Пс.пр. на 3,5 – 5,0 см
- 24. Для построения базовой конструкции женского платья на полные фигуры предусмотрены в структуре формул**
- а) дополнительные свободные члены
  - б) поправочные коэффициенты
  - в) дополнительные величины, не зависящие от величин размерных признаков
- 25. Величина поправочного коэффициента для построения базовой конструкции женского платья на полные фигуры зависит от**
- а) подгруппы размеров
  - б) силуэта изделия
  - в) вида ткани, из которой проектируется это изделие
- 26. При проектировании объемной формы изделия с учетом выступания живота фигуры в подгруппе больших размеров необходимо предусмотреть**
- а) боковую вытачку по линии талии полочки изделия
  - б) боковую вытачку по линии талии спинки изделия
  - в) дополнительное увеличение раствора боковой талиевой вытачки
- 27. Для сохранения горизонтальности линии полочки предусматривают**
- а) усечение спереди
  - б) повышение спереди
  - в) понижение спереди
- 28. Длина верхней вытачки спинки**
- а) унифицирована в зависимости от подгруппы размеров
  - б) зависит от модели изделия
  - в) зависит от опыта работы конструктора
- 29. Различают типы женских фигур**
- а) равномерный, верхний, нижний
  - б) равновесный, верхний, нижний, смешанный I, смешанный II
  - в) равновесный, мускульный, брюшной, комбинированный I, комбинированный II
- 30. От осанки фигуры зависит**
- а) ширина плечевого ската
  - б) величина опорного баланса
  - в) ширина, высота горловины спинки
- 31. Дефекты одежды разделяются на**
- а) 3 группы
  - б) 2 группы

- в) 4 группы
- 32. Различают дефекты одежды**
- а) экономические, технологические и дефекты конструирования
  - б) конструктивные, технологические и дефекты моделирования
  - в) конструктивные, производственные, дефекты моделирования
- 33. Несовмещение монтажных рассечек является причиной**
- а) дефекта моделирования
  - б) конструктивного дефекта
  - в) технологического дефекта
- 34. Нарушение установленной ширины швов является причиной**
- а) дефекта моделирования
  - б) технологического дефекта
  - в) конструктивного дефекта
- 35. Конструктивные дефекты возникают**
- а) из-за несоответствия размеров и формы
  - б) из-за несоблюдения режимов технологической обработки
  - в) в результате применения неправильных приемов конструктивного моделирования
- 36. Дефект динамического несоответствия является причиной**
- а) конструктивного дефекта
  - б) технологического дефекта
  - в) дефекта моделирования
- 37. Дефект моделирования приводят**
- а) к неточности кроя
  - б) к динамическому несоответствию конструкции
  - в) к утрате достоинств в базовой конструкции
- 38. Конструктивные дефекты подразделяют на**
- а) 6 групп
  - б) 5 групп
  - в) 4 группы
- 39. Дефект динамического несоответствия проявляются**
- а) при движении одетого человека
  - б) при статическом положении тела человека
  - в) в готовом изделии, не надетого человека
- 40. Угловые заломы на участке детали вызываются недостаточной**
- а) выпуклостью или вогнутостью детали
  - б) шириной детали
  - в) длиной детали
- 41. Наклонные складки образуются вследствие недостаточных размеров детали**
- а) в диагональном направлении
  - б) в продольном направлении
  - в) в поперечном направлении
- 42. Балансовые нарушения - результат неправильного определения**
- а) ширины монтируемых деталей
  - б) длины нормируемых деталей
  - в) формы нормируемых деталей
- 43. Дефекты моделирования возникают в результате**
- а) неточности конструкции
  - б) технологии изготовления
  - в) неправильных приемов конструктивного моделирования
- 44. Длинная спинка – это разновидность**
- а) балансового нарушения
  - б) динамического несоответствия

в) углового залома

**45. Короткая спинка – это разновидность**

- а) наклонной складки
- б) вертикальной складки
- в) балансового нарушения

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. ГОСТ 17522-72 «Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды».
2. ОСТ 17.326—81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»;
3. ОСТ 17.917—86 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мальчиков. Размерные признаки для проектирования одежды»;
- 3.ОСТ 17.916—86 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры девочек. Размерные признаки для проектирования одежды».
4. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крючкова Н.А.. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Часть 1. Конструирование изделий из различных материалов. - М.: легкая промышленность, 2007.
5. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крючкова Н.А.. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Часть 2. Технология изготовления одежды. - М.: легкая промышленность, 2007.
6. Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР. Учебник. - М.: Книжный дом Университет, 2007.
7. Мешкова Е.В. Конструирование одежды. Лабораторный практикум. – М.: Оникс, 2006
8. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. Учебное пособие для ВУЗов. - М.:ФОРУМ-ИНФРА-М, 2006.

**8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Корнилова Н.Л., Горелова А.Е. Методы раскроя швейных изделий с учетом телосложения заказчика. - М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2006.
2. Методика конструирования ЕМКО СЭВ.
3. Петушкова Г.И. Проектирование костюма, 2 – е издание. - М.: Академия, 2006.

**8.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2. <http://www.adipi.ru> Словарь швейных терминов. Ассоциация дизайнеров и производителей изделий России (АДИП).
3. Консультант + Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи.
4. [www.sovremenniy.doco.ru](http://www.sovremenniy.doco.ru). Современный словарь.
5. [www.gostedu.ru](http://www.gostedu.ru) ГОСТы, СНИПы, СанПиНы и др.
6. <http://www.modanews.ru>
7. <http://www.burdamode.com>

8. <http://www.fashiontheory.ru>

9. <http://www.ateliemagazine.ru>

#### **8.4. Периодические издания**

1. Журнал «Швейная промышленность».

2. Журнал «Ателье» и др.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционный зал, оснащенный проекционным оборудованием, интерактивной доской, персональным компьютером, мультимедиа-проектором, подключенный к локальной сети и Интернет сети.

2. Аудитория для практических занятий на 12-15 студентов - кабинет производственного обучения, оснащенный бытовыми и промышленными машинами, раскройным столом, оверлоком промышленным и бытовым, гладильной доской, утюгом и т.п.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе составления рабочей программы дисциплины «Основы конструирования одежды» преподаватель разделяет учебный материал на части, соответствующие предусмотренным тематическим планом количеству лекций, подбирает для каждой темы лекции практические работы, задания для самостоятельного выполнения и литературу, а так же преподаватель отбирает наиболее предпочтительные методы, формы и средства обучения, адекватные видам лекционных и практических занятий.

Предлагаемые студентам задания для самостоятельного выполнения либо являются продолжением учебных занятий (завершение расчетов, работа с конспектом и учебником, подготовка отчетов и др.), либо подготовкой к ним (работа над первоисточниками, написание рефератов, конспектирование, подготовка к практическим занятиям и т.д.). Другая часть самостоятельных работ опосредовано связана с учебными занятиями, что позволяет студенту обобщать содержание нескольких тем.

Преподаватель на лекционных и практических занятиях создает условия для аудиторной самостоятельной работы. Руководствуясь критериями, изложенными в программе «Основы конструирования одежды», преподаватель систематически проводит текущий, промежуточный контроль знаний. Контроль и оценка знаний и умений студентов осуществляется согласно показателям и критериям оценивания компетенций по шкале оценивания (табл. 6).

Итоги текущей и промежуточной аттестации открыты для участников образовательного процесса.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости включают в себя вопросы подготовки к практическим занятиям, темы рефератов, тесты по отдельным темам и разделам программы в связи с промежуточными аттестациями, контрольные вопросы к зачету.

Задачей преподавателя является создание условий в период обучения студентов дисциплине «Основы конструирования одежды», приближенных к самостоятельной профессиональной деятельности педагога дисциплины «Технология».

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности последовательного, критического мышления, степени

освоения практических навыков и умения разработки конструкций швейных изделий.

## **11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.